

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ
ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ
Η ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ
ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ
- ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ
Γιατί είναι στα χαρακώματα
Ν.Δ. και ΠΑΣΟΚ • ΣΕΛ. 4

ΚΡΙΣΙΜΕΣ "ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ"
ΟΙ 3 ΑΓΝΩΣΤΟΙ "Χ"
ΠΟΥ ΘΑ ΒΓΑΛΟΥΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ
Τι δείχνουν
οι δημοσκοπήσεις • ΣΕΛ. 5

Γράφουν:
• ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ (σελ. 6)
• ΖΩΗ ΡΑΪΤΗ (σελ. 6)
• ΡΕΝΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ (σελ. 10)

REGIONAL MEDIA AWARDS 2023
GOLD & SILVER
για την online και έντυπη
έκδοση του Χ-τύπου



ΣΑΒΒΑΤΟ 13.05.2023
ΕΤΟΣ 27°
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1310
ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ

ΣΥΝΕΤΕΥΞΙΣ

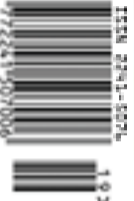
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ
"ΘΑ ΣΥΜΒΑΛΩ
ΜΕ ΟΛΕΣ ΜΟΥ ΤΙΣ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΩΣΤΕ
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΜΕ
ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΑΣ
ΜΕ ΑΚΟΜΑ
ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ
ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ"

Η ώρα της κάλπης της 21ης Μαΐου πλησιάζει και ο Υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης και υποψήφιος Βουλευτής Α' Αθήνας, Κυριάκος Πιερρακάκης δηλώνει παραπάνω από έτοιμος να συνεχίσει το πολιτικό του έργο για μια ακόμα τετραετία με τη Νέα Δημοκρατία.



• ΣΕΛΙΔΕΣ 18-19

13 05



Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ • www.xtypos.gr



ΟΙ ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΤΟΥ INTERNET - ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

ΠΑΙΔΙΑ & ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.

Η ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

Καμπανάκι χτυπούν οι ειδικοί για τη χρήση του διαδικτύου από τα παιδιά και καλούν τους γονείς να είναι ιδιαίτερος προσεκτικοί, καθώς υπάρχουν μεγάλα ρίσκα και κίνδυνοι. Κοινό μυστικό είναι άλλωστε, ότι ο κόσμος άλλαξε και έγινε κυρίως ψηφιακός με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τη ζωή και τις δραστηριότητες μικρών παιδιών, τα οποία μαθαίνουν τη ζωή μέσα από το διαδίκτυο.

ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΟΥΝ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΕΣ ΣΕΡΦΑΡΙΣΜΑ

• ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

ΣΥΝΕΤΕΥΞΙΣ

ΜΙΛΕΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ
"ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ"
Η υποψήφια Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ σε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης • ΣΕΛΙΔΕΣ 8

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ ΕΝΑ ΝΕΟ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ ΓΙΑ ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΜΕ ΑΝΟΙΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
• ΣΕΛ. 9

ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ "ΑΡΤΕΜΙΣ" ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ
• ΣΕΛ. 13

ΣΥΝΕΤΕΥΞΙΣ

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΙΑΝΟΣ
"ΚΑΘΕ ΡΟΛΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΩ ΣΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ"
Ο αγαπημένος ηθοποιός σε μια παράσταση που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα. • ΣΕΛ. 30-31



ΟΙ ΠΙΟ... VIRAL ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ



Περίεργα κοστύμια, σατιρικοί στίχοι και χορογραφίες που έχουν αφήσει ιστορία • ΣΕΛ. 29



Ήξερες ότι...

- Ένας σκαντζόχοιρος έχει κατά μέσο όρο 30.000 αγκάθια.
- Στην Γαλλία είναι νόμιμο να παντρευτείς έναν νεκρό.
- Το 1938, ο Αδόλφος Χίτλερ ήταν ο Άνδρας της Χρονιάς για το περιοδικό Time και το 1939, ήταν υποψήφιος για το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.
- Τα έμβρυα ενός καρχαρία τί-

- γρη, όταν βρίσκονται στη μήτρα, πολλές φορές τσακώνονται και μπορεί να φτάσουν σε σημείο κανιβαλισμού. Ο επιζών είναι και αυτός που γεννιέται...
- Η στέρηση ύπνου μπορεί να σε σκοτώσει πιο γρήγορα από τη στέρηση τροφής.
- Μέχρι το 1994 οι σκύλοι απαγορεύονταν στην Ανταρκτική

- από φόβο μήπως μεταδώσουν ασθένειες στις φώκιες που ζουν εκεί.
- Τα μηχανήματα ATM αρχικά θεωρήθηκαν ως αποτυχίες γιατί οι μόνοι που τα χρησιμοποιούσαν ήταν πόρνες και τζογαδόροι παίκτες, που δεν ήθελαν να έρθουν σε επαφή με τους υπαλλήλους των τραπεζών.

ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Μουσική εκδήλωση για τη Γιορτή της Μητέρας

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας διοργανώνει εκδήλωση αγάπης για τη Γιορτή της Μητέρας την Κυριακή 14 Μαΐου 2023 στις 7 μ.μ. στο Συνεδριακό Κέντρο της πόλης. Θα συμμετέχουν η Παιδική Χορωδία του Ωδείου, η Παραδοσιακή - Λαϊκή Χορωδία ΟΠΑΝ και η Λαϊκή Ορχήστρα του Ωδείου.
Τραγούδι: Μαρία Καβαβιά και Δημήτρης Γαλιτής.



Η φωτογραφία της εβδομάδας

“Κι ένα τέταρτο μητέρας αρκεί για δέκα ζωές, και πάλι κάτι θα περισσέψει που να το ανακράξεις σε στιγμή μεγάλου κινδύνου.”
Οδυσσέας Ελύτης

ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ

Γιορτή υιοθεσίας αδέσποτων στο Μαρούσι

Μεγάλη γιορτή υιοθεσίας για σκύλους και πανέμορφα γατάκια διοργανώνει ο Περιβαλλοντικός Φιλοζωικός Πολιτιστικός Σύλλογος Αμαρουσίου (ΠΕ.ΦΙ.ΠΟ.) στο Θεατράκι του Δάσους Συγγρού (Λ. Κηφισίας 182, Μαρούσι), την Κυριακή 14 Μαΐου 2023 από τις 11:00 έως τις 15:00.
 Η διοργάνωση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Δήμου Αμαρουσίου και του Δήμου Αιγιαλείας και τη συνεργασία των Φίλων του Δάσους Συγγρού.



ΔΡΩΜΕΝΑ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Ο Δήμος Αμαρουσίου γιορτάζει την Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων



Την Παγκόσμια Ημέρα που είναι αφιερωμένη στα Μουσεία και στην προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στις 18 Μαΐου 2023, γιορτάζει ο Δήμος Αμαρουσίου με ενημερωτικές, εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές δράσεις στα Μουσεία της πόλης, τα οποία θα παραμείνουν ανοικτά από τις 09:00 - 20:00, με ελεύθερη είσοδο για όλους. Ειδικότερα, την **Πέμπτη 18 Μαΐου 2023:**

- **Μουσείο Φυσικής Ιστορίας:** Ομιλία με θέμα: «Οι Ελληνικές φυλές αλόγων», με ομιλητή τον κ. Νικόλαο Κωσταρά, Πρόεδρο του Δικτύου Προστασίας αυτόχθονων αγροτικών ζώων «ΑΜΑΛΘΕΙΑ». (18:30, Θεοφ. Καίρη 2 & Κυπρίων Αγωνιστών).
- **Ιστορικό & Λαογραφικό Μουσείο:** εκπαιδευτική δράση για παιδιά ηλικίας από 6 -12 ετών, με τίτλο: «Οικοτεχνία-Από το υφάδι στο υφαντό». (18:00 -19:00, Βασ. Όλγας & Πλάτωνος 1).
- **Μουσείο Θεάτρου Σκιών «Ευγένιος Σπαθάρης»:** Πανηγυρική παράσταση Καραγκιόζη από το νέο καραγκιοζοπαίκτη Στράτο Καμψισούλη, με τίτλο: «Το γλέντι του Καραγκιόζη». (20:30, Βορείου Ηπείρου 27 & Μεσογείων).



ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ ΗΡΑΚΛΗ - ΜΑΡΙΟΥ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

Τουρνουά μπάσκετ 3Χ3 “Ηρακλής” στη Μεταμόρφωση

Ο Δήμος Μεταμόρφωσης σε συνεργασία με την Ένωση Γονέων, τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων των Γυμνασίων Μεταμόρφωσης, τους καθηγητές φυσικής αγωγής και την υποστήριξη του Γ.Α.Ο.Κ, διοργανώνει το τουρνουά μπάσκετ 3Χ3 “Ηρακλής”, στη μνήμη του μαθητή του 4ου Γυμνασίου, Ηρακλή- Μάριου Χατζηπαναγιώτη. Οι αγώνες θα διεξαχθούν αύριο Κυριακή 14 Μαΐου και ώρα 15.30 στο Κλειστό Γυμναστήριο “Κώστας Αρβανίτης” (Γερού Λόχου & Δημητσάνας 11).

Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΑΕΑΥΤ ΟΣΟ - ΑΕΑΥΕΟΤ ΟΣΟ: ΑΓ ΟΥΤ ΕΙ Ο ΕΥΓ . ΕΑΟΥΘΙ ΑΣΟ

ΕΑΕΤ ΕΟΣΟΙΑ:

ΑΓ ΟΥΤ ΕΙ Ο ΕΥΓ . ΕΑΟΥΘΙ ΑΣΟ

ΑΕΑΥ ΟΑΕΟ - ΑΕΑΟΣΙ ΕΟΑΕΟ

ΑΟΥ Ο ΕΑΝΘΟΑΟΥ 1996- ΕΥΑΕΤ Ο: 4820

ΑΝΕΤΙ Τ Ο ΟΣΙ ΑΟΥ Ο: 160008

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:

Αντώνιος Κων. Κατωπόδης

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Ιφιγένεια Μπελή

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ: Μαρία Πετρή

Ανάθεύ: AK advertising

Ανάθεύ: 210-2710769

Ανάθεύ: NEWSPRESSHOLD

ΑΔΑΡΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103,

Γ. Ευίβα Ο.Ε. 142-31 • 3η ομή οί ο

Όσε.: 210 27.10.769, 210 27.19.132

210 27.94.785 Fax: 210 27.94.687

e-mail: xtypos@otenet.gr



- Πηγή "Φωτογραφία της Εβδομάδας": alfavita.gr
- Αδάι πάγασε αάασι ι οάσος, α αάαδανά-αυαβ ι έεεβ β ι απέεβ β δάπεςεεεεβ β εάου δά-πυοπάος β εεεεεεβ αδουαί ός δάπασ-ι ι Υγιό οσο αόσι άπλάαο ι ά ι όι έι έ αβόι δά όπυόι , ι α-άί έέυ, αεάεοπι έέέυ, ούοι οόθεέυ, α-ι άπυοςός, β Υε-εί , -υήλο όσι άπάσοβ Υάάεά οί ο εεάυός. Γ υι ι ο 2121/1993 εεε εάι υί άο Αεάεγι γο Αεάεβι ο οί ο εε-γι όι όσι ΑεεΥάα.
- Οεέυ οί ο όπυι αεάάεάε όσι αόσι άπλάα αεά εάβι άά, πάοι πούε β εεάεεεεεβ ι εεΥάο άάι ά-θεεοπυάεάε. Άσι έι όπασέυ ι εεάεοβι - όσι άγόαυ-τάυι - έι άυοόουι - ούοι άπάεεεβι όι ο οεί-όι έι υίόασ αδυ οί αδεάεάβι όσο άδεάεάεο αεά άσι ι οάσος όσι αόσι άπλάα, αδάι πάγασεά έά -ήσος ι όι εεεάβ -υήλο όσι Υάάπασ Υάάεά οί ο εεάυός.
- Έε άδυάεά ούι οσίόεεοβι, Υπεάα, οσίά-τόαυτάε, εάεάεάεάεάε όι ο οεει τάγι υίόασ αδυ όπυόι οο, άάι όσι άβι έε υέε όσι αάάεβι όι όΥιόά ι ά όο άδυάεά οί ο εεάυός εεε όσο αόσι άπλάαο.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία. Αποστέilate βιογραφικό στο e-mail: xtypos.cv@gmail.com

ΕΞΙΧΝΙΑΣΤΗΚΑΝ 3 ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ

Συνελήφθη 43χρονος αλλοδαπός για διαρρήξεις -κλοπές από αυτοκίνητα στην περιοχή της Κηφισιάς

Συνελήφθη, στο πλαίσιο της αυτόφωρης διαδικασίας, πριν λίγες ημέρες στην Κηφισιά από αστυνομικούς του Αστυνομικού Τμήματος Κηφισιάς της Διεύθυνσης Αστυνομίας Βορειοανατολικής Αττικής, 43χρονος αλλοδαπός για κλοπή κατ' εξακολούθηση και παράβαση της νομοθεσίας περί αλλοδαπών.

Ειδικότερα, λίγο πριν τη σύλληψή του ο κατηγορούμενος διέρρηξε αυτοκίνητο στην Κηφισιά, έγινε αντιληπτός από περίοικο και ενημερώθηκε το τηλεφωνικό κέντρο της Άμεσης Δράσης.

Αστυνομικοί του Αστυνομικού Τμήματος Κηφισιάς, έπειτα από αναζητήσεις εντόπισαν τον κατηγορούμενο στην ίδια περιοχή, τον ακινητοποίησαν και τον οδήγησαν στο Τμήμα Ασφάλειας Κηφισιάς, όπου και ταυτοποιήθηκε ως δράστης της ανωτέρω διάρρηξης.

Έπειτα από έρευνα που πραγματοποιήθηκε, βρέθηκαν εντός σακιδίου που έφερε και κατασχέθηκαν πλήθος αντικειμένων, τα οποία όπως προέκυψε από την προανακριτική έρευνα του ανωτέρω Τμήματος Ασφάλειας είναι προϊόντα κλοπής.

Συνολικά εξιχνιάστηκαν τρεις περιπτώσεις κλοπών από αυτοκίνητα στην περιοχή της Κηφισιάς.

Ο 43χρονος διερρήγνυε σταθμευμένα αυτοκίνητα, θραύοντας το φινιστρίνι. Μόλις αποκτούσε πρόσβαση στο εσωτερικό τους, αφαιρούσε προσωπικά αντικείμενα και χρηματικά ποσά.

Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Αθηνών, ενώ η έρευνα για τη συμμετοχή του και σε άλλες παρόμοιες αξιόποινες πράξεις συνεχίζεται.

Τον αντιλήφθηκε γονέας που ειδοποίησε τις αρχές ΣΥΛΛΗΨΗ 58ΧΡΟΝΟΥ ΠΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕ ΑΝΗΛΙΚΕΣ ΣΤΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ



Την περιέργεια του περίγυρου του προκάλεσε ένας 58χρονος που βρέθηκε στις εξέδρες του δημοτικού κολυμβητηρίου Μεταμόρφωσης, στο οποίο πραγματοποιούνταν το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Καλλιτεχνικής Κολύμβησης, μια διοργάνωση της Κολυμβητικής Ομοσπονδίας Ελλάδας. Ο συγκεκριμένος τράβηξε τα βλέμματα γιατί φωτογράφιζε τα ανήλικα κορίτσια σε επίμαχα σημεία με αποτέλεσμα όταν έγινε αντιληπτός να κληθεί η αστυνομία και να συλληφθεί, καθώς δεν έδωσε εξηγήσεις όταν του ζητήθηκαν.

Μετά τη μεταφορά του στο Αστυνομικό Τμήμα, πάνω στον 58χρονο εντοπίστηκαν τρεις φωτογραφικές, δύο κάμερες, δύο μπαταρίες καμερών, μια εφημερίδα και ένα αυτοσχέδιο χάρτινο κάλυμμα για τις φωτογραφικές μηχανές. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη σύλληψή του.

Την ίδια μέρα της σύλληψης του οι αστυνομικοί έκαναν επίσης έρευνα στο σπίτι του στο Ζωγράφου, όπου βρήκαν τέσσερις υπολογιστές, τρεις βιντεοκάμερες και 17 κάρτες μνήμης, οι οποίες ερευνώνται.



ΒΡΕΘΗΚΕ ΕΜΠΡΗΣΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΙΧ

Πυρκαγιά σε αυτοκίνητα στο Γαλάτσι

Εμπρηστικός μηχανισμός εντοπίστηκε το βράδυ της περασμένης Πέμπτης στην οδό Φιλοκτίτη Οικονομίδου στο Γαλάτσι.

Ο μηχανισμός εντοπίστηκε σε σταθμευμένο αυτοκίνητο δίχως να έχει εκραγεί. Στο σημείο έσπευσε το Τμήμα Εξουδετέρωσης Εκρηκτικών (ΤΕΕΜ), που τον παρέλαβε και τον μετέφερε στα εγκληματολογικά εργαστήρια της ΕΛΑΣ για εξέταση.

Σημειώνεται ότι νωρίτερα στον ίδιο δρόμο εκδηλώθηκε πυρκαγιά, από άγνωστη μέχρι στιγμής αιτία, σε δύο αυτοκίνητα με αποτέλεσμα να υποστούν εκτεταμένες ζημιές, ενώ το ΤΕΕΜ βρήκε στον μπροστινό τροχό ενός τρίτου αυτοκινήτου έναν εμπρηστικό μηχανισμό ακέραιο.

Σύμφωνα με την ΕΛΑΣ τα αυτοκίνητα ανήκουν σε συνεργείο αυτοκινήτων που εδρεύει στο Γαλάτσι.

Πλήθος κόσμου στην κηδεία του Αντιδημάρχου Καλλιθέας

Βαθιά συγκίνηση στο τελευταίο «αντίο» στο Λάζαρο Λασκαρίδη

Στο Κοιμητήριο Καλλιθέας είπαν συγγενείς και φίλοι το τελευταίο «αντίο» στον αντιδήμαρχο Καλλιθέας, Λάζαρο Λασκαρίδη ο οποίος έφυγε από τη ζωή έπειτα πολυήμερη νοσηλεία στη ΜΕΘ του νοσοκομείου «Γ. Γεννηματάς», μετά την πτώση που είχε στη δημοτική βιβλιοθήκη του Δήμου.

Ο αντιδήμαρχος Καλλιθέας και δημοσιογράφος, στις 27 Απριλίου τραυματίστηκε σοβαρά έπειτα από ατύχημα στη δημοτική βιβλιοθήκη του δήμου. Έπεσε από την οροφή της αποθήκης του λεβητοστασίου

όταν υποχώρησαν τα κάγκελα και βρέθηκε στο κενό από ύψος 2,90 μέτρων.

Έπειτα από την πτώση ο Λάζαρος Λασκαρίδης μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο σε κωματώδη κατάσταση με θλάσεις στον εγκέφαλο και κατάγματα αυχενικής και θωρακικής μοίρας της σπονδυλικής στήλης καθώς και κατάγματα πλευρών. Υπεβλήθη σε χειρουργείο στο κεφάλι και έκτοτε νοσηλεύόταν στη ΜΕΘ.

Τη Δευτέρα 8 Μαΐου έγινε γνωστό ότι έφυγε από τη ζωή, δώδεκα ημέρες μετά το δυστύχημα.



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ

Τρίτη

16 Μαΐου

ώρα 18:00

ΟΑΚΑ, Πύλη Α

Γήπεδο Handball

(Αίθουσα Γ. Κασσιμάτης)

Χατζηδάκης

πολιτική με αξίες και αποτέλεσμα

Πολιτικό παρασκήνιο

ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ Η ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ -ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ

“Κόκκινο” χτυπάει η πολιτική αντιπαράθεση μια εβδομάδα πριν από τις κάλπες και το ερώτημα είναι εάν μπορεί να σχηματιστεί κυβέρνηση συνεργασίας, ώστε η χώρα να μην οδηγηθεί σε δεύτερες εκλογές.

Οι δημοσκοπήσεις δίνουν άνετο προβάδισμα στη Ν.Δ., αλλά λόγω του δεν πρόκειται να υπάρξει αυτοδυναμία λόγω της απλής αναλογικής απαιτείται συμφωνία με ακόμη ένα κόμμα για να υπάρχει κοινοβουλευτική πλειοψηφία. Το σενάριο του μεγάλου κυβερνητικού συνασπισμού μεταξύ Ν.Δ. και ΣΥΡΙΖΑ έχει αποκλειστεί, κάτι που σημαίνει ότι το “κλειδί” για κυβέρνηση συνεργασίας, κρατούν στα χέρια τους το ΠΑΣΟΚ και ο **Νίκος Ανδρουλάκης**.

Η συζήτηση μεταξύ των πολιτικών αρχηγών στο debate της Τετάρτης στην ΕΡΤ, δεν έκανε κανέναν σοφότερο ως προς το συγκεκριμένο θέμα, κάτι που σημαίνει ότι τα πάντα θα κριθούν στις διερευνητικές εντολές.

Στην παρούσα φάση, αυτό που κυριαρχεί είναι ένα ιδιότυπο μπρα ντε φερ μεταξύ του **Κυριάκου Μητσοτάκη** και του **Νίκου Ανδρουλάκη** που οδηγεί στο συμπέρασμα ότι είναι δύσκολο Ν.Δ. και ΠΑΣΟΚ να βρουν κοινό βηματισμό μετά τις 21 Μαΐου.

Πρωταγωνιστές όχι παρακολούθημα

Με τον τρόπο αυτό, οι επιτελείς του κόμματος εκτιμούν ότι θα είναι σε θέση να επιβάλλουν τους δικούς τους όρους μετά τις εκλογές και να έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στο νέο πολιτικό τοπίο. Το κυριότερο όμως είναι ότι δεν θα γίνουν παρακολούθημα της Ν.Δ. όπως έγινε την περίοδο διακυβέρνησης **Σαμαρά -Βενιζέλου** που λίγο έλλειψε να εξαφανίσει το ΠΑΣΟΚ από τον πολιτικό χάρτη.

Γιατί είναι στα χαρακώματα Ν.Δ. και ΠΑΣΟΚ

Ωστόσο, έμπειροι αναλυτές τονίζουν ότι ουδείς μπορεί να προεξοφλήσει από τώρα τι θα γίνει μετά τις εκλογές και εξηγούν ότι τα δύο κόμματα χαράσσουν στρατηγική, με μοναδικό γνώμονα το αποτέλεσμα της κάλπης.

Με βάση αυτό ως δεδομένο γίνεται αντιληπτό ότι ο “πόλεμος” Ν.Δ. και ΠΑΣΟΚ έχει πολύ παρασκήνιο και όλα είναι πιθανό να αλλάξουν, όταν προκύψει ανάγκη για τον σχηματισμό κυβέρνησης.

Η βασική στόχευση Μητσοτάκη

Ο **πρωθυπουργός** θέτει το δίλημμα “μπροστά ή πίσω” με στόχο η Ν.Δ. να μπορέσει να απευθυνθεί με τους καλύτερους δυνατούς όρους σε Κεντρικούς ψηφοφόρους που διακρίνονται από μετριοπάθεια. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο επισημαίνει ότι αντίπαλος είναι η ακυβερνησία αλλά και κάθε συνεργασία που μπορεί να οδηγήσει παραλυσία, γεγονός που θα θέσει υπό αμφισβήτηση όσα κατακτήθηκαν την τετραετία 2019-2023.

Ως προς τον **Νίκο Ανδρουλάκη**, επισημαίνει ότι έχει προσωπική εμμονή μαζί του, για να στείλει το μήνυμα ότι ενώ ο ίδιος θα έβλεπε με καλό μάτι μια συνεργασία των δύο κομμάτων, ο πρό-

εδρος του ΠΑΣΟΚ την απορρίπτει.

“Το ΠΑΣΟΚ του Ανδρουλάκη διολισθαίνει σε θέσεις που είναι κοντά στον ΣΥΡΙΖΑ, θυμίζει τη δεκαετία του '80”, είπε ουκ ολίγες φορές αυτή την εβδομάδα ο πρωθυπουργός.

Στην ουσία δηλαδή, ο κ. Μητσοτάκης επιχειρεί να διεισδύσει σε ένα ακροατήριο που αμφιταλαντεύεται μεταξύ ΠΑΣΟΚ και Ν.Δ. καθώς γνωρίζει ότι εκεί βρίσκεται το μυστικό για ένα υψηλό εκλογικό ποσοστό.

Το 34%

Κυβερνητικά στελέχη επισημαίνουν ότι εάν καταφέρουν να διεισδύσουν σ' αυτό το εκλογικό ακροατήριο, η Ν.Δ. θα πετύχει υψηλό ποσοστό συσπείρωσης και θα βρεθεί πολύ κοντά σε ένα ποσοστό της τάξης του 34%.

Το 34% όπως λένε στη Ν.Δ. θα δώσει τη δυνατότητα στον πρωθυπουργό να επιβάλει τους δικούς του όρους στο πολιτικό παιχνίδι, καθώς δεν θα είναι “αιχμάλωτος” σε περίπτωση συγκυβέρνησης με το ΠΑΣΟΚ. Εάν επιτευχθεί αυτός ο στόχος, η Ν.Δ. θα έχει το πάνω χέρι στις διαπραγματεύσεις που θα γίνουν κατά τη διάρκεια των διερευνητικών εντολών και δύσκολα θα μπορεί το ΠΑΣΟΚ να αρνηθεί συμμετοχή του σε κυβέρνηση συνεργασίας.

Τα ίδια στελέχη εξηγούν ότι εάν αρνηθεί το ΠΑΣΟΚ, η Ν.Δ. στις δεύτερες κάλπες θα μπορεί να απευθυνθεί με καλύτερους όρους στο Κεντρικό ακροατήριο και να πετύχει αυτοδυναμία καθώς θα χρειάζεται μόλις τρεις μονάδες για να φτάσει στο 37,5%.

Η αντίσταση Ανδρουλάκη

Με βάση αυτά τα δεδομένα ο **Νίκος Ανδρουλάκης** αντιστέκεται με κάθε τρόπο για να κλείσει “τρύπες” και παράθυρα που θα μπορούσαν να οδηγήσουν ψηφοφόρους που είναι κοντά στο ΠΑΣΟΚ να κατευθυνθούν προς τη Ν.Δ.

Το βασικό επιχείρημα που χρησιμοποιεί είναι το “ούτε Μητσοτάκης ούτε Τσίπρας” για τη θέση του πρωθυπουργού, ξεκαθαρίζοντας σε όλους τους τόνους ότι θα είναι ένα πρόσωπο κοινής αποδοχής.

Η επιθετική στρατηγική του κ. Ανδρουλάκη στον πρωθυπουργό είτε για το θέμα των υποκλοπών, είτε για την ακρίβεια, είτε για το κράτος Δικαίου, έχει άμεση σχέση με το ποσοστό που θα πρέπει να πάρει το ΠΑΣΟΚ.

Στη Χαριλάου Τρικούπη ξέρουν ότι το διψήφιο ποσοστό που έχουν θέσει ως στόχο, περνάει μέσα από μια “δεξαμενή” ψηφοφόρων που αυτοπροσδιορίζονται ως Κεντρώοι και είναι κοντά στο ΠΑΣΟΚ.

Η συγκεκριμένη κατηγορία όμως δηλώνει πρόθυμη να “μετακομίσει” στην Ν.Δ. εάν διαπιστώσει ότι ο ΣΥΡΙΖΑ και ο Αλέξης Τσίπρας μπορεί να κάνουν την ανατροπή και να διεκδικήσουν την πρωτιά στις εκλογές.

Ο κ. Ανδρουλάκης με τη στρατηγική να δείχνει τους δύο αρχηγούς ως υπεύθυνους για τα δεινά της χώρας τα τελευταία χρόνια, επιχειρεί να πετύχει το στόχο που έχει θέσει το ΠΑΣΟΚ για διψήφιο ποσοστό στις εκλογές.

Κρίσιμες "δεξαμενές"

ΟΙ 3 ΑΓΝΩΣΤΟΙ "Χ"
ΠΟΥ ΘΑ ΒΓΑΛΟΥΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΤο προφίλ της
αδιευκρίνιστης ψήφουΖωτικής σημασίας
οι 17άρηδεςΗ αλήθεια για τους...
Κασιδιραίους

Αγώνα δρόμου κάνουν οι πολιτικοί αρχηγοί οι οποίοι μια εβδομάδα πριν από τις κάλπες "οργώνουν" τη χώρα, με στόχο να πετύχουν τη μέγιστη συσπείρωση και το καλύτερο δυνατό εκλογικό αποτέλεσμα.

Οι επιτελείς των αρχηγών ζουν με "κομπιουτεράκια", καθώς γνωρίζουν ότι με την απλή αναλογική δεν θα υπάρξει αυτοδυναμία, κάτι που σημαίνει ότι το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στη δυναμική των κομμάτων.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης και ο Αλέξης Τσίπρας έχουν ως στόχο την πρωτιά, την ώρα που ο Νίκος Ανδρουλάκης θέλει να διαδραματίσει ρόλο ρυθμιστή, ενώ οι άλλοι αρχηγοί επιδιώκουν μεγαλύτερα ποσοστά από αυτά του 2019.

Η εκλογική μάχη σύμφωνα με όλες τις δημοσκοπήσεις που έχουν δει το φως, μπορεί να έχει ως φαβορί τη Ν.Δ., αλλά αυτό σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να οδηγήσει στο συμπέρασμα, ότι τα πάντα έχουν κριθεί.

Κοινό μυστικό είναι άλλωστε, ότι οι έρευνες κοινής γνώμης είναι "φωτογραφίες" της στιγμής, κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να υπάρξουν εκπλήξεις και ανατροπές ακόμη και στην ώρα της κάλπης.

Με βάση αυτό ως δεδομένο γίνεται αντιληπτό ότι τα διλήμματα θα ενταθούν, καθώς η χώρα εισέρχεται στην τελευταία εβδομάδα της προεκλογικής περιόδου και η μάχη θα είναι πλέον πόρτα - πόρτα.

Τα κομματικά επιτελεία στρέφουν το βλέμμα τους σε τρεις κρίσιμες "δεξαμενές", οι οποίες θεωρείται βέβαιο ότι με την απόφαση που θα λάβουν θα σφραγίσουν και το εκλογικό αποτέλεσμα και τις εξελίξεις που θα δρομολογηθούν.

Οι τρεις αυτές δεξαμενές είναι οι εξής:

{1} Αναποφάσιστοι:

Η λεγόμενη "γκρίζα ζώνη" των αναποφάσιστων είναι από μόνη της ένα κόμμα, με το σκεπτικό ότι το ποσοστό της κινείται άνω του 10% και σε κάποιες μετρήσεις ξεπερνά ακόμη και το 13%. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο πολλοί εκφράζουν την εκτίμηση ότι η τελική απόφαση των αναποφάσιστων ως προς το κόμμα που θα ψηφίσουν θα ληφθεί πάνω στην κάλπη.

Είναι χαρακτηριστικό ότι σε πρόσφατες έρευνες καταγράφηκε η εξής εικόνα:

Α. Στη GPO το ποσοστό ήταν **8,7%**,

Β. Στη MARC ήταν **8,9%** αλλά και άκυρο - λευκό **0,9%**, αποχή **1%**.

Γ. Στην MRB η αδιευκρίνιστη ψήφος ήταν στο **13%**.

Δ. Στην Pulse οι αναποφάσιστοι ήταν στο **11%**.

Ε. Στην Metron Analysis η αδιευκρίνιστη ψήφος τον Μάρτιο ήταν **13,2%**.

Ως προς την ταυτότητα των αναποφάσιστων, σε ποσοστό 55% είναι γυναίκες και κατά 45% άνδρες. Στην πλειοψηφία τους ανήκουν στο Κέντρο και τη μεσαία τάξη και σχεδόν 8 στους 10 είναι κάτω των 57 ετών. Το 51% των αναποφάσιστων έχει λάβει ανώτερη και ανώτατη εκπαίδευση, το 42% είναι μέσης εκπαίδευσης και το μόλις 7% βασικής εκπαίδευσης. Η συγκεκριμένη "δεξαμενή" ανάλογα με την απόφαση που θα λάβει είναι ικανή όχι ακριβώς να καθορίσει το τελικό αποτέλεσμα, αλλά να ενισχύσει ή να αποδυναμώσει τη θέση κάθε κόμματος και την τελική διαφορά. Στη Ν.Δ. εκτιμούν ότι μπορούν να απευθυνθούν με μεγαλύτερη άνεση στη συγκεκριμένη "δεξαμενή" λόγω του ότι σχεδόν ένας στους τέσσερις, αυτοπροσδιορίζονται ως Κεντρώοι. Όπως εξηγούν η συγκεκριμένη "δεξαμενή" απορρίπτει τις ακραίες φωνές και επιδιώκει τη σταθερότητα την προοπτική και την ανάπτυξη στην οποία εστιάζει η Ν.Δ. Από την πλευρά του, ο ΣΥΡΙΖΑ εκτιμά ότι πρόκειται για απογοητευμένους ψηφοφόρους που έχουν χάσει πλέον την εμπιστοσύνη τους στο κυβερνών κόμμα και αναπροσαρμόζει τη στρατηγική του, προκειμένου να τους φέρει κοντά του. Στο πλαίσιο αυτό δίνεται έμφαση στις μεγάλες αδυναμίες της διακυβέρνησης της ΝΔ και κυρίως στο να περάσει το μήνυμα ότι το "σύστημα Μητσοτάκη" διακατέχεται από διαφθορά που οδηγεί τη μεσαία τάξη στην ανέχεια. Η μάχη όπως γίνεται αντιληπτό θα είναι μέχρι την τελευταία στιγμή.

{2} Μαθητές:

Στα κομματικά επιτελεία υπάρχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη νέα γενιά από 17-20 ετών που υπολογίζονται σε περίπου 440.000, εκ των οποίων σχεδόν οι μισοί είναι ακόμη μαθητές της Β' και Γ' Λυκείου. Πρόκειται για για νέους που έχουν επηρεαστεί από την τραγωδία στα Τέμπη και διακατέχονται από θυμό και οργή. Ο Αλέξης Τσίπρας επιχειρεί να απευθυνθεί με κάθε τρόπο σ' αυτή τη "δεξαμενή" και δεν είναι τυχαίο ότι δεσμεύτηκε να καταργήσει την Ελάχιστη Βάση Εισαγωγής για τα Πανεπιστήμια για όσους δώσουν εξετάσεις τον Ιούνιο, κάτι που ο Κυρ. Μητσοτάκης χαρακτηρίσε ανέντιμο. Ο πρωθυπουργός αναζητά γέφυρες με τη νέα γενιά, κάτι που γίνεται σαφές από το γεγονός ότι επιχειρεί να επικοινωνήσει μαζί τους -όπως και ο κ. Τσίπρας- μέσω του TikTok που κυριαρχεί σε αυτές τις ηλικίες.

{3} "Ορφανά" Κασιδιάρη:

Μετά την απόφαση του Αρείου Πάγου να μπλοκάρει την εκλογική κάθοδο των "Ελλήνων" του Κασιδιάρη, το ερώτημα είναι τι θα ψηφίσει αυτή η συγκεκριμένη "δεξαμενή". Το προφίλ του συγκεκριμένου χώρου έχει ως βάση του, τους ψηφοφόρους της Χρυσής Αυγής. Στο πλαίσιο αυτό χαρακτηρίζονται κυρίως από αντισυστημική αντίληψη, θυμό και οργή. Ως επί το πλείστον είναι άνδρες νεαρής ηλικίας, κάτοικοι φτωχών περιοχών ή με υψηλή παρουσία μεταναστών, με αντι-νεοφιλελεύθερες απόψεις και χαμηλό μορφωτικό επίπεδο. Οι τελευταίες μετρήσεις δείχνουν ότι κατευθύνονται στο ΕΑΝ του Κανελλόπουλου και την Ελληνική Λύση, αλλά είναι ασαφές εάν τελικά θα το πράξουν ή εάν θα προτιμήσουν να "τιμωρήσουν" τη Ν.Δ. για τον αποκλεισμό του Κασιδιάρη από τις εκλογές.



ΤΙ ΔΕΙΧΝΟΥΝ
ΟΙ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ

ΑΡΘΡΟ

«Ψηφιακός Μετασχηματισμός της Εκπαίδευσης : Το σχολείο του μέλλοντος γίνεται πραγματικότητα»

Τα τελευταία τέσσερα χρόνια, με συγκριμένο σχεδιασμό και όραμα, έχουμε προχωρήσει στον ψηφιακό μετασχηματισμό της εκπαίδευσης, εστιάζοντας σε πέντε βασικούς άξονες: την ανάπτυξη των υποδομών μας, την παροχή τεχνολογικού εξοπλισμού στα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας, την δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου, την καλλιέργεια ψηφιακών δεξιοτήτων μαθητών και εκπαιδευτικών, καθώς και την ψηφιοποίηση των υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας.

Πλέον, πάνω από το 60% των σχολικών μονάδων έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο με υψηλές ταχύτητες (30-100 Mbps), και πάνω από 10% με ταχύτητες άνω των 100 Mbps. Στα σχολεία όλης της χώρας δρομολογήσαμε πάνω από 90.000 συσκευές, ενώ τον Ιούνιο του 2019 υπήρχαν στα σχολεία μας μόλις 4.500 φορητές ηλεκτρονικές συσκευές (laptop, tablet). Εξασφαλίσαμε πάνω από 665.000 voucher για μαθητές, φοιτητές και σπουδαστές, καθώς και για όλους τους εκπαιδευτικούς, για την αγορά ψηφιακού εξοπλισμού, ένα έργο συνολικής αξίας 135 εκατομμυρίων ευρώ μέσω Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

Μία ακόμη άμεση και δραστική αλλαγή στην καθημερινότητα του σχολείου είναι και οι 36.000 διαδραστικοί πίνακες που εγκαθιστούμε ήδη σε κάθε τμήμα λυκείου, γυμνασίου και πέμπτης και έκτης τάξης δημοτικού όλης της χώρας. Μια επένδυση ύψους 180 εκατομμυρίων ευρώ που αλλάζει ουσιαστικά τη διαδικασία της μάθησης. Τα σχολεία μας εξοπλίζονται επίσης με 177.000 σετ ρομποτικής, στο πλαίσιο του νέου υποχρεωτικού μαθήματος «Εργαστήρια Δεξιοτήτων». Επενδύουμε σε εξειδικευμένο, προηγμένο τεχνολογικό εξοπλισμό για τους μαθητές μας με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή αναπηρία.

Η δημιουργία νέου ψηφιακού περιεχομένου καθώς και η ενίσχυση της εκπαιδευτικής μας κοινότητας με την καλλιέργεια ψηφιακών δεξιοτήτων είναι άλλοι δύο παράμετροι στις οποίες έχουμε δώσει ιδιαίτερη βαρύτητα. Τα 166 νέα σύγχρονα προγράμματα σπουδών που έχουν εκπονηθεί περιλαμβάνουν οριζόντια ψηφιακή διάσταση και οδηγούν στη συγγραφή νέων βιβλίων και νέου ψηφιακού υλικού. Αναπτύσσουμε προσβάσιμο ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό για τους μαθητές μας με αναπηρίες ή και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Μέσω των «Εργαστηρίων Δεξιοτήτων» οι μαθητές αναπτύσσουν, μεταξύ άλλων, τις ψηφιακές τους δεξιότητες. Ενισχύσαμε ουσιαστικά τις ψηφιακές δεξιότητες και των εκπαιδευτικών μας, μέσω στοχευμένων επιμορφωτικών προγραμμάτων, με πάνω από 150.000 επιμορφώσεις εκπαιδευτικών να έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς τα τελευταία τέσσερα χρόνια, και με επένδυση πόρων ύψους 45

εκατομμυρίων ευρώ σε συστηματικές επιμορφώσεις εκπαιδευτικών για τη χρήση ψηφιακών εργαλείων και την καλλιέργεια ψηφιακών δεξιοτήτων.

Η ψηφιοποίηση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας είναι, επίσης, για εμάς κείμενη σημασία για την ενίσχυση του εκπαιδευτικού συστήματος της χώρας. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχει σημειωθεί μεγάλη βελτίωση στην ψηφιοποίηση υπηρεσιών, η οποία αποτυπώνεται και στην αύξηση των εγγεγραμμένων μαθητών στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο (MySchool) κατά 17 φορές – από 95.000 εγγεγραμμένους μαθητές τον Σεπτέμβριο του 2019, σε 1,4 εκατομμύρια εγγεγραμμένους μαθητές τον Σεπτέμβριο του 2020.

Έχουμε ήδη ψηφιοποιήσει πλήρως υπηρεσίες και διαδικασίες, οι οποίες έως πρότινος γίνονταν δια ζώσης και έγχαρτα, όπως οι ηλεκτρονικές εγγραφές στα σχολεία (εξ ολοκλήρου ψηφιακά στα νηπιαγωγεία και τα λύκεια), η ειδοποίηση αποτελεσμάτων Πανελλαδικών εξετάσεων μέσω sms: το 2022, το 75% των υποψηφίων (περισσότεροι από 63.000 μαθητές) έλαβαν τα αποτελέσματά τους μέσω sms, η ψηφιακή ενημέρωση γονέων: μέσω του MySchool, το 85% των γονέων/κηδεμόνων ενημερώνεται με e-mail για τη λειτουργία του σχολείου, την αναλυτική βαθμολογία των παιδιών τους και άλλα θέματα. Δημιουργήσαμε το ψηφιακό πιστοποιητικό αποφοίτησης για μαθητές λυκείου, την ηλεκτρονική πλατφόρμα προσλήψεων εκπαιδευτικών: 95% των αναπληρωτών ήδη από το 2021 έκαναν ψηφιακή ανάληψη υπηρεσίας και σύνταξαν ψηφιακή σύμβαση, και την ολοκληρωμένη πλατφόρμα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών.

Καθιερώσαμε τις ηλεκτρονικές εκλογές εκπροσώπων εκπαιδευτικών στα υπηρεσιακά συμβούλια με ηλεκτρονική ψηφοφορία, εκτός σχολικού ωραρίου και κάναμε πραγματικότητα τις ηλεκτρονικές αιτήσεις στον ΔΟΑΤΑΠ, με απλουστευμένες διαδικασίες, χωρίς γραφειοκρατία και καθυστερήσεις.

Και συνεχίζουμε με δυο κομβικά έργα: το e-Schools και το e-University, για την πλήρη ψηφιοποίηση του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος. Τα δυο κεντρικά πληροφοριακά συστήματα θα εξυπηρετούν μαθητές, γονείς, φοιτητές, εκπαιδευτικούς και διδάσκοντες, και θα προσφέρουν μια ολιστική ψηφιακή αναβάθμιση για τα σχολεία και τα Πανεπιστήμια.

Εδώ και τέσσερα χρόνια δημιουργούμε την Παιδεία του αύριο. Εισάγουμε καινοτόμες τεχνολογίες, οι οποίες εμπλουτίζουν τη διδασκαλία, προσφέρουν σύγχρονες γνώσεις και δεξιότητες και διευκολύνουν τη ζωή μας. Με όραμα και συγκεκριμένο σχέδιο, επενδύουμε στον ψηφιακό μετασχηματισμό της εκπαίδευσης και κάνουμε το σχολείο του μέλλοντος πραγματικότητα.



THE **ΝΙΚΗΣ ΚΕΡΑΜΕΩΣ**
Υποψήφια Βουλευτής
B1 Βορείου Τομέα Αθηνών
Υπουργός Παιδείας
και Θρησκευμάτων



THE **ΖΩΗΣ ΡΑΪΤΗ**
Υφυπουργός Υγείας
Υποψήφια Βουλευτής
B1 Εκλογικής Περιφέρειας
Βορείου Τομέα Αθηνών

«Τα πεπραγμένα μας εγγυώνται το πρόγραμμά μας»

Τα λόγια είναι εύκολα και άνευ περιεχομένου αν δεν συνοδεύονται από τις αντίστοιχες πράξεις. Τα τέσσερα που η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας με πρωθυπουργό τον Κυριάκο Μητσοτάκη είχε το καθήκον να οδηγήσει τα βήματα του κράτους και να λαμβάνει αποφάσεις για μια σειρά από κρίσεις και προκλήσεις που βρέθηκαν μπροστά μας, οι πράξεις ήταν αυτές που έκαναν τη διαφορά. Πανδημία, παράνομη κι απάνθρωπη εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία, μεταναστευτικό, Τουρκία, εισαγόμενο κύμα ακρίβειας, αποτέλεσαν μια δέσμη συγκυριών, που άλλα κόμματα και

κυβερνήσεις θα τα είχαν φέρι σε κατάσταση αμηχανίας, αδυναμίας ή ακόμα και πανικού – με ολέθριες συνέπειες για την Ελλάδα. Κι όμως, τα καταφέραμε. Ενώ όλα έδειχναν ότι... συνωμοτούν εναντίον της οικονομίας μας, επί Νέας Δημοκρατίας, η Ελλάδα μόνο αναβαθμίζεται, 11 φορές μέχρι σήμερα και έχει φτάσει στα πρόθυρα της επενδυτικής βαθμίδας!

Και το εισόδημα των πολιτών αυξήθηκε. Σε επίπεδο 9μήνου 2022, η άνοδος του διαθέσιμου εισοδήματος ήταν 10 δισ. ευρώ σε σχέση με το 2019. Για την ανάπτυξη την περίοδο Τσίπρα ο μέσος όρος στην Ευρωζώνη ήταν 2,08% ενώ ο μέσος όρος στην Ελλάδα 0,53%! Δηλαδή, το ¼ του μέσου ευρωπαϊκού όρου!

Και η ανάπτυξη βρίσκεται σε ανοδικά τροχιά. Την περίοδο της κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας με πρωθυπουργό τον Κυριάκο Μητσοτάκη ο μέσος όρος ανάπτυξης στην Ευρωζώνη ήταν 1% ενώ ο μέσος όρος στην Ελλάδα 1,73%. Δηλαδή, σχεδόν διπλάσιος. Επίσης, αξίζει να αναφερθεί και το ζήτημα των τραπεζικών καταθέσεων. Επί ΣΥΡΙΖΑ μειώθηκαν κατά 11 δισ. ευρώ ενώ επί Νέας Δημοκρατίας, έχουν αυξηθεί κατά 48 δισ. ευρώ!

Επιπλέον, σ' ένα ευαίσθητο ζήτημα κοινωνικής προστασίας, η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας με πρωθυπουργό τον Κυριάκο Μητσοτάκη ανταποκρίθηκε πλή-

ρως στις προσδοκίες των πολιτών. Ο λόγος γίνεται για τα «κόκκινα» δάνεια, που διαρκώς κόπτεται ο κ. Τσίπρας. Υπενθυμίζουμε ότι ο ΣΥΡΙΖΑ τα παρέλαβε στο 43,5% του συνόλου και τα παρέδωσε στο ίδιο ποσοστό ενώ τον Ιανουάριο του 2023 έφτασαν στο 9,7%!

Ο κατώτατος μισθός αυξήθηκε. Ο πρωθυπουργός είχε δεσμευτεί να φτάσει τα 730 ευρώ και τελικά έφτασε τα 780. Δεν τηρήσαμε απλά την δέσμευσή μας αλλά την ξεπεράσαμε. Οι φόροι πλέον είναι χαμηλότεροι, η ανεργία έπεσε κατά 6 μονάδες, οι συντάξεις αυξήθηκαν για πρώτη φορά έπειτα από 12 χρό-

νια και η γραφειοκρατία έχει υποστεί τα σημαντικότερα... πλήγματα όλων των εποχών με το gov.gr Στην Υγεία δίνονται κίνητρα στους γιατρούς να στελεχώσουν μονάδες υγείας σε νησιωτικές και ακριτικές περιοχές και εκσυγχρονίστηκαν οι υπηρεσίες και οι μονάδες υγείας. Επιπλέον, αυξήθηκε για πρώτη φορά μετά από 15 χρόνια ο μισθός των γιατρών κατά 10% και τα τελευταία χρόνια έγιναν πάνω από 15.000 προσλήψεις. Ο τομέας ευθύνης μου, η Ψυχική Υγεία, για πρώτη φορά αντιμετωπίστηκε με τόση προσοχή και γι' αυτό δημιουργήθηκε το σχετικό χαρτοφυλάκιο στην κυβέρνηση και το κράτος επένδυσε σε μια σειρά από δομές και υπηρεσίες, που δημιουργήθηκαν εν μέσω πανδημίας!

Η Εθνική Άμυνα θωρακίστηκε με οπτικά συστήματα τεχνολογίας αιχμής και η χώρα αναβαθμίστηκε διπλωματικά με μια σειρά από συμφωνίες – κυρίως με τις ΗΠΑ και τη Γαλλία.

Αυτά είναι κάποια από τα πεπραγμένα μας, τα οποία εγγυώνται το περιεχόμενο και την στοχοθεσία του προγράμματός μας για την επόμενη τετραετία.

Η Νέα Δημοκρατία επιδιώκει τη σύγκριση και όχι τη σύγκρουση με τις άλλες πολιτικές δυνάμεις. Στις 21 Μαΐου οι Έλληνες πολίτες θα αποφασίσουν για τη μορφή που θα θελήσουν να δώσουν στο μέλλον της χώρας μας.

Συνοπτικά οι θέσεις των πολιτικών αρχηγών

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ DEBATE

Μετά από το πέρας 3 ωρών ολοκληρώθηκε το βράδυ της Τετάρτης 10 Μαΐου το τηλεοπτικό debate των πολιτικών αρχηγών ενόψει των εθνικών εκλογών της 21ης Μαΐου.

Οι πολιτικοί αρχηγοί κινήθηκαν «σε ασφαλή ύδατα», ακολουθώντας την πεπατημένη για να αποφύγουν τις παγίδες και επανέλαβαν τις γνωστές θέσεις τους για μια σειρά από θέματα που περιλαμβάνονταν στις 6 ενότητες.

Οι αρχηγοί της ΝΔ **Κυριάκος Μητσοτάκης**, του ΣΥΡΙΖΑ **Αλέξης Τσίπρας**, του ΠΑΣΟΚ **Νίκος Ανδρουλάκης**, του ΚΚΕ **Δημήτρης Κουτσούμπας**, της Ελληνικής Λύσης **Κυριάκος Βελόπουλος** και του ΜέΡΑ25 **Γιάννης Βαρουφάκης** απάντησαν στις ερωτήσεις των δημοσιογράφων στις ενότητες:

- Οικονομία, Ανάπτυξη, Απασχόληση
- Εξωτερική Πολιτική και Άμυνα
- Κράτος, Θεσμοί, Διαφάνεια
- Υγεία, Παιδεία και Κοινωνικό Κράτος
- Περιβάλλον και Ενέργεια
- Νέα Γενιά

Ενδεικτικά αναφέρθηκαν τα εξής:

Οικονομία και Εξωτερική Πολιτική

Το ενδεχόμενο επέκτασης του market pass και για το δεύτερο εξάμηνο του έτους άφησε ανοιχτό ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης κατά την τοποθέτησή του στον πρώτο κύκλο ερωτήσεων.

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξης Τσίπρας ξεκαθάρισε ότι σε περίπτωση νίκης, η κυβέρνησή του δεν πρόκειται να αμφισβητήσει τα εξοπλιστικά συμβόλαια τα οποία έχει υπογράψει η χώρα, σημειώνοντας, πάντως, ότι θα διεκδικήσει μεγαλύτερη συμμετοχή της εγχώριας αμυντικής βιομηχανίας.

Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Νίκος Ανδρουλάκης επανέλαβε για ακόμη μία φορά το βέτο του για τα πρόσωπα των κ. Μητσοτάκη και Τσίπρα στην πρωθυπουργία σε περίπτωση συνεργασίας, ενώ σημείωσε ότι δεν έχει λάβει επίσημη πρόσκληση να συναντήσει τον κ. Μητσοτάκη.

Ο γ.γ. του ΚΚΕ Δημήτρης Κουτσούμπας χαρακτήρισε ρεαλιστικό το πρόγραμμα του κόμματός του, ενώ ο πρόεδρος της Ελληνικής Λύσης Κυριάκος Βελόπουλος ετάχθη υπέρ συμμαχιών με χώρες όπως η Κίνα, η Ρωσία και η Ινδία. Ο γραμματέας του ΜέΡΑ25 Γιάννης Βαρουφάκης επανήλθε με την πρόταση του εναλλακτικού τρόπου πληρωμών «Δήμητρα».



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

Να κοστολογηθούν τα προγράμματα των κομμάτων στο Γενικό Λογιστήριο του Κράτους πρότεινε ο πρωθυπουργός στην τελευταία ενότητα του ντιμπέιτ, με τον κ. **Τσίπρα** να εστιάζει στο ότι το 2022 «είχαμε υπέρβαση εσόδων από τον υψηλό ΦΠΑ κατά 4,5 δις. ευρώ» και να ρωτάει «γιατί δεν χαμηλώνει τους φόρους ο κ. Μητσοτάκης;», καταλήγοντας πως «η ΔΕΗ σήμερα πρωταγωνιστεί στην αισχροκέρδεια, αλλά θα επιστρέψει σε δημόσιο έλεγχο». Όσον αφορά τα θέματα κόστους ενέργειας και υποδομών, «έγιναν βήματα, υπήρξαν και αστοχίες και καθυστερήσεις» είπε μεταξύ άλλων ο πρωθυπουργός, για να προσθέσει πως η κυβέρνησή του δίνει και θα συνεχίσει να δίνει «μεγάλη έμφαση στα μέσα σταθερής τροχιάς». Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, αντιθέτως, υποστήριξε ότι και με το σημερινό καθεστώς, δηλαδή του ελέγχου από το Δημόσιο του 34% των μετοχών της ΔΕΗ μπορούν να υπάρξουν λύσεις υπέρ της κοινωνίας. Ο κ. **Κουτσούμπας** από την πλευρά του κατηγορήσε τις κυβερνήσεις για εγκληματικές πολιτικές στους συγκεκριμένους τομείς, ενώ τις θέσεις του υπέρ των εξορύξεων φυσικού αερίου και πετρελαίου από τη χώρα μας επανέλαβε ο κ. Βελόπουλος, θέση με την οποία διαφωνεί ο επικεφαλής του ΜέΡΑ25. Όσον αφορά την ενότητα για τη Νέα Γενιά, παρά τις διαφωνίες, οι πολιτικοί αρχηγοί συμφώνησαν πως είναι ανάγκη οι νέοι να πάνε στις κάλπες στις 21 Μαΐου για να επιλέξουν το κόμμα που θέλουν.

Θεσμοί και Κοινωνικό Κράτος

Το θέμα των υποκλοπών κυριάρχησε στην τρίτη ενότητα με τον πρωθυπουργό να σημειώνει πως δεν σκέφτηκε να παραιτηθεί με το σκάνδαλο, «αναλαμβάνοντας, όμως, με θάρρος τις ευθύνες μου, όταν έμαθα την υπόθεση». Ο κ. Μητσοτάκης παραδέχτηκε πως «οι εξηγήσεις που δόθηκαν για τις παρακολουθήσεις δεν ήταν επαρκείς», ενώ ο κ. Τσίπρας σηκώνοντας τους τόνους είπε, «ας δώσει επιτέλους εξηγήσεις ο πρωθυπουργός γιατί παρακολουθούσε τον κ. Ανδρουλάκη». Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ μίλησε για κρίση θεσμών και «παρακράτος». Την ίδια ώρα, οι κ. Κουτσούμπας και Βαρουφάκης έκλεισαν το παράθυρο «προοδευτικής διακυβέρνησης», με τον πρόεδρο του ΜέΡΑ25 να λέει πως «έχει κλείσει από τα προοδευτικά κόμματα η πόρτα της συνεννόησης». Εν τω μεταξύ, στο «κεφάλαιο» της υγείας ο κ. Βελόπουλος, αναφερόμενος στο θέμα του εμβολιασμού, είπε πως «δεν μπορώ να δεχτώ υποχρεωτικότητα, το σώμα μου είναι δικό μου». Ο πρωθυπουργός τόνισε πως «οι μεγάλες καθυστερήσεις στα χειρουργεία και τα ράντζα δεν είναι αποδεκτά», ενώ ο κ. Τσίπρας επέμεινε πως «η ελάχιστη βάση εισαγωγής θα καταργηθεί με μια προοδευτική διακυβέρνηση».

Σπάστε τα δεσμά...
και **ΞΕΧΩΡΙΣΤΕ...**

OMILOS
MEDIA

AK advertising: akpress.adv@gmail.com • 210 2710769
POWER PRESS E.E.: synidisi@otenet.gr • 210 2836555
ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Ι.Κ.Ε.:
athinaikaneasec@gmail.com • 210 7499372/ 210 2201769

Η υποψήφια Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ σε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης

Η υποψήφια Βουλευτής στη Β1 Βορείου Τομέα Αθηνών με το ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ σε μια αποκλειστική συνέντευξη στην εφημερίδα μας, μιλά για το όραμα και τους στόχους του κόμματος και τις κατευθύνσεις του προγράμματός του όσον αφορά τομείς όπως η υγεία, η κοινωνική πολιτική και τα εργασιακά, ενώ τέλος, αποκαλύπτει τις σκέψεις των στελεχών του για το ενδεχόμενο κυβέρνησης συνεργασίας.

Η κρίσιμη ώρα της κάλπης πλησιάζει. Είναι ανοιχτό το ΠΑΣΟΚ στον σχηματισμό κυβέρνησης συνεργασίας και υπό ποιες προϋποθέσεις;

Σύμφωνα με όλες τις πρόσφατες δημοσκοπήσεις η πλειοψηφία των πολιτών τοποθετείται υπέρ των κυβερνήσεων συνεργασίας. Θυμίζω ότι στις 22 από τις 27 χώρες της ΕΕ υπάρχουν σήμερα κυβερνήσεις συνεργασίας. Στόχος μας είναι να λάβουμε στις εκλογές της 21ης Μαΐου ένα ισχυρό διψήφιο ποσοστό που θα καθιστά το ΠΑΣΟΚ πρωταγωνιστή των εξελίξεων. Η πολιτική αλλαγή συνιστά αναγκαιότητα για τη χώρα. Το ΠΑΣΟΚ είναι κόμμα ευθύνης, που αντιμετωπίζει τη διακυβέρνηση της χώρας ως χρέος. Θα επιδιώξουμε με βάση το προγραμματικό μας πλαίσιο τον σχηματισμό κυβέρνησης, κάνοντας χρήση της διερευνητικής εντολής. Κρίσιμα στοιχεία της αναγκαίας προγραμματικής συμφωνίας για τον σχηματισμό κυβέρνησης είναι για μας η αναγέννηση του Εθνικού Συστήματος Υγείας με μια σειρά μέτρων που θα δίνουν έμφαση στην επαναφορά του δημόσιου χαρακτήρα του. Η επαναφορά της προστασίας της Πρώτης Κατοικίας για τους οικονομικά εύάλτους δανειολήπτες με επιδότηση της δόσης του δανείου, καθώς επίσης η κατάργηση του νόμου Κατρούγκαλου με την «προσωπική διαφορά» που συρρίκνωσε το εισόδημα χιλιάδων συνταξιούχων. Τα τελευταία οκτώ χρόνια κυβέρνησαν τη χώρα ΣΥΡΙΖΑ και ΝΔ. Δοκιμάστηκαν και απέτυχαν και οι δύο. Γι' αυτό στις εκλογές καλούμε τους πολίτες να ψηφίσουν ΠΑΣΟΚ. Να φέρουν την αλλαγή προκειμένου να κυβερνηθεί η χώρα με αξιοπιστία, διαφάνεια και αξιοκρατία.

Αφήνετε ανοιχτό το ενδεχόμενο να συμμετέχετε σε κυβέρνηση με ανοχή από το κόμμα του κύριου Βαρουφάκη, ΜΕΡΑ 25;

Το ΠΑΣΟΚ, μια παράταξη που έδωσε μάχη για να παραμείνει η χώρα στο ευρώ και την Ευρωπαϊκή Ένωση, δεν υπάρχει καμία περίπτωση να συνεργαστεί με το κόμμα του κύριου Βαρουφάκη. Δεν συνεργαζόμαστε με ανθρώπους που στο παρελθόν έπαιξαν την τύχη της χώρας στα ζάρια, παίζοντας με το ευρωπαϊκό κεκτημένο της χώρας. Είμαστε πολύ μακριά από το ΜΕΡΑ 25, γι' αυτό και τέτοιου είδους συνεργασίες, έστω και με τη μορφή της ανοχής, δεν

“ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ”

Μήνυμα αλλαγής μέσω ενός προγράμματος “στραμμένο στις ανάγκες των πολλών και της μεσαίας τάξης” στέλνει η Μιλένα Αποστολάκη ενόψει των εθνικών εκλογών της 21ης Μαΐου.



μπορούν σε καμία περίπτωση να αφορούν το ΠΑΣΟΚ. Πολλοί ασκούν κριτική στο ΠΑΣΟΚ ότι δεν θα σεβαστεί τη βούληση των πολιτών εμμένοντας στο «όχι Μητσοτάκης» και «όχι Τσίπρας».

Τα δύο κόμματα που τα τελευταία οκτώ χρόνια κυβέρνησαν απέτυχαν. Στην οικονομία, στην οικοδόμηση ενός σύγχρονου ευρωπαϊκού κράτους, στους θεσμούς και το κράτος δικαίου. Πιστεύουμε ότι το βράδυ των εκλογών ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ, θα δουν τα ποσοστά τους να συρρικνώνονται και θα εισπράξουν την αποδοκιμασία των πολιτών. Φιλοδοξούμε το ΠΑΣΟΚ να αυξήσει τις δυνάμεις του γεννώντας ελπίδα στους πολίτες και λειτουργώντας ως παράγοντας πολιτικής αλλαγής, ευθύνης και σταθερότητας. Η εντολή από τους πολίτες προς εμάς θα είναι εντολή αλλαγής. Όταν το ΠΑΣΟΚ πάρει την τρίτη εντολή, δεν θα έρθει δια της πλαγίας οδού να επιβάλει στον ελληνικό λαό αυτό που κατά πλειοψηφία δεν επιθυμεί. Δεν μπορεί το τιμόνι της χώρας την επόμενη περίοδο να το κρατήσουν δύο πρωθυπουργοί που βαρύνονται με τόσο ηχηρές και δραματικές αποτυχίες. Το «ούτε Μητσοτάκης ούτε Τσίπρας» είναι ένα συλλογικό αίτημα αλλαγής πολιτικής που έχει ανάγκη η χώρα μας.

Σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία της Eurostat, η Ελλάδα κατέγραψε τη δεύτερη χειρότερη επίδοση στην Ευρωπαϊκή Ένωση στο ποσοστό των εργαζομένων ηλικίας 20-64 ετών το 2022, με μόλις το 66% της εν λόγω ηλικιακής ομάδας να εργάζεται. Τι θα μπορούσε να κάνει το ΠΑΣΟΚ;

Τα στοιχεία είναι απογοητευτικά. Η νέα έκθεση της Eurostat αποδεικνύει για μια ακόμη φορά ότι η πραγματική κατάσταση στην αγορά εργασίας απέχει από την ιδυλλιακή εικόνα που παρουσιάζει η κυβέρνηση, η οποία απορρυθμίζει συνειδητά το εργασιακό τοπίο και προωθεί το μοντέλο της φθηνής εργασίας. Η ανάπτυξη δεν μπορεί να είναι βιώσιμη χωρίς στήριξη των εργαζομένων, χωρίς κοινωνική συνοχή και αποτελεσματικό σύστημα κοινωνικής προ-

στασίας. Το πρόγραμμά μας στηρίζεται στη στρατηγική της πλήρους απασχόλησης με ποιοτικές και καλά αμειβόμενες θέσεις εργασίας, καθώς και στην ομαλή μετάβαση στην ψηφιακή εποχή με κανόνες, ασφάλεια και προστασία του εργαζομένου. Προτείνουμε 4ετη επιδότηση των εργοδοτικών εισφορών, αξιοποιώντας πόρους του ΕΣΠΑ για να προσληφθούν 50.000 νέοι άνεργοι με πλήρη απασχόληση στον ιδιωτικό τομέα. Η επαναφορά της γενικής

συλλογικής σύμβασης με απευθείας διαπραγματεύσεις των κοινωνικών εταίρων, η υποχρεωτικότητα και η καθολική εφαρμογή των κλαδικών συλλογικών συμβάσεων εργασίας, η απελευθέρωση των τριετιών, η διασφάλιση των εργαζομένων στις πλατφόρμες και τις επιχειρήσεις delivery, η ανάπτυξη ενός προγράμματος επιδότησης εργοδοτικών εισφο-

ρών για την πρόσληψη νέων ανέργων αποτελούν βασικές προτεραιότητες του προγραμματικού πλαισίου μας για τα εργασιακά.

Σε ποιους απευθύνεται το ΠΑΣΟΚ;

Το ΠΑΣΟΚ απευθύνεται σε εκείνους τους πολίτες που επιθυμούν μια νέα πορεία για τη χώρα. Το ΠΑΣΟΚ απευθύνεται σε όσους πίστεψαν τον ανέξοδο δημαγωγικό λόγο του ΣΥΡΙΖΑ και είδαν τις προσδοκίες τους να διαφεύδονται με το τρίτο μνημόνιο, τον νόμο Κατρούγκαλου και την τραγωδία στο Μάτι. Σε όσους αντιλήφθηκαν ότι το κεντρικό προφίλ του κ. Μητσοτάκη ήταν ψευδεπίγραφο καθώς ήρθαν αντιμέτωποι με την αύξηση των ανισοτήτων, την αδιαφάνεια των απευθείας αναθέσεων, τη διάλυση του ΕΣΥ, τις υποκλοπές αλλά και την τραγωδία στα Τέμπη. Σε εκείνους που αντιλαμβάνονται πως η σοσιαλδημοκρατία ως εκφραστής της ανάγκης για μείωση του «κενού» ανάμεσα στους κερδισμένους και εκείνους που μένουν πίσω, παρέχει αξιόπιστες λύσεις και δίνει ελπίδα. Σε όσους ζητούν δίκαιες μεταρρυθμίσεις, εκσυγχρονιστικό σχέδιο για τη χώρα και σεβασμό στη δημοκρατική νομιμότητα και τους θεσμούς.

Τα τελευταία οκτώ χρόνια κυβέρνησαν τη χώρα ΣΥΡΙΖΑ και ΝΔ. Δοκιμάστηκαν και απέτυχαν και οι δύο. Γι' αυτό στις εκλογές καλούμε τους πολίτες να ψηφίσουν ΠΑΣΟΚ.

Βλέπετε ότι το ΠΑΣΟΚ μπορεί να πρωταγωνιστήσει πάλι;

Στις εκλογές της 21ης Μαΐου το ΠΑΣΟΚ θα είναι πρωταγωνιστής κι όχι συμπληρωματική δύναμη. Βρισκόμαστε στην τελική ευθεία προς τις κάλπες και η Νέα Δημοκρατία με τον ΣΥΡΙΖΑ ανταγωνίζονται ποιος από τους δυο είναι ο χειρότερος.

Το ΠΑΣΟΚ, η μεγάλη δημοκρατική παράταξη επιστρέφει. Με συνέπεια και ευθύνη και με ένα πρόγραμμα στραμμένο στις ανάγκες των πολλών και της μεσαίας τάξης.

Η δομή εγκαινιάστηκε από την Υφυπουργό Υγείας Ζ. Ράπτη ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟ ΓΙΑ ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΜΕ ΑΝΟΙΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Ένα νέο Οικοτροφείο για ασθενείς με άνοια, νόσο Alzheimer's και συναφείς διαταραχές εγκαινιάσε στη Νέα Ιωνία, η Υφυπουργός Υγείας, Ζωή Ράπτη.

Η Δομή, που έχει δυναμικότητα 15 κλινών, δημιουργήθηκε κατόπιν διαγωνισμού από την ΑΜΚΕ «Γη και Άνθρωπος» και περιλαμβάνεται στις 106 Δομές Ψυχικής Υγείας οι οποίες υλοποιούνται από το Υπουργείο Υγείας στην Επικράτεια, με πόρους από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», προσφέροντας δωρεάν υπηρεσίες στους πολίτες.

Το Οικοτροφείο προσφέρει δωρεάν υπηρεσίες στους πολίτες, όπως νοσηλευτική και ιατρική φροντίδα, νοητική και γνωστική ενδυνάμωση, ψυχοθεραπευτική υποστήριξη και συμβουλευτική των οικείων τους. Στελεχώνεται με νευρολόγο, παθολόγο, κλινικό ψυχολόγο, κοινωνικό λειτουργό, εργοθεραπευτή, νοσηλεύτες και το απαιτούμενο διοικητικό προσωπικό.

Ζ. Ράπτη: “Η χώρα μας τα επόμενα χρόνια θα χρειαστεί περισσότερες υπηρεσίες για την τρίτη ηλικία”

Στο πλαίσιο των εγκαινίων η Υφυπουργός Υγείας επεσήμανε: «Στην πατρίδα μας 160.000 άτομα νοσούν με άνοια και άλλοι 280.000 άνθρωποι βρίσκονται στο προ-στάδιο της άνοιας. Αν συνυπολογίσουμε και τους 2-3 φροντιστές που χρειάζεται κάθε ασθενής, η άνοια επηρεάζει περίπου 1 εκατ. συμπολίτες μας. Σε κάποιες περιπτώσεις, οι ασθενείς δεν μπορούν να λάβουν πλέον την



κατάλληλη φροντίδα στο σπίτι τους. Για αυτές τις περιπτώσεις, στο πλαίσιο του κυβερνητικού έργου, δημιουργούμε Οικοτροφεία στην κοινότητα, καθώς και κέντρα ημέρας για τη νοητική ενδυνάμωση των ασθενών με άνοια, Alzheimer's και συναφείς διαταραχές, και την ψυχολογική υποστήριξη όσων τους φροντίζουν, βάσει του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την Ψυχική Υγεία.

Η χώρα μας τα επόμενα χρόνια θα χρειαστεί περισσότερες υπηρεσίες για την τρίτη ηλικία, γιατί είμαστε ένα έθνος που γηράσκει. Όπως είπε και ο Πρωθυπουργός μας παρουσιάζοντας το Πρόγραμμα Διακυβέρνησης της ΝΔ

2023 – 2027 για την Υγεία, στην επόμενη τετραετία πρόκειται να λειτουργήσουν επιπλέον δομές Ψυχικής Υγείας, δράσεις και προγράμματα, ενώ παράλληλα θα ενισχυθούν τα υφιστάμενα, με στόχο την περαιτέρω ενσωμάτωση των Υπηρεσιών Ψυχικής Υγείας στην Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας. Δεσμεύτηκε δε για τη διάθεση περισσότερων πόρων στην Υγεία, καθώς οι ανάγκες υγείας ενός γηράσκοντος πληθυσμού, όπως ο ελληνικός, θα βαίνουν διαρκώς αυξανόμενες».

Ποιοι παρευρέθηκαν

Στην τελετή των εγκαινίων παρέστησαν ο Μητροπολίτης Νέας Ιωνίας, Φιλαδελφείας, Ηρακλείου και Χαλκηδόνος, Γαβριήλ, η Δήμαρχος Ν. Ιωνίας, Δέσποινα Θωμαΐδου, η Υποδιοικήτρια της 1ης ΥΠΕ Μαρίζα Οικονόμου, ο Διοικητής του Γεν. Νοσοκομείου Νέας Ιωνίας Κωνσταντοπούλειο – Πατησίων, Χαράλαμπος Πρίφτης, οι εργαζόμενοι της Δομής και πλήθος πολιτών.

Με επιτυχία διεξήχθη το δωρεάν εκπαιδευτικό σεμινάριο Πρώτων Βοηθειών και ΚΑΡΠΑ στο Δήμο Ηρακλείου Αττικής



Με τίτλο «Η γνώση σώζει ζωές, ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής σε συνεργασία με το Ελληνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων (ΕΔΔΥΠΠΥ) και τους διασώστες της Εθελοντικής Διασωστικής Ομάδας Κρίσεων ΕΔΟΚ, διοργάνωσε πριν από λίγες ημέρες στο Πολιτιστικό Πολύκεντρο «Ηλέκτρα Αποστόλου» ένα εξαιρετικά χρήσιμο σεμινάριο Α' Βοηθειών, το οποίο παρακολούθησαν περί τους 200 Ηρακλειώτες και Ηρακλειώτισσες.

Οι συμμετέχοντες στη δράση, εκπαιδεύτηκαν εντελώς δωρεάν στις βασικές Α' Βοήθειες και στην Καρδιοπνευμονική Αναζωογόνηση (ΚΑΡΠΑ), ενώ είχαν την ευκαιρία να λύσουν τις σχετικές τους απορίες ρωτώντας τους διασώστες. Στο τέλος της εκπαίδευσης έλαβαν βεβαίωση παρακολούθησης.

«Οι γνώσεις πάνω στις Πρώτες Βοήθειες είναι κάτι που ίσως πρέπει να κατέχουν όλοι οι πολίτες. Μπορεί να μην χρειαστούν ποτέ, όμως στην περίπτωση που θα απαιτηθούν είναι ικανές να σώζουν μια ζωή, η οποία μπορεί να είναι κάποιου πολύ κοντινού μας ανθρώπου, είτε οποιουδήποτε άλλου συνανθρώπου μας. Και η ζωή είναι ό,τι πιο πολύτιμο έχουμε, ότι πιο ιερό πρέπει να διαφυλάξουμε», τόνισε στον χαιρετισμό του ο δήμαρχος Ηρακλείου Αττικής και γενικός γραμματέας του ΕΔΔΥΠΠΥ, **Νίκος Μπάμπαλος**.

Λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος που έδειξαν οι πολίτες, στα πλαίσια του Δήμου, σύμφωνα με την αντιδήμαρχο Κοινωνικής Μέριμνας και Υγείας, Δέσποινα Αϊβατζίδου – Ποριώτου, είναι σύντομα η δράση να επαναληφθεί.

100 ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Η Ένωση Σπάρτης Μ. Ασίας τίμησε με σεβασμό τους προγόνους της

Με την συμπλήρωση 100 ετών από την ίδρυση της Ν. Ιωνίας και προκειμένου να τιμηθούν οι πρόγονοι της Ένωσης Σπάρτης Μ. Ασίας που ήταν οι πρώτοι που εγκαταστάθηκαν στους τότε Ποδαράδες το 1923, στον Ιερό Ναό των Αγ. Αναργύρων, πραγματοποιήθηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και Μνημόσυνο. Στη Θεία Λειτουργία χοροστάτησαν ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Λήμνου και Αγίου Ευστρατίου κ. Ιερόθεος και ο Σεβασμιότατος Μητροπο-

λίτης Ν.Ι.Φ.Η.Χ. κ. Γαβριήλ.

Κατά τη διάρκεια του Μνημόσυνου τον λόγο έλαβε ο Πρόεδρος της Ένωσης Σπάρτης Μ. Ασίας Λουκάς Χριστοδούλου που μιλώντας για το ιστορικό της ίδρυσης του συνοικισμού της Ν. Ιωνίας το 1923, έκανε μία σύντομη αναδρομή για τη συμβολή των προσφύγων Σπαρταλήδων στη κοινωνία της Νέας Ιωνίας, με τη συμπλήρωση ζωής ενός αιώνα. Μετά το μνημόσυνο ακολούθησε κέρασμα στην αίθουσα του Ιερού Ναού.



ΑΡΘΡΟ

Το ψηφοδέλτιο νίκης του Γιάννη Βούρου

Όπως είναι γνωστό βρισκόμαστε πέντε μόλις μήνες πριν τις αυτοδιοικητικές εκλογές του Οκτωβρίου και το σκηνικό στην πόλη της Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας φαίνεται πως πλέον έχει διαμορφωθεί.

Με 7 υποψηφίους Δημάρχους, όσοι ακριβώς είχαν διεκδικήσει την ψήφο των πολιτών και το 2019, αλλά με μία βασική εκκρεμότητα που δεν είναι άλλη από το αποτέλεσμα της κάλπης των εθνικών εκλογών που υπάρχει μία πιθανότητα κατά την εκτίμηση αρκετών να επηρεάσει την δομή, ακόμη και την συμμετοχή κάποιου εξ αυτών.

Σε καμία όμως περίπτωση δεν επηρεάζεται από τα παραπάνω

του **ΡΕΝΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ**
Υπεύθυνος Γραφείου Τύπου
και Επικοινωνίας Δήμου
Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας

ο ανεξάρτητος συνδυασμός «Νέα Φιλαδέλφεια Νέα Χαλκηδόνα Πολιτών Πολιτεία» με επικεφαλής τον Δήμαρχο της πόλης μας Γιάννη Βούρο.

Ο Δήμαρχος έχει πραγματοποιήσει ήδη δύο μεγάλες συγκεντρώσεις (τον περασμένο Δεκέμβριο και τον Φεβρουάριο), στις οποίες παρουσίασε το μεγαλύτερο μέρος του ψηφοδέλτιο του. Ένα ψηφοδέλτιο καθ' όλα ισορροπημένο, τόσο σε επίπεδο «γεωγραφικό» (Νέα Φιλαδέλφεια / Νέα Χαλκηδόνα), αλλά και σε επίπεδο ποσόστωσης (άνδρες / γυναίκες), που με βάσει τα έως σήμερα δεδομένα είναι ένα στοιχείο που μάλλον φαίνεται πως προβληματίζει... τους υπόλοιπους συνδυασμούς.

Πέραν αυτών, εύκολα μπορεί κάποιος να διαπιστώσει πως την προσπάθεια του νυν Δημάρχου στηρίζουν έμπρακτα και με την συμμετοχή τους στο ψηφοδέλτιο του 13 εν ενεργεία αιρετοί. Με ότι αυτό μπορεί να σημαίνει για την συνοχή της σημερινής δημοτικής αρχής, την οποία πολλοί στόχευσαν με διάφορες μεθόδους, κατά την διάρκεια αυτών των 3,5 πρώτων ετών της θητείας της.

Κατά την διάρκεια μίας προεκλογικής περιόδου, σφαιρικά ο καθένας ξεδιπλώνει την στρατηγική του και τα επιχειρήματά του προσδοκώντας στο καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Ωστόσο υπάρχουν και τα δεδομένα, αυτά που ουδείς μπορεί να αμφισβητήσει ή να αντιπαρέλθει.

[...]

Εν κατακλείδι, από την μία πλευρά η ανάδειξη του σημαντικού έργου της σημερινής δημοτικής αρχής (παρά τις αλλεπάλληλες κρίσεις) [στους τομείς της καθαριότητας, της κοινωνικής πολιτικής, της αναβάθμισης των σχολείων και των τεχνικών έργων] και από την άλλη η δομή και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του ψηφοδέλτιο της παράταξης του Δημάρχου, αποτυπώνουν εύγλωττα και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την πραγματικότητα. Μία πραγματικότητα, που παρά την «λάσπη», ή την τεχνητή ένταση στην οποία ορισμένοι επενδύουν, δεν αλλάζει και δεν «θολώνει» στα μάτια των αντικειμενικών «κριτών», που δεν είναι άλλοι από τους πολίτες της Νέας Φιλαδέλφειας και της Νέας Χαλκηδόνας.

Άλλωστε... «Ο χρόνος άπαντα τοῖσιν ὕστερον φράσει. Λάλος γὰρ ἐστὶν οὗτος, οὐκ ἐρωτῶσιν λέγει».

Ολοκληρώθηκε ο δωρεάν Μαστογραφικός Έλεγχος στο Δήμο Μεταμόρφωσης

Με τη συμμετοχή 30 γυναικών ολοκληρώθηκε την Πέμπτη 4 Μαΐου 2023 στον Δήμο Μεταμόρφωσης ο δωρεάν Μαστογραφικός Έλεγχος.

Η δράση πραγματοποιήθηκε από εξειδικευμένο ιατρικό προσωπικό της μονάδας κινητού μαστογράφου της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας, ενιαίο Παράρτημα της «ΝΙΦΗΜ» με την υποστήριξη και χορηγία γνωστών εταιρειών.

«Ευχαριστούμε θερμά την Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία για την άψογη συνεργασία όλα αυτά τα χρόνια και όλους όσους συνέβαλαν, ο καθένας από την πλευρά του, στην επιτυχία της δράσης. Μαζί μπορούμε να κάνουμε τον καρκίνο του μαστού παρελθόν», αναφέρει η Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής Προαγωγής Δημόσιας Υγείας του Δήμου Μεταμόρφωσης.



ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ

Ψηφιακές μαστογραφίες για τις γυναίκες του Δήμου Ηρακλείου Αττικής

Οσες κυρίες της πόλης δεν έχουν κάνει πρόσφατη εξέταση μαστογραφίας μέσα από το πρόγραμμα του Δήμου και του ΕΔΔΥΠΠΥ, μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή για την εξέταση του Μαΐου καλώντας στη Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου στα τηλέφωνα 2132000196 και 2102724045 (εσωτ. 8). Η εξέταση αυτού του μήνα είναι προγραμματισμένη για τις 19 Μαΐου στις 9.00 το πρωί στο Κέντρο Μαστού (Τίρυνθος 2, Άνω Πατήσια).

Εάν κάποιες κυρίες δεν εξυπηρετεί η συγ-

κεκριμένη ημερομηνία, μπορούν από τώρα να κλείσουν ραντεβού για οποιαδήποτε επερχόμενη εξέταση μέσα στο έτος.

Οι εξετάσεις αφορούν γυναίκες από 40 έως 69 ετών, οι οποίες δεν έχουν νοσήσει ή νοσούν από CA μαστού ενώ πρέπει να έχει περάσει ένα έτος από την τελευταία τους μαστογραφία. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Το πρόγραμμα ψηφιακής μαστογραφίας υλοποιείται με την συνδρομή του Συλλόγου Φίλων του Ογκολογικού Νοσοκομείου «Ο Άγιος Ανάργυρος».

χίνε
συνδρομητής

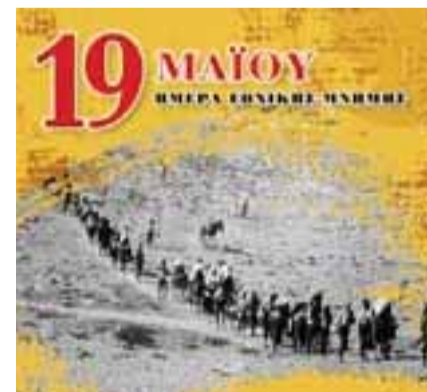
www.xtypos.gr

Απόκτησε τώρα το Χ-τύπο του Σαββάτου σε PDF



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Ο Δήμος Ν. Φιλαδέλφειας – Ν. Χαλκηδόνας τιμά την μνήμη των Ποντίων



Ο Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας και ο Σύλλογος Ποντίων Νέας Φιλαδέλφειας «Δημήτριος Υψηλάντης» διοργανώνουν εκδήλωση Μνήμης για τη Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου, που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 14 Μαΐου 2023.

Πρόγραμμα εκδήλωσης

Στις **10.00 π.μ.**: Τέλεση Μνημοσύνου στον Ι. Καθεδρικό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Νέας Φιλαδέλφειας.

10.45 π.μ.: Μετάβαση στο Μνημείο Μικρασιατών & Αλησμόνητων Πατρίδων, όπου και θα πραγματοποιηθούν τα εξής:

- Έπαρση Σημαίας
- Επιμνημόσυνη Δέηση
- Χαιρετισμός του Δημάρχου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας κ. Ι. Βούρου
- Χαιρετισμός του Προέδρου του συλλόγου Ποντίων Νέας Φιλαδέλφειας «Δ. Υψηλάντης» κ. Γ. Σαραφίδη
- Κατάθεση Στεφάνων
- Τήρηση σιγής ενός λεπτού
- Ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου

Τελετάρχης ορίζεται ο κ. Μπέτζελος Κωνσταντίνος, Δημοτικός υπάλληλος του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας.

Έκθεση με έργα 15 καλλιτεχνών

“Η ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΘΥΜΗΣΗΣ” ΣΤΟ ΠΠΙΕΔ



μησης”, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων στις 18 Μαΐου 2023.

Στην έκθεση συμμετέχουν 15 καλλιτέχνες με πλούσιες και διαφορετικές αισθητικές και μορφολογικές αναζητήσεις. Η έκθεση ενσαρκώνει την πρόθεση όλων μέσα από την τέχνη να συνδέσουν το παρελθόν και

την Μικρασιατική καταστροφή με τη σημερινή μας εποχή, εκφράζοντας σύγχρονες ιδέες με διαφορετικές ανησυχίες και τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης στην τέχνη, στην ιστορία, στην φιλοσοφία, στην κοινωνιολογία και ψυχολογία με κύριο στόχο τον βαθύ και ουσιαστικό διάλογο με το κοινό.

Πληροφορίες έκθεσης

• **Επιμελήτρια:** Νίκη Παπασπύρου • **Χώρος Διεξαγωγής:** Λεωφ. Δεκελείας 152 & Ατταλείας, Νέα Φιλαδέλφεια • **Εγκαίνια έκθεσης:** Πέμπτη 18 Μαΐου 2023 • **Διάρκεια έκθεσης:** Τρίτη 2 Μαΐου έως 2 Ιουνίου 2023 • **Ώρες λειτουργίας:** Δευτέρα έως Παρασκευή: 9:00 π.μ.-2:00 μ.μ., 6:00-9:00 μ.μ.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΙΣ 17 ΜΑΪΟΥ

Σεμινάριο φωτογραφίας στο “Παναιτώλιο” Πολιτιστικό Κέντρο

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας σε συνεργασία με τη Δέσχη artPhotoClub διοργανώνουν σεμινάριο Φωτογραφίας Αρχαρίων, Εισαγωγή στην Τεχνική και Αισθητική της Φωτογραφίας, που διοργανώνεται στο “Παναιτώλιο” Πολιτιστικό Κέντρο το Μάιο.

Τα Μαθήματα Φωτογραφίας απευθύνονται σε όσους έχουν περιορισμένη εμπειρία στη φωτογραφία και επιθυμούν να γνωρίσουν τις βασικές τεχνικές παραμέτρους της λήψης, της σύνθεσης και του

φωτισμού. Περιλαμβάνει πρακτική εξάσκηση πάνω στις κύριες θεματικές ενότητες καθώς και “Βιβλίο Φωτογραφίας” σε ψηφιακή μορφή. Δεν είναι απαραίτητο να έχετε φωτογραφική μηχανή, μπορείτε να συμμετέχετε ακόμη και με το κινητό σας τηλέφωνο.

Διάρκεια: Έξι 2ωρες συναντήσεις, 4 θεωρητικές (Ώρες 19:00-21:00 στις 18,19, 25 & 26 ΜΑΪΟΥ) και 2 για πρακτική εξάσκηση.

Χώρος διεξαγωγής: “Παναιτώλιο” Πολιτιστικό Κέντρο. Πλατεία Παναιτωλίου, Νέα Ιωνία 142 35.

Δηλώσεις Συμμετοχής

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας και θα γίνονται δεκτές δηλώσεις συμμετοχής μέχρι και την Τετάρτη 17 Μαΐου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή, στέλνοντας μήνυμα στο email: chkanakis@gmail.com και αναφέροντας κινητό τηλέφωνο, περιοχή διαμονής και τυχόν φωτογραφικές γνώσεις.

Το Παγκόσμιο Πολιτιστικό Ίδρυμα Ελληνισμού της Διασποράς - Μουσείο Μικρασιατικού Ελληνισμού «Φιλώ Χαϊδεμένου» του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας, σε συνεργασία με το σωματείο «Ένωση Καλλιτεχνών-Συντηρητών Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού», παρουσιάζει την εικαστική έκθεση “Η ανάγκη της θύ-

#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki#MeTiNiki

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 18 ΜΑΪΟΥ

Ώρα προσέλευσης 20:00

Ολυμπιακό Γυμναστήριο Γαλατσίου,
Λεωφ. Βεΐκου 137, Γαλάτσι



**ΣΑΣ
ΠΕΡΙΜΕΝΩ**

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β1
ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Με αυτοκίνητο: Δωρεάν στάθμευση στον χώρο.

Με Μέσα Μαζικής Μεταφοράς:

Από Κηφισιά: Ηλεκτρικός (Γραμμή 1) μέχρι τον σταθμό “Άνω Πατήσια” και από εκεί με το λεωφορείο 444

(στάση Ολ. Γυμν. Γαλατσίου).

Από Αθήνα: (Πανεπιστημίου, Ομόνοια, Πατησίων)

με το λεωφορείο 608 (στάση Αθλ. Κέντρο).

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 4 ΧΑΛΑΝΔΡΙ,
ΤΚ 15234

ΤΗΛ: 2103640375

2103640858 -2103640846



Παρουσίασε στον απολογισμό του
ο Δήμαρχος Γιάννης Καλαφατέλης

ΕΡΓΑ 106 ΕΚ. ΕΥΡΩ ΠΟΥ ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΟΥΝ ΤΟ ΔΗΜΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

Παρουσία πλήθους κόσμου καθώς και δεκάδων Δημάρχων και εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης και της πολιτικής, ο Δήμαρχος Διονύσου Γιάννης Καλαφατέλης πραγματοποίησε τον Απολογισμό έργου του Δήμου για την περίοδο 2019-2023, τη Δευτέρα 8 Μαΐου 2023 στο Πολιτιστικό Κέντρο Αγίου Στεφάνου, με κεντρικό σύνθημα «Δημιουργούμε αξία για τον τόπο μας».

Ο κ. Καλαφατέλης αναφέρθηκε αναλυτικά στην ομιλία του στα 22 θετικά βήματα που έγιναν κατά τη διάρκεια της θητείας της Δημοτικής Αρχής, ενώ οι παρευρισκόμενοι είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθούν την ίδια στιγμή σε video wall, τα αντίστοιχα έργα της παρουσίασης με ηλεκτρονικές κάρτες.

Ο Δήμαρχος υπογράμμισε ότι ο Δήμος Διονύσου εξασφάλισε τη χρηματοδότηση έργων, μελετών και προτάσεων που ξεπερνούν συνολικά τα 106 εκ.ευρώ. Αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων, στην κατασκευή τριών νέων βιοκλιματικών σχολείων, την κατασκευή μεγάλων έργων υποδομών, την αποχέτευση ακα-



θάρτων, την αντιπλημμυρική θωράκιση, την αναβάθμιση του δικτύου ύδρευσης, την κατασκευή πολιτιστικού πολυχώρου στο ΤΥΠΕΤ Αγίου Στεφάνου, την ανάπτυξη της Δροσιάς, την κατασκευή νέου σταθμού προαστιακού σιδηροδρόμου στο Κρουνέρι, το χωροταξικό και πολεοδομικό σχεδιασμό, την πολιτική προστασία και την ασφάλεια στις γειτονιές μας, την ανακύκλωση, την αναβάθμιση όλων των αθλητικών εγκαταστάσεων και τη δημιουργία ταρτάν στίβου, το νοικοκύρεμα των οικονομικών του Δήμου, την αναβάθμιση και ψηφιοποίηση των δημοτι-

κών υπηρεσιών, τη μέριμνα για τους ασθενέστερους, τον πολιτισμό, τη φροντίδα για τα αδέσποτα και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων.

Ο κ.Καλαφατέλης αναγνώρισε την ίδια στιγμή παραλείψεις και πιθανά και λάθη κατά τη διάρκεια της τετραετίας και υπογράμμισε ότι το στοίχημα της επόμενης θητείας μετά τις υποδομές θα είναι η καθημερινότητα, κάνοντας λόγο για την ανάγκη εκπόνησης ενός σχεδίου με τίτλο «Ο πολιτισμός της καθημερινότητας στο Δήμο Διονύσου».

Παρουσίες

Μεταξύ των προσκεκλημένων ανταποκρίθηκαν μεταξύ άλλων στο κάλεσμα, ο Πρόεδρος της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Αττικής και Δήμαρχος Γαλασίου Γιώργος Μαρκόπουλος, ο π. Υπουργός Ανάπτυξης και Ευρωβουλευτής Χρήστος Φώλιας, ο Πρόεδρος της Ένωσης Δημάρχων Αττικής π.Δήμαρχος Πεύκης Παύλος Καμάρας, Αντιπεριφερειάρχες, Δήμαρχοι, Αντιδήμαρχοι κ.α.

Παραβρέθηκαν, επίσης, ο υποψήφιος Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Τάσος Αγγέλικας, οι υποψήφιοι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ Παντελής Ασπραδάκης, Σοφία Κατσιγιαννη, Σπύρος Βρεττός και Γιάννης Σμέρος, ο υποψήφιος βουλευτής της Ελληνικής Λύσης Στέλιος Φωτόπουλος καθώς και εκπρόσωποι τοπικών φορέων όπως η Πρόεδρος της ΔΕΕΠ ΝΔ Ανατολικής & Βόρειας Αττικής Βανίτα Σωφρόνη, η Πρόεδρος της ΔΗΜΤΟ ΝΔ Διονύσου Ρένια Νικολοπούλου, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Νεκτάριος Πίλτσης, η Πρόεδρος του συλλόγου «Η Πρόοδος Φλωρεντία Καραβατά κ.α.

Το Δήμαρχο Διονύσου προσφώνησε η γνωστή ηθοποιός και άμισθη σύμβουλος πολιτισμού του Δήμου Διονύσου, Πέμη Ζούνη.



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

Συναγερμός για τον καθαρισμό των οικοπέδων από το Δήμο Χαλανδρίου

Με την έναρξη της αντιπυρικής περιόδου, την 1η Μαΐου 2023, και την έκδοση της νέας Πυροσβεστικής Διάταξης 20/2023 (ΦΕΚ 2549/Β/19-04-2023), έχει σημάει συναγερμός για τον άμεσο καθαρισμό των ιδιωτικών οικοπέδων από ξερά χόρτα, σκουπίδια και επικίνδυνα υλικά, προκειμένου να εκλείψει ο κίνδυνος πυρκαγιάς.

Η υπηρεσία Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Χαλανδρίου έχει ήδη αποστείλει περίπου 1.100 επιστολές σε ιδιοκτήτες ακινήτων, προκειμένου να τους υπενθυμίσει την υποχρέωσή τους για τον καθαρισμό των οικοπέδων τους εντός ευλόγου χρονικού διαστήματος.

Η υποχρέωση αφορά ιδιοκτήτες, νομείς, επικαρπωτές, μισθωτές και υπομισθωτές οικοπεδικών και λοιπών ακάλυπτων χώρων, που βρίσκονται σε περιοχές εντός εγκεκριμένων ρυμοτομικών σχεδίων, οικοπεδικών και λοιπών ακάλυπτων χώρων, που βρίσκονται σε περιοχές εντός ορίων οικισμών χωρίς εγκεκριμένο ρυμοτομικό σχέδιο, (γ) εκτάσεων που βρίσκονται εντός ακτίνας 100 μ. από τα όρια των περ. "(α)" και "(β)" του παρόντος άρθρου και (δ) εκτός σχεδίου γηπέδων με κτίσμα.

“Τσουχτερά” πρόστιμα

Σημειώνεται ότι σε περίπτωση μη τήρησης της παραπάνω υποχρέωσης, θα εφαρμοστούν διοικητικές και ποινικές κυρώσεις. Με βάση τη νέα Πυροσβεστική Διάταξη 20/2023 (ΦΕΚ 2549/Β/19-04-2023), προβλέπεται διοικητικό πρόστιμο ύψους 0,50 € /τ.μ., με ελάχιστο ποσό τα διακόσια (200) ευρώ συν δαπάνη του αυτεπάγγελτου καθαρισμού του χώρου και απομάκρυνσης των υλικών.

Σημειώνεται ότι, για πρώτη φορά, ορίζεται η επιβολή του προστίμου πριν από τον αυτεπάγγελο καθαρισμό, ενώ οι ιδιοκτήτες υποχρεούνται να συμπληρώσουν και να αποστείλουν στο Δήμο σχετική δήλωση με τα στοιχεία του ακινήτου και τις εργασίες καθαρισμού που έχουν κάνει στο οικόπεδό τους.

Πού πρέπει να απευθυνθούν οι πολίτες

Για περαιτέρω διευκρινίσεις σε σχέση με τον καθαρισμό των οικοπέδων τους οι πολίτες μπορούν να απευθύνονται στη δ/νση Περιβάλλοντος του Δήμου Χαλανδρίου.

Τηλ.: 210 6895825 – 2106895833

email: dieythinsi.perivallontos@halandri.gr

Καθαρισμός κοινόχρηστων οικοπέδων

Παράλληλα, το επόμενο διάστημα, με προσωπικό της Πολιτικής Προστασίας αλλά και σε συνεργασία με εργολαβίες, ο Δήμος θα προχωρήσει στον καθαρισμό και στην αποψίλωση καταρχήν των κοινόχρηστων οικοπέδων.

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

Αναβαθμίζεται το Εμπορικό Κέντρο Αμαρουσίου

Στο Εμπορικό Κέντρο του Αμαρουσίου βρέθηκε ο Δήμαρχος της πόλης **Θεόδωρος Αμπατζόγλου** προκειμένου να εποπτεύσει τις εργασίες αναβάθμισής του, που περιλαμβάνουν την αντικατάσταση διαφόρων στοιχείων αστικού εξοπλισμού όπως παγκάκια, στύλους φωτιστικών στοιχείων, εμπόδια στάθμευσης, καλαθάκια απορριμμάτων, κ.α.

Ο Δήμαρχος συνοδευόμενος από τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής Γιάννη Ιωαννίδη, τον τ. Πρόεδρο, μέλος του Εμπορικού Συλλόγου Αμαρουσίου και Δημοτικό Σύμβουλο Γιάννη Νικολαράκο και την Εντεταλμένη Σύμβουλο Τουριστικής Ανάπτυξης Φανή Λέκκα, ενημερώθηκε για την πρόοδο των εργασιών που αφορούν στον εξωραϊσμό του

Ιστορικού Κέντρου.

Ο κ. Θ. Αμπατζόγλου μετά το πέρας της αυτοψίας δήλωσε: «Από την πρώτη στιγμή της θητείας μας δώσαμε προσοχή στο Εμπορικό Κέντρο της πόλης μας. Ήταν επιβεβλημένες αισθητικές και λειτουργικές παρεμβάσεις τις οποίες προγραμματίσαμε και εκτελούμε σε συνεργασία με τον Εμπορικό Σύλλογό μας. Προχωρούμε αυτή την περίοδο με την αντικατάσταση πεπαλαιωμένων ή/και βανδαλισμένων στοιχείων με σκοπό να δώσουμε μία ανανεωμένη ταυτότητα και να ενισχύσουμε την αγοραστική κίνηση. Οι εργασίες πραγματοποιούνται με την μικρότερη δυνατή όχληση για καταστηματάρχες και περαστικούς, επισκέπτες του Ιστορικού Κέντρου. Ομορφαίνουμε την πόλη μας γιατί αγαπούμε την πόλη μας».



Το νέο εμβληματικό Πολυχώρο Πολιτισμού «Άρτεμις» στο προσφάτως πλήρως ανακαινισμένο νεοκλασικό κτίριο επί των οδών Βασ. Όλγας & Σουρή στο κέντρο του Αμαρουσίου, εγκαινιάσε ο Δήμαρχος Αμαρουσίου **Θεόδωρος Αμπατζόγλου** κατά τη διάρκεια εκδήλωσης στην οποία έδωσαν το παρών εκπρόσωποι της κυβέρνησης της τοπικής αυτοδιοίκησης, συλλόγων και φορέων της πόλης και πλήθος κόσμου.



Εγκαινιάστηκε ο Πολυχώρος "Άρτεμις"

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΝΟΙΞΕ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Ο κ. **Θ. Αμπατζόγλου**, κατά τον χαιρετισμό του και καλωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους μίλησε για μία σημαντική ημέρα που γράφεται στην πολιτιστική ιστορία της πόλης. Ενδεικτικά σημείωσε πως «στοχεύουμε στην προαγωγή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, την καλλιέργεια της αισθητικής και ευρύτερης παιδείας, την ανάδειξη της τοπικής ιστορίας, την αναψυχή» ενώ αναφέρθηκε στο μεσοπολεμικής αρχιτεκτονικής κτίριο, που φέρει χαρακτηριστικά του αθηναϊκού νεοκλασικισμού και κατασκευάστηκε ως οικοδόμημα κατοικίας το διάστημα 1940-1945, τονίζοντας πως αυτό αποτελεί ένα από τα σαράντα διατηρητέα κτίρια στο Μαρούσι, που διασώζουν την αρχιτεκτονική μνήμη στη σύγχρονη πόλη. Ο Πρόεδρος της ΚΕΔΑ **Νίκος Πέππας**, υπεύθυνος για τη διοργάνωση και ανοίγοντας την εκδήλωση, αναφέρθηκε στην καθοριστική συμβολή του Δημάρχου στην ολοκλήρωση του έργου της οδού Σουρή αλλά και στην απόφασή του να στεγαστούν τα πολιτιστικά προγράμματα του Δήμου καθώς και στη βασική στόχευση να αναδειχθεί ως ένα νέο πολυχώρο γενικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Τέλος σημείωσε τη συνεισφορά των καθηγητών των πολιτιστικών τμημάτων στην ανάδειξη του πολιτιστικού προϊόντος του Αμαρουσίου.

Λίγα λόγια για τον πολυχώρο

Το κτίριο στεγάζει ήδη τμήματα εκμάθησης εικαστικών τεχνών καθώς επίσης θα φιλοξενεί και ποικίλες άλλες δράσεις πολιτισμού όπως περιοδικές εκθέσεις, διαλέξεις, λέσχες ανάγνωσης και δημιουργικής γραφής καθώς και μικρές μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. Το σύγχρονο πλέον κτίριο πληροί όλες τις απαραίτητες προδιαγραφές για να φιλοξενήσει τις εικαστικές τέχνες και τα δρώμενα του πολιτισμού στον Δήμο Αμαρουσίου. Οι προσφερόμενες υπηρεσίες του κτιρίου στο κοινό είναι υψηλών προδιαγραφών, με σύγχρονες υποδομές ενός λειτουργικού και ευχάριστου περιβάλλοντος, με παρεμβάσεις που αναδεικνύουν τον ιστορικό και πολιτιστικό χαρακτήρα του ως μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς, μειώνοντας ταυτόχρονα το ενεργειακό απο-



Έκθεση «Αποτύπωμα»

Ανοιχτή μέχρι τις 18 Μαΐου παραμένει η Έκθεση των καθηγητών Εικαστικών Τμημάτων & Αγιογραφίας του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού «Αποτύπωμα».

Ωράριο λειτουργίας:

• Δευτέρα- Παρασκευή: 10:00-14:00 και 17:00-20:00 • Σάββατο: 10:00-14:00 • Είσοδος Ελεύθερη

τύπωμα με την εγκατάσταση νέου εξοπλισμού υψηλής ενεργειακής απόδοσης και εξοικονόμησης ενέργειας. Εξασφαλίζεται δε σε όλα τα επίπεδα ο έλεγχος πυρόσβεσης και πυροπροστασίας καθώς και η πρόσβαση για ΑΜΕΑ.

Εδώ μιλάμε για τη ζωή μας

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ζωή Ράππη
Υφυπουργός Υγείας
Υποψήφια Βουλευτής
Β1 Εκλογικής Περιφέρειας Βορείου Τομέα Αθηνών



ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ

Γέμισε... χρώματα
το 9ο Νηπιαγωγείο
Αγίας Παρασκευής

Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής, μέσω της Τεχνικής Υπηρεσίας, συνεχίζει τις εργασίες βελτίωσης των σχολικών μονάδων όλων των βαθμίδων της πόλης. Πρόσφατο παράδειγμα η ολική αναμόρφωση του προαύλιου χώρου στο 9ο Νηπιαγωγείο Αγίας Παρασκευής. Όπως αναφέρεται, καθ' όλη τη διάρκεια των διακοπών του Πάσχα, οι υπάλληλοι της Τεχνικής Υπηρεσίας εργάστηκαν κανονικά προκειμένου οι μικροί μαθητές του σχολείου με την επιστροφή τους από τις διακοπές να βρουν ένα τελείως διαφορετικό, πιο όμορφο, πιο «ζωντανό», γεμάτο χρώματα προαύλιο.



ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Μέριμνα για τα ΑμεΑ
στα σχολεία του Δήμου
Φιλοθέης – Ψυχικού

Ο Δήμος Φιλοθέης – Ψυχικού διαμόρφωσε στα σχολεία χώρους ειδικά για την πρόσβαση και την εξυπηρέτηση των ΑμεΑ. Στο πλαίσιο αυτό, δημιουργήθηκαν ισότιμες συνθήκες και οι σχολικές υποδομές εξοπλήστηκαν με τις σύγχρονες προδιαγραφές υποδοχής ΑμεΑ, προκειμένου να διασφαλιστεί η αυτόνομη και ασφαλής προσπέλαση των Ατόμων με Αναπηρία (ράμπες και ειδικοί χώροι υγιεινής) στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους των σχολικών κτιρίων.



ΞΕΧΩΡΙΣΤΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΝ Τ. ΜΑΥΡΙΑΔΗ

Α. Λοβέρδος και Γ. Κατρούγκαλος
επισκέφθηκαν το Δημό Λυκόβρυσης – Πεύκης

Τον τέως υπουργό και βουλευτή Βορείου Τομέα του ΠΑΣΟΚ **Ανδρέα Λοβέρδο** υποδέχθηκε ο Δήμαρχος Λυκόβρυσης-Πεύκης και Γενικός Γραμματέας της ΠΕΔ Αττικής **Τάσος Μαυρίδης** την στο πλαίσιο της προεκλογικής του εκστρατείας. Στη συνάντηση συζητήθηκαν τα προβλήματα που απασχολούν τους πολίτες της εκλογικής περιφέρειας καθώς και γενικότερα της αυτοδιοίκησης.

Την επόμενη μέρα το Δημαρχείο επισκέφτηκε και ο τέως υπουργός και βουλευτής του Βορείου Τομέα **Γιώργος Κατρούγκαλος**, ο οποίος επίσης θα είναι υποψήφιος εκ νέου στην ίδια εκλογική περιφέρεια. Ο κ. Μαυρίδης καλωσόρισε και τους δύο πολιτικούς και τους παρέδωσε το βιβλίο που εξέδωσε ο Δήμος Λυκόβρυσης-Πεύκης και παρουσιάζει την ιστορία του Δήμου και των δύο Δημοτικών του Ενοτήτων.

Τι περιλαμβάνει η μελέτη του έργου ανάπλασης

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΛΩΡΙΝΗΣ
ΣΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΟΨΗ

Τη σύμβαση υλοποίησης του έργου αναμόρφωσης της πλατείας Φλωρίνης, υπέγραψε ο Δήμαρχος Παπάγου – Χολαργού **Ηλίας Αποστολόπουλος**.

Για το έργο εξασφαλίστηκε χρηματοδότηση 464.965,00 € από το Πράσινο Ταμείο, ποσοστό 87% του συνολικού κόστους, το οποίο ανέρχεται στα 535.605,60 ευρώ.

Το νέο αυτό έργο, εντάσσεται στο πλαίσιο των παρεμβάσεων του Δήμου στους δημόσιους και κοινόχρηστους – ελεύθερους χώρους με στόχο την αναβάθμισή τους, βάσει των νέων βιοκλιματικών αρχών της αρχιτεκτονικής, με σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον και με την ένταξη σε αυτούς δραστηριοτήτων για τους πολίτες κάθε ηλικίας.

Με την αναμόρφωση της Πλατείας Φλωρίνης αναβαθμίζεται η ευρύτερη περιοχή και δίδεται έμφαση:



- Εξοικονομείται ενέργεια με την αντικατάσταση των συμβατικών φωτιστικών σωμάτων με φωτιστικά νέας τεχνολογίας τύπου led.
- Επιτυγχάνεται η ορθή διαχείριση των υδάτινων πόρων με την εγκατάσταση σύγχρονου αρδευτικού συστήματος.
- Κύριο χαρακτηριστικό της παρέμβασης είναι η ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ του σκληρού τσιμεντένιου δαπέδου.

Τα βασικά τμήματα
της παρέμβασης είναι:

- Η αναβάθμιση και χωροθέτηση των αθλητικών δομών.
- Η αναμόρφωση της Παιδικής Χαράς και η προσβασιμότητά της από ΑμεΑ.
- Η διαμόρφωση του κέντρου της πλατείας σε χώρο πρασίνου και η λειτουργία περιμετρικού ποδηλατοδρόμου για παιδιά.
- Η σημαντική ενίσχυση του πρασίνου, αφού δεν αφαιρείται κανένα δέντρο ενώ προστίθενται πολλά ακόμη.

Το έργο θα ξεκινήσει στις αρχές της επόμενης εβδομάδας και θα ολοκληρωθεί εντός του καλοκαιριού.



- Στη βελτίωση της προσβασιμότητας, ώστε οι πολίτες κάθε ηλικίας αλλά και συμπολίτες μας με κινητικά προβλήματα να μπορούν να κάνουν χρήση των χώρων της.
- Στην προσθήκη υποδομών για επιπλέον δραστηριότητες όπως άθληση, αναψυχή, παιχνίδια.
- Στην ενίσχυση του πρασίνου.



ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΝΤΥΠΟΥ

... με τις χαμηλότερες τιμές

• ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ •

με την *εγγύηση*

ΟΜΙΛΟΣ
M E D I A **XK**

τηλ.: 210 2719132



xtypos.gr

για να μη χάνετε
τις ενημερώσεις μας

ακολουθήστε μας...

Παρουσιάστηκε η μελέτη για την πρότυπη αποκατάσταση

ΑΝΑΔΑΣΩΣΗ 9.500 ΚΑΜΜΕΝΩΝ ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΕΛΗ

Σε ειδική εκδήλωση που έγινε στο Δημοτικό Κατάστημα Πεντέλης παρουσιάστηκε η μελέτη για την πρότυπη αποκατάσταση - αναδάσωση των δασικών εκτάσεων που κήκον τον Ιούλιο του 2022 στην περιοχή της Καλλιθέας Πεντέλης.

Η μελέτη μετά από σχετική πρόταση του Δήμου Πεντέλης συντάχθηκε με ευθύνη του Υπουργείου Περιβάλλοντος και χρηματοδοτήθηκε με πόρους του ΕΣΠΑ. Προβλέπει την πλήρη αναδάσωση των 9.500 στρεμμάτων περίπου που κήκον από την πυρκαγιά. Προβλέπει τη φύτευση πάνω από 200.000 δέντρων, πλατύφυλλων, βραδύκαυστων, δέντρων που ευδοκούν στο Πεντελικό βουνό σε δύο ζώνες. Η πρώτη αφορά στις περιοχές κοντά στον αστικό ιστό και τα μονοπάτια περίπου 35 χιλιομέτρων περίπου εντός του δάσους και η δεύτερη στο κύριο μέρος του δάσους. Στην πρώτη ζώνη, προβλέπεται η φύτευση δέντρων και θάμνων που αναδεικνύουν και την εποχικότητα της φύσης.

Η πρότυπη ανάπλαση προβλέπει, επίσης, να τοποθετηθούν εντός του δάσους κιάσκια, τραπεζόπαγκοι, παγκάκια, δυο χώροι ψυχαγωγίας παιδιών. Επίσης προβλέπονται προβλεφθούν θέσεις θέας, μικρός βοτανικός κήπος για περιβαλλοντική εκπαίδευση και προβλέπεται να εγκατασταθεί σύγχρονο σύστημα πυρανίχνευσης και σύγχρονο σύστημα ύδρευσης και κατάσβεσης φωτιάς. Η πρότυπη αποκατάσταση του δάσους όπως είπε ο Υφυπουργός Περιβάλλοντος **κ. Γιώργος Αμυράς** θα γίνει με πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, στο πλαίσιο του Εθνικού Προγράμματος Αναδασώσεων, συνολικού προϋπο-

λογισμού 196 εκατ. ευρώ περίπου και προβλέπεται να ολοκληρωθεί έως το τέλος του 2025.

Παράλληλα, παρουσιάστηκε και η υδρολογική μελέτη για το Πεντελικό που συντάσσεται με ευθύνη του Υπουργείου Περιβάλλοντος, στο πλαίσιο της ευρύτερης αναβάθμισης του Πεντελικού βουνού που προωθεί η Κυβέρνηση, και συμβάλει στη διαχείριση των υδάτων για ύδρευση, πυροπροστασία, αναψυχή και στην προστασία της περιοχής από πλημμυρικά φαινόμενα.

Γιώργος Αμυράς:
«Θέλουμε δάση φιλικά στους πολίτες, να τα χαίρονται και να τα προστατεύουν»

Ο **Γιώργος Αμυράς** τόνισε ότι η πολιτική του Υπουργείου Περιβάλλοντος τα τελευταία 3,5 χρόνια είναι να δημιουργήσει συνθήκες ώστε οι πολίτες να επισκέπτονται τα δάση, να τα χαίρονται, να μπορούν να ψυχαγωγούνται σε αυτά και έτσι να τα προστατεύουν. Στο πλαίσιο αυτής της πολιτικής εντάσσεται και η πρότυπη αποκατάσταση του δάσους που κήκε στην Πεντέλη στην πυρκαγιά του 2022.

Αναφέρθηκε, επίσης, στη συνολικότερη κοινή προσπάθεια της Κυβέρνησης και του Δήμου Πεντέλης για την προστασία του περιβάλλοντος του Πεντελικού και την ανάδειξη των πολιτιστικών του μνημείων.

Δήμητρα Κεχαγιά:

«Συνεχίζουμε να εργαζόμαστε προς όφελος των πολιτών και του Δήμου μας, θέτοντας μεγάλους στόχους και φέρνοντας αποτελέσματα»

Η Δήμαρχος Πεντέλης **Δήμητρα Κεχαγιά**, ευχαρίστησε το Υπουργείο Περιβάλλοντος και την Κυβέρνηση συνολικά για τη συνεργασία που έχει ο Δήμος για τα θέματα του Πεντελικού. Σημείωσε ότι σε χρόνο ρεκόρ συντάχθηκε η μελέτη αποκατάστασης και συμφώνησε απόλυτα με το πνεύμα της μελέτης. Συμπλήρωσε, δε, ότι η σημερινή δημοτική αρχή, έχοντας ήδη ολοκληρώσει περισσότερα από 140 έργα και δράσεις στο Δήμο Πεντέλης, συνεχίζει αδιάκοπα να εργάζεται προς όφελος των πολιτών και του Δήμου, θέτοντας μεγάλους στόχους και φέρνοντας αποτελέσματα.



Με ευθύνη στο αύριο

Γιώργος Κουμουτσάκος

Υποψήφιος Βουλευτής
B1 Βόρειου Τομέα Αθηνών

#KoumoutsakosVoria

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΟΣΑ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΞΕΡΟΥΝ
ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ
ΓΙΑ ΑΣΦΑΛΕΣ
ΣΕΡΦΑΡΙΣΜΑ**

Οι κίνδυνοι του internet • Συμβουλές της ΕΛ.ΑΣ.

ΠΑΙΔΙΑ & ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ: ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Καμπανάκι χτυπούν οι ειδικοί για τη χρήση του διαδικτύου από τα παιδιά και καλούν τους γονείς να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί, καθώς υπάρχουν μεγάλα ρίσκα και κίνδυνοι.

Κινο μυστικό είναι άλλωστε, ότι ο κόσμος άλλαξε και έγινε κυρίως ψηφιακός με ότι αυτό συνεπάγεται για τη ζωή και τις δραστηριότητες μικρών παιδιών, τα οποία μαθαίνουν τη ζωή μέσα από το διαδίκτυο. Άπαντες πλέον οφείλουν να συνειδητοποιήσουν ότι να μην η πρόσβαση στο ίντερνετ είναι εύκολη, άμεση και φθηνή, αλλά αυτό σε καμία δεν πρέπει και να οδηγεί στο συμπέρασμα ότι είναι ακίνδυνη. Αυτό πρακτικά σημαίνει, ότι αναπτύσσονται μορφές εγκληματικότητας, οι οποίες δεν γίνονται εύκολα κατανοητές από μικρά και αθώα παιδιά, που κινδυνεύουν να μπλέξουν σε μεγάλες περιπέτειες.



Τι είναι ο ψηφιακός εκβιασμός και πως αντιμετωπίζεται

Το διαδίκτυο άλλωστε είναι ένας νέος και πρωτόγνωρος για πολλούς κόσμος, που προσφέρει διαδραστικότητα, έντονη εναλλαγή εικόνων και συναισθημάτων, αλλά δεν παύει να αποτελεί μια εικονική πραγματικότητα. Η ασφάλεια που κάποτε νιώθαμε στο σπίτι μας -από τη στιγμή που πλέον υπάρχει ένας υπολογιστής-, έχει πλέον τελείως διαφορετικό χαρακτήρα, με αποτέλεσμα οι γονείς να πρέπει να βρίσκονται σε επαγρύπνηση. Η απειλή που μπαίνει στο σπίτι μας δεν είναι ούτε άμεση ούτε ορατή και εάν οι γονείς δεν αντιληφθούν γρήγορα το πρόβλημα, ελλοχεύει ο κίνδυνος το ίντερνετ να μετατραπεί σε ένα «όπλο» που θα στραφεί κατά της οικογένειας.

Ασφαλής πλοήγηση

Η Ελληνική Αστυνομία (ΕΛ.ΑΣ.) σχετικά πρόσφατα με ένα χρήσιμο οδηγό στη διαδικτυακή της σελίδα, αναδεικνύει τους κινδύνους που αφορούν στα παιδιά και καλεί τους γονείς να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί.

Όπως επισημαίνεται, η γνώση των κανόνων ασφάλειας, η ανάπτυξη κριτικής και αντιληπτικής ικανότητας και η ικανότητα αναγνώρισης των κινδύνων, είναι βασικά εφόδια για το ασφαλές σερφάρισμα στο διαδίκτυο.

Ειδικότερα:

Α. Προσωπικά Δεδομένα:

Στοιχεία όπως το ονοματεπώνυμο, η ηλικία, η κατοικία, το επάγγελμα, η εκπαίδευση, η οικονομική και οικογενειακή κατάσταση, χρησιμοποιούνται σε καθημερινή βάση καθώς περιηγούμαστε στο διαδίκτυο.

Β. Μέσα κοινωνικής δικτύωσης:

Σε αυτά βρίσκονται καθημερινά οι ανήλικοι που αντιμετωπίζουν μια εικονική πραγματικότητα πολύ ελκυστική και διαδραστική, η οποία όμως κρύβει και κινδύνους. Με-

ταξύ αυτών των κινδύνων είναι η προβολή ενός τέλει προτύπου ανθρώπου, παραπλανητικές ειδήσεις/fake news, παραβίαση ιδιωτικότητας κ.α.

Γ. Ψηφιακός εκφοβισμός:

Είναι κάθε πράξη επιθετικότητας, παρενόχλησης, απειλητικής ή αυταρχικής συμπεριφοράς που πραγματοποιείται μέσω του διαδικτύου και των κινητών τηλεφώνων. Για να χαρακτηρίσουμε μια πράξη ως εκφοβισμό θα πρέπει να γίνεται συστηματικά, από πρόθεση, να έχει στόχο να πληγώσει κάποιον και να υπάρχει ανισοροπία δυνάμεων μεταξύ των ατόμων που εμπλέκονται.

Δ. Εθισμός στο διαδίκτυο:

Στην περίπτωση που το παιδί ασχολείται πολλές ώρες με το διαδίκτυο θα πρέπει να παρατηρήσουμε τα προειδοποιητικά σημάδια και να βρούμε έναν τρόπο διαχείρισης της κατάστασης. Σημαντικό είναι να έχουν τεθεί όρια και κανόνες στο χρόνο ενασχόλησης με το διαδίκτυο από μικρές ηλικίες, ώστε να αναπτύξουν τον απαραίτητο αυτοέλεγχο και αυτοπειθαρχία.

Ε. Σεξουαλικός εκβιασμός

και εξαναγκασμός ανηλίκων:

Οι ανήλικοι πολλές φορές συνομιλούν διαδικτυακά με άλλους γνωστούς ή όχι χρήστες. Οι κακόβουλοι χρήστες, εκμεταλλεύονται την παιδική αθωότητα, προκειμένου να πείσουν τον ανήλικο να τους αποστείλει προσωπικά του στοιχεία, να παράγει πρωτότυπο υλικό (φωτογραφίες ή video), να καταβάλει χρήματα, να συναντηθεί μαζί τους ή να προβεί σε άλλες ενέργειες.

Γονικός έλεγχος

Όσον αφορά στις μικρές ηλικίες, μπορούμε να υποστηρίξουμε τα παιδιά κατά την αυτονόμησή τους στο διαδίκτυο, εγκαθιστώντας εφαρμογή γονικού ελέγχου.

Η κίνηση αυτή έχει τις περισσότερες φορές αποτέλεσμα, καθώς μπορεί να βοηθήσει τα παιδιά να πλοηγηθούν με ασφάλεια στο διαδίκτυο και τους γονείς να ελέγξουν το περιεχόμενο των ιστοσελίδων που επισκέπτονται.

Καλό είναι επίσης να θυμόμαστε ότι σε μεγαλύτερες ηλικίες η επικοινωνία βασίζεται στην εμπιστοσύνη και εάν αντιληφθούμε οποιοδήποτε πρόβλημα παραμένουμε ψύχραιμοι, ακούμε όλη την ιστορία χωρίς να διακόψουμε το παιδί.

Σε μια τέτοια περίπτωση, θα πρέπει να διαφυλάσσουμε τα όποια αποδεικτικά στοιχεία (screen shot φωτογραφιών/μηνυμάτων), να αναφέρουμε το περιστατικό στις αρχές και να ζητήσουμε τη βοήθεια των ειδικών.

Εκβιασμός

Οι κίνδυνοι στο διαδίκτυο είναι τεράστιοι και ο πλέον χαρακτηριστικός έχει σχέση με τον σεξουαλικό εκβιασμό και εξαναγκασμό ανηλίκων.

Αυτό που πρέπει να καταλάβουν τα παιδιά -και οι γονείς έχουν μεγάλη ευθύνη-, είναι ότι δεν πρέπει να πείθονται από άγνωστους προς αυτούς χρήστες - που νομίζουν πως είναι φίλοι τους-, για να συνομιλήσουν διαδικτυακά μαζί τους.

Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που προσπαθούν να τους πείσουν ότι πρέπει να τους στείλουν προσωπικά στοιχεία, φωτογραφίες ή video, χρήματα ή και να συναντηθούν μαζί τους.

Η ενδεχόμενη αποστολή φωτογραφιών ακόμα και σε γνωστό άτομο μια δεδομένη στιγμή μπορεί να έχει αρνητικές συνέπειες μελλοντικά.

Κανόνες πραγματικής ζωής

Με αυτά ως δεδομένα γίνεται αντιληπτό ότι το πρώτο που πρέπει να κατανοήσει το παιδί είναι ότι στο διαδίκτυο τηρούνται υποχρεωτικά οι κανόνες που ισχύουν και στην πραγματική ζωή.

Θα πρέπει να εκπαιδευτούν προκειμένου να συζητούν με τους γονείς τους για τη διαδικτυακή τους ζωή, όπως κά-



Τι κάνουμε

Το ερώτημα πλέον είναι πως θα πρέπει να αντιδράσουν οι γονείς προκειμένου να αποκτήσουν σχέση εμπιστοσύνης με τα παιδιά τους που πολλές φορές αδυνατούν να καταλάβουν τις διαφορές μεταξύ ψηφιακού και πραγματικού κόσμου.

Οι απαντήσεις ασφαλώς και δεν είναι εύκολες, αλλά το πλέον βασικό είναι οι γονείς να βρίσκονται συνεχώς δίπλα στα παιδιά τους και να τους εξηγούν τους κινδύνους, χωρίς ντροπές και μισόλογα.

Οι συμβουλές των ειδικών της

ΕΛ.ΑΣ. είναι οι εξής:

- Δίνουμε το σωστό παράδειγμα με τη δική μας διαδικτυακή συμπεριφορά ακολουθώντας τους κανόνες ασφαλούς πλοήγησης. Οι ενήλικες λειτουργούν ως πρότυπα προς τα παιδιά.

- Συζητάμε με το παιδί για τη διαδικτυακή του ζωή και ενημερωνόμαστε για τα διαδικτυακά του ενδιαφέροντα, τους λογαριασμούς που διατηρεί σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε διαδικτυακά παιχνίδια και εφαρμογές. Αφιερώνουμε χρόνο στο να πλοηγηθούμε μαζί με το παιδί στο διαδίκτυο σε σελίδες και εφαρμογές ενδιαφέροντός του.

- Ελέγχουμε μαζί με το παιδί τις ρυθμίσεις ασφάλειας και απορρήτου των λογαριασμών του και βεβαιωνόμαστε ότι έχει ενεργοποιήσει την επιλογή διπλού ελέγχου ταυτότητας (two step verification), ενώ οι κωδικοί που χρησιμοποιεί είναι ασφαλείς (αποτελούνται από τουλάχιστον 8 σύμβολα, αριθμούς και γράμματα).

- Συζητάμε με τα παιδιά προκειμένου να συνειδητοποιήσουν ότι οι φίλοι τους σε κάποιο προφίλ θα πρέπει να είναι μόνο οι φίλοι τους και στην πραγματική ζωή. Σε καμία περίπτωση δε θα πρέπει να αποδέχονται άγνωστα άτομα, ούτε «φίλους φίλων».

- Συζητάμε με τα παιδιά για τους κινδύνους της έκθεσης των προσωπικών δεδομένων (ονοματεπώνυμο, διευθύνσεις κατοικίας, τηλεφωνικοί αριθμοί, σχολεία κ.λπ.), φωτογραφιών (άσεμνες και μη), ακόμα και e-mail στις εκάστοτε ιστοσελίδες, εφαρμογές και υπηρεσίες στο διαδίκτυο. Τονίζουμε ότι η ενδεχόμενη αποστολή φωτογραφιών σε γνωστό άτομο μια δεδομένη στιγμή μπορεί να έχει αρνητικές συνέπειες μελλοντικά.

- Καλό είναι να αποφεύγεται η είσοδος σε σελίδες, εφαρμογές ηλεκτρονικής συνδιάλεξης (chat) άγνωστες προς τα παιδιά στις οποίες δίνεται η δυνατότητα συνομιλίας με αγνώστους, καθώς και σ' αυτές όπου γίνεται χρήση κάμερας.

- Καλό είναι να αποφεύγεται το άνοιγμα οποιουδήποτε συνδέσμου (link) αγνώστου προελεύσεως.

Η εικονική πραγματικότητα και οι κανόνες της πραγματικής ζωής

«Όπλο» για τα παιδιά η ρήση «να το πεις και όχι να το υποστείς»

νουν και για την πραγματική και να πλοηγούνται μαζί τους στο διαδίκτυο για να παρουσιάζουν τα ενδιαφέροντά τους. **Κατά συνέπεια, τα παιδιά με τη βοήθεια των γονιών τους θα πρέπει:**

- Να βεβαιώνονται για την ασφάλεια των λογαριασμών που διατηρούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στα διαδικτυακά παιχνίδια και στις εφαρμογές.
- Να ελέγχουν σχολαστικά τις ρυθμίσεις ασφάλειας με τη χρήση σύνθετου κωδικού πρόσβασης και να κάνουν διπλό έλεγχο ταυτότητας.
- Να αποφεύγουν την ανάρτηση προσωπικών τους στοιχείων όπως είναι το ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο, σχολείο, και φωτογραφιών δικών τους ή και συμμαθητών τους εάν έχουν προσωπικό λογαριασμό σε κάποια ιστοσελίδα κοινωνικής δικτύωσης.
- Να ρυθμίζουν τους λογαριασμούς σου προκειμένου να είναι ιδιωτικοί και μην αποδέχονται αιτήματα φιλίας από αγνώστους, ούτε από «φίλους φίλων».
- Να αντιληφθούν ότι και στους ιδιωτικούς λογαριασμούς δεν υπάρχει απόλυτη ασφάλεια καθώς υπάρχει πάντα η πιθανότητα να παραβιαστεί τόσο ο λογαριασμός σου, όσο και κάποιου φίλου σου και να εκτεθεί και το υλικό που εσύ έχεις ανεβάσει.
- Να μην στέλνουν προσωπικές φωτογραφίες ακόμα και σε γνωστά σου άτομα.
- Να αποφεύγουν ιστοσελίδες στις οποίες μπορείς να συνομιλήσεις με αγνώστους ή δεν εμφανίζεται το username τους ή απαιτείται χρήση κάμερας.
- Να παίζουν διαδικτυακά παιχνίδια με όρια και κανόνες, αποφεύγοντας τη συνομιλία με αγνώστους χρήστες.
- Να μην ανοίγουν ποτέ την κάμερα για να συνομιλήσεις διαδικτυακά με αγνώστους.

Δήθεν υποστηρικτικοί

Οι κακόβουλοι χρήστες οι οποίοι προσεγγίζουν ανηλίκους διαδικτυακά είναι αρχικά πάντα διαθέσιμοι, υποστηρικτικοί και γνωρίζουν τα ενδιαφέροντά σου προκειμένου να σε προσεγγίσουν.

Η ΕΛΑΣ, μάλιστα κρούει τον κώδωνα του κινδύνου επισημαίνοντας ότι ο βασικός τους στόχος είναι να δώσουν την αίσθηση στα παιδιά ότι «μπορούν να τους χειριστούν».

«Μην το υποστείς»

Αν κάποιος χρήστης λοιπόν, κάνει το παιδί να αισθάνεται άβολα σε μια διαδικτυακή συνομιλία ή του ζητήσει να βγάλει φωτογραφία που να δείχνει το σώμα του και να του τη στείλει, να μην το κάνει.

Σε τέτοιες ακραίες περιπτώσεις, η λύση που προκρίνει η ΕΛΑΣ, είναι το παιδί να ειδοποιήσει αμέσως έναν ενήλικο, τον οποίο και εμπιστεύεται.

Επίσης, δεν πρέπει τα παιδιά να ανοίγουν μηνύματα/e-mail και συνδέσμους (link), που υπάρχουν σ' αυτά, ακόμη κι αν τα έχει στείλει κάποιος φίλος ή φίλη.

Η βασική συμβουλή πάντως για ένα παιδί που έρχεται σε δύσκολη θέση στο διαδίκτυο είναι «να το πεις και όχι να το υποστείς».

Στο πλαίσιο αυτό, μπορούν να το συζητήσουν με κάποιον ενήλικο τον οποίο, και εμπιστεύονται, και να δείξουν θάρρος αποθηκεύοντας τα όποια αποδεικτικά στοιχεία έχουν στη διάθεσή τους.



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ συνέντευξη του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης και υποψηφίου Βουλευτή της Α' Αθήνας

“Θα συμβάλω με όλες μου τις δυνάμεις ώστε να συνεχίσουμε το έργο μας με ακόμα υψηλότερες ταχύτητες”

Η ώρα της κάλπης της 21ης Μαΐου πλησιάζει και ο Υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης και υποψήφιος Βουλευτής Α' Αθήνας, Κυριάκος Πιερρακάκης δηλώνει παραπάνω από έτοιμος να συνεχίσει το πολιτικό του έργο για μια ακόμα τετραετία με τη Νέα Δημοκρατία.

Οντας ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της νέας γενιάς πολιτικών στη χώρα μας, ο κ. Πιερρακάκης θεωρεί ότι είναι “χρέος όλων των πολιτικών να μεταβολίσουμε την εντονότερη αμφισβήτηση των νέων σε ενέργεια, που θα μας επιτρέψει να χτίσουμε πάνω σε όσα έχουμε πετύχει.”

Αυτό αναφέρει σε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης στην εφημερίδα μας, όπου μεταξύ άλλων αποτυπώνει τη σημασία του έργου του στο Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, για την εκλογή του, τι αναμένεται να ακολουθήσει στον τομέα αυτό στη χώρα μας, αλλά και το προσωπικό του όραμα για την επόμενη τετραετία.

Κύριε Υπουργέ, είστε για πρώτη φορά υποψήφιος βουλευτής. Κατά πόσο η γενική θετική αναγνώριση για το έργο σας στο Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης μπορεί να αποτελέσει το «διαβατήριο» για την εκλογή σας από τους ψηφοφόρους της Α' Αθήνας;

Αρχικά, θα ήταν νομίζω ύβρις όλη αυτή η προσπάθεια που έγινε αυτά τα τέσσερα χρόνια να πιστωθεί μόνο σε εμένα. Η ψηφιακή πρόοδος της χώρας από το 2019 μέχρι σήμερα συνιστά ένα γεγονός που αναγνωρίζεται από όλους τους πολίτες, ακριβώς γιατί παρήγαγε χειροπιαστό αποτέλεσμα για κάθε Ελληνίδα και κάθε Έλληνα – και, ιδίως, τους πιο αδύναμους. Και εί-

ναι μια πρόοδος στην οποία έπαιξαν κομβικό ρόλο τόσο ο εμπνευστής αυτού του project, που είναι ο ίδιος ο Κυριάκος Μητσοτάκης, όσο και όλη η ομάδα του Υπουργείου, από τους συνεργάτες μου μέχρι τους κρατικούς λειτουργούς. Άρα αυτή η πρόοδος έχει την υπογραφή όλων.

Από εκεί και πέρα, επειδή οι εκλογές πάντα αφορούν περισσότερο στο μέλλον, η αναγνώριση του έργου μας στο Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης αποτελεί μια πολύ καλή βάση για να οικοδομήσουμε μια αμφίδρομη και ουσιαστική επικοινωνία με τους πολίτες. Το νέο πρόσωπο του κράτους είναι κάτι που πλέον περιγράφεται μέσα από το gov.gr, μέσα από την εξυπηρέτηση με λίγα βήματα, μέσα από τα μεγάλα έργα που έχουν μπει σε τροχιά υλοποίησης. Μιλάμε, λοιπόν, για κάτι απτό, που γνωρίζουμε όλοι πού και πώς έχει συμβάλει στη βελτίωση της καθημερινότητας όλων μας, αλλά και που γνωρίζουμε ταυτόχρονα όλοι και όλα τα βήματα που απαιτούνται μέχρι να ολοκληρώσουμε αυτή τη μετάβαση.

Πιστεύω στο όραμα του Κυριάκου Μητσοτάκη για μια ισχυρή, αυτοδύναμη και εξωστρεφή Ελλάδα και επιθυμώ να το υπηρετήσω από οποιονδήποτε ρόλο μου ανατεθεί.

Από τις συζητήσεις σας με τους κατοίκους της Αθήνας ποια ιεραρχείτε ως τα σημαντικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι πολίτες της πρωτεύουσας και ως εκπρόσωπός τους στο κοινοβούλιο, αν εκλεγείτε προφανώς, θα προσαθήσετε να βοηθήσετε για την αντιμετώπισή τους;

Η Αθήνα είναι η πόλη που γεννήθηκε, μεγάλωσε, σπούδασε και εργάστηκε τα περισσότερα χρόνια της επαγγελματικής μου σταδιοδρομίας. Πρόκειται για μια από τις ιστορικότερες πρωτεύουσες του δυτικού κόσμου – και ως τέτοια αντιμετωπίζει μεγάλες προκλήσεις: την αξιοποίηση των δημόσιων χώρων, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη βιώσιμη ανάπτυξη. Ταυτόχρονα, όμως, η Αθήνα διαθέτει και ακόμα μεγαλύτερες δυνατότητες, ώστε να υπερβεί αυτές τις προκλήσεις και να ενισχύσει τη θέση της ως μια σύγχρονη μητρόπολη. Και με την υποψηφιότητά μου θέλω να αποτελέσω κομμάτι της προόδου που όλοι μαζί μπορούμε και πρέπει να πετύχουμε.

Ο στόχος της επόμενης τετραετίας είναι ξεκάθαρος: να ψηφιοποιήσουμε το σύνολο των αλληλεπιδράσεων του πολίτη με το κράτος

Ότι ανήκετε στη νέα γενιά των πολιτικών σας βοηθάει στο να ξεπερνάτε την αδιαφορία ακόμα και την άρνηση που συχνά συναντούν οι πολιτικοί, ειδικά από τις νεότερες γενιές;

Θα σας έλεγα ότι οι απαιτήσεις των εκλογικών κοινών έχουν αρκετά περισσότερες ομοιότητες από αυτές που πιστεύουμε. Και αυτό γιατί αυτό που θέλουμε όλοι – ανεξάρτητα από την ηλικία ή την πολιτική μας τοποθέτηση – είναι ένα κράτος σύγχρονο, που σέβεται και στηρίζει τον πολίτη στην πράξη, σύμφωνα με τις ανάγκες του. Μπορεί αυτό το αίτημα να εκφράζεται με ποικίλους τρόπους, ο πυρήνας του – ή ο παρονομαστής του, αν προτιμάτε – παραμένει κοινός: ζητούν λιγότερο «θα» και περισσότερο έργο και ζητούν από το «δεν γίνεται» να βγάλουμε το «δεν», παρουσιάζοντας μια σαφή και εφαρμόσιμη πρόταση για να πάμε τη χώρα μπροστά.

Σίγουρα αυτό το αίτημα εκφράζεται πολύ πιο δυναμικά από τις νεότερες γενιές, οι οποίες προτεραιοποιούν ψηλότερα τον ποιοτικό χρόνο, τον ψηφιακό μετασχηματισμό, την πράσινη ανάπτυξη, στην οικονομία διαμοιρασμού, τις συνέργειες. Και αυτή ακριβώς η δυναμική μπορεί να αποτελέσει τον μοχλό που θα μας επιτρέψει συνολικά ως χώρα να ξεκολλήσουμε από τις διαχρονικές γραμμές του παρελθόντος. Είναι, λοιπόν, χρέος όλων των πολιτικών να μεταβολίσουμε την εντονότερη αμφισβήτηση των νέων σε ενέργεια που θα μας επιτρέψει να χτίσουμε πάνω σε όσα έχουμε πετύχει.

Επειδή το υπουργείο που υπηρετήσατε είναι εξόχως σημαντικό για την καθημερινότητά μας θα μπορούσατε να μας πείτε τι φέρνει η επόμενη τετραετία στην ψηφιακή διακυβέρνηση;

Οριοθετήσαμε εξαρχής τον σχεδιασμό μας ως ένα πρόγραμμα δύο τετραετιών: από το 2019 ως σήμερα θέσαμε τις βάσεις του ψηφιακού κράτους και, όπως ήδη αναφέραμε, αποτυπώσαμε τα πρώτα αποτελέσματα στο πεδίο, δηλαδή στην καθημερινότητα κάθε πολίτη. Το gov.gr ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2020 συγκεντρώνοντας 501 διάσπαρτες ψηφιακές υπηρεσίες του Δημοσίου και σήμερα παρέχει περισσότερες από 1.550. Αυτός ο τριπλασιασμός οδήγησε σχεδόν σε εκατονταπλασιασμό των ψηφιακών συναλλαγών με το Δημόσιο: από τα 8,8 εκατομμύρια του 2018 πέρυσι ξεπεράσαμε τα 772 εκατομμύρια και, αν συνυπολογίσουμε και τις φορολογικές συναλλαγές, μιλάμε για πάνω από 1,2 δισεκατομμύρια ψηφιακές συναλλαγές μέσα στο 2022.

Ο στόχος της επόμενης τετραετίας είναι ξεκάθαρος: να ψηφιοποιήσουμε το σύνολο των αλληλεπιδράσεων του πολίτη με το κράτος. Και αυτός είναι ένας στόχος μετρήσιμος: μέσα από τον «Μίτο», το Εθνικό Μητρώο Διοικητικών Διαδικασιών, έχουμε καταγράψει περίπου 5.000 διαδικασίες. Αυτές, με ελάχιστες εξαιρέσεις, θα έχουν ψηφιοποιηθεί μέχρι το 2027. Και, παράλληλα, δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων για το σύνολο του πληθυσμού και υλοποιώντας με ταχύτητα τα μεγάλα ψηφιακά έργα του Ταμείου Ανάκαμψης, η φιλοδοξία μας είναι, εφόσον οι πολίτες μας εμπιστευτούν στις εκλογές, στο τέλος της επόμενης τετραετίας η Ελλάδα να έχει αλλάξει οριστικά σελίδα.

Τέλος γιατί οι πολίτες να επιλέξουν τη ΝΔ και οι ψηφοφόροι της Α' Αθήνας τον Κυριάκο Πιερρακάκη;

Πιστεύω ότι οι πολίτες θα επιλέξουν τη Νέα Δημοκρατία και τον Κυριάκο Μητσοτάκη γιατί η πρόταση είναι ότι μπορούμε και πρέπει να δώσουμε όλοι μαζί τις μάχες του μέλλοντος με σχέδιο, αυτοπεποίθηση και χωρίς αγκυλώσεις. Γιατί μέσα από την πρώτη μας τετραετία θεμελιώσαμε την αξιοπιστία μας ότι μπορούμε να υλοποιήσουμε το πρόγραμμά μας ακόμα και σε συνθήκες αλληπάλληλων εξωγενών κρίσεων, δίνοντας ταυτόχρονα πειστικές απαντήσεις στις αναδυόμενες προκλήσεις.

Από εκεί και πέρα, σε προσωπικό επίπεδο διεκδικώ την ψήφο των πολιτών για να συμβάλω με όλες μου τις δυνάμεις ώστε να συνεχίσουμε το έργο μας με ακόμα υψηλότερες ταχύτητες, ακόμα πιο στοχευμένα, και με ακόμα καλύτερα αποτελέσματα για κάθε Ελληνίδα και κάθε Έλληνα. Πιστεύω στο όραμα του Κυριάκου Μητσοτάκη για μια ισχυρή, αυτοδύναμη και εξωστρεφή Ελλάδα και επιθυμώ να το υπηρετήσω από οποιονδήποτε ρόλο μου ανατεθεί.



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ



Να επιστρέψουμε στα προεκλογικά.

Ποιο πιστεύετε ότι είναι το διακύβευμα των εκλογών της 21ης Μαΐου;

Το διακύβευμα των εκλογών είναι αν η χώρα θα πάει μπροστά ή αν θα επιστρέψουμε στις μάχες οπισθοφυλακής. Ουσιαστικά, λοιπόν, οι εκλογές αυτές είναι ένα δημοψήφισμα αν θέλουμε να γίνουμε ένα σύγχρονο κράτος, που θα ενθαρρύνει τη συλλογική και ατομική πρόοδο, ή αν θα επανέλθουμε σε ένα status αβεβαιότητας και υστέρησης, αν δηλαδή θα διεκδικήσουμε μια θέση στην πρωτοπορία ή αν θα παραμείνουμε θεατές των εξελίξεων. Και, σε ό,τι μας αφορά στη Νέα Δημοκρατία, η θέση μας είναι ξεκάθαρη: η χώρα έχει αλλάξει, οι διεθνείς συνθήκες έχουν αλλάξει και είναι η ώρα να δώσουμε απαντήσεις στα ερωτήματα που θέτει ο 21ος αιώνας και όχι ο 20ος.

Παράλληλα με όλα αυτά, οι πολίτες θα κληθούν να επιλέξουν και ανάμεσα σε δύο αντιλήψεις: από τη μία τη θέση της Νέας Δημοκρατίας ότι η χώρα χρειάζεται μια ισχυρή κυβέρνηση, που θα μπορεί να λαμβάνει και να εφαρμόζει αποφάσεις με ταχύτητα και αποφασιστικότητα, και από την άλλη την εναλλακτική της αντιπολίτευσης, που μέσα από την απλή αναλογική αντιλαμβάνεται τη διακυβέρνηση ως ένα μικροκομματικό παιχνίδι συσχετισμών, προσωπικών στρατηγικών και ατέρμονων διαπραγματεύσεων. Η Ελλάδα, όμως, παραμένει μια χώρα εκκρεμοτήτων – και αυτό δεν μας επιτρέπει ούτε να είμαστε αυτοαναφορικοί, ούτε να μένουμε αδρανείς σε κρίσιμα σταυροδρόμια.

Ξεκίνησαν οι αιτήσεις

Η «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ» ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ο αγαπημένος θεσμός της «Αθλητικής Κατασκήνωσης» επιστρέφει φέτος το καλοκαίρι στο Δήμο Χαλανδρίου δίνοντας τη δυνατότητα στα παιδιά να περνούν ευχάριστα τις θερινές ημέρες, υπό την επίβλεψη και την καθοδήγηση καθηγητών Φυσικής Αγωγής και έμπειρου προσωπικού.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά δημοτών – κατοίκων Χαλανδρίου και υπαλλήλων του Δήμου. Πραγματοποιείται σε 3 περιόδους, 2 εβδομάδων και εξυπηρετεί έως 750 παιδιά συνολικά, τα οποία κατά τη λήξη του σχολικού έτους 2022-2023, θα αποφοιτήσουν από τις τάξεις του δημοτικού σχολείου (από Α΄ έως και ΣΤ΄ Δημοτικού).

Τα παιδιά απασχολούνται ευχάριστα μέσα σε ένα ασφαλές αθλητικό περιβάλλον, όπου ψυχαγωγούνται και έρχονται σε επαφή με διάφορα αθλήματα, ενώ ταυτόχρονα κοινωνικοποιούνται, δημιουργώντας νέες φιλίες και συμμετέχοντας σε δραστηριότητες



που απολαμβάνουν.

Τα προγράμματα που υλοποιούνται στα πλαίσια της αθλητικής κατασκήνωσης, είναι προσαρμοσμένα και κατάλληλα για τις ηλικίες των παιδιών που συμμετέχουν και είναι σχεδιασμένα από πτυχιούχους καθηγητές Φυσικής Αγωγής – προπονητές του Δήμου.

Οι περίοδοι διεξαγωγής

Φέτος η λειτουργία του προγράμματος, θα ξεκινήσει την 19η Ιουνίου 2023.

Οι περίοδοι διαμορφώνονται ως κάτωθι:

- **Α΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ:**
19/06/2023 έως 30/06/2023
- **Β΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ:**
03/07/2023 έως 14/07/2023
- **Γ΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ:**
17/07/2023 έως 28/07/2023.

Πότε και πώς θα γίνουν οι αιτήσεις συμμετοχής

Οι αιτήσεις για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα έχουν ξεκινήσει και γίνονται ΜΟΝΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ, μέσω της πλατφόρμας demos365.chalandri.gr.

Το δικαίωμα συμμετοχής ισχύει μόνο για μια περίοδο. Οι συμμετέχοντες μιας περιόδου θα μπορούν να υποβάλλουν αίτηση και για άλλη περίοδο εφόσον υπάρξουν σε αυτή κενές θέσεις, από νέες αιτήσεις.

Για τη συμμετοχή θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας βάσει της ημερομηνίας υποβολής της ηλεκτρονικής αίτησης, ενώ η εγγραφή θεωρείται ολοκληρωμένη με την καταβολή της συνδρομής.

Αναλυτικά οι ημερομηνίες υποβολής των αιτήσεων ανά περίοδο είναι οι εξής:

- Α΄ περίοδος:** 08/05/2023 έως 12/05/2023
- Β΄ περίοδος:** 15/05/2023 έως 19/05/2023
- Γ΄ περίοδος:** 22/05/2023 έως 26/05/2023

Για τη διεξαγωγή των δραστηριοτήτων, σε κάθε περίοδο, θα απασχοληθούν έως 250 παιδιά.

Οι χώροι υλοποίησης του προγράμματος είναι το κλειστό γυμναστήριο μπάσκετ-βόλεϊ, το κλειστό κολυμβητήριο με μεγάλη και μικρή πισίνα, οι αίθουσες 1,2,3 τα ανοιχτά γήπεδα μπάσκετ και βόλεϊ, καθώς και το γήπεδο ποδοσφαίρου – στίβου.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ
«ΠΟΛΛΑ ΞΠΕΡΝΕΙΣ, ΠΟΛΛΑ ΘΕΡΙΖΕΙΣ»



Οι έξυπνες επιχειρήσεις γνωρίζουν...

Τώρα έχουν την επιλογή

Εφημερίδες και sites στην Αττική



ΟΜΙΛΟΣ
MEDIA



ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Ραντεβού... του χρόνου για τη Λέσχη Ανάγνωσης Ηρακλείου Αττικής

Οι μικροί αναγνώστες της Λέσχης Ανάγνωσης 4-5 ετών, συναντήθηκαν για 5η και τελευταία φορά για την περίοδο 2022-2023, στο Παιδικό τμήμα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ηρακλείου Αττικής.

Με χαρά υποδέχθηκαν την Ηρακλειώτισσα πολυβραβευμένη ζωγράφου – χαράκτρια – εικονογράφο – συγγραφέα **Φωτεινή Στεφανίδη**, η οποία παρουσίασε για πρώτη φορά το νέο της εικονοβιβλίο «Το Κοτσύφι» από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο.

Το σκηνικό του βιβλίου είναι μια όμορφη παραδοσιακή συνοικία και το σπίτι της συγγραφέως. Το βιβλίο μιλάει για ένα κοτσύφι, αρχές Φλεβάρη, που κάθεται σκεπτικό σε ένα κλαδί δέντρου και ένα παιδί που εμπνέεται και ζωγραφίζει από αυτό και το νοιάζεται και το αναζητά. Τον επόμενο χρόνο, τον ίδιο μήνα, το κοτσύφι θα ξαναφανεί. Το παιδί έχει οικολογική συμπεριφορά και

νοιάζεται για την τύχη του κοτσυφίου.

Είναι ένα βιβλίο χωρίς λόγια, όπου τα παιδιά δεν δεσμεύονται από κάποιο κείμενο, οπότε αφήνουν ελεύθερη τη φαντασία τους, ώστε να δημιουργήσουν τη δική τους ιστορία. Ξεφυλλίζοντας το βιβλίο, μέσα από ένα βίντεο, αναπηδούν σαν κινηματογραφική ταινία, οι εικόνες του και μπορεί καθένας να θυμηθεί δικές του εμπειρίες.

Μετά το τέλος της εικονιστικής αφήγησης, τα παιδιά ζωγράφισαν πάνω σε παραβόπανο «Το σπίτι μου στο Ηράκλειο» κτιζοντας έτσι μια πόλη. Στη συνέχεια με χαρτόνι κατασκεύασαν κοτσύφια και τα τοποθέτησαν μέσα στη δική τους πόλη, δημιουργώντας έναν πανέμορφο εικαστικό πίνακα.

Φεύγοντας γονείς και παιδιά αποχαιρέτησαν τη συγγραφέα, ευχήθηκαν Καλό Καλοκαίρι και επέλεξαν βιβλία της αρεσκείας τους για δανεισμό.



ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ Κυριακάτικη ποδηλατοβόλτα για παιδιά στο Μαρούσι



Ποδηλατοβόλτα για παιδιά από 8 ετών και άνω διοργανώνεται στο Μαρούσι υπό την έγκριση της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας.

Η ποδηλατοβόλτα μη αγωνιστικού χαρακτήρα, με τη συνοδεία και την ευθύνη των γονέων θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 14 Μαΐου 2023 και ώρα 10:00 π.μ. με σημείο εκκίνησης το Δημαρχείο Αμαρουσίου.

Θα καλύψει μία διαδρομή 2χλμ: Δημαρχείο-Βασ. Σοφίας-28ης Οκτωβρίου-Πλατεία Ευτέρπης-Σπύρου Λέκκα-Πλαταιών-Χατζηαντωνίου-Δημ. Ράλλη-Δημ. Γούναρη-Βασ. Σοφίας, με τερματισμό στο Δημαρχείο.



Κάλεσμα σε εθελοντές

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

Ο Δήμος Γαλατσίου με ανακοίνωση του, προσκαλεί όλους τους δημότες της πόλης να δώσουν το κοινωνικό τους "παρών" μέσω της συμμετοχής τους στο Τοπικό Δίκτυο Αλληλεγγύης.

Να σημειωθεί πως βασική αρχή κι αυτοσκοπός του δικτύου είναι ομαλή και πλήρης ενσωμάτωση των ευάλωτων ομάδων, η βελτίωση στην ποιότητα ζωής τους καθώς και η ισότιμη συμμετοχή τους στα κοινωνικά και καθημερινά δρώμενα.

Το Τοπικό Δίκτυο Αλληλεγγύης οργανώνεται σε τομείς ως εξής:

1. Τομέας «Κοινωνικής Αλληλεγγύης», ο οποίος αφορά προγράμματα όπως: • Κοινωνικό Παντοπωλείο, Συσσίτιο, Ιματιοθήκη. Οι εθελοντές πολίτες θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν σε δράσεις τις οποίες διοργανώνει η Κοινωνική • Υπηρεσία, σε εκδηλώσεις αλληλεγγύης, κινητοποίησης και ενημέρωσης πολιτών, καθώς και στη διανομή συσσιτίου, ιματίων και τροφίμων σε ωφελούμενους συμπολίτες μας.

2. Τομέας «Εξειδικευμένων Επιστημόνων», ο οποίος αφορά: Ιατρούς, Ψυχολόγους, Λογοθεραπευτές, Εργοθεραπευτές, Ειδικούς Παιδαγωγούς, Κοινωνιολόγους, Διατροφολόγους κλπ, οι οποίοι θα μπορούν να προσφέρουν εθελοντική υπηρεσία σε πολίτες του Δήμου μας, με στόχο την υποστήριξη και αποκατάσταση είτε σε ατομικό, είτε σε ομαδικό επίπεδο (για παράδειγμα: ομάδες εκπαίδευσης και ενημέρωσης).

3. Τομέας «Υγείας», ο οποίος αφορά: Ιατρεία, Οδοντιατρεία, Φυσικοθεραπευτήρια, Διαγνωστικά Κέντρα, Γραφεία Ψυχολόγων, Ψυχοπαιδαγωγικά Κέντρα κλπ, τα οποία θα δύνανται να προσφέρουν δωρεάν θεραπείες, αιματολογικές εξετάσεις σε οικονομικά αδύναμους κατοίκους του Δήμου μας.

4. Τομέας «Επιχειρήσεων», ο οποίος αφορά εμπορικά καταστήματα, καταστήματα εστίασης και τροφίμων, καταστήματα ένδυσης και υπόδησης, κομμωτήρια, καταστήματα ψυχαγωγίας, καθώς και όποιον άλλον επαγγελματία μπορεί και θέλει να προσφέρει οποιαδήποτε παροχή σε οικονομικά ευάλωτους κατοίκους του Δήμου μας. Ο επιχειρηματίας - εθελοντής θα καθορίσει συγκεκριμένο αριθμό παροχών μηνιαίως, είτε δίνοντας έκπτωση, είτε προσφέροντας δωρεάν είδη.

5. Τομέας «Παιδείας», ο οποίος αφορά: φροντιστήρια, κέντρα μελέτης, κέντρα ειδικής μάθησης ή και μεμονωμένους εκπαιδευτικούς. Οι εθελοντές θα μπορούν να προσφέρουν είτε δωρεάν μαθήματα, είτε με έκπτωση (με συγκεκριμένο αριθμό παροχών μηνιαίως, τον οποίο θα καθορίσουν οι ίδιοι).

6. Τομέας «Ενεργών Ομάδων Πολιτών και Συλλόγων», ο οποίος αφορά: αθλητικούς και πολιτιστικούς συλλόγους, οι οποίοι θα μπορούν να εντάξουν στις ομάδες και στις δράσεις τους άτομα με οικονομικές δυσκολίες.

Να σημειωθεί ότι, κατόπιν της όποιας προσφοράς - συμμετοχής θα συνάπτεται από τον Δήμο συμφωνητικό συνεργασίας με κάθε εθελοντή - επιχειρηματία και θα δίδεται ειδικό αυτοκόλλητο συμμετοχής του στο Τοπικό Δίκτυο Αλληλεγγύης. Τέλος, για κάθε προσφορά - συμμετοχή θα γίνεται σχετική ανάρτηση στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου.



Διαλέξεις από τον
Πρόεδρο, Λ. Χριστοδούλου

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ΚΑΙ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. του δήμου Ν. Ιωνίας, συνεχίζει να υποδέχεται μαθητές Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων, αλλά και συλλόγους και φορείς από όλη την Αττική και όχι μόνο.

Πριν από την ξενάγηση στα μουσεία, οι επισκέπτες-μαθητές ενημερώνονται για τα ιστορικά γεγονότα της περιόδου 1919-1922, που οδήγησαν τον Μικρασιατικό Ελληνισμό στην Καταστροφή και τον ξεριζωμό τους από τις πατρογονικές τους εστίες και για την εγκατάσταση των πρώτων προσφύγων στη Ν. Ιωνία και τα δύσκολα χρόνια της αποκατάστασής τους. Έτσι υποδέχθηκε τον **Μάρτιο και τον Απρίλιο:**

- 15 μέλη του Ορειβατικού Συλλόγου Φυλής, με την συντονίστρια της επίσκεψης Κρίνα Αναγνωστοπούλου.
- 30 μέλη του Μικρασιατικού Συλλόγου Μαινεμένης-Αμπελοκήπων «Η Αγία Παρασκευή» από τη Θεσσαλονίκη που βρίσκονταν στην Αθήνα για να συμμετάσχουν σε χορωδιακό φεστιβάλ. Η παρουσία τους συνδυάστηκε με την προσκύνηση της εικόνας της Αγ. Παρασκευής που έφερε από την Μαινεμένη



ο πατέρας της κ. Βούλας Αραμπατζόγλου-Τουζοπούλου και εκτέθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο.

- 95 μαθητές του 6ου Γυμνασίου Ηρακλείου Αττικής συνοδευόμενοι από τους καθηγητές τους: Άννα Παπαγιαννοπούλου, Νίκη Πετροπούλου, Βαγγέλη Καστανά, Νίκο Ζήκο και Κυριακή Ρουφάνη.
- μαθητές του Νυκτερινού Γυμνασίου Ν. Ιωνίας με την καθηγήτριά τους Σοφία Καλιάδου.
- ομάδα μαθητών του 3ου Λυκείου Αμαρουσίου, με την καθηγήτριά τους Αλεξάνδρα Φορλίδα, όπου αφού ξεναγήθηκαν στα μουσεία, συζητήσαμε για την Μικρασιατική Εκστρατεία και την επελθούσα Καταστροφή και την άφιξη των προσφύγων στην Ελλάδα, στο πλαίσιο μιας εργασίας που ετοιμάζουν για συμμετοχή τους σε μαθητικό Συνέδριο.
- 35 μαθητές της Α΄ τάξης Λυκείου του 15ου Γ.Ε.Λ. Αθηνών, συνοδευόμενοι από τους καθηγητές Θεόδ. Κόκκινο, Ελένη Κουτρούλη και Χρήστο Κιτσόπουλο
- 35 μαθητές της ΣΤ΄ τάξης του 19ου Δημοτικού Σχολείου Ν. Ιωνίας, συνοδευόμενοι από τις δασκάλες τους Ελένη Κατσούγια, Μαρία Κωστέλλου, Ελένη Λαυδαριά και Αγγελική Τσαγρή.
- 26 μαθητές της Γ΄ τάξης του 48ου Γυμνασίου Αθηνών με τον Δ/ντή τους Γιώργο Παπαευθυμίου και τις καθηγήτριές τους Μαρία Βαλλινδρά, Αθηνά Παπακώστα και Αγγελική Μπάκου.
- ένα τμήμα (20 μαθητές) της Γ΄ τάξης του 48ου Γυμνασίου Αθηνών, με τον Δ/ντή τους Γιώργο Παπαευθυμίου και την καθηγήτριά τους Σταματίνα Βαβούτη.

Ακόμη:

- Ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. **Λουκάς Χριστοδούλου** μετέβη στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Ν. Ιωνίας (Ελευθερούπολη) και μίλησε στους μαθητές της Γ΄ τάξης του Δημοτικού για τα πρώτα χρό-

νια της εγκατάστασης των προσφύγων στη Ν. Ιωνία και για τα δημοτικά σχολεία τους.

- Επίσης ο **κ. Χριστοδούλου** συμμετείχε στο τριήμερο Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στη Φλώρινα από το Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας και φορείς της πόλης, με θέμα: «Ο προσφυγικός κόσμος στην Ελλάδα μετά τη Συνθήκη της Λοζάνης» (Ιστορία-Εκπαίδευση-Πολιτισμός-Μνήμη), και εισηγήθηκε το θέμα: «Η ζωή των προσφύγων στους προσφυγικούς συνοικισμούς της Αθήνας μέσα από δημοσιεύματα των εφημερίδων».
- Ακόμη, ήταν καλεσμένος από το Αρσάκειο Γυμνάσιο Εκάλης, για την Προσυνεδριακή εκδήλωση στο πλαίσιο του 9ου Παναρσακειακού Μαθητικού Συνεδρίου «Μνήμη Μικρασιατικού Πολιτισμού» και μίλησε στους μαθητές του Γυμνασίου, για την Πρωτοπολιτεία της Σμύρνης, αναφερόμενος μέσα από καρτοποστάλ, φωτογραφίες και σχεδιαγράμματα για την Σμύρνη, λίγο πριν την καταστροφή αναφερόμενος στην κοινωνική ζωή της.
- Ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ, μετέβη στη Φυλή Αττικής και μίλησε στην αίθουσα του Ορειβατικού Συλλόγου Φυλής για τα «Γεγονότα που συγκλόνισαν την Ελλάδα την περίοδο 1919-1922».
- Την Πέμπτη 27 Απριλίου 2023, ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Λουκάς Χριστοδούλου, μετέβη στον Μαραθώνα Αττικής καλεσμένος από το Γυμνάσιο Μαραθώνα και μίλησε στο Μουσείο Μαραθωνίου Δρόμου για την περίοδο 1919-1922 και τα γεγονότα που συγκλόνισαν την Ελλάδα με την άφιξη 1.500.000 προσφύγων στην Ελλάδα. Όποια σχολεία ή σύλλογοι επιθυμούν να ξεναγηθούν στους χώρους των Μουσείων, να τηλεφωνούν 9-1 το πρωί καθημερινά (Δευτέρα-Παρασκευή) στο τηλ. 210 27 95 012 ή να επισκέπτονται την ιστοσελίδα συμπληρώνοντας την ανάλογη αίτηση/φόρμα.

Χ ΤΥΠΟΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ
κάθε Σάββατο

Διακηρύξεις Διαγωνισμών
- Προμηθειών, Έργων,
Προσλήψεων, Προϋπολογισμούς,
Συνοπτικούς Ισολογισμούς,
Κανονιστικές Αποφάσεις
και όλες τις νόμιμες
δημοσιεύσεις των δήμων,
των ΝΠΔΔ, του δημοσίου και
του ευρύτερου δημοσίου τομέα

τηλ.: 210 2710769,
210 2719132, 210 2794785
email: xtypos@otenet.gr

www.xtypos.gr

*Η εβδομαδιαία εφημερίδα "Χ-τύπος" εγγραφένη στην Αρχή στην Αθήνα με Α.Π.Λ/217.17/6/2023 - ΑΔΑ ΨΙΚΩΜΗΓΥ7-9Υ1

ΣΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ

Πανελλήνια διάκριση για το 8ο Δημοτικό Σχολείο Κηφισιάς



Μαθητές του 8ου Δημοτικού Κηφισιάς παρέλαβαν τη διάκρισή τους στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Συγγραφής Παραμυθιού που διοργανώνεται από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης.

Συγχαρητήρια στα παιδιά για τη δημιουργικότητά τους, στην υπεύθυνη εκπαιδευτικό, **Βάσια Χασιώτη**, που οργάνωσε, καθοδήγησε και ενέπνευσε τους μαθητές και φυσικά στη Διεύθυνση του σχολείου που στηρίζει τέτοιες πρωτοβουλίες.

Για τη διάκριση του σχολείου γράφει η κα Βάσια Χασιώτη: "Το ταξίδι ξεκίνησε το

2020 με την Μαρκέλλα και την Ειρήνη που αντιπροσώπευσαν την ομάδα των μικρών παραμυθιάδων και παρέλαβαν τα βραβεία τους σε μια υπέροχη τελετή απονομής στο Καραπάντσειο Πολιτιστικό Κέντρο στο Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης.

Μετά από τρία χρόνια, την Παρασκευή 28 Απριλίου 2023, με τον Ηλία και τον Παναγιώτη, που αντιπροσώπευσαν τους συμμαθητές τους, η ομάδα του 8ου Δημοτικού Κηφισιάς επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη, στον ίδιο αγαπημένο χώρο. Οι μαθητές παρουσίασαν το παραμύθι μας και παρέλαβαν τα βραβεία τους!"



«Παιδί και Βιβλιοθήκη» συναντήθηκαν στη Λυκόβρυση

Συνεργασία μεταξύ της Δημοτικής Βιβλιοθήκης και του 1ου Πειραματικού Νηπιαγωγείου

Με σκοπό την ανάπτυξη και βελτίωση των δεξιοτήτων της φιλοαναγνωσίας από την αρχή της σχολικής χρονιάς είχε ξεκινήσει η συνεργασία μεταξύ της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Λυκόβρυσης-Πεύκης και του 1ου Πειραματικού Νηπιαγωγείου Λυκόβρυσης στα πλαίσια του προγράμματος «Παιδί και Βιβλιοθήκη».

Το συγκεκριμένο σχολείο με 44 μαθητές αποτελεί κόσμημα για το Δήμο Λυκόβρυσης – Πεύκης και είναι ένα από τα τέσσερα νέα πειραματικά σχολεία του Βόρειου Τομέα της Αθήνας στελεχωμένο με άριστα εκπαιδευμένο προσωπικό ανεβάζοντας κατά πολύ τον πήχη της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Όπως σημειώνει το Υπουργείο Παιδείας σε ανακοίνωσή του: «Τα πειραματικά σχολεία είναι σχολικές μονάδες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας δημόσιας εκπαίδευσης, οι οποίες στοχεύουν στην υποστήριξη του πειραματισμού και της πιλοτικής εφαρμογής εκπαιδευτικών καινοτομιών στο εκπαιδευτικό σύστημα, σε τυχαίο δείγμα του μαθητικού πληθυσμού που εισάγεται σε αυτά με κλήρωση».

Διαδραστικές δραστηριότητες

Η επιτυχημένη συνεργασία μεταξύ της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Λυκόβρυσης-Πεύκης και του 1ου Πειραματικού Νηπιαγωγείου Λυκόβρυσης πραγματοποιήθηκε μέσω επισκέψεων των μαθητών του στο φιλόξενο χώρο της Βιβλιοθήκης με ξενάγηση στο ιστορικό της κτίριο, με παρουσίαση της παλαιότερης και της νέας χρήσης του κτιρίου μέσω φωτογραφιών, με διαδραστικές δραστηριότητες που αφορούσαν τη λειτουργία μίας βιβλιοθήκης (αρχές βιβλιοθηκονομίας, τρόπο ταξινόμησης παιδικών βιβλίων μέσω ενός παιγνιδιού κρυμμένου θησαυρού, διαδικασία εγγραφής ενός μέλους στην Βιβλιοθήκη κ.α.), την συγγραφή ενός βιβλίου, γνωριμία και συζήτηση με συγγραφείς παιδικών βιβλίων όπως η κα Γιώτα Αλεξάνδρου (συγγραφέας του βιβλίου «Μάντρα, Μάντρα τι μαγειρεύεις;») καθώς και με παιγνίδι των παιδιών στον κήπο.

Αποτέλεσμα της παραπάνω συνεργασίας υπήρξε η ενδυνάμωση της κοινότητας του σχολείου σχετικά με το παιδικό βιβλίο και την αξιοποίησή του ανοίγοντας παράλληλα τα πανιά της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Λυκόβρυσης-Πεύκης για μεγαλύτερη εξωστρέφεια και αποτελώντας παράδειγμα προς άλλες Δημοτικές Βιβλιοθήκες.

Ενεργή συμμετοχή στο πρόγραμμα Erasmus +

ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΤΑΞΙΔΕΨΑΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ 2ου ΓΕΛ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Στο Σαβιλιάνο μια κοινότητα του Πεδεμόντιου στη Βόρειο Ιταλία, 50 km νότια του Τορίνο, βρέθηκε αποστολή μαθητών και καθηγητών του 2ου ΓΕΛ Νέας Ιωνίας στα πλαίσια της συμμετοχής τους στο πρόγραμμα Erasmus + "Mixing & Enriching Us".



Επόμενη στάση... Λιθουανία!

Οι συμμετέχοντες ξεναγήθηκαν στα μνημεία του Σαβιλιάνο και επισκέφθηκαν το δημαρχείο όπου τους υποδέχθηκε θερμά ο δήμαρχος και τοπικοί παράγοντες της πόλης. Μαθητές και συνοδοί εκπαιδευτικοί πραγματοποίησαν εκδρομή στην πόλη του Μιλάνου όπου επισκέφθηκαν τον καθεδρικό ναό, την όπερα καθώς και άλλα μνημεία. Ακόμη πραγματοποίησαν εκδρομή στην πόλη του Τορίνο όπου επισκέφθηκαν διάφορα μνημεία καθώς επίσης και το μουσείο κινηματογράφου.

Τα προγράμματα Erasmus + δίνουν τη δυνατότητα σε όλους τους συμμετέχοντες να επικοινωνήσουν, να γνωρίσουν τον πολιτισμό άλλων χωρών, να αποδεχθούν τη διαφορετικότητα και να αναπτύξουν σχέση συνεργασίας και αλληλεγγύης.

Οι μαθητές επιστρέφοντας δήλωσαν χαρούμενοι έχοντας αποκομίσει πλήθος εμπειριών από το ταξίδι στη Βόρεια Ιταλία. Επόμενος τόπος συνάντησης των ομάδων η Λιθουανία τον Μάιο.

Πρόκειται για την τέταρτη κατά σειρά συνάντηση των ομάδων των χωρών μελών του προγράμματος (Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Ρουμανία και Λιθουανία) από την έναρξη του το 2021.

Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν σχολεία της πόλης και να γνωρίσουν από κοντά το εκπαιδευτικό σύστημα της χώρας υποδοχής και την σχολική ζωή των συνομηλίκων τους. Οι ομάδες των μαθητών από όλες τις χώρες συνεργάστηκαν, δημιούργησαν και παρουσίασαν εκπαιδευτικό υλικό και αντάλλαξαν απόψεις πάνω σε ποικίλα θέματα κυρίως σχετικά με την κουλτούρα και τη λαογραφία του τόπου τους.

Ανακάλυψαν τα κοινά στοιχεία που ενώνουν τους λαούς και δημιούργησαν δυνατούς δεσμούς φιλίας και εμπιστοσύνης με τους Ευρωπαίους συνομηλίκους τους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
& ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
Ι.Ράλλη & Δημαρχείου
144 52 Μεταμόρφωση
Πληροφορίες: Ε. Χριστόπουλος
Τηλέφωνο: 213 2012944

Αρ.Πρωτ.: 14929
Ημ/νία: 05/04/23
ΕΡΓΟ: Μελέτη ανέγερσης
Δημοτικού Κτιρίου στο Ο.Τ. 9
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ: Κ.Α.Ε.
64.7411.0002
& 30.7411.0005
ΚΩΔΙΚΟΣ CPV: 71320000-7
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ: 337.040,96 €
(με Φ.Π.Α.)

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

1) Ο Δήμος Μεταμόρφωσης προκηρύσσει Δημόσιο Ανοιχτό Διαγωνισμό μέσω του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. για την εκπόνηση της μελέτης με τίτλο «Μελέτη ανέγερσης Δημοτικού Κτιρίου στο Ο.Τ. 9» με προϋπολογισμό 337.040,96 € συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, ήτοι 271.807,23 € χωρίς ΦΠΑ.

2) Η μελέτη συντίθεται από τις ακόλουθες κατηγορίες:

1. 99.379,93 € για μελέτη κατηγορίας 06 (Αρχιτεκτονικές Μελέτες).
2. 49.394,26 € για μελέτη κατηγορίας 08 (Στατικές Μελέτες).

3. 78.026,97 € για μελέτη κατηγορίας 09 (Μελέτες Μηχανολογικές, Ηλεκτρολογικές, Ηλεκτρονικές).
4. 5.506,20 € για μελέτη κατηγορίας 21 (Γεωτεχνικές Μελέτες).
5. 749,70 € για μελέτη κατηγορίας 16 (Τοπογραφικές Μελέτες).

6. 3.297,05 € για ΣΑΥ-ΦΑΥ και 35.453,12 € για απρόβλεπτες δαπάνες.

3) Προσφέρεται ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν ηλεκτρονική πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης στον ειδικό, δημόσια προσβάσιμο χώρο "ηλεκτρονικοί διαγωνισμοί" της πύλης www.promitheus.gov.gr με συστημικό αριθμό 198412, στο ΚΗΜ-ΔΗΣ, καθώς και στην ιστοσελίδα www.metamorfossi.gr.

4) Η διακήρυξη του έργου έχει συνταχθεί κατά το εγκεκριμένο από την ΕΑΑΔΗΣΥ υπόδειγμα.

5) Ως ημερομηνία και ώρα λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών ορίζεται η 30/05/2023, ημέρα Τρίτη και ώρα 10.00 π.μ..

6) Ως ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η 02/06/2023, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10.00 π.μ..

7) Το έντυπο οικονομικής προσφοράς, που θα συμπληρωθεί από τους διαγωνιζόμενους, παράγεται από την ειδική ηλεκτρονική φόρμα του υποσυστήματος.

8) Η οικονομική προσφορά των διαγωνιζομένων θα συνταχθεί και θα υποβληθεί για κάθε επί μέρους κατηγορία μελέτης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 95 παρ. 3 του Ν. 4412/2016.

9) Κριτήριο για την ανάθεση της σύμβασης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά με βάση τη βέλτιστη σχέση ποιότητας-τιμής.

10) Κάθε υποβαλλόμενη προσφορά δεσμεύει τον συμμετέχοντα στον διαγωνισμό για διάστημα δώδεκα (12) μηνών, από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

11) Οι προσφορές υποβάλλονται από τους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης promitheus.gov.gr του ΕΣΗΔΗΣ σε ηλεκτρονικό φάκελο του υποσυστήματος. Για τη συμμετοχή στην παρούσα διαδικασία οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς απαιτείται να διαθέτουν ψηφιακή υπογραφή, χορηγούμενη από πιστοποιημένη αρχή παροχής ψηφιακής υπογραφής και να εγγραφούν στο ηλεκτρονικό σύστημα (ΕΣΗΔΗΣ - Διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr) ακολουθώντας τη διαδικασία εγγραφής.

12) Η επιλογή του Αναδόχου θα γίνει σύμφωνα με την «ανοιχτή διαδικασία» του άρθρου 27 και του άρθρου 86 του Ν.4412/2016 υπό τις προϋποθέσεις του νόμου αυτού.

13) Στο διαγωνισμό δικαίωμα συμμετοχής έχουν:

13.1) Φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται στην εκπόνηση μελετών στις παρακάτω κατηγορίες:

1. κατηγορία μελέτης 06 πτυχίο τάξης Γ' και άνω,
2. κατηγορία μελέτης 08 πτυχίο τάξης Γ' και άνω,
3. κατηγορία μελέτης 09 πτυχίο τάξης Γ' και άνω,
4. κατηγορία μελέτης 21 πτυχίο τάξης Α' και άνω,
5. κατηγορία μελέτης 16 πτυχίο τάξης Α' και άνω,

και είναι εγκατεστημένα σε:
α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης,
β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.),

γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και
δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

13.2) Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης,

13.3) Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των περιπτώσεων γ) και δ) της παρ. 1 του άρθρου 77 του ν. 4412/2016. Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Η ένωση των φυσικών ή νομικών προσώπων μπορεί να αφορά στην ίδια ή σε διαφορετικές κατηγορίες μελετών.
14) Η συνολική προθεσμία για την περαίωση του αντικείμενου της σύμβασης ορίζεται σε επτά (7) μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης.

15) Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό απαιτείται η κατάθεση από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς, κατά τους όρους της παρ. 12 του άρθρου 72 του Ν.4412/2016, εγγυητικής επιστολής συμμετοχής που ανέρχεται στο ποσό των 5.436,14 € χρόνου ισχύος δώδεκα (12) μηνών και τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των προσφορών.

16) Η μελέτη έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» στο πλαίσιο της Πρόσκλησης με κωδικό ΑΤ09 «Ωρίμανση έργων και δράσεων για την υλοποίηση του Προγράμματος» βάσει της υπ' αριθμ. πρωτ. 23803/2020/09.07.2021 Απόφασης Ένταξης και η σύμβαση θα χρηματοδοτηθεί με το ποσό των 250.657,18€ από το Υπουργείο Εσωτερικών (Κ.Α.Ε. 64.7411.0002) και με το ποσό των 86.383,78€ από Ίδιους Πόρους (Κ.Α.Ε. 30.7411.0005).

17) Η μελέτη του έργου συντάχθηκε από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Μεταμόρφωσης και τα τεύχη δημοπράτησης της μελέτης εγκρίθηκαν με την υπ' αριθμ. 47/2023 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής (ΑΔΑ: 6ΝΣΨΩΚΒ-ΦΒΚ).

Συγκλονιστικές μαρτυρίες σε μια ξεχωριστή εκδήλωση

Ο ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΤΙΜΗΣΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΙΚΟΥ «ΒΕΛΟΣ»

Η σύγχρονη ιστορία του τόπου μας συνάντησε τη βιωμένη ιστορία μέσα από τις προσωπικές μαρτυρίες μελών του πληρώματος του αντιτορπιλικού «Βέλος» στην εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Χαλανδρίου, στο Κέντρο Νεότητας του Δήμου, για τα 50 χρόνια από την εκδήλωση της ανταρσίας στο πλοίο, 25 Μαΐου 1973, αποδίδοντας την οφειλόμενη τιμή σε μια από τις κορυφαίες πράξεις του αντιδικτατορικού αγώνα, η οποία ακολούθησε την κατάληψη της Νομικής και προηγήθηκε της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, που έδωσε τη τελειωτικό χτύπημα στη χούντα.

Στο κατάμεστο Κέντρο Νεότητας, ανάμεσα σε ιστορικές καταγραφές, μνήμες και έντονα συναισθήματα, οι ομιλητές πρόσφεραν ένα «πολύτιμο μάθημα ιστορίας, αυτογνωσίας, ελευθερίας και αγάπης για τη ζωή», όπως είπε η αντιδήμαρχος Παιδείας **Ιωάννα Αθανασάτου** που συντόνισε την εκδήλωση.

Ισχυρή παρουσία από στελέχη του πληρώματος

Παρουσία της οικογένειας του θρυλικού κυβερνήτη **Νίκου Παππά** και στελεχών του πληρώματος του «Βέλος», που ήρθαν από όλη την Ελλάδα για να τιμήσουν την εκδήλωση, αναβίωσε το ιστορικό πλαίσιο που οδήγησε στην χούντα, η προετοιμασία που απαιτήθηκε για το Κίνημα του Ναυτικού, οι ιστορικές στιγμές που εκτυλίχθηκαν πάνω στο αντιτορπιλικό «Βέλος», η τεράστια κινητοποίηση της παγκόσμιας κοινότητας που ακολούθησε τη γνώση ότι οι ένοπλες δυνάμεις της χώρας δεν ταυτίζονταν με τη χούντα, αλλά και η προσπάθεια, που δεν έχει ακόμα τελεσφορήσει, για να διασωθεί το «Βέλος» που κινδυνεύει να βυθιστεί στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. «Η παρουσία όλων σας εδώ επιβεβαιώνει ότι όσο και αν ορισμένοι προσπαθούν για το αντίθετο, υπάρχουν πολλοί και πολλές σε αυτή την πόλη που δεν είναι αμνήμονες. Και υπάρχουν ακόμα περισσότεροι που δεν συμβιβάζονται με την αντίληψη ότι αυτή η πατρίδα πρέπει να θάβει τα μνημεία της, να τσιμεντώνει την ιστορία της και να αφήνει να γίνονται παλιοσίδερα τα σύμβολα του δημοκρατικού της αγώνα», είπε ο δήμαρχος Χαλανδρίου **Σίμος Ρούσσο**, καλωσορίζοντας όλες και όλους στην εκδήλωση.

Ο αντιναύαρχος ε.α., μέλος του πληρώματος του «Βέλος» και συγγραφέας **Κωστής Γκορτζής**, ο οποίος ταξίδεψε από τη Θεσσαλονίκη για να συμμετάσχει στην εκδήλωση, συνόπισε με εξαιρετική ακρίβεια τους γεωπολιτικούς συσχετισμούς και το ιστορικό πλαίσιο που «γέννησε» τη στρατιωτική δικτατορία, η



οποία «ως πάγιο σχέδιο ανάγκης θεσμικών και εξωθεσμικών κέντρων εξουσίας, από το τέλος του εμφυλίου πολέμου, ήταν αντικειμενικά αναπόφευκτη», όπως τόνισε χαρακτηριστικά.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης προβλήθηκε, επίσης, οπτικοακουστικό υλικό για τα γεγονότα της εποχής, που ευγενικά παραχώρησε η ΕΡΤ από το αρχείο της. Ο δήμαρχος Χαλανδρίου, Σίμος Ρούσσο, πρόσφερε στους ομιλητές τιμητική πλακέτα και έλαβε από τον αντιναύαρχο ε.α. Κωστή Γκορτζή αναμνηστική πλακέτα με τα διακριτικά του «Βέλος».

ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Ο Χαλανδραίος **Γιώργος Σαραφινός**, ένας εκ των τεσσάρων συμπολιτών μας, που υπήρξαν μέλη του «Βέλος» και της ομάδας των 31 αμούστακων ναυτικών που ακολουθώντας τον καπετάνιο τους Νίκο Παππά ζήτησαν πολιτικό άσυλο στην Ιταλία, περιέγραψε με δάκρυα στα μάτια τις συγκλονιστικές στιγμές που έζησε στο αντιτορπιλικό, όταν ο Νίκος Παππάς τους συνεπήρε με τα λόγια του για την ελευθερία, αλλά και όσα ακολούθησαν. Με το ίδιο ενθουσιασμό μίλησε για το τεράστιο κύμα συμπαράστασης που ξεσήκωσε στην Ιταλία αλλά και σε όλο τον κόσμο η ανταρσία του «Βέλος» και για το πόσο καθοριστική ήταν, κατά την άποψή του, η πίεση που άσκησαν τα εργατικά συνδικάτα της χώρας στην κυβέρνηση του Τζούλιο Αντρεότι, για την παραχώρηση του ασύλου. Ο επίσης Χαλανδραίος και μέλος του πληρώματος του «Βέλος» **Αλέκος Αβραάμ** αναφέρθηκε στο πως βίωσε ο ίδιος τη στιγμή της ανακοίνωσης, από τον καπετάνιο, της ανταρσίας και σε μια σκηνή που, όπως συνήθως συμβαίνει με τα «μικρά» που συνοδεύουν τις μεγάλες ιστορικές στιγμές, δεν θα καταγραφεί μάλλον σε κάποιο βιβλίο Ιστορίας.

Ο πρόεδρος του Συνδέσμου Φυλακισθέντων & Εξορισθέντων Αντιστασιακών (ΣΦΕΑ) **Ευάγγελος Γιουγκής** στάθηκε στην ανάγκη διατήρησης της ιστορικής μνήμης. Κλείνοντας την ομιλία του έκανε νέα έκκληση να μεταφερθεί το «Βέλος» από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα. «Πρέπει να έρθει για να σωθεί, αν μείνει εκεί, θα βουλιαξει. Να έρθει εδώ που ανήκει», είπε χαρακτηριστικά για την ανάγκη το αντιτορπιλικό, που έχει χαρακτηριστεί Μουσείο Αντιδικτατορικού Αγώνα, να μεταφερθεί στο Πάρκο Ναυτικής Παράδοσης στο Φλοίσβο, δίπλα στο «Αβέρωφ» και στα υπόλοιπα σκαριά, που αποτελούν ζώσα ιστορία του Πολεμικού μας Ναυτικού. Ο **Παναγιώτης Χατζηπέρος**, μέλος επίσης του ιστορικού πληρώματος του αντιτορπιλικού και πρώην περιφερειακός σύμβουλος Αττικής, μίλησε για το σήμερα του θρυλικού σκαριού, που κινδυνεύει να βυθιστεί.



Κέρδη άνω των 2,6 εκατ. ευρώ την προηγούμενη εβδομάδα

Κέρδη άνω των 2,6 εκατ. ευρώ μοίρασε το ΣΚΡΑΤΣ την προηγούμενη εβδομάδα. Συγκεκριμένα, από την 1η έως και τις 7 Μαΐου 2023 τα συνολικά κέρδη του παιχνιδιού ανήλθαν σε 2.620.943 ευρώ. Ανάμεσα στους νικητές ήταν δύο τυχεροί σε Αθήνα και Καλλιθέα, οι οποίοι κέρδισαν από 10.000 ευρώ στο ΣΚΡΑΤΣ «ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΑ ΕΦΤΑΡΙΑ». Επιπλέον,

δύο παίκτες σε Θεσσαλονίκη και Πάτρα κέρδισαν από 3.000 ευρώ στο ΣΚΡΑΤΣ «ΜΑΓΙΚΑ ΚΕΡΑΣΙΑ», ενώ τρεις ακόμα παίκτες σε Καλλιθέα, Ρόδο και Αθήνα κέρδισαν έπαθλα των 2.000 ευρώ στο ΣΚΡΑΤΣ «ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΑ ΕΦΤΑΡΙΑ». Συνολικά 50 παίκτες από διάφορες περιοχές της Ελλάδας κέρδισαν από 1.000 ευρώ ο καθένας.

Το ΣΚΡΑΤΣ προσφέρει ένα ευρύ φάσμα επάθλων για τους παίκτες, μεταξύ αυτών μεγάλα ποσά από 100.000 έως και 1.000.000 ευρώ.

Διατίθεται από πρακτορεία ΟΠΑΠ, λαχειοπώλες, περίπτερα, μίνι μάρκετ, καταστήματα ΕΛΤΑ και επιλεγμένα πρατήρια υγρών καυσίμων και σούπερ μάρκετ.



ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΜΕ 0 - 1

ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ ΤΟΥ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ο ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ

Σε ένα ελεύθερο ματς, όπου οι δύο ομάδες έπαιξαν χωρίς άγχος, ο Ηλυσιακός νίκησε 1-0 εκτός έδρας το Χαϊδάρι και κατέκτησε την πρώτη θέση στα μπαράζ ανόδου.

Έτσι, και οι δύο ομάδες ετοιμάζονται πλέον για τα μπαράζ με τους πρωταθλητές των άλλων Ενώσεων, στα οποία θα διεκδικήσουν την άνοδο στην Γ' Εθνική.

Ο Ηλυσιακός ήταν ανώτερος σε όλο το ματς και έφτασε δίκαια στη νίκη, ενώ το Χαϊδάρι αγωνίστηκε με πολλές απουσίες και έκανε τη δική του προσπάθεια...

Η πρώτη καλή φάση ήταν για τους γηπεδούχους στο 5' όταν ο Μάκρας σούταρε από το ύψος της περιοχής αλλά ο Μπαλασάκης μπλόκαρε. Η απάντηση των φιλοξενούμενων ήρθε στο 12' όταν ο Γαλημίτης βγήκε μόνος με τον Καλαματιανό, αλλά ο τελευταίος απέκρουσε σωτήρια. Στο 14' το σουτ του Μαρίνου πέρασε μόλις άουτ, ενώ στο 38' ο Καλαματιανός απέκρουσε δύσκολα το σουτ του Λέκκα.

Στο 48' το σουτ του Τσέργα πέρασε λίγο άουτ, ενώ στο 52' άνοιξε το σκορ. Ο Λέκκας από το ύψος της περιοχής σούταρε και έστειλε τη μπάλα στην δεξιά γωνία της εστίας κάνοντας το 0-1. Στη συνέχεια ο Ηλυσιακός διαχειρίστηκε το προβάδισμα του, ενώ στο 75' άγγιξε το 2ο γκολ όταν ο Καλαματιανός έδιωξε δύσκολα το διαγώνιο πλασέ του Μαρίνου.

Μετά τη λήξη ακολούθησε μίνι γιορτή με απονομές και στις δύο ομάδες.

ΧΑΪΔΑΡΙ: Καλαματιανός, Βλαχόπουλος, Καλογερόπουλος (55' Παπαδόπουλος), Ζίζηλας, Αντωνόπουλος, Κατσάρας (72' Μπιταξής), Γιαννακόπουλος (72' Πολυκρέτης), Καμπεράι, Μάκρας (65' Γκρέμπι), Αποστολόπουλος, Τζανιδάκης (55' Χλωρός).

ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ: Μπαλασάκης, Χριστόπουλος, Παρασκευόπουλος (88' Τσαρσούσης), Κούτρας, Ρέτζο, Ταχφράι, Κασσιανός (80' Νικολόπουλος), Τσέργας, Γαλημίτης (68' Σινομάτι), Μαρίνου (88' Ανχελ), Λέκκας.



Ο απολογισμός της χρονιάς από τη Διοίκηση του Ομίλου Φιλάθλων Χολαργού

“ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΗ ΝΑ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ”

Ανακοίνωση με την οποία ευχαριστεί τους φιλάθλους αλλά και τους χορηγούς για την στήριξη τους στην φετινή πορεία του συλλόγου εξέδωσε ο Χολαργός.

Αναλυτικά, η ανακοίνωση αναφέρει τα παρακάτω: “Η Διοίκηση του Ομίλου Φιλάθλων Χολαργού θα ήθελε να ευχαριστήσει τους χορηγούς που στήριξαν οικονομικά την ομάδα, αλλά και τους φίλους

της που πίστεψαν και κατέθεσαν ένα κομμάτι από την ψυχή τους στην συνολική προσπάθεια, και υπήρξαν αρωγοί στην μέχρι τώρα πορεία της ομάδας.

Με την λήξη του πρωταθλήματος, στο τέλος μιας σκληρής και επίπονης διαδρομής, κατά την οποία με προσπάθεια τόσο δική μας όσο και κυρίως των ποδοσφαιριστών και των προπονητών μας, θεωρούμε ότι καταφέραμε να δημιουργήσουμε στέρεες βάσεις για το μέλλον της ομάδας μας. Μιας ομάδας που έχει αποδείξει ότι είναι γεννημένη να πρωταγωνιστεί. Προσπαθήσαμε όλο το προηγούμενο διάστημα με έργα και όχι με λόγια, και πάντα στα πλαίσια της σκληρής πραγματικότητας που βιώνει η σύγχρονη

κοινωνία μας, να κρατήσουμε ψηλά την σημαία ενός ιστορικού σωματείου με βαθιές ρίζες και αυθεντικότητα και να συμβάλουμε στην εξέλιξή του.

Στη διάρκεια της χρονιάς, φροντίσαμε ως Διοίκηση μέσα από πολλές αντιξοότητες, να βρούμε μια σταθερή βάση για να στηριχτούμε με γνώμονα πάντα την αλληλεγγύη τον σεβασμό και την ηθική, γιατί έτσι πιστέψαμε ότι θα συμβάλλουμε στην υγιή ανάπτυξη του αθλήματος.

Προσπαθήσαμε να ξαναφέρουμε τον αγνό απογοητευμένο φιλάθλο κόσμο στο γήπεδο, και να κερδίσουμε σταδιακά την αξιοπιστία του σωματείου με τη συνέπεια στις υποσχέσεις μας.

Κρατώντας τον περσινό κορμό που μας έστειψε Πρωταθλητές ΕΠΣΑ και με κάποιες προσθήκες, δημιουργήσαμε ένα σύνολο άκρως ανταγωνιστικό μέσα και έξω από το γήπεδο, με καλές προοπτικές για το μέλλον.

Σήμερα λοιπόν μπορεί να μην πήραμε το πρωτάθλημα αλλά γράψαμε ιστορία.

Ιστορία που δύσκολα θα επαναληφθεί στο πρωτάθλημα της ΕΠΣΑ

Ένα γήπεδο γεμάτο μια κερκίδα που θα την ζήλευαν και ομάδες Α εθνικής. Μπορεί να στεναχωρήσαμε τους μικρούς φίλους των ακαδημιών μας με κάποια επεισόδια που δημιουργήθηκαν αλλά τους ζητάμε ταπεινά συγγνώμη.

Η χρονιά θεωρείται απόλυτα επιτυχημένη.

Ο ΧΟΛΑΡΓΟΣ είναι ομάδα που θέλουμε δεν θέλουμε θα πρωταγωνιστεί. Και όπως ανέφερε κάποιος, ο ΟΦΧ σήμερα ανέσυρε συναισθήματα και αναμνήσεις για τους παλιούς.

Ο Όμιλος Φιλάθλων Χολαργού είναι η γειτονιά μας.

Συνεχίζουμε... Για την πόλη και το σήμα στην φανέλα!!”



Περισσότερα από 93 εκατομμύρια ευρώ σε κέρδη μοίρασε τον Απρίλιο

Μεγάλα κέρδη σε χιλιάδες νικητές μοιράζει κάθε μέρα το Πάμε Στοίχημα του ΟΠΑΠ. Τον Απρίλιο του 2023 οι παίκτες κέρδισαν περισσότερα από 93 εκατομμύρια ευρώ. Την τελευταία εβδομάδα, από τις 25 Απριλίου έως την 1η Μαΐου 2023, τα κέρδη ξεπέρασαν τα 26 εκατομμύρια ευρώ.

Ο μεγάλος νικητής, σε κατάστημα του ΟΠΑΠ στην Έδεσσα, επέλεξε τα στοιχήματα «Αποτέλεσμα Ημιχρόνου & Goal 1ου Ημιχρόνου» σε δύο αγώνες από τη La Liga και την πρώτη κατηγορία της Ελβετίας και κέρδισε 11.934 ευρώ.

Στο Πάμε Στοίχημα-Ιπποδρομίες, την Τρίτη 2 Μαΐου 2023, στο Markoroulo Park, βρέθηκαν δύο νικητές στο ΣΚΟΡ 6 που κέρδισαν από 12.297,93 ευρώ.

Περισσότερα από 23 εκατομμύρια ευρώ σε κέρδη μοίρασε την προηγούμενη εβδομάδα

Μεγάλα κέρδη σε χιλιάδες νικητές μοιράζει κάθε μέρα το Πάμε Στοίχημα του ΟΠΑΠ. Την τελευταία εβδομάδα, από τις 2 έως τις 8 Μαΐου 2023, τα κέρδη ξεπέρασαν τα 23 εκατομμύρια ευρώ.

Ο μεγάλος νικητής, σε κατάστημα του ΟΠΑΠ στην Οία, επέλεξε το στοίχημα «Τελικό Αποτέλεσμα» σε 16 αγώνες από την Premier League, τη Ligue 1, την Bundesliga, τη Serie A και την πρώτη κατηγορία της Τουρκίας και κέρδισε 13.689,28 ευρώ.

Στο Πάμε Στοίχημα-Ιπποδρομίες, την Παρασκευή 5 Μαΐου 2023, στο ΤΡΙΚΑΣΤ της 6ης ιπποδρομίας από το Fairview, ένας νικητής κέρδισε 1.348,70 ευρώ.



ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΦΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ Β' ΕΠΣΑ Ο ΕΡΜΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Οι υπόλοιπες ομάδες που προβιάστηκαν από την τρίτη κατηγορία του Αθηναϊκού ποδοσφαίρου

Ολοκληρώθηκε το πρωτάθλημα της Γ' ΕΠΣΑ, με μια εκκρεμότητα να απομένει. Έτσι, στην Β' ΕΠΣΑ θα αγωνιστούν τη νέα περίοδο οι Χρυσούπολη, Διαγόρας Αιγάλεω (1ος όμιλος), Αστέριας Γλυφάδας (2ος όμιλος), ΑΟΝ Αργυρούπολης, Ερμής Ηρακλείου (3ος όμιλος), Δόξα Γκύζη, Υμητός (4ος όμιλος). Η θέση που απομένει στον 2ο όμιλο θα κριθεί σε αγώνα μπαράζ μεταξύ της Αναγέννησης Πετρούπολης και του Φωστήρα Καισαριανής, που θα γίνει στην Πετρούπολη. Σε περίπτωση ισοπαλίας την άνοδο παίρνει η Αναγέννηση Πετρούπολης. Ο Ερμής Ηρακλείου επιστρέφει στην Β' ΕΠΣΑ μετά από αρκετά χρόνια. Συγκεκριμένα, ο Ερμής τελευταία φορά έπαιξε τη σεζόν 2015-16.



Επικράτησε εύκολα με 3 - 0 της ΑΕΚ Β'

ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗ ΣΤΟ ΖΗΡΙΝΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Η Κηφισιά δημιούργησε νέο σερί νικών στη Betsson Super League 2, επικρατώντας εντός έδρας της ΑΕΚ Β' (3-0), με τρεις παίκτες να βρίσκουν δίχτυα.

Ο λόγος για τον Μαντί Ταλάλ (34'), τον Ανδρέα Τεττί (49') και τον Μανώλη Καλλέργη (78'), οι οποίοι βρήκαν δίχτυα και διαμόρφωσαν το αποτέλεσμα της αναμέτρησης. Αυτή ήταν η πρώτη νίκη της Κηφισιάς στο Ζηρίνιο Δημοτικό Στάδιο Κηφισιάς, μετά από την επιστροφή στη φυσική της έδρα.

Ο αγώνας

Η Κηφισιά είχε από νωρίς τον έλεγχο του ρυθμού, μαζί την πρώτη καλή στιγμή του αγώνα στο 15ο λεπτό. Ο Μαντί Ταλάλ έκανε την κάθετη πάσα προς τον Νικόλας Αντερέγκεν, αυτός τσίμπησε την μπάλα προ του Γιώργου Θεοχάρη, αλλά πριν ο Μαντί Ταλάλ την σπρώξει στα δίχτυα, οι αμυντικοί της ΑΕΚ Β' απομάκρυναν τον κίνδυνο. Ένα λεπτό μετά καταγράφηκε η μεγαλύτερη στιγμή του αγώνα για την ΑΕΚ, με τον Θεοδόση Μαχαίρα να στοχεύει σε τετ α τετ, στέλνοντας την μπάλα λίγο δίπλα από το αριστερό δοκάρι του Αλέξανδρου Αναγνωστόπουλου. Στο 34' του αγώνα, ο Στέλιος Ποζατζίδης εκτέλεσε γρήγορα το πλάγιο άουτ, με τον Νικόλας Αντερέγκεν να κάνει μερικά μέτρα με την μπάλα και να την "σπάει" στο ύψος του πέναλτι για τον Μαντί Ταλάλ, που ακολουθούσε τη φάση, για να σκοράρει για δεύτερη σερί αγωνιστική. Με την έναρξη του δεύτερου μέρους, η Κηφισιά έφτασε σε δεύτερο γκολ, με τον Ανδρέα Τεττί. Ο νεαρός επιθετικός σούταρε με δύναμη από το ύψος της μεγάλης περιοχής, η μπάλα βρήκε στα σώματα των αμυνόμενων και κατέληξε στα δίχτυα της ΑΕΚ Β' στο 49ο λεπτό. Από εκεί κι έπειτα, ο ρυθμός του αγώνα έπεσε, με τους φιλοξενούμενους να απειλούν στο 67ο λεπτό με τον Μιχάλη Κοσίδη, το πλασέ του οποίου όμως ήταν αδύναμο, καταλήγοντας δίχως πρόβλημα στην αγκαλιά του Αλέξανδρου Αναγνωστόπουλου. Στο 78ο λεπτό ο Μανώλης Καλλέργης έκανε τρία τα τέρματα της Κηφισιάς. Ο Μιχάλης Κουρουκίδης έκανε την κούρσα από τα δεξιά και την κατάλληλη στιγμή πάσαρε στον Μανώλη Καλλέργη, ο οποίος ξεπέρασε πρώτα έναν αμυντικό κι εν συνεχεία πλάσαρε εύστοχα.

ΚΗΦΙΣΙΑ (Πετράκης): Αναγνωστόπουλος, Μπαρμπούσα, Βαφέας, Προβυδάκης, Αντερέγκεν (71' Καλλέργης), Ποζατζίδης Στ., Πέιος (81' Παυλάκης), Παπασάββας (81' Νοικοκυράκης), Ταλάλ, Πρίτσας (60' Γκίνη), Τεττί (71' Κουρουκίδης).

ΑΕΚ Β' (Οφρυδόπουλος): Θεοχάρης, Λάτσι, Κάτσικας, Γεωργιάς, Σταμούλης Κ. (86' Χατζηκυριάκος), Δημητρίου, Μπότος, Χριστόπουλος Απ. (71' Σταμούλης Γ.), Γκαρσία, Μαχαίρας (56' Μάσα), Κοσίδης.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΤΗΣ ΕΠΣΑ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΜΠΑΡΑΖ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Με τον αγώνα Αθηναϊκός - ΓΣ Καισαριανής θα ολοκληρωθούν το επόμενο Σαββατοκύριακο τα μπαράζ παραμονής στην Α' κατηγορία της Αθήνας. Αυτή τη στιγμή Αθηναϊκός και Ανθούπολη έχουν από 6 βαθμούς, ενώ ο ΓΣ Καισαριανής έχει 3, με την Ανθούπολη να έχει ολοκληρώσει τους αγώνες της. Υπενθυμίζουμε ότι αν Ηλυσιακός και Χαϊδάρη ανέβουν στην Γ' Εθνική, τότε σώζονται και οι τρεις ομάδες. Αν τα καταφέρει μόνο η μία από τις δύο τότε θα πέσει ένας, ενώ αν δεν τα καταφέρει καμία, τότε θα πέσουν δύο.

Τα σενάρια είναι τα ακόλουθα:

Αν δεν ηττηθεί ο Αθηναϊκός, τότε θα είναι πρώτος, με 2η την Ανθούπολη και τρίτο τον ΓΣ Καισαριανής.

Αν ο ΓΣ Καισαριανής νικήσει με 1 ή 2 γκολ διαφορά, τότε είναι πρώτος ο Αθηναϊκός, 2ος ο ΓΣ και 3η η Ανθούπολη. Αν η διαφορά είναι από 3 μέχρι 5 γκολ, θα είναι πρώτος ο ΓΣ, δεύτερος

ο Αθηναϊκός και 3η η Ανθούπολη. Αν η διαφορά είναι πάνω από 5 γκολ, τότε θα είναι πρώτος ο ΓΣ, 2η η Ανθούπολη και 3ος ο Αθηναϊκός.

Αναλυτικά τα αποτελέσματα στους αγώνες κατάταξης ήταν τα εξής:

ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ Α ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ (ΘΕΣΕΙΣ 1-3 ΓΕΝ.ΚΑΤ.) (6η αγωνιστική)
1. ΧΑΪΔΑΡΙ - ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ 0 - 1

ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ Α ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ (ΘΕΣΕΙΣ 25-26-27 ΓΕΝ. ΚΑΤ.) (5η αγωνιστική)
2. ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ - ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ 2 - 1

ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ Β ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ (ΘΕΣΕΙΣ 37-40 ΓΕΝ. ΚΑΤ.) (3η αγωνιστική)
3. ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΚΑΙΣ/ΝΗΣ - ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ 0 - 0

4. ΑΤΛΑΣ ΚΥΨΕΛΗΣ - ΙΕΡΑΠΟΛΗ 0 - 0

ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ Β ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ (ΘΕΣΕΙΣ 5-8 ΓΕΝ.ΚΑΤ.) (4η αγωνιστική)
5. ΔΟΞΑ ΒΥΡΩΝΟΣ - ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 2 - 0
6. ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΠΕΡΙΣΤ. - ΑΠΟΛΛΩΝ ΧΑΛΑΝΔ. 0 - 0

Γ' Κατηγορία 1ος Όμιλος (22η αγωνιστική)
7. ΕΙΡΗΝΗ ΠΕΤΡ/ΛΗΣ - ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΚΑΛ. 2 - 1
8. ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΚΟΣ - ΙΛΙΣΙΑ 2004 0 - 1
9. ΑΟ ΚΩΦΩΝ - ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 1 - 3
10. ΖΕΦΥΡΟΣ - ΑΠΟ ΔΙΑΓΟΡΑΣ ΑΙΓΑΛΕΩ 0 - 2
11. ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ - ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ 0 - 6

Γ' Κατηγορία 2ος Όμιλος (22η αγωνιστική)
12. ΠΑΝΘΗΣΕΙΑΚΟΣ - ΦΩΣΤΗΡΑΣ ΚΑΙΣ/ΝΗΣ 3 - 4
13. ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ - ΑΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ 3 - 3

14. ΑΣΤΕΡΑΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ - ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΠΕΤΡ/ΛΗΣ 0 - 4
15. ΜΑΡΟΥΣΙ - ΠΕΡΑ ΚΛΟΥΜΠ 1 - 2
16. ΚΡΟΝΟΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΡΑΣΙΝΑ ΠΟΥΛΙΑ 0 - 1

Γ' Κατηγορία 3ος Όμιλος (22η αγωνιστική)
17. ΑΟ Ν ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ - ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ 2 - 1
18. ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ - ΕΡΜΗΣ ΗΡΑΚΛ. 0 - 2
19. ΓΚΥΖΙΑΚΟΣ - ΑΦΟΒΟΣ 9 - 0
20. ΠΛΑΤΩΝ - ΔΑΣΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 4 - 3
21. ΤΑΤΑΥΛΑ - ΛΑΡΙΣΑΪΚΟΣ 2 - 4

Γ' Κατηγορία 4ος Όμιλος (22η αγωνιστική)
22. ΚΟΥΚΑΚΙ - ΛΕΟΝΤΕΣ 5 - 1
23. ΑΕ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ - ΥΜΗΤΤΟΣ 0 - 3
24. ΠΑΤΗΣΙΑ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ 2 - 5
25. ΑΕ ΙΛΙΟΥ - ΔΟΞΑ ΓΚΥΖΗ 0 - 3
26. ΓΑΛΑΞΙΑΣ - ΝΙΚΗ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 3 - 1



ΛΙΓΑ 24ΩΡΑ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ,

μια νέα δημοσκόπηση δείχνει ότι ο υποψήφιος της αντιπολίτευσης, **Κεμάλ Κιλιτσαρόγλου**, έχει πιθανότητες να επικρατήσει ακόμη και από τον πρώτο γύρο, την ερχόμενη Κυριακή, αλλά είναι πιθανό λόγω οριακού αποτελέσματος η μάχη να κριθεί στον δεύτερο γύρο. Ο Τούρκος πρόεδρος **Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν** που κυβερνά εδώ και 20 χρόνια, βρίσκεται για πρώτη φορά αντιμέτωπος με μια εξακομματική συμμαχία. Ο Ερντογάν, που στηρίζεται από υπερεθνικιστικές και ισλαμιστικές παρατάξεις, αντιμετωπίζει επίσης μια οικονομική κρίση που πλήττει τη δημοτικότητα του.

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ ΘΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕΙ ΕΠΙΣΗΜΑ ΤΗ ΡΩΣΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΙΣΘΟΦΟΡΩΝ ΒΑΓΚΝΕΡ

«τρομοκρατική» οργάνωση, κάτι που συνεπάγεται την επιβολή οικονομικών κυρώσεων και άλλων μέτρων σε βάρος της, προκειμένου να αυξήσει την πίεση στη Ρωσία, καθώς ο πόλεμος στην Ουκρανία οδεύει να κλείσει δεκαπέντε μήνες. Οι μισθοφόροι της Βάγκνερ χαρακτηρίζονται αιχμή του δόρατος των επιχειρήσεων της Ρωσίας στην πόλη Μπαχμούτ της ανατολικής Ουκρανίας, όπου μαίνονται μάχες για εννέα μήνες, από το καλοκαίρι του 2022.



ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΕΚΡΙΝΕ ΕΝΟΧΟ ΤΟΝ ΠΡΩΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΩΝ ΗΠΑ ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΤΡΑΜΠ

για την υπόθεση της σεξουαλικής κακοποίησης της **Τζιν Κάρολ** πριν από περίπου 30 χρόνια στη Νέα Υόρκη. Αντίθετα απαλλάχθηκε για την κατηγορία του βιασμού.

Επιπλέον κρίθηκε ένοχος και για τη δυσφήμιση της Κάρολ με βάση δημοσίευση που έκανε πρόσφατα.



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΡΕΠΟΥΜΠΛΙΚΑΝΟΙ ΑΔΥΝΑΤΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΝΑ ΣΥΝΕΝΝΟΗΘΟΥΝ

για την αύξηση του ορίου δανεισμού των ΗΠΑ, μία κοινοβουλευτική απόφαση αναγκαία, ώστε το ομοσπονδιακό κράτος να είναι σε θέση να πληρώνει τους λογαριασμούς του, τους λειτουργούς του και τους πιστωτές του.

Πρόκειται για αμερικανική ιδιαιτερότητα: σε καμιά άλλη ανεπτυγμένη οικονομία δεν υπάρχει τέτοια διαδικασία για τα δημοσιονομικά. Το περίφημο «όριο» των 31,4 τρισεκ. δολαρίων έχει ήδη καλυφθεί και το ομοσπονδιακό κράτος χειρίζεται το πρόβλημα με προσωρινά μέτρα.

ΤΟ ΙΡΑΝ ΕΧΕΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ 209 ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ,

σύμφωνα με τον Υπατο Αρμοστή των Ηνωμένων Εθνών για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα **Φόλκερ Τουρκ**, ο οποίος χαρακτήρισε το γεγονός αυτό "αποτρόπαιο" και κάλεσε την Τεχεράνη να σταματήσει αυτή την πρακτική. Κατά μέσον όρο από την αρχή του χρόνου εκτελούνται δέκα άνθρωποι την εβδομάδα στο Ιράν καθιστώντας το μια από τις χώρες με τις περισσότερες εκτελέσεις ετησίως, ενώ οι περισσότερες αφορούν αδικήματα που σχετίζονται με ναρκωτικά.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΑ ΝΕΑ



ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΑΝΟΔΙΚΟ MOMENTUM ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ,

όπως αναφέρει ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Εξαγωγέων σε ανακοίνωσή του με αφορμή την διατήρηση των ανοδικών τάσεων που καταγράφηκαν το Μάρτιο του 2023 σε όλους τους κλάδους, με μοναδικές εξαιρέσεις τον κλάδο των Πετρελαιοειδών-Καυσίμων (-12,5%) και των Βιομηχανικών (-2,1%). Την ίδια στιγμή, ενισχυμένες παρουσιάζονται και οι εισαγωγές, οι οποίες αυξήθηκαν κατά 4,1%. Επιπλέον, ενθαρρυντικά είναι τα μηνύματα και από το μέτωπο του ελλείμματος στο εμπορικό ισοζύγιο. Παρά τη μικρή αύξηση που σημείωσε τον Μάρτιο, σε επίπεδο πρώτου τρίμηνου εμφανίζεται σημαντικά μειωμένο κατά 19%.

ΤΟΝ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

στην ελληνική οικονομία και στη μικρή-μεσαία επιχειρηματικότητα υπογράμμισε ο υπουργός Τουρισμού, **Βασίλης Κικίλιας**. Όσον αφορά στις προοπτικές για τη φετινή τουριστική περίοδο, ο κ. Κικίλιας υπογράμμισε ότι η σεζόν ξεκίνησε με τους καλύτερους οιωνούς. Επικαλούμενος, δε, τον πρόεδρο του ΣΕΤΕ, σχετικά με τα ταξιδιωτικά έσοδα που αναμένεται να έρθουν στη χώρα το 2023, είπε ότι «μίλησε για πολύ περισσότερα από 18,5 δισ. ευρώ όταν πέρυσι ήταν 17,6 δισ. και ήταν θρίαμβος. Κάποιοι λένε ότι θα ξεπεράσουμε και τα 19 δισ. ευρώ σε έσοδα από τον τουρισμό» σημείωσε.



ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΥΠΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΔΗΛΩΣΕΩΝ

που έχουν κληθεί να υποβάλλουν φυσικά και νομικά πρόσωπα. Οι φορολογούμενοι έχουν προθεσμία έως τις 30 Ιουνίου προκειμένου να υποβάλλουν τις δηλώσεις τους, για τα εισοδήματα που απέκτησαν το 2022. Η εξόφληση του φόρου που πιθανόν προκύψει για τους φορολογούμενους θα εξοφληθεί σε οκτώ ισόποσες μηνιαίες δόσεις, με την πρώτη να καταβάλλεται στο τέλος Ιουλίου και η τελευταία στις 28 Φεβρουαρίου του 2024. Στην περίπτωση που κάποιος φορολογούμενος πληρώσει εφάπαξ το σύνολο του φόρου, τότε θα τύχει έκπτωσης 3% αρκεί αυτό να το πράξει έως τις 31 Ιουλίου.

ΤΟ ΛΙΑΝΕΜΠΟΡΙΟ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

τόσο την περίοδο της έντονης οικονομικής ύφεσης, όσο και την περίοδο της πανδημίας αποτελεί έναν από τους πιο δυναμικούς κλάδους της οικονομίας σε σχέση με τη διατήρηση και την αύξηση της απασχόλησης στην Ελλάδα την περίοδο του 2010-2022. Συγκεκριμένα από την επεξεργασία των στοιχείων απασχόλησης που παρέχει σε τριμηνιαία βάση η ΕΛ.ΣΤΑΤ. προκύπτει ότι την περίοδο 2000-2022 το λιανεμπόριο τροφίμων παρουσιάζει αύξηση της απασχόλησης κατά 60%, σε αντίθεση με το υπόλοιπο λιανικό εμπόριο το οποίο παρουσιάζει μείωση κατά 11%. Πρακτικά το λιανεμπόριο τροφίμων το 2022 απασχολεί σχεδόν 75 χιλ. περισσότερους εργαζόμενους σε σχέση με το 2000 ξεπερνώντας τις 217 χιλ. άμεσα απασχολούμενους.



Περίεργα κοστούμια, σατιρικοί στίχοι και χορογραφίες που έχουν αφήσει ιστορία

ΕΥΡΟΪΣΙΟΝ

SONG CONTEST

ΟΙ ΠΙΟ...

VIRAL

ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

ΟΛΩΝ

ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

Όλοι γνωρίζουμε πως η Eurovision πέρα από έναν ιστορικό θεσμό της pop κουλτούρας και σημείο συνάντησης και ανάδειξης καλλιτεχνών, αποτελεί και ένα ξέφρενο πάρτι όπου ο καθένας μπορεί να εκπροσωπήσει τη χώρα του χωρίς πολλές... αναστολές

Η σκηνή αυτή κατά καιρούς έχει δει τα πάντα: από πειρατές και τραμπολίνα επί σκηνής, μέχρι μια παρέα γιαγιάδων ή "λύκους" να χορεύουν ξεσηκώνοντας το κοινό της Ευρώπης.

Λίγο πριν απολαύσουμε τον αποψινό τελικό και όσες εκπλήξεις επιφυλάσσονται εκεί, ο Χ-τύπος κάνει μια αναδρομή στις πιο viral στιγμές του διαγωνισμού και εάν και πολλές από αυτές δεν ανήκουν στην εποχή που υφίσταται ο όρος αυτός, ωστόσο είναι σίγουρο πως εάν γινόταν χρήση των social media τότε, τα σχόλια θα έπεφταν βροχή!

Lordi, "Hard Rock Hallelujah" (Φινλανδία, 2006)

Αναμφισβήτητοι οι πιο αμφιλεγόμενοι νικητές της Eurovision ποτέ, οι Φινλανδοί ρόκερ με μάσκες τρόμου Lordi πάτησαν τον ανταγωνισμό όταν κέρδισαν τη Eurovision το 2006 στην Αθήνα με τον ύμνο τους "Hard Rock Hallelujah". Πέρα από την εισαγωγή ενός νέου για την εποχή είδους μουσικής για τον διαγωνισμό, η νίκη του συγκροτήματος αντιπροσώπευε την πρώτη νίκη της Φινλανδίας στη Eurovision μετά από 45 χρόνια.



Verka Serdutchka, "Dancing Lasha Tumbai" (Ουκρανία, 2007)

Το "Dancing Lasha Tumbai", από την drag queen της Ουκρανίας Verka Serdutchka, είναι αναμφίβολα μια από τις πιο διάσημες συμμετοχές της Eurovision. Το σκηνικό της στον διαγωνισμό του 2007 έμοιαζε σαν να είχε πέσει από μια διαστημική ντίσκο που ειδικεύεται σε φορέματα με παγιέτες, ενώ το μεγάλο αστέρι στο κεφάλι της έχει μείνει στην ιστορία, μαζί με το τραγούδι φυσικά που κατέκτησε τη δεύτερη θέση.



Koza Mostra και Αγάθωνας Ιακωβίδης, "Alcohol is Free" (Ελλάδα, 2013)

Φυσικά και δεν θα μπορούσε να λείπει μια ελληνική συμμετοχή από τη λίστα. Ήταν το 2013 όταν το συγκρότημα από τη Θεσσαλονίκη, Koza Mostra μαζί με τον original ρεμπέτη Αγάθωνα Ιακωβίδη παρουσίασαν το "Alcohol is free" σε όλη την Ευρώπη και την έκαναν να χορεύει στον ελληνικό ρυθμό τους. Πέρα από τη θρυλική μορφή του Αγάθωνα να παίζει μπαγλαμαδάκι και φυσικά το... μήνυμα του τραγουδιού, τις εντυπώσεις έκλειψαν στο Μάλμε της Σουηδίας και οι εμφανίσεις των μελών της μπάντας που θύμιζαν πολύ την παραδοσιακή φουστανέλα.



Buranovskiye Babushki, "Party For Everybody" (Ρωσία, 2012)

Σε όλες τις δεκαετίες της Eurovision, το 2012 ήταν η πρώτη φορά που μια ομάδα γιαγιάδων έκανε μια επίδειξη ζωντανού ψησίματος και όντως το θέαμα των ηλικιωμένων γυναικών να χορεύουν ξέφρενα στο τραγούδι τους "Party For Everybody" ήταν ένα θέαμα που δεν θα ξεχνιέται εύκολα.

Αξιοσημείωτο ήταν ότι έφτασε στη δεύτερη θέση με τεράστιους 259 βαθμούς.



Rodolfo Chikilicuatre, "Baila el Chiki-Chiki" (Ισπανία, 2008)

Ο κωμικός Rodolfo Chikilicuatre, φορώντας μια περούκα τύπου Elvis, άνοιξε την εμφάνισή του το 2008 με ένα παιχνιδι-κιθάρα που οδήγησε στο γνωστό σε όλους πλέον "Baila el Chiki-Chiki". Οι περίεργες χορευτικές κινήσεις και οι στίχοι του Chikilicuatre που είναι γεμάτοι από πονηρές πολιτικές αναφορές, το εδραιώνουν ως μια σατιρική συμμετοχή από την Ισπανία που προσθέτει στον γενικό παραλογισμό του διαγωνισμού.

Sunstroke Project και Olia Tira, "Run Away" (Μολδαβία, 2010)

Η Μολδαβία είναι γνωστή για τις λίγο... τρελές εμφανίσεις της κατά καιρούς αυτός είναι και ο λόγος όμως που το κοινό πάντα φροντίζει να έχει μια θέση για εκείνη στον τελικό. Ωστόσο, το 2010 την παράσταση έκλειψε ο Sergey



Stepanov, μέλος των Sunstroke Project και γνωστός και ως "Epic Sax Guy", ο οποίος με το σόλο του στο σαξόφωνο ξετρέλανε τα πλήθη, κάτι που επανέλαβε και λίγα χρόνια μετά όταν το 2017 το συγκρότημα κατέλαβε την 3η θέση με το τραγούδι "Hey Mamma".

Subwoolfer, "Give That Wolf a Banana" (Νορβηγία, 2022)

Το απίστευτα πιασάρικο «Give That Wolf a Banana» από την περσινή κιάλας διοργάνωση αντιπροσώπευε την ιδιαίτερη αίσθηση του χιούμορ της Νορβηγίας και την αγάπη της για την χορευτική pop μουσική. Ερμηνευμένο από το μυστηριώδες δίδυμο γνωστό ως Subwoolfer (που αργότερα αποκαλύφθηκαν ως Ben Adams και Gaute Ormåsén), με τους δυο τους να φορούν μαύρα κοστούμια και κομψά γυαλιά ηλίου με αυτιά λύκου, και τη συνοδεία μια χορογραφίας φτιαγμένη για το TikTok οι Νορβηγοί "λύκοι" μας θύμισαν για τα καλά τι είναι Eurovision.

Καταξιωμένοι συγγραφείς δίνουν ραντεβού με τους αναγνώστες στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής



Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής – Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου παραχωρεί στους συγγραφείς της Αγίας Παρασκευής, ώστε το κοινό της πόλης να έχει την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με το έργο τους. Τη Δευτέρα 15 Μαΐου, ώρα 7.30μ.μ. η Αδαμαντία Ζαφειροπούλου – Κουκουμέλη θα μιλήσει για τη μυθιστορηματική βιογραφία «Λόγια αληθινά παραμυθένια».

κλειδαμπαρώματα
η ασφάλειά σας πρώτα!

- Κλειδιά • Κλειδιά Immobilizer • Κλειδαριές • Πόρτες
- Τηλεχειριστήριο • Χρημ/βώτια • Πόρτες ασφαλείας
- Αναβαθμίσεις κλειδαριών σε πόρτες ασφαλείας • Επισκευές - τοποθετήσεις κλειδαριών • Διαρρήξεις οικιών-αυτοκινήτων

Λ. Ηρακλείου 349, Νέο Ηράκλειο
210 2831 111 - 6944 411333
Λ. Μεσογείων 433, Αγία Παρασκευή
210 600 8888 - 210 639 0000

www.kleidamparomata.gr | info@kleidamparomata.gr

ACS
... σημαίνει courier

ΑΤΤΙΚΗ

- ΠΕΡΙΣΣΟΣ Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 133, Τ.Κ. 142 31, τηλ.: 210 2110590 e-mail: bbj@acscourier.gr
- ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 97-99, Τ.Κ. 111 46, τηλ.: 210 2110974 e-mail: bbj4@acscourier.gr
- ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ 14 Τ.Κ. 152 32, τηλ.: 210 6892200 e-mail: aax@acscourier.gr

Τα πάντα, παντού.

Γυναγγεζία γάμου
στην εφημερίδα

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

τηλ.: 210 28 36 555
email: synidisi@otenet.gr

καθημερινά

ΤΑ ΑΣΤΡΑ

Υ Κριός (21 Μαρτίου-19 Απριλίου)
Αγαπητέ μου Κριέ, αυτή την εβδομάδα προσπάθησε να μην ρισκινδυνεύεις καταστάσεις, τόσο στα συναισθηματικά όσο και στα οικονομικά σου! Αν κάτι δεν πηγαίνει καλά μην εγκαταλείψεις τον αγώνα και αναζήτησε κάποιον άλλο την ευκαιρία. Προσπάθησε να αναλύσεις τις καταστάσεις και να δεις όχι μόνο τα λάθη των άλλων, μα και τα δικά σου. Κράτα κατά νου ότι θα προκύψουν κάποιες ξαφνικές οικονομικές ανάγκες και είναι απαραίτητο να οργανωθείς οικονομικά.

♋ Ταύρος (20 Απριλίου-20 Μαΐου)
Αυτή την εβδομάδα αν κάτι δεν πηγαίνει πολύ καλά στα αισθηματικά ή στα οικονομικά, δείξε προνοητικότητα και συγκράτησου, δεν πρέπει τώρα να πάρεις τολμηρές αποφάσεις ή να προχωρήσεις στην εφαρμογή σχεδίων που δεν τα έχεις οργανώσει καλά. Προσπάθησε να δείξεις κατανόηση στις ιδιοτροπίες ή τα προβλήματα του ανθρώπου που αγαπάς.

♄ Δίδυμοι (21 Μαΐου-21 Ιουνίου)
Νιώθεις κούραση από τις εξελλίξεις στην εργασία, όμως λείπει και η οργανωμένη δραστηριότητα, ο προγραμματισμός και όλα αυτά σε κάνουν να αισθάνεσαι εξάντληση! Στα οικονομικά, τίποτα δεν είναι θαυμάσιο, κυρίως αν φερόθηκες παράτολμα. Στον αισθηματικό τομέα δεν προμηνύεται καμία σημαντική αλλαγή. Τυχόν γνωριμίες αυτής της περιόδου δεν θα καταλήξουν σε κάτι σοβαρό. Μάθε να «μην τα λες όλα» και σκέψου μήπως είσαι υπερβολικός όταν εκκράζεις τη γνώμη σου για τους άλλους.

♅ Καρκίνος (22 Ιουνίου-22 Ιουλίου)
Είναι γεγονός πως πολλά έχουν αλλάξει μέσα σου στο τρόπο που αντιμετωπίζεις τα αισθηματικά σου και ότι πολλά συναισθήματα έχουν περάσει στο παρελθόν. Στον οικονομικό τομέα, θα χρειαστεί να είσαι αρκετά προσεκτικός και συντηρητικός για αρκετό ακόμη καιρό, ιδιαίτερα αν έχεις δημιουργήσει υποχρεώσεις ή έχεις αναλάβει ευθύνες.

♆ Λέων (23 Ιουλίου-22 Αυγούστου)
Και αυτή την εβδομάδα υπάρχουν κάποιες προβληματίσεις, που αφορούν κυρίως το εργασιακό περιβάλλον και την πορεία των επαγγελματικών σου! Μάθε να διατηρείς την ψυχραιμία σου όταν κάποιος προσπαθούν να αμφισβητήσουν ή να μειώσουν την αξία σου! Είναι γεγονός ότι αυτές τις μέρες θα είναι χαρακτηριστική η δολιχότητα στον επαγγελματικό σου χώρο! Αισθηματικά, τα πράγματα είναι πιο δύσκολα.

♁ Παρθένο (23 Αυγούστου-23 Σεπτεμβρίου)
Αυτή την εβδομάδα φίλε μου Παρθένο φρόντισε να αποφύγεις τους σκοπέλους που έχει δημιουργήσει μία παρεξήγηση ή η αμυβολογήνη συμπεριφορά κάποιου δικού σου ανθρώπου. Οργανώσου και δούλεψε χωρίς να δίνεις αφορμή για σκόλια στο περιβάλλον της εργασίας ή στους ανθρώπους που σου είναι χρήσιμοι. Αισθηματικά, τίποτα σημαντικό διαφορετικό δεν φάινεται να συμβαίνει. Μπορεί τα προβλήματα ή η συμπεριφορά του ανθρώπου να σε καταπίσουν για λίγο, όμως με λίγη υπομονή όλα μπορούν να διορθωθούν. Οικονομικά, προμηνύεται βελτίωση.

♂ Ζυγός (24 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου)
Είναι σημαντικό να προγραμματίσεις τις ενέργειές σου, τις εργασίες σου και να μην αφήνεις όλες τις πρωτοβουλίες στους άλλους, πόσο μάλλον όταν επρόκειτο για τα δικά σου συμφέροντα! Στα επαγγελματικά όλα αρχίζουν να πηγαίνουν καλύτερα και βελτιώνονται οι συνθήκες. Πολύ σύντομα μπαίνει σε μία περίοδο που θα ευνοηθείς τόσο οικονομικά όσο και κοινωνικά. Στον αισθηματικό τομέα δεν υπάρχουν ουσιαστικά προβλήματα αυτό τον καιρό.

♆ Σκορπίος (24 Οκτωβρίου-22 Νοεμβρίου)
Αγαπητέ μου Σκορπιέ, μία συναισθηματική απογοήτευση, ανοίγει το δρόμο για μία καινούρια εμπειρία που θα έχει περισσότερες πιθανότητες να σε «γεμίσει» ψυχικά. Αν έχεις βιώσει μια επαγγελματική αποτυχία μην απογοητεύεσαι γιατί είναι αυτή ακριβώς, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για καλύτερες ευκαιρίες που θα αξιοποιήσουν τα προσόντα σου. Η περίπτωση πάντως «αποτυχίας» είναι μάλλον απίθανη για το ζώδιο σου που ξέρει όσο κανένα άλλο να μπάσει και να νικά. Οικονομικά, υπάρχει μία ασάφεια. Φρόντισε να μην διαιωνιστεί.

♏ Τοξότης (23 Νοεμβρίου-21 Δεκεμβρίου)
Υπομονή αυτήν την εβδομάδα καθώς μετά, σου δίνει τη ζωτικότητα και τη διάθεση και ένα είδος υπερβολικής δραστηριότητας. Πρόσεξε να μην σε καταβάλει σωματικά. Μην αφήνεις τόσο πολύ και υποχρέωσέ τους άλλους να αναλάβουν τις ευθύνες τους. Μπορεί να μην τα κάνουν όλα τέλεια, αλλά θα έχεις την ευκαιρία να ηρεμήσεις, θα αντιμετωπίσεις και ένα μικρό «κοιμώζιο» στα αισθηματικά σου.

♐ Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου-19 Ιανουαρίου)
Δεν θα ήταν άσχημη ιδέα να φροντίσεις λίγο παραπάνω τον εαυτό σου και την φυσική σου κατάσταση. Ενοκλήσεις που μαρτυρούν ψυχική κόπωση δεν είναι καθόλου απίθανες. Αν είσαι Αιγόκερως του 1ου δεκαημέρου παίρνεις σταθερές αποφάσεις για το μέλλον της αισθηματικής σου ζωής. Αν είσαι Αιγόκερως του 2ου δεκαημέρου, έρχονται εκτήξεις και ανατροπές στα ερωτικά, το κλίμα δεν είναι ήρεμο και σταθερό αλλά ευχάριστο! Αν είσαι αιγόκερως του 3ου δεκαημέρου, ήρθε η ώρα να ανοίξεις την καρδιά σου στο άτομο που ποθείς.

♑ Υδροχόος (20 Ιανουαρίου-18 Φεβρουαρίου)
Δεν μπορεί να πω ότι στον αισθηματικό τομέα τα πράγματα είναι τόσο δυσάρεστα όσο σου φαίνονται φίλε μου Υδροχόε. Αν δεν υπήρχε και ένα είδος εγωισμού που κάποτε σε οδηγεί σε λάθη τακτικής ή εκτίμησης, πολλά θα ήταν τώρα απείρως καλύτερα. Η διάθεση σου πολλές φορές είναι αρκετά άσχημη και η εριστική σου συμπεριφορά ιδιαίτερα αναπτυγμένη. Στον επαγγελματικό τομέα, παρ' όλες τις δυσκολίες, όλα είναι περισσότερο αισιόδοξα.

♒ Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου)
Αγαπητέ μου Ιχθύ η έλλειψη οργανωμένης δραστηριότητας και προγραμματισμού σε κάνουν να αισθάνεσαι εξάντληση! Δεν είναι απίθανο να αντιμετωπίσεις αντιδράσεις στις επιδιώξεις σου και, μάλιστα, από πρόσωπα του οικογενειακού σου περιβάλλοντος. Αυτό μπορεί προς στιγμή να σε συγκρίσει αλλά μην αφήνεις να σε καθυστερήσει. Στον αισθηματικό τομέα, όλα αρχίζουν να πηγαίνουν καλύτερα.

Βρίσκεται στο προσκήνιο της υποκριτικής από τα 19 του, και πλέον μετρά 40 χρόνια καριέρας σε θέατρο, τηλεόραση, κινηματογράφο αλλά και στο χώρο της μεταγλώττισης. Ο Περικλής Λιανός μετά από αμέτρητες επιτυχίες συνεχίζει να είναι πιστός σε αυτό που αγαπά με διαδοχικές συμμετοχές σε παραστάσεις και παραγωγές.



Την περίοδο αυτή τον βρίσκουμε στο θέατρο ΕΛΕΡ και την παράσταση “Υπόθεση Μακρόπουλος” σε σκηνοθεσία Κερασίας Σαμαρά, ένα έργο που ανεβαίνει ως θεατρικό για πρώτη φορά στην Ελλάδα και που ο ίδιος φαίνεται να έχει αγαπήσει.

Ο αγαπημένος ηθοποιός μέσα από μια απολαυστική εξομολόγηση μιλά για κάθε πτυχή της τέχνης του θεάτρου, καταθέτει εμπειρίες και αποκαλύπτει τα σχέδιά του για το μέλλον τα οποία αποδεικνύουν την αδιάκοπη αγάπη του για αυτό που κάνει.

Αυτή την περίοδο πρωταγωνιστείτε στην παράσταση “Υπόθεση Μακρόπουλος”. Πώς είναι η εμπειρία των παραστάσεων μέχρι στιγμής;
Έχει γίνει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα παράσταση πάνω στο έργο του Κάρλ Τσάπεκ και παρουσιάζεται ως θεατρικό έργο για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η εμπειρία είναι πάρα πολύ ωραία και φαίνεται ότι έχει αγαπηθεί και αρέσει πάρα πολύ. Ξέρετε, όταν κάνεις τόσους μήνες πρόβες, το έχεις οικειοποιηθεί τόσο πολύ που δεν έχεις την απόσταση να δεις αν είναι καλό ή όχι, σου αρέσει και το θεωρείς δικό σου. Με συγκινεί που έχει αυτή την ανταπόκριση. Ακούμε εξαιρετικά λόγια και χαίρομαι πολύ που είμαι σε αυτή τη δουλειά όσο κι αν κουράστηκα, διότι συνδύασα τις πρόβες με τις δύο άλλες παραστάσεις που είχα το “Καπετάν Μιχάλης” και “Το Γουεοτροφείο”, αλλά άξιζε τον κόπο.

Τι είναι αυτό που σας γοητεύει προσωπικά στο έργο;
Το κείμενο και αυτά που λέει και ο τρόπος που το έστησε η Κερασία (Σαμαρά). Η αισθητική του είναι πολύ υψηλού επιπέδου. Γιατί το πώς θα βγει η παράσταση δεν το ξέρεις όταν αποφασίζεις να πας σε μια δουλειά. Διαβάζεις το κείμενο, τους συνεργάτες και με βάση αυτά λες το “ναι”. Το αποτέλεσμα δεν το ξέρεις. Να σκεφτείτε πολλά πράγματα έγιναν δύο μέρες πριν την πρεμιέρα. Έτσι γίνεται πάντα στο θέατρο, μπορεί να γίνει μια τεράστια ανατροπή και να βγει κάτι που να το πάει το έργο τελείως αλλού. Κάθε μέρα στις πρόβες ανακαλύπτα και κάτι άλλο που δεν το είχα ανακαλύψει προηγουμένως.

Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια για το ρόλο σας;
Ενδιαφέρων είναι, αλλά δεν είναι και “ρόλος ζωής” που λέμε. Εγώ κάθε ρόλο τον αντιμετωπίζω σα να είναι ο ρόλος της ζωής μου, γιατί έτσι νομίζω ότι πρέπει να γίνει

Ο αγαπημένος ηθοποιός σε μια παράσταση που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα

“ΚΑΘΕ ΡΟΛΟ ΤΟΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΩ ΣΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ”

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΝΟΣ



και μου αρέσει πολύ. Αλλά αυτό που σε συγκινεί περισσότερο είναι το ότι είναι ενταγμένος σε αυτή την παράσταση, γιατί είναι μια πραγματικά μια πολύ αξιόλογη παράσταση.

Η κα Σαμαρά έχει ξεχωρίσει μέσα από το έργο τη φράση “η Τέχνη έχει νόημα μόνο όταν δεν ξέρει κανείς τα πάντα”. Πώς το ερμηνεύετε εσείς αυτό;

Φυσικά, γιατί η Κερασία που κάνει την “Εμίλια Μάρτυ”, στο έργο ξέρει τα πάντα! Άμα ξέρεις τα πάντα, άμα ζήσεις τα πάντα, νομίζω ότι όχι μόνο η Τέχνη, αλλά τίποτα δεν έχει νόημα.

Μεγάλη επιτυχία είχε και η παράσταση “Καπετάν Μιχάλης” στην οποία πρωταγωνιστήσατε και η οποία διαφέρει αρκετά βέβαια από την “Υπόθεση Μακρόπουλος”...

Τελείως, και αυτό μου άρεσε πολύ. Και τα τρία θεατρικά που έπαιξα φέτος δεν είχε καμία σχέση το ένα με το άλλο. Ο “Καπετάν Μιχάλης” ήταν μια διασκευή πάνω στο μυθιστόρημα του Καζαντζάκη, μια πολύ ενδιαφέρουσα διασκευή, κάτι που επίσης ήταν τόλμημα, καθώς πρόκειται για ένα τεράστιο μυθιστόρημα με πάρα πολλά πρόσωπα. Ήταν εξαιρετική διασκευή και πολύ πρωτότυπη η σκηνοθεσία που βασίστηκε πάνω σε χορογραφία, σε πολύ αφαιρετικά πράγματα. Και θα ξαναπάει και του χρόνου, καθώς είχε μεγάλη επιτυχία.

Δεν έχετε σκεφτεί ποτέ να σκηνοθετήσετε κάτι;

Ποτέ και δεν μου αρέσει και καθόλου. Εμένα αυτό που μου αρέσει στο θέατρο είναι να μου αναθέτουν ένα ρόλο και όλη αυτή η διαδικασία. Από την πρώτη στιγμή που θα καθίσεις στο τραπέζι να διαβάσεις και σιγά σιγά πώς θα δώσεις πνοή σε αυτό τον “χάρτινο ήρωα”.

Όσον αφορά τη σκηνοθεσία, κάποιος πρέπει να την κάνει κι αυτή τη δουλειά, απλώς κάποιον την “παρακάνουν”. Πολλές φορές οι σκηνοθεσίες είναι εις βάρος του κειμένου γιατί έχουν ένα πολύ ανεπτυγμένο “εγώ”. Εγώ θα ήθελα τον σκηνοθέτη, και χαίρομαι όταν συναντώ τέτοιους σκηνοθέτες, να βοηθάει τον ηθοποιό να συναντήσει το κείμενο. Ούτε να “καπελώσει” τον ηθοποιό, ούτε το κείμενο.

Προτιμάτε ρόλους που είναι κόντρα ή κοντά σε εσάς; Έχει αποδειχθεί κάτι, όχι μόνο σε μένα αλλά σε όλους νομίζω. Οι ρόλοι που μου αρέσουν πολύ στην αρχή, δεν έχουν την μεγαλύτερη επιτυχία, γιατί ίσως περιορίζομαι στο “περίβλημα” το ρόλου, επειδή είναι ωραίος. Όταν όμως δεν είναι τόσο ωραίος, αλλά για πολλούς λόγους συμμετέχω σε αυτή την παράσταση, ψάχνω τότε να βρω την αλήθεια και την ουσία του και εκεί νομίζω ότι αποδίδω καλύτερα.

Είναι γεγονός ότι έχετε μια μακρόχρονη και πραγματικά εντυπωσιακή πορεία ως ηθοποιός. Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που είχατε να φέρετε εις πέρας;

Ένας από τους ωραιότερους και δυσκολότερους ρόλους ήταν αυτός που έκανα στον “Καπετάν Μιχάλη”. Ήταν τελείως έξω από εμένα. Αλλά η μεγαλύτερη πρόκληση που την κουβαλάω σαν βραβείο μέσα μου, σαν παρακαταθήκη για ό,τι κάνω από εδώ και πέρα ήταν όταν έκανα το “Γκιγιόμ γλυκιά μου” του Γκιγιόμ Γκαλιέν. Ήταν ένας μονόλογος που έπαιζα 26 ρόλους μόνος μου και ακόμα ακούω καλά πράγματα. Ήταν κάτι πάρα πολύ δύσκολο. Εκεί αναμετρήθηκα με το μέσα μου, με τις αδυναμίες μου, με τις δυνατότητές μου, ανακάλυψα πράγματα που νόμιζα ότι δεν τα έχω. Πραγματικά ήταν τεράστια τεράστια πρόκληση, γιατί δεν ήταν μόνο οι 26 ρόλοι, ένας άνθρωπος χωρίς ουδεμία βοήθεια, χωρίς ρούχα, με απλά ρούχα έπρεπε μόνο με τα μάτια του και με τις εκφράσεις του και με το σώμα του να κάνει αυτούς τους ρόλους. Ήταν ένα τεράστιο μάθημα, του τί είναι η υποκριτική.

Δεν γίνεται να μην κάνουμε και μια αναφορά στο γεγονός ότι είχατε την ευκαιρία να αναβιώσετε έναν από τους ρόλους σας που έχουν γράψει ιστορία, αυτόν του “Θόδωρου” στο “Καφέ της Χαράς. Πώς ήταν αυτή η εμπειρία; Είχατε διαφορετική προσέγγιση στο ρόλο σε σχέση με την πρώτη φορά;

Αυτός ο ρόλος βγήκε πάρα πολύ γρήγορα. Από το πρώτο γύρισμα που έκαναν ο Ρώμας και η Άννα (Χατζησοφιά), είπαν “αυτό είναι”. Συνήθως οι πρώτες σκηνές του κάθε ρό-

λου, προετοιμάζονταν πολύ γιατί είχαν μια αγωνία όλοι, πώς θα βγει αυτός ο ρόλος, για τον καθένα όχι μόνο για μένα. Και μένα με ξάφνιασε, τον βρήκα πολύ γρήγορα τον ρόλο. Μετά ήταν αλλιώς. Καταρχάς ήταν ο “Θόδωρος” ήταν πλέον αντιδιήμαρχος και όχι γραμματέας. Και μετά είχε αποκτήσει κάτι που δεν είχε την πρώτη φορά. Την πρώτη φορά ήταν θύμα. Είχε αυτή την γλυκύτητα των θυμάτων, που είχε αποδεχτεί. Έγινε πιο ανταγωνιστικός, πιο στριφνός, απέκτησε άλλα στοιχεία, τα οποία μου άρεσαν. Έτσι είχε και ένα ενδιαφέρον ο ρόλος, αλλιώς τι νόημα είχε μετά από τόσα χρόνια να ξανακάνω το ίδιο.

Αν δίνατε μια συμβουλή σε κάποιον νέο ηθοποιό, ποια θα ήταν αυτή;

Να σκεφτεί πάρα πολύ καλά αν του αρέσει και αν αγαπάει αυτή τη δουλειά και αν μπορεί να ζήσει χωρίς αυτή τη δουλειά. Πολλοί νέοι αλλά και γονείς-φίλοι μου που τα παιδιά τους θέλουν να γίνουν ηθοποιοί, μου λένε “ο γιος μου, η κόρη μου θέλει να γίνει ο ηθοποιός αλλά θέλουν και αυτό και εκείνο”. Μιλώ με τα παιδιά και τα ρωτάω “Καίγεσαι για το θέατρο; Θα ζούσες χωρίς το θέατρο;” Όταν μου λένε “όχι, θέλω και άλλα πράγματα”, τους λέω “τότε κάνε άλλα”. Το θέατρο είναι πολύ δύσκολη δουλειά, μόνο αν το αγαπάς πολύ πρέπει να το κάνεις αλλιώς μπορεί να είναι ένα μαρτύριο. Αν σου αρέσει όμως, αυτό γίνεται ευλογία.

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον;

Όπως είπαμε ο “Καπετάν Μιχάλης” θα ξαναπαιχτεί. Λόγω της απήχησης του “Μακρόπουλος” υπάρχουν σκέψεις να συνεχιστεί, αλλά επειδή εγώ τουλάχιστον έχω δεσμευτεί για αλλά πράγματα το χειμώνα, όπως και άλλοι ηθοποιοί πρέπει να βρεθεί τη λύση. Θα είμαι σε ένα έργο της Γαλάτειας Καζαντζάκη με έναν πολύ ενδιαφέροντα νεανικό θίασο. Ακόμη, θα είμαι σε ένα παιδικό έργο στο οποίο ξεκινάω πρόβες αυτές τις μέρες γιατί θα πάμε περιοδεία το καλοκαίρι, την “Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων”. Αυτό θα πάει και το χειμώνα και από τον Γενάρη θα ξανακάνω ένα άπαιχτο έργο που διεκόπη λόγω της πανδημίας, είναι του Δημήτρη Κεχαΐδη και το σκηνοθετεί η ανιψιά του, η Αθηνά Κεφαλά.



Ο Δήμος Αθηναίων αποκτά «Πάρκο Μίκη Θεοδωράκη»

Υστερα από πρόταση του Δημάρχου Αθηναίων Κώστα Μπακογιάννη, η οποία εγκρίθηκε ομόφωνα από το δημοτικό συμβούλιο, ο χώρος που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Βουτάδων, Πειραιώς και Ιεράς Οδού - κοντά στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων - μετονομάζεται σε «Πάρκο Μίκη Θεοδωράκη».

Ολοκληρώνονται τα έργα οδοποιίας στον Πειραιά

Μέχρι σήμερα, έχουν ολοκληρωθεί ασφαλιστικές εργασίες για την αποκατάσταση των οδοστρωμάτων, συνολικού μήκους οδικού δικτύου 5 χλμ και συνολικής επιφανείας 40.000,00 τετραγωνικών μέτρων.

Κατασκευή νέου καταφυγίου αδέσποτων ζώων συντροφιάς στην Ηλιούπολη

Οι εγκαταστάσεις θα αναβαθμιστούν σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα και τους κανόνες που ισχύουν σήμερα, με συνέπεια τον ακόμα μεγαλύτερο εκσυγχρονισμό των υποδομών του Δήμου.

Η Αθήνα της Μπελ Επόκ ζωντανεύει ξανά

Ο Δήμος Αθηναίων πραγματοποιεί μέσω του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ), ένα αφιέρωμα στην Αθήνα της Μπελ Επόκ, το οποίο περιλαμβάνει δράσεις και εκδηλώσεις με θεματική αναφορά στην περίοδο από το 1871 έως την έναρξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και στο εμβληματικό έργο του πολιτικού και θεατρικού συγγραφέα Μίλτου Λιδωρίκη.



Υπεγράφη η κατασκευή πρότυπου

Βιοκλιματικού Παιδικού Σταθμού στη Βούλα

Ο Παιδικός Σταθμός θα έχει συνολική δυναμικότητα 51 νήπια και θα ανεγερθεί σε οικοπέδο, το οποίο βρίσκεται επί των οδών Αλεξάνδρας και Ηρακλειδών στον Δήμο Βούλας.

Η 19η Ανθοκομική Έκθεση του Δήμου Αιγάλεω είναι γεγονός

Από τις 5 έως τις 21 Μαΐου στο καταπράσινο Άλσος Αιγάλεω, μια τεράστια ποικιλία από πολύχρωμα αρωματικά φυτά και λουλούδια, δέντρα και θάμνους, καθώς επίσης γλάστρες, συστήματα αυτόματου ποτίσματος, λιπάσματα, φυτοφάρμακα, έπιπλα κήπου, σιντριβάνια και βιβλία κήπου περιμένει τους επισκέπτες.

Παραδόθηκαν οι νέες παιδικές χαρές στο Δήμο Μαραθώνα

Τα έργα υλοποιήθηκαν με δωρεά του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού στο Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής στο Ζούμπερι και στην Αγία Μαρίνα.

Τρία νέα γήπεδα στη διάθεση των σχολείων της Ελευσίνας

Πλήρως ανακαινισμένα, παραδόθηκαν στη μαθητική κοινότητα, τα 3 γήπεδα που βρίσκονται εντός των σχολικών κτηρίων του 2ου-4ου Γυμνασίου Ελευσίνας και 2ου Λυκείου «Πυρουνάκειο».

Η Ημέρα Φιλελληνισμού & Διεθνούς Αλληλεγγύης τιμήθηκε στο Βύρωνα

Η εκδήλωση περιλάμβανε δοξολογία, καταθέσεις στεφάνων, χαιρετισμό του Δημάρχου Γρηγόρη Κατωπόδη, ομιλία του Πάνου Τριγάζη, Προέδρου του Συνδέσμου «Μπαίρον» για το Φιλελληνισμό και τον Πολιτισμό και απαγγελίες ποιημάτων.

«Το Σινεμά Πάει Σχολείο» στο Δήμο Περιστερίου

Δίνεται η ευκαιρία σ' όλους τους μαθητές, μέσα από μεγάλες και εντυπωσιακές οθόνες, να παρακολουθήσουν τις αγαπημένες τους ταινίες, παρέα με συμμαθητές, με φίλους, γονείς και εκπαιδευτικούς δωρεάν.

Δήμος Ιλίου: Εκπαιδευτικά προγράμματα για τα δικαιώματα των παιδιών

Στόχος είναι, μέσω της ελεύθερης έκφρασής τους, τα παιδιά να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν τα δικαιώματά τους, αλλά και να ενδυναμωθούν προκειμένου να είναι σε θέση να τα διεκδικήσουν.

Σε ετοιμότητα ο Δήμος Ωρωπού για την αντιπυρική περίοδο

Στη συνεδρίαση του ΣΤΟΠΠ συζητήθηκαν λύσεις για την αντιμετώπιση πιθανών κρίσεων αλλά και άμεσης υποστήριξης προς την Πυροσβεστική Υπηρεσία που έχει και την ευθύνη του συντονισμού των επιχειρήσεων πυρόσβεσης.



Σεμινάρια ψηφιακού εγγραμματισμού στο Δήμο Διονύσου

Η πρόσκληση απευθύνεται προς όλες και όλους τους ενήλικες δημότες, οι οποίοι μπορούν να συμμετέχουν δωρεάν, και αφορά τις υπηρεσίες, τα εργαλεία και τις μεθόδους για την ασφαλή και αποτελεσματική χρήση του διαδικτύου.



Επιτυχία για τη δράση του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού στην κεντρική πλατεία Ρέντη

Η Κινητή Ομάδα Υγείας του Τομέα Υγείας και το Περιφερειακό Τμήμα Ε.Ε.Σ Πειραιά με εξειδικευμένο ιατρικονοσηλευτικό προσωπικό ενημέρωσε τους συμμετέχοντες για την αξία της πρόληψης για τον Σακχαρώδη Διαβήτη καθώς και για τη διατήρηση της καλής στοματικής υγείας.



Ο Δήμος Αγίων Αναργύρων-Καματερού τίμησε τον αθλητή Έκτορα Καμαρινόπουλο

Ο Δήμαρχος τίμησε τον νεαρό παίκτη της ΑΕΚ για τις διακρίσεις του και είπε χαρακτηριστικά μετά τη συνάντησή τους: «Έχω τη χαρά και την τιμή να απονείμω τιμητική πλακέτα, στον Έκτορα-Γεώργιο Καμαρινόπουλο, ένα παιδί του τόπου μας, που με προσωπική, σκληρή προσπάθεια μας έχει κάνει υπερήφανους με τις επιτυχίες του».

Στα ύψη η αναγνωσιμότητα και η αξιοπιστία των ΜΜΕ του Ομίλου media AK

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΡΕΥΝΑ
ΤΗΣ FOCUS BARI

ΤΑ ΒΟΡΕΙΑ
ΠΡΟΑΣΤΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ
Χ-ΤΥΠΟ &
ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ xtypos.gr < 11.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
Google Analytics
Συνολικοί επισκέπτες
< 540.000 / μήνα

ΜΕΣΑ ΑΠΟ syneidisi.com < 4.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

* ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ
ΒΑΘΜΟΣ
6,1 ΣΤΑ 10
ΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
88,8%

ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ Συγκριτικά στοιχεία με Πανελλαδικό Εβδομαδιαίο & Κυριακάτικο Τύπο

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΟΜΙΛΟΥ ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΑ	ΧΤΥΠΟΣ	ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
14,1%	11,6%	5,7%

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
Focus Bari



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

- EMAIL: info@kritesneasionias.gr / <https://www.kritesneasionias.gr>
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αιμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 1983 χάρη στο μεράκι κάποιων αξιόλογων Κρητικών του Περισσού της Νέας Ιωνίας, οι οποίοι έτρεφαν άσβεστη στην καρδιά τους την αγάπη για τον πολιτισμό και τα έθιμα του τόπου τους. Η σκυτάλη πέρασε στα χέρια μιας επόμενης γενιάς, η οποία πιστή στο δόγμα και τις αξίες των πρωτεργατών, επιθυμεί να συνεχίσει το έργο τους, κομίζοντας σε φίλους και μέλη του συλλόγου το διαρκές αίτημα της καλλιέργειας μιας συλλογικής συνείδησης μεταξύ Κρητών και φίλων.

πισκεφθείτε και το φυσικό μας χώρο στον Περισσό της Νέας Ιωνίας και να σας προσφέρουμε ένα κέρασμα για να τα πούμε και να γνωριστούμε καλύτερα. Συχνά διοργανώνουμε εκδηλώσεις, γιορτές και συνεστιάσεις, που ενώ έχουν σαν επίκεντρο την ιστορία και τα έθιμα του τόπου μας, στοχεύουν παράλληλα στη σύσφιξη των κοινωνικών μας σχέσεων και την ψυχαγωγία των μελών και φίλων του συλλόγου. Ενημερωθείτε για όλες τις δράσεις του συλλόγου μας μέσα από την ιστοσελίδα.

Σύσταση – Ιστορία

Το 1983, άξιοι Κρητικοί που κουβαλούσαν μέσα στην καρδιά και την ψυχή τους ολάκερη την Κρήτη, θέλησαν να ιδρύσουν στον Περισσό Νέας Ιωνίας ένα σύλλογο Κρητών, ώστε οι απόγονοί τους να μην αποξενωθούν από τις πολιτιστικές αξίες, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα της Κρήτης.

Πρώτοι μεταξύ πρώτων ήταν ο Ελπιδοφόρος Πελεκανάκης, ο Κωνσταντίνος Βιβιλάκης και ο Ανδρέας Γύπαρης. Ακολούθησαν άλλοι 26 αξιόλογοι Κρητικοί που είχαν κι εκείνοι άσβεστη την αγάπη για την πολιτιστική κληρονομιά της Κρήτης και την οποία επιθυμούσαν να μεταλαμπαδεύσουν στα νέα κρητικόπουλα που γεννιούνται εκτός Κρήτης.

Οι 29, λοιπόν, πανάξιοι Κρήτες:

- 1) Υπέγραψαν την ιδρυτική πράξη του σωματείου με την επωνυμία "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟΥ",
- 2) Συνέταξαν το καταστατικό του συλλόγου και

- 3) Εξέλεξαν την προσωρινή Διοίκηση, η οποία αποτελείτο από τους: Εμμανουήλ Μαρκόπουλο, Ελπιδοφόρο Πελεκανάκη, Κωνσταντίνο Βιβιλάκη, Ανδρέα Γύπαρη, Χαρίκλεια Πατσαρίου, Κωνσταντίνο Γρηγοράκη και Ονούφριο Κακασάκη, οι οποίοι προχώρησαν στην κατάθεση του καταστατικού στο Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών, το οποίο ενεκρίθη τελικώς με την υπ' αριθμ. 3252/1983 απόφασή του.

Μετά την έγκριση του καταστατικού.

Το Σεπτέμβριο του 1983 έγινε Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες και το πρώτο εκλεγμένο επταμελές ΔΣ ήταν το εξής:
 Πρόεδρος: Κ. Σταυρουλάκης
 Γεν. Γραμματέας: Κ. Μπικάκης
 Αντιπρόεδρος: Κ. Βιβιλάκης
 Ταμίας: Λ. Μαριδάκης
 και μέλη: Α. Γύπαρης Ε. Πελεκανάκης Α. Χριστάκης



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



*Από τσι Κρήτης το μπαξέ,
επήρανε το μπόλι
και φτιάξανε στο Περισσό,
ολάνθιστο περβόλι*

Οι επόμενες αρχαιρεσίες έγιναν στις αρχές του 1985 και έκτοτε ανά δύο έτη, κατά το μήνα Φεβρουάριο ή τις πρώτες μέρες του Μαρτίου, γίνονται αρχαιρεσίες.

Το 2003, ενεκρίθη η αύξηση των μελών του ΔΣ από επτά σε εννέα, ενώ το 2008 έγινε τροποποίηση της επωνυμίας του σωματείου σε "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ", επωνυμία με την οποία ο σύλλογος λειτουργεί μέχρι και σήμερα.

Οι διατελέσαντες πρόεδροι του συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια, είναι οι κάτωθι:

1983-1985: Σταυρουλάκης Κων/νος
1985-2005: Πελεκανάκης Ελπιδοφόρος

Στόχοι - Φιλοσοφία

Σκοπός του Συλλόγου ήταν πάντοτε και παραμένει η διατήρηση των παραδόσεων, των ηθών και εθίμων της Κρήτης, η διάδοση της κρητικής μουσικής, καθώς και των τραγουδιών και χορών της.

Παράλληλα, ενισχύεται και προάγεται η σύσφιξη των σχέσεων των μελών του Συλλόγου και η κοινωνική αλληλεγγύη μεταξύ τους, καθώς και η συμπαράσταση σε κάθε αναξιοπαθόντα.

Συνεχής μας στόχος τέλος, είναι η οργάνωση υψηλής ποιότητας και αισθητικής εκδηλώσεων μορφωτικού και πολιτιστικού περιεχομένου.

2005-2011: Μανωλουδάκης Νικηφόρος

2011-2017: Στρατής Μανώλης

2017-2017 : Γρυπάρης Δημήτρης

2017- : Στρατής Μανώλης

Το έτος 1987, επί Προεδρίας Ελπιδοφόρου Πελεκανάκη αγοράστηκε η αίθουσα του συλλόγου, η οποία μετά από δύο ανακαινίσεις λειτουργεί ακόμα και σήμερα και φιλοξενεί μαθήματα λύρας, μαθήματα κρητικών χορών και εκδηλώσεις πνευματικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Κάθε χρόνο εορτάζεται η Μάχη της Κρήτης με πολύ μεγάλη προσέλευση, γίνεται ο χορός του συλλόγου και διοργανώνονται πολλές άλλες εκδηλώσεις πολιτιστικού, ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η σύσταση του Διοικητικού Συμβουλίου του συλλόγου μας σήμερα είναι η εξής:

Πρόεδρος: Μανώλης Στρατής

Αντιπρόεδρος Α': Κωνσταντίνος Βιβιλάκης

Αντιπρόεδρος Β': Κυριακή Δρούτσα

Γενική Γραμματέας: Καλιόπη Κοντογιάννη

Ταμίας: Λαμπρινός Μαριδάκης

Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας: Κώστας Μακριδάκης

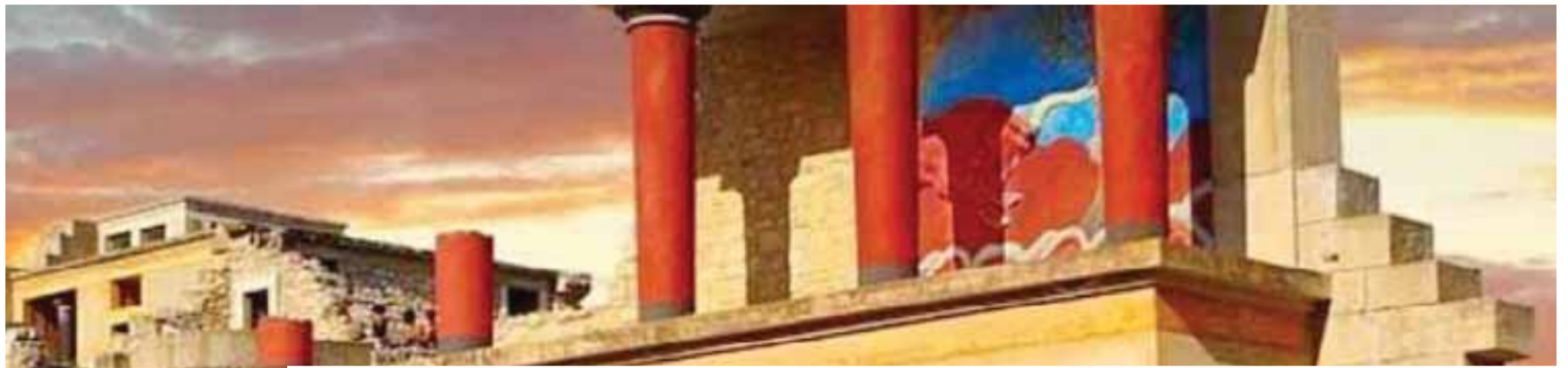
Αναπληρωτής Ταμίας: Στέλλα Ζανιώτη

Υπεύθυνος Χορευτικού: Στέλιος Κυριακάκης

Υπεύθυνος Αιθούσης: Κώστας Μακριδάκης

Δημόσιες Σχέσεις: Δημήτρης Πανταγιάς





Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ



Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η Κρήτη ήταν η γενέτειρα του πρώτου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, του Μινωικού, που ήκμασε μεταξύ 3000 π.Χ. και 1200 π.Χ. κυρίως στην Κεντρική και Ανατολική Κρήτη. Ακόμη και σήμερα, τα επιβλητικά ανάκτορα της Κνωσού, της Φαιστού, των Μαλίων, της Ζάκρου, της Τυλίσου, των Αρχανών, του Μοναστη-

ρακίου, του Γαλατά, της Κυδωνίας και οι πολυτελείς επαύλεις στην Αγία Τριάδα, στη Ζώμινθο, στην Αμνισό, στο Μακρύγιαλο, στο Βαθύπετρο, στο Νεροκούρο αντανακλούν τη λαμπρότητα του μινωικού πολιτισμού μέσα από τα αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής, της αγγειοπλαστικής, της αργυροχρυσοχοΐας και της ζωγραφικής.

Η Κρήτη στις μέρες μας, είναι κυρίως γνωστή ανά τον κόσμο ως ένας ενδιαφέροντας ταξιδιωτικός προορισμός. Δέχεται την επίσκεψη περίπου 2 εκατομμυρίων τουριστών κάθε χρόνο (ιδιαίτερα τους θερινούς μήνες), ενώ οι μόνιμοι κάτοικοί της ξεπερνούν τις 600 χιλιάδες. Πέραν από τα αστικά της κέντρα, τα ιστορικά μνημεία, τις υπέροχες πα-

ραλίες και τα σύγχρονα θέρετρα, η Κρήτη πορεύεται παράλληλα ζώντας την καθημερινότητα της μακριά από τα φώτα και τους φακούς του παγκόσμιου τουριστικού ενδιαφέροντος, ως ένας χώρος με τη δική του πολιτιστική ταυτότητα και με έναν ξεχωριστό, αυθεντικό τρόπο ζωής με βασικό συστατικό στοιχείο τη φιλοξενία των ανθρώπων.

5000 - 2600 π.Χ. / Νεολιθική εποχή

Αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την παρουσία του ανθρώπου στην Κρήτη πριν τουλάχιστον 8.000 χρόνια. Οι πρώτοι κάτοικοι ζούσαν σε σπηλιές και χρησιμοποιούσαν πέτρινα εργαλεία. Αυτή η Νεολιθική περίοδος διήρκεσε από το 5000 μέχρι το 2600 π.Χ. περίπου. Η θρησκευτική λατρεία αυτής της περιόδου ήταν αφιερωμένη στη θεά της ευφορίας. Σημαντικός αριθμός από πήλινες φηγούρες σωματωδών γυναικών έχει βρεθεί όχι μόνο στην Κρήτη αλλά στην ευρύτερη περιοχή της ανατολικής Μεσογείου.

Οι πρώτοι Κρητικοί ήταν πολύ πρωτόγονοι άνθρωποι που ίσως έφθασαν εδώ από τη Μικρά Ασία ή τη Βόρεια Αφρική και αναπτύχθηκαν πολύ αργά τα επόμενα 3.000 χρόνια, αρχίζοντας να καλλιεργούν με πρωτόγονα μέσα τη γη

και μαθαίνοντας να εκτρέφουν ζώα. Η πρωτόγονη αρχικά αγγειοπλαστική εξελίχθηκε με τη χρήση της φωτιάς και σταδιακά έγινε πιο περίτεχνη.

2600 - 1100 π.Χ. / Μινωική Κρήτη

Τη μακρά περίοδο της Νεολιθικής εποχής διαδέχτηκε η Μινωική περίοδος. Ο Αρθουρ Έβανς, ο αρχαιολόγος που διενέργησε τις ανασκαφές στο Παλάτι της Κνωσού, ονόμασε αναδρομικά αυτή την εποχή Μινωική από το μυθικό κυβερνήτη της Κνωσού, το βασιλιά Μίνωα. Αυτή η περίοδος διάρκεσε περίπου 1.500 χρόνια και αποτέλεσε τη «Χρυσή Εποχή» της Κρήτης. Ο Έβανς χώρισε τη Μινωική εποχή σε Πρωτομινωική (3000-2000 π.Χ.), Μεσομινωική I και II (2000 - 1600 π.Χ.), Μεσομινωική III, Υστερομινωική I και II (1700 - 1400 π.Χ.) και Υστερομινωική III (1400 - 1100

π.Χ.).

Οι Μινωίτες κυβέρνησαν εκτός από την Κρήτη και άλλα Αιγαίοπελαγίτικα νησιά, καθώς και αρκετές πόλεις της ενδοχώρας. Νέα κτίρια αντικατέστησαν τις κατοικίες των σπηλαίων της προηγούμενης εποχής ενώ η αρχιτεκτονική της υστερομινωικής περιόδου άγγιξε τα όρια της τελειότητας. Τότε κατασκευάστηκαν τα επιβλητικά παλάτια της Κνωσού, της Φαιστού και των Μαλίων και της Ζάκρου που διατηρούνται ως τις μέρες μας. Κατά τη διάρκεια αυτής της «Χρυσής Εποχής» κορυφώθηκε η κατασκευή έργων τέχνης υψηλής αισθητικής και εντυπωσιακών οικοδομημάτων. Κατά την ίδια περίοδο ο μεγάλος Μινωικός στόλος κυριαρχούσε στη Μεσόγειο παρέχοντας πλούτο στο νησί από το εμπόριο και προσφέροντας παράλληλα προστασία από τους εισβολείς. Γενικά, πάντως οι Μινωίτες

ήταν ένας ειρηνικός λαός που αγαπούσε τη ζωή και είχε παγιώσει την ισότητα ανδρών – γυναικών. Γύρω από τις μινωικές πόλεις δε βρέθηκαν σημάδια οχύρωσης, γεγονός που αποκαλύπτει ότι η διαρκής ειρήνη και η ασφάλεια κυριαρχούσαν στο νησί. Ένας μεγάλος σεισμός έπληξε την Κρήτη γύρω στο 1700 π.Χ. καταστρέφοντας ολοκληρωτικά τα παλάτια, τα οποία όμως ξαναχτίστηκαν αμέσως και ο μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει ακόμα περισσότερο εμπλουτισμένος και επιβλητικός.

Λίγους αιώνες αργότερα όμως, γύρω στο 1450 π.Χ., ένα νέο κύμα καταστροφής χτύπησε την Κρήτη προκαλώντας μεγάλης κλίμακας καταστροφές στα παλάτια και τους οικισμούς. Το γεγονός αυτό μάλιστα είχε σαν αποτέλεσμα τη εξαφάνιση του περιλαμβανόμενου αυτού πολιτισμού. Τα παλάτια κατέρρευσαν και κάηκαν και οι μικρότεροι οικισμοί ερημώθηκαν. Οι πραγματικές αιτίες που οδήγησαν σ' αυτή την καταστροφή είναι ακόμα άγνωστες και αμφισβητούμενες. Μια θεωρία λέει ότι κάποια ισχυρή έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης ήταν αυτή που ερήμωσε τότε την Κρήτη. Όποια κι αν ήταν η αιτία, το τέλος του Μινωικού πολιτισμού ήταν ξαφνικό. Ο μινωικός στόλος καταστράφηκε, οι οικισμοί ισοπεδώθηκαν και ο πληθυσμός ελαττώθηκε. Την ίδια περίοδο μετανάστευσαν στην Κρήτη Μυκηναίοι Έλληνες (Αχαιοί) από την Πελοπόννησο. Δεν είναι γνωστό αν υπήρξε μία μαζική εισβολή στο κατεστραμμένο νησί ή αν ήταν μία σταδιακή μετανάστευση που διάρκεσε κάποια χρόνια και υποστηρίχθηκε από γάμους μεταξύ των οικογενειών των ευγενών. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ των Μινωικών και των Μυκηναίων δημιούργησαν ένα κράμα στους τομείς του πολιτισμού και της τέχνης, ενώ νέες πόλεις και παλάτια εμφανίζονται, ειδικά στη δυτική Κρήτη.

1100 - 69 π.Χ. /

Μεταμινωική - Ελληνιστική περίοδος

Πολλές Ελληνικές φυλές από την ηπειρωτική Ελλάδα μετανάστευσαν στην Κρήτη στο πέρασμα των χρόνων. Αποδείχτηκε ότι τα ευρήματα που βρέθηκαν γραμμένα σε Γραμμική Β' είναι σε Ελληνική γλώσσα, αν και τα σύμβολα που χρησιμοποιήθηκαν δεν ήταν τα Ελληνικά γράμματα. Ο λαμπρός Μινωικός πολιτισμός παρήκμασε μετά το 1400 π.Χ., ύστερα από νέους σεισμούς και πυρκαγιές που έπληξαν το νησί.

Το επόμενο κύμα εισβολών, οι Δωριείς Έλληνες, αφού κατέστρεψαν τις Μυκήνες στην κεντρική Ελλάδα, εγκαταστάθηκαν στο νησί γύρω στο 1100 π.Χ. Οι Δωριείς καθιέρωσαν ένα αριστοκρατικό τύπο πολιτεύματος κάτω από τη διακυβέρνηση τους. Η Κρητική κοινωνία χωρίστηκε σε τρεις κοινωνικές τάξεις: τους ελεύθερους πολίτες, που υπέκυψαν στους εισβολείς, τους γαιοκτήμονες, που κράτησαν τη γη τους και πλήρωναν υπερβολικούς φόρους και τους σκλάβους. Ο περίφημος Νομικός Κώδικας της Γόρτυνας δείχνει την απόλυτη εξουσία των κυβερνώντων σε όλους τους τομείς της ζωής.

Ο Μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει σε κάποιες απομονωμένες πόλεις και χωριά, ιδιαίτερα στο ανατολικό μέρος της Κρήτης. Πόλεις όπως το Καρφί στα βουνά του Λασιθίου, κατοικήθηκαν από τους Μινωίτες, οι οποίοι αποκαλούσαν τους εαυτούς τους Ετεοκρήτες (αληθινοί Κρήτες). Άλλες μεγάλες πόλεις, όπως η Πραισός στο Λασιθί συγκέρασαν σταδιακά το Μινωικό με τον Ελληνικό πολιτισμό. Η Πραισός διατήρησε τη δική της διάλεκτο (που δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί ακόμα) και παρέμεινε ακμαία μέχρι

τον 3ο αιώνα π.Χ.

Για κάποια περίοδο γύρω στον 7ο αιώνα π.Χ. η Κρήτη έγινε ένα σημαντικό κέντρο για την Ελλάδα, αλλά παρήκμασε και πάλι όταν μεγαλύτερη έμφραση για τον Ελληνικό Πολιτισμό δόθηκε στα κέντρα της Αθήνας, της Σπάρτης και της Μακεδονίας.

Οι Κρητικές πολιτείες, όπως η Λατώ, η Γόρτυνα, η Πραισός, η Ίτανος, η Κυδωνία, η Άπτερα και η Κνωσός είχαν συνεχείς διαμάχες μεταξύ τους και πόλεμοι μεταξύ των πόλεων διεξάγονταν συνεχώς σ' ολόκληρο το νησί. Όταν όμως κάποιοι εξωτερικοί εχθροί έκαναν την εμφάνισή τους, οι κάτοικοι του νησιού τον αντιμετώπιζαν ενωμένοι. Παρ' όλα αυτά το νησί έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων το 69 π.Χ..

69 π.Χ. - 369 / Ρωμαϊκή περίοδος

Η Κρήτη ήταν ένα στρατηγικό σημείο στην ανατολική Μεσόγειο που αποτέλεσε πρόκληση για τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Το 74 π.Χ. ο σύμβουλος Μάρκος Αντώνιος ξεκίνησε μια εκστρατεία ενάντια στο νησί, αλλά οι Κρήτες καλά προετοιμασμένοι τον νίκησαν στη θάλασσα. Αργότερα, το 69 π.Χ. η Κρήτη έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων και έγινε Ρωμαϊκή επαρχία μέχρι το 369 μ.Χ..

Η Γόρτυνα, που πάντα ήταν σύμμαχος της Ρώμης, έγινε η πρωτεύουσα του νησιού. Άλλες σημαντικές ρωμαϊκές πόλεις υπήρχαν στην Ελευθέρνα, στην Πολυρρήνια, στον Λιμήν Χερσονήσου και στην Άπτερα. Οι συνθήκες διαβίωσης σιγά-σιγά βελτιώθηκαν και ο πληθυσμός αυξήθηκε. Όμως οι Κρητικοί ποτέ δεν έπαιξαν ενεργό ρόλο στις πολιτικές και τις πολιτιστικές δραστηριότητες της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

395 - 824 / Πρώτη Βυζαντινή περίοδος

Η πρώτη περίοδος Βυζαντινής διακυβέρνησης διάρκεσε από το 395 μ.Χ. μέχρι το 824 μ.Χ.. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου η Κρήτη υπήρξε τμήμα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, η οποία είχε πρωτεύουσά της την Κωνσταντινούπολη. Έγινε ξεχωριστή επαρχία της Αυτοκρατορίας και την κυβερνούσε ένας Βυζαντινός Στρατηγός, γεγονός που της επέτρεψε να συμμετέχει στο χτίσιμο της Ελληνικής Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Χριστιανισμός εξαπλώθηκε και εδραιώθηκε στο νησί. Χτίστηκαν μάλιστα υπέροχες εκκλησίες, κυρίως βασιλικές. Υπάρχουν ερείπια από 40 τουλάχιστον βασιλικές αυτής της περιόδου. Οι πιο σημαντικές απ' αυτές βρίσκονται στη Γόρτυνα, την Ίτανο, τη Χερσόνησο, τη Σούγια, τη Πάνορμο, την Ελούντα και τη Μητρόπολη.

824 - 961 / Αραβική κατοχή

Αραβες (Σαρακηνοί) κατέκτησαν το νησί το 824 μ.Χ. καταστρέφοντας την πρωτεύουσα Γόρτυνα και χτίζοντας μια νέα στη θέση του σημερινού Ηρακλείου. Στην περιφέρεια γύρω από τη νέα πρωτεύουσα έχτισαν μια τάφρο (Χάνδακα) και τη βάφτισαν El Khandak.

Έτσι ξεκίνησε η Αραβική διακυβέρνηση που κράτησε ενάμιση αιώνα, κατά τη διάρκεια του οποίου η Κρήτη έγινε το κέντρο των Σαρακηνών πειρατών στην ανατολική Μεσόγειο. Ο ντόπιος χριστιανικός πληθυσμός εδιώχτηκε αλλά εξακολούθησε να επιβιώνει, ειδικά στις περιοχές των βουνών.

961 - 1204 / Δεύτερη Βυζαντινή περίοδος

Ο στρατηγός του Βυζαντίου Νικηφόρος Φωκάς απελευθέρωσε την Κρήτη από την Αραβική κατοχή κατά το 961

μ.Χ.. Το Ηράκλειο έπεσε στα χέρια των Βυζαντινών μετά από πολιορκία τεσσάρων μηνών, κατά τη διάρκεια της οποίας οι Άραβες είχαν περίπου 200.000 νεκρούς. Ο Φωκάς έκτισε το Βυζαντινό φρούριο Τέμενο στο Κανλί Καστέλι και προσπάθησε να μετακινήσει την πόλη του Ηρακλείου εκεί. Η προσπάθειά του δεν πραγματοποιήθηκε και η πόλη παρέμεινε εκεί που ήταν. Ο Χριστιανισμός άνθισε και πάλι, το Ηράκλειο έγινε έδρα του αρχιεπισκόπου ενώ εκκλησίες και μοναστήρια χτίστηκαν σ' όλο το μήκος του νησιού. Πολλές εκκλησίες αυτής της περιόδου σώζονται σε όλο το νησί. Μερικές από τις πιο σημαντικές εκκλησίες είναι: η Παναγιά Κερά στην Κριτσά, ο Μιχαήλ Αρχάγγελος στην Επισκοπή, ο Αϊ Κυρ-Γιάννης στον Αλικιανό, ο Άγιος Νικόλαος στα Κυριακοσέλια, ο Άγιος Φανούριος στην Μονή Βαρσαμόνερου, ο Άγιος Παντελεήμωνας στην Πηγή, και ο Άγιος Φανούριος στην Κιθαρίδα. Μερικά από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της περιόδου είναι: Μονή Αρκαδίου, Μονή Παλιανής, Μονή Γκουβερνώτισσα, Μονή Αγίας Τριάδας, Μονή Γκουβερνέτου, Μονή Βροντήσι, Μονή Αγκαράθου, Μονή Τοπλού, Μονή Χαλεπά και Μονή Πρεβέλης. Την περίοδο αυτή εγκαταστάθηκαν στο νησί οικογένειες ευγενών του Βυζαντίου καθώς και πολλοί από τους στρατιώτες του Νικηφόρου Φωκά, οι οποίοι έχτισαν νέα χωριά.

1204 - 1669 / Βενετοκρατία

Το 1204 οι Σταυροφόροι κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη και διαμέλισαν τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Η Κρήτη έπεσε στα χέρια του Μπονιφίε Μονφεράτ, ο οποίος την πούλησε στους Βενετούς για περίπου χίλια νομίσματα από ασήμι. Η Κρήτη ήταν πολύτιμη για τους Βενετούς, επειδή, λόγω της τοποθεσίας της, θα συντελούσε στην ανάπτυξη του βενετικού εμπορίου στην Ανατολή. Οι Γενοβέζοι, παραδοσιακοί αντίπαλοι των Βενετών, αντιτάχθηκαν στην κατοχή παίρνοντας το μέρος του ντόπιου πληθυσμού. Κατά τη διάρκεια των πρώτων αιώνων της Βενετοκρατίας ξεσπούσαν συνεχώς επαναστάσεις.

Το Βενετικό σύστημα διακυβέρνησης ήταν καταπιεστικό και επέβαλε αυστηρή τήρηση της τάξης και των κανόνων. Οι ηγεμόνες ορίζονταν κατευθείαν από τη Βενετία και εκμεταλλεύονταν στο έπακρο τους θησαυρούς της Κρήτης. Η βαριά φορολογία, οι χαμηλές τιμές των προϊόντων και η κατάσχεση της ιδιωτικής περιουσίας προκάλεσαν την έντονη δυσαρέσκεια των ντόπιων.

Σιγά-σιγά οι Βενετοί χαλάρωσαν το καθεστώς τους και επέτρεψαν τη σύναψη γάμων μεταξύ ντόπιων και Βενετών καθώς και την ελεύθερη εγκατάσταση οπουδήποτε στο νησί. Μ' αυτές τις αλλαγές η οικονομική και κοινωνική κατάσταση αρκετών Κρητών βελτιώθηκε. Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα εξαγωγές καλαμποκιού, λαδιού και αλατιού πραγματοποιούνταν απ' όλα τα λιμάνια. Το Κρητικό κρασί εξαγόταν σε ευρεία κλίμακα και έγινε διάσημο σ' όλη την Ευρώπη. Παρ' όλα αυτά το σύστημα της δουλοπαροικίας και της θεσμοθετημένης δουλείας κράτησε μέχρι το τέλος της Βενετοκρατίας.

Μετά την τελική πτώση της Κωνσταντινούπολης, το 1453 μ.Χ., πολλοί επιστήμονες βρήκαν καταφύγιο στην Κρήτη, με συνέπεια το νησί να γίνει κέντρο για τις τέχνες και τα γράμματα. Σύντομα οι επιρροές της Ιταλικής Αναγέννησης συνδυάστηκαν με τις αρχές της κλασικής αισθητικής και το Βυζαντινό χαρακτήρα και μία νέα σχολή ζωγραφικής, η «Κρητική σχολή» δημιουργήθηκε. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο ξακουστός αγιογράφος Δαμασκηνός φοίτησε μαζί με το Δομήνικο Θεοτοκόπουλο,

γνωστό ως «Ελ Γκρέκο», στη σχολή της Αγίας Αικατερίνης του Ηρακλείου.

Με την ανάπτυξη των χαμηλότερων και των μεσαίων βαθμίδων της εκπαίδευσης σύμφωνα με το πρότυπο της Βενετίας, η εκπαίδευση αναβαθμίστηκε. Πολλοί Κρήτες φοίτησαν στα Πανεπιστήμια της Βενετίας και της Πάδοβας και επέστρεψαν στη Κρήτη σα γιατροί και νομικοί. Τα μοναστήρια έγιναν κι αυτά κέντρα μάθησης και οι επιστήμονες-μοναχοί της Κρήτης προσέφεραν σημαντικές υπηρεσίες στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

Καθώς η εκπαίδευση άκμασε, άκμασε και ο γραπτός λόγος. Οι πιο σημαντικές προσωπικότητες της Κρητικής Λογοτεχνίας κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξαν ο Γεώργιος Χορτάτζης, συγγραφέας του δραματικού έργου Ερωφίλη και ο Βιντσέντζος Κορνάρος, συγγραφέας του Ερωτόκριτου, που είναι ένα βαθιά ερωτικό δημιούργημα της Κρητικής λογοτεχνίας, το οποίο ακόμα και σήμερα απαγγέλλεται σ' όλο το νησί.

Κατά τη διάρκεια της Βενετικής κατοχής η Ιταλική αρχιτεκτονική εξαπλώθηκε γρήγορα σ' όλο το νησί. Οι Κρητικές πόλεις (Ηράκλειο) άρχισαν να μοιάζουν με τις Βενετικές Μεσογειακές πόλεις καθώς τα κτίρια, τα κάστρα, τα λιμάνια και οι εκκλησίες τους σχεδιάστηκαν από Ιταλούς αρχιτέκτονες.

Το δέκατο έκτο αιώνα, και ενώ κυριαρχούσε η απειλή της Τουρκικής εισβολής, άρχισε η προσπάθεια να χτιστούν ξανά τα μεγάλα κάστρα. Προς το τέλος του αιώνα, με την επιβολή καταναγκαστικής εργασίας κτίστηκε το «Μεγάλο Κάστρο», το οχυρό του Ηρακλείου που διατηρείται ως σήμερα. Όλες οι μεγάλες πόλεις και τα λιμάνια της Κρήτης άπυκνισαν τέτοια κάστρα.

1669 - 1898 / Τουρκοκρατία

Η Κρήτη τελούσε υπό συνεχή απειλή Τουρκικής εισβολής κατά τη διάρκεια των τελευταίων χρόνων της Βενετοκρατίας. Η εισβολή άρχισε το 1645 με επίθεση κατά των Χανίων. Εξήντα χιλιάδες Τούρκοι στρατιώτες αποβιβά-

στηκαν με στόλο που αποτελούνταν από 400 καράβια και σύντομα κατάλαβαν τα Χανιά. Το Ρέθυμνο ήταν ο επόμενος στόχος και έπεσε στα χέρια των Τούρκων το 1646. Με το τέλος του 1648, ο Τούρκος Αυτοκράτορας Οττομάν είχε υπό τον έλεγχό του ολόκληρη την Κρήτη εκτός το Ηράκλειο, του οποίου η πολιορκία κράτησε εικοσιένα χρόνια. Τελικά στις 27 Σεπτεμβρίου 1669, το Ηράκλειο παραδόθηκε. Η ηρωική μάχη στοίχισε τη ζωή 117.000 Τούρκων και περίπου 30.000 Κρητών και Βενετών.

Απίστευτη καταστροφή ακολούθησε την κατάκτηση. Εικλησίες ληλατήθηκαν ενώ άλλες μετατράπηκαν σε τζαμιά. Ακόμα και δρόμοι και σπίτια υπέκυψαν στην καταστροφική μανία του κατακτητή.

Πολλοί από τους ντόπιους έφυγαν από την Κρήτη για να γλιτώσουν την εκτέλεση από το καθεστώς του Οττομάν, χιλιάδες φυλακίστηκαν, ενώ άλλοι κατέφυγαν στα βουνά. Μεγάλος αριθμός Τούρκων εποίκων έφτασε βυθίζοντας στη μιζέρια το συνεχώς συρρικνούμενο χριστιανικό πληθυσμό. Στους Κρητικούς επιβλήθηκαν φόροι πολύ ψηλότεροι από ότι σε άλλες περιοχές της Τουρκικής αυτοκρατορίας. Ορισμένοι από τους αγρότες έγιναν δουλοπάροικοι και η ιδιωτική ιδιοκτησία κατασχέθηκε.

Οι συνθήκες σκλαβιάς οδήγησαν σε συνεχείς σχεδόν εξεγέρσεις εναντίον των Τούρκων. Ο Δασκαλογιάννης ηγήθηκε της πρώτης μεγάλης εξέγερσης το 1770. Η εξέγερση ήταν επιτυχής αρχικά αλλά τελικά καταπνίχτηκε από τις Τουρκικές δυνάμεις. Αυστηρά αντίποινα εναντίον του χριστιανικού πληθυσμού ακολούθησαν τόσο αυτή όσο και τις περισσότερες από τις υπόλοιπες εξεγέρσεις.

Το 1821, όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση, η Κρήτη συμμετείχε δυναμικά. Οι Τούρκοι ζήτησαν βοήθεια από τον Πασά της Αιγύπτου και τα στρατεύματά του έκαμψαν την αντίσταση του νησιού. Το 1832 ιδρύθηκε το Ελληνικό Κράτος, το οποίο όμως δεν περιλάμβανε την Κρήτη και το νησί πέρασε στα χέρια των Αιγυπτίων σαν αναγνώριση για τη βοήθειά που οι τελευταίοι προσέφεραν στους Τούρκους.

Η μεγάλη Κρητική Επανάσταση ξέσπασε το 1866 υπο-

βοηθούμενη από εθελοντές και ενισχύσεις από όλη την ελεύθερη Ελλάδα. Αρχικά οι επαναστάτες σημείωσαν μια σειρά από συνεχείς νίκες. Καθώς όμως όλο και περισσότερες Τουρκικές δυνάμεις αποβιβάζονταν στο νησί, τα αντίποινα έγιναν σκληρότερα και επιβάλλονταν πιο συχνά, ακόμα και σε άτομα που δε συμμετείχαν στις επαναστάσεις. Το ολοκαύτωμα στο Μονή του Αρκαδίου έγινε ένα τραγικό σύμβολο του Κρητικού αγώνα για ανεξαρτησία. Εκατοντάδες γυναικόπαιδα βρήκαν καταφύγιο στο Μοναστήρι αρνούμενοι να παραδοθούν στις Τουρκικές δυνάμεις και ανατίναξαν την πυριτιδαποθήκη, παίρνοντας μαζί τους στον τάφο πολλές εκατοντάδες Τούρκους στρατιώτες.

Τελικά, μετά από χρόνια σκληρών αγώνων οι Μεγάλες Δυνάμεις (Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία και Ρωσία) αποφάσισαν ότι η Τουρκία δεν μπορούσε πλέον να ελέγχει την Κρήτη και παρενέβησαν, έτσι ώστε οι Τουρκικές δυνάμεις εκδιώχτηκαν το 1898 και διακηρύχτηκε η ανεξαρτησία της Κρητικής Δημοκρατίας.

Ανεξαρτησία της Κρήτης και ένωση με την Ελλάδα

Το 1898 σχηματίστηκε Κρητική κυβέρνηση στο νησί με ανώτατο κυβερνήτη τον Πρίγκιπα Γεώργιο, νεότερο γιο του βασιλιά της Ελλάδας Γεώργιου. Ο στόχος όμως των περισσότερων Κρητικών παρέμεινε η ένωση με την Ελλάδα. Υπήρχαν αρκετές αντιδράσεις κάθε φορά που ο ανώτατος κυβερνήτης επέβαλλε περιορισμούς στις ανθρώπινες ελευθερίες ή άλλαζε τις μεθόδους διοίκησης.

Αυτό το άσβηστο επαναστατικό πνεύμα οδήγησε στην «Επανάσταση του Θερίσου» το 1905. Αρχηγός της επανάστασης ήταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος είχε πολεμήσει στους τελευταίους αγώνες για την ανεξαρτησία και είχε διοριστεί Υπουργός Δικαιοσύνης από τον Πρίγκιπα Γεώργιο. Η επανάσταση δεν κράτησε πολύ, η υποστήριξη όμως στον Βενιζέλο ήταν τόσο ισχυρή ώστε ο Πρίγκιπας Γεώργιος αναγκάστηκε να υποβάλλει παραίτηση.



Οι Μεγάλες Δυνάμεις απέσυραν τις στρατιωτικές δυνάμεις τους από την Κρήτη, ο ανώτατος διοικητής αποχώρησε και διενεργήθηκαν εκλογές από τις οποίες νικητής βγήκε ο Βενιζέλος. Όταν ο «Στρατιωτικός Σύνδεσμος» της Αθήνας ήρθε στην εξουσία ζητήθηκε από το Βενιζέλο να γίνει πρωθυπουργός της Ελλάδας.

Η πολυπόθητη ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα πραγματοποιήθηκε το 1913, όταν με τη Συνθήκη του Λονδίνου, ο Σουλτάνος Μωχάμετ II παραιτήθηκε των δικαιωμάτων του από το νησί. Το Δεκέμβριο η Ελληνική σημαία υψώθηκε στο Κάστρο του Φιρκά στα Χανιά, ενώπιον του Βενιζέλου και του Βασιλιά Κωνσταντίνου. Η Κρήτη πλέον ήταν ένα με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Παγκόσμιος πόλεμος – Η επική Μάχη της Κρήτης (20 Μαΐου – 1 Ιουνίου 1941)

«Χωρίς νεκρούς η λευτεριά, ζάλο μπροστά δεν κάνει γιατί η παντέρμη βρίσκεται στου τουφεκιού την κάννη!». Η επιθυμία των Κρητών για ανεξαρτησία και η πολεμική παράδοση ήρθαν ξανά στην επιφάνεια το 1940. Η Κρήτη πήρε μέρος στον πόλεμο για την απόκρουση των Ιταλικών Δυνάμεων του Μουσολίνι. Μετά την ταπεινωτική αποτυχία του Μουσολίνι, η Κρήτη έγινε στόχος για τις δυνάμεις του Χίτλερ. Τον Απρίλη του 1941 οι Γερμανοί επιτέθηκαν δυναμικά εναντίον της ηπειρωτικής Ελλάδας και γρήγορα κατατρόπωσαν τις Ελληνικές δυνάμεις και κυρίευσαν τη χώρα.

Με την ονομασία "Μάχη της Κρήτης" έμεινε στην ιστορία η αεραποβατική επιχείρηση, που επιχείρησε η Ναζιστική Γερμανία κατά της Κρήτης στις 20 Μαΐου 1941 και η οποία έληξε δώδεκα μέρες μετά, την 1η Ιουνίου, με την κατάληψη της Μεγαλονήσου. Ήταν μία από τις σημαντικότερες μάχες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με πολλές πρωτιές σε επιχειρησιακό επίπεδο.

Η απόφαση για την επίθεση στην Κρήτη ελήφθη από το Χίτλερ στις 25 Απριλίου 1941, λίγες μέρες μετά την πα-



ράδοση της ηπειρωτικής Ελλάδας στις δυνάμεις του Άξονα, και έλαβε την κωδική ονομασία «Επιχείρηση Ερμής» («Unternehmen Merkur»). Ήταν αμυντική και όχι επιθετική επιχείρηση, όπως αποδείχθηκε αργότερα. Οι Γερμανοί είχαν ως στόχο να εξασφαλίσουν τα νοτιοανατολικά τους νώτα, ενόψει της Επιχείρησης Μπαρμπαρόσα (Εκστρατεία στη Ρωσία) και να εξορμήσουν στη Βόρεια Αφρική, με εφαλτήριο την Κρήτη, όπως πίστευαν οι Σύμμαχοι. Τις παραμονές της επίθεσης, οι Σύμμαχοι είχαν τακτικό πλεονέκτημα σε ξηρά και θάλασσα, ενώ οι Γερμανοί στον αέρα. Έτσι, το γερμανικό επιτελείο αποφάσισε να διεξαγάγει την επιχείρηση από αέρος με τη χρησιμοποίηση δυνάμεων αλεξιπτωτιστών σε ευρεία κλίμακα, για πρώτη φορά στην παγκόσμια στρατιωτική ιστορία. Επικεφαλής των γερμανικών δυνάμεων τέθηκε ο πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, 51 ετών, βετεράνος πιλότος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Είχε στη διάθεσή του 1190 αεροπλάνα (πολεμικά και μεταγωγικά) και 29.000 άνδρες (αλεξιπτωτιστές και πεζικάριους), ενώ οι Ιταλοί θα συνεισέφεραν 3.000 στρατιώτες. Την Κρήτη υπερασπιζόνταν όσοι έλληνες στρατιώτες είχαν παραμείνει στο νησί και δυνάμεις της Βρετανικής Κοινοπολιτείας (Βρετανοί, Αυστραλοί και Νεοζηλανδοί στρατιωτικοί), που είχαν διεκπεραιωθεί από την κατεχόμενη Ελλάδα. Το γενικό πρόσταγμα είχε ο νεοζηλανδός στρα-

τηγός Μπέρναρντ Φράμππεργκ, 52 ετών, βετεράνος και αυτός του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι υπερασπιστές της Μεγαλονήσου ανήρχοντο σε περίπου 40.000, αλλά είχαν ανεπαρκή και απαρχαιωμένο οπλισμό, ιδίως οι Έλληνες.

Στην περιοχή των Χανίων είχε εγκατασταθεί ο Βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη Ελληνική Κυβέρνηση υπό τον Εμμανουήλ Τσουδερό. Οι Σύμμαχοι γνώριζαν με μεγάλες λεπτομέρειες το γερμανικό σχέδιο επίθεσης, αφού είχαν κατορθώσει για πρώτη φορά να σπάσουν του γερμανικό κώδικα επικοινωνιών («Επιχείρηση Αίνιγμα»). Όμως, το πλεονέκτημα αυτό δεν το εκμεταλλεύτηκαν, εξαιτίας των διαφωνιών του Φράμππεργκ με τους ανωτέρους του στο Λονδίνο. Οι Αμερικανοί δεν είχαν εισέλθει ακόμη στον Πόλεμο.

Η γερμανική επίθεση εκδηλώθηκε στις 8 το πρωί της 20ης Μαΐου 1941, με τη ρίψη αλεξιπτωτιστών σε δύο μέτωπα: στο αεροδρόμιο του Μάλεμε και στην ευρύτερη περιοχή των Χανίων. Τα πρώτα κύματα των αλεξιπτωτιστών ήταν εύκολη λεία για τους Νεοζηλανδούς και τους Έλληνες που υπεράσπιζαν το Μάλεμε. Στις μάχες έλαβε μέρος και μεγάλος αριθμός αμάχων με ό,τι όπλο είχε στη διάθεσή του, από μαχαίρια ως όπλα από την εποχή της Κρητικής Επανάστασης.

Στις 4 το απόγευμα της 20ης Μαΐου ένα νέο κύμα αλεξιπτωτιστών έπεσε στο Ρέθυμνο και μία ώρα αργότερα στο Ηράκλειο. Τώρα, οι μάχες διεξάγονταν σε τέσσερα μέτωπα: Χανιά, Μάλεμε, Ρέθυμνο και Ηράκλειο. Η πρώτη μέρα της Μάχης της Κρήτης έληξε με μεγάλες απώλειες για τους Γερμανούς και αβέβαια έκβαση. Ο διοικητής των γερμανικών δυνάμεων, πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, απογοητευμένος από την εξέλιξη των επιχειρήσεων, σκέφθηκε ακόμη και την αυτοκτονία, αναλογιζόμενος την υπόσχεση που είχε δώσει στον Φύρερ για μια εύκολη νίκη. Το βράδυ της ίδιας μέρας, μετά από μεγάλες περιπέτειες, ο βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη ελληνική κυβέρνηση μεταφέρθηκαν με βρετανικό πολεμικό στην Αίγυπτο.

Από τα ξημερώματα της 21ης Μαΐου οι μάχες συνεχίστηκαν με ιδιαίτερη σφοδρότητα και στα τέσσερα μέτωπα. Οι Γερμανοί επικεντρώθηκαν στην κατάληψη του αεροδρομίου του Μάλεμε, όπως ήταν ο πρωταρχικός τους στόχος και τα κατάφεραν προς το τέλος της ημέρας. Επωφελήθηκαν από την ασυνεννοησία στις τάξεις των Συμμάχων, αλλά υπέστησαν και πάλι μεγάλες απώλειες. Ανάμεσα στους γερμανούς αλεξιπτωτιστές που κατέλαβαν το Μέλεμε ήταν μια μεγάλη προσωπικότητα του αθλητισμού και της πυγμαχίας, ο πρώην παγκόσμιος πρωταθλητής βαρέων βαρών Μαξ Σμέλινγκ, 36 ετών, που έφερε το βαθμό του δεκανέα.

Η κατάληψη του αεροδρομίου ήταν στρατηγικής σημασίας για την εξέλιξη των επιχειρήσεων. Οι Γερμανοί άρχισαν να μεταφέρουν μεγάλες δυνάμεις από την Ελλάδα και με τον σύγχρονο οπλισμό που διέθεταν ήταν θέμα χρόνου η κυριαρχία τους στη Μεγαλόνησο. Στις 28 Μαΐου οι Γερμανοί είχαν απωθήσει τις συμμαχικές δυνάμεις προς τα νότια, καθιστώντας τον αγώνα τους μάταιο. Έτσι, το Λονδίνο αποφάσισε την απόσυρση των δυνάμεων της Κοινοπολιτείας από την Κρήτη και τη μεταφορά τους στην Αίγυπτο. Όσες μονάδες δεν τα κατάφεραν, παραδόθηκαν στους Γερμανούς. Πολλοί Έλληνες μαχητές και μαζί τους 500 Βρετανοί ανέβηκαν στα απρόσιτα βουνά της Κρήτης για να συνεχίσουν τον αγώνα. Την 1η Ιουνίου, με την παράδοση 5.000 μαχητών στα Σφακιά, έπεσε η αυλαία της Μάχης της Κρήτης.

Πηγή: www.sansimera.gr

Πηγές: www.candia.wordpress.com, www.incrediblecrete.gr



ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ

Ο Πολιτισμός και η Ιστορία της Κρήτης στο ταξίδι τους στο χρόνο από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας πέρασαν από διάφορες περιόδους και ιστορικές καμπές μετεξελισσόμενες, διατήρησαν ωστόσο την ιδιαιτερότητα και μοναδικότητά τους. Είναι αμέτρητες οι προσωπικότητες οι

οποίες καθόρισαν τον τόπο αυτό κοινωνικά, ιστορικά και πολιτιστικά και άφησαν ανεξήτλα τα σημάδια τους στη σύγχρονη εποχή.

Θα ήταν αδύνατο ωστόσο μέσω μιας συνοπτικής παρουσίασης όπως αυτής, να κάνουμε εκτενή αναφορά σε όλους τους σπουδαίους Κρή-

τες των τεχνών και των γραμμάτων, αλλά και της πολιτικής. Έτσι επιλέγουμε κάποιους μόνον από αυτούς, με κριτήριο την επιρροή που άσκησαν με τη δράση και το έργο τους, τόσο στην Κρήτη και την Ελλάδα όσο και σε ολόκληρη την οικουμένη.

Δομίνικος Θεοτοκόπουλος

Ο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1541. Διδάχτηκε για πρώτη φορά την αιογραφία σε ένα ενετικό εργαστήριο και επηρεάστηκε από την κρητική αιογραφική σχολή (16ου αι.) και τη βυζαντινή τέχνη. Μεγάλο μέρος της ζωής του το πέρασε στο Τολέδο της Ισπανίας, όπου και πέθανε το 1614.

Καλλιτεχνική φύση ο Ελ Γκρέκο, όπως χαρακτηρίστηκε ονομάστηκε, ασχολήθηκε με τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, αν και δεν υπάρχουν πολλά δείγματα της δουλειάς του, εκτός από τα γλυπτά εικονοστάσια του Σάντο Ντομίνγκο ελ Αντίγουο (1577), του παρεκκλησίου Σαν Χοσέ στο Τολέδο (1597 - 1599) και της εκκλησίας του Νοσοκομείου του Ελέους στην Ιλιέσκας (1603 - 1605).

Η εξελικτική πορεία της ζωγραφικής του Θεοτοκόπουλου μπορεί ενδεικτικά να παρακολουθηθεί στις τέσσερις πόλεις όπου έζησε διαδοχικά: το Ηράκλειο, τη Βενετία, τη Ρώμη και το Τολέδο. Μεταξύ των έργων του ξεχωρίζουν, το "Παιδί που φυσάει το κάρβουνο", "Η Αποκαθήλωση", η "Μετάσταση της Θεοτόκου", η "Ίαση του τυφλού", το "Προσκύνηση των Μάγων", η "Αγία Τριάδα", ο "Άγιος Ιωάννης Βαπτιστής", η "Παναγία του Ελέους", η "Ανάληψη της Θεοτόκου" και πολλά άλλα.

Βιτσέντζος Κορνάρος

Αν και δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες για το πρόσωπο του Βιτσέντζου Κορνάρου, είναι γνωστό ότι γεννήθηκε στην πόλη της Σητείας στα 1553 και πέθανε στον Χάνδακα (σημερινό Ηράκλειο) στα 1613 ή 1614. Στον Κορνάρο αποδίδεται το διάσημο έργο της κρητικής λογοτεχνίας "Ερωτόκριτος". Το περίφημο αυτό αφηγηματικό έργο εκτείνεται σε δέκα χιλιάδες δεκαπεντασύλλαβους στίχους από τους οποίους σώζεται μονάχα ένα αντίγραφο που χρονολογείται στο 1710 και πρωτοεκδόθηκε το 1713 στη Βενετία.

Αν και η υπόθεση του έργου είναι κοινότυπη, πιστεύεται ότι ο ποιητής εμ-

πνεύστηκε από το γαλλικό μεσαιωνικό έργο "Paris et Vienne" το οποίο κατάφερε να μετατρέψει σε ένα πραγματικό αριστούργημα. Επίσης, στον Βιτσέντζο Κορνάρο αποδίδεται και το ποιητικό δράμα η "Θυσία του Αβραάμ", που αποτελείται από 1154 δεκαπεντασύλλαβους στίχους και πρωτοεκδόθηκε το 1635. Πρότυπό του θεωρείται η τραγωδία "Ισαάκ" του Ιταλού Λ.Γκρότο.

Ο Βιτσέντζος Κορνάρος έμελε να είναι εκείνος που επέδρασε καθοριστικότερα από όλους στον έμμετρο ποιητικό λόγο των Κρητών. Μία ζώσα παράδοση που συναντά κανείς ακόμα και στις μέρες καθώς στην Κρήτη εξακολουθεί να ευδοκμεί μία ιδιότυπη λαϊκή ποίηση με τη μορφή του έμμετρου δεκαπεντασύλλαβου. Είναι οι γνωστές μαντινάδες οι οποίες απευγέλλονται και τραγουδιούνται σε όλες τις εκφάνσεις της καθημερινότητας ή μελοποιούνται ως αναπόσπαστα στοιχεία της ζώσας κρητικής μουσικής παράδοσης, η οποία μετεξελίσσεται και παράγει συνεχώς νέα έργα μέχρι τις μέρες μας.

Ελευθέριος Βενιζέλος

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος γεννήθηκε στα Χανιά το 1864. Η οικογένειά του καταγόταν από τη Σπάρτη και πιστεύεται ότι βρέθηκε στην Κρήτη όταν ο Μπενιζέλο Κρεββατάς το 1790 μετακόμισε εκεί και έδωσε το όνομά του στη δοξασμένη οικογένεια των Βενιζέλων. Τα πρώτα παιδικά χρόνια του Ελευθέριου ήταν άστατα και πολυτάραχα, καθώς η επανάσταση ανάγκασε τον πατέρα του να εγκαταλείψει το νησί και να καταφύγει στη Σύρο, όπου και έμαθε τα πρώτα του γράμματα. Αφού σπούδασε Νομικά και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στην Αθήνα, το 1886, επέστρεψε στην πατρίδα του. Από νωρίς ασχολήθηκε με τα πολιτικά και εκλέχθηκε βουλευτής στην Κρητική Συνέλευση και αργότερα υπουργός Δικαιοσύνης. Το 1905 πρωτοστάτησε στη συγκρότηση της Ηνωμένης Αντιπολίτευσης και το 1908 ορίστηκε πάλι υπουργός Εξωτερικών και Δικαιοσύνης.



Μετά από την παρέμβασή του ως διαιτητής στις διαπραγματεύσεις μεταξύ των "επαναστατών", του Στέμματος και των Κομμμάτων, έγινε το 1910 "πρόεδρος της Ελληνικής Συνελεύσεως των Κρητών" και Πρωθυπουργός της Κρητικής Πολιτείας. Μέσα στους επόμενους μήνες, διορίστηκε αρχηγός του νέου Κόμματος των Φιλελευθέρων, κέρδισε τις εκλογές της Αναθεωρητικής Βουλής (Δεκ. 1910) και θριάμβευσε στις επόμενες εκλογές (Μάρτ. 1912).

Το 1916 συγκρότησε στα Χανιά, με τον Κουντουριώτη και τον Δαγκλή, την Εθνική Τριανδρία που σχημάτισε προσωρινή κυβέρνηση Εθνικής Αμύνης και προσχώρησε στην Αντάντ. Στις εκλογές του 1920 το κόμμα του έχασε και ο ίδιος έφυγε στο εξωτερικό. Το 1923, αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στη Συνθήκη της Λωζάνης και υπέγραψε επίσης την συνθήκη ανταλλαγής των πληθυσμών. Την ίδια χρονιά επέστρεψε στην Ελλάδα και συγκρότησε νέα κυβέρνηση, για να παραιτηθεί πολύ γρήγορα.

Ακολούθησε μια ταραγμένη περίοδος, όπου το κόμμα του Βενιζέλου εναλλασσόταν στην εξουσία μέχρι τις εκλογές του 1933 όπου οριστικά πια ηττήθηκε. Ση-

μαντικό γεγονός αποτελεί η δολοφονική απόπειρα εναντίον του στην λεωφόρο Κηφισιάς την ίδια χρονιά. Ο Βενιζέλος πέθανε το Μάρτιο του 1936 στο Παρίσι. Η σωρός του μεταφέρθηκε και θάφτηκε στο Ακρωτήριο Χανίων.

Πηγή του κειμένου για τον Ε. Βενιζέλο: www.hri.org/infoxenios

Νίκος Καζαντζάκης

Μία από τις εμβληματικότερες μορφές της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, ποιητής, δραματικός συγγραφέας και στοχαστής. Γεννήθηκε το 1883 στο Ηράκλειο. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και φιλοσοφία στο Παρίσι. Η νιότη του ήταν επηρεασμένη από τις απόψεις του Ίωνα Δραγούμη και του Ελευθέριου Βενιζέλου. Το ταξίδι του το 1919 στη Ρωσία, ως Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Περιθάλψεως, αποτέλεσε το προοίμιο της συναρπαστικής οδύσσειας που ακολούθησε τα επόμενα χρόνια: Βιέννη, Βερολίνο, Ιταλία, Κρήτη, Ρωσία, Παλαιστίνη, Κύπρος, Ισπανία, Αίγυπτο, όρος Σινά, Ρωσία, Γκόττεσγκαμπ (Τσεχοσλοβακία), Νίκαια (Γαλλία). Πέθανε στο Φράμπουργκ της Γερμανίας το 1957.

Η συγγραφική του δραστηριότητα ξεκινά από το 1906, με το έργο "Οφίς και Κρίνο". Ακολούθησαν "Ο Πρωτομάστορας", "Ασκητική", η μετάφραση της "Θείας Κωμωδίας" του Δάντη, για να φτάσει αργότερα στο απόγειο με τα έργα "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά", "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", "Καπετάν Μιχάλης", "Ο Τελευταίος Πειρασμός", "Ο Φτωχούλης του Θεού", "Αδερφοφάδες" και "Αναφορά στον Γκρέκο".

Εμελλε να είναι ένας από του πιο πολυδιαβασμένους λογοτέχνες στον κόσμο καθώς τα έργα του μεταφράστηκαν σε πάρα πολλές γλώσσες και έγιναν γνωστά και αγαπητά σε ολόκληρη την οικουμένη. Οι κινηματογραφική μεταφορά κάποιων εξ αυτών (όπως το "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά" και "ο τελευταίος πειρασμός") συνέβαλε ώστε τα έργα να αποκτήσουν παγκόσμια απήχηση και ο ίδιος να κερδίσει ευρύτερη αποδοχή από τον κόσμο.

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΧΟΡΟΣ

Η κρητική μουσική είναι η αρχαιότερη ελληνική και ευρωπαϊκή μουσική. Στην εποχή μας, η μουσική παράδοση της Κρήτης διατηρείται ακόμα ζωντανή, όχι ως ένα μουσειακό είδος φολκλόρ, αλλά ως αναπόσπαστο στοιχείο της πολιτιστικής καθημερινότητας του ντόπιου πληθυσμού και όχι μόνο. Η Κρητική μουσική παράδοση καταφέρνει να εκφράζει και να σχολιάζει με ζωντανό τρόπο την σημερινή πραγματικότητα.

Οι Μαντινάδες

Η παραδοσιακή μουσική της Κρήτης άλλοτε περιλαμβάνει χορευτικούς σκοπούς και άλλοτε συνοδεύει απλά το τραγούδι. Οι μαντινάδες αποτελούν την πιο γνωστή μορφή τραγουδιού. Πρόκειται για δίστιχα δεκαπεντασύλλαβα και ομοιοκατάληκτα ποιήματα, με κύριο θέμα τον έρωτα. Είναι ο πιο συνηθισμένος τρόπος έκφρασης για συναισθήματα και καταστάσεις όπως η αγάπη, ο χωρισμός, ο πόνος, ο έρωτας κτλ. Συχνά οι μαντινάδες είναι αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμού, από μαντιναδολόγους με ξεχωριστή δεξιοτεχνία.

Τα Ριζίτικα

Τα «ριζίτικα» τραγουδιούνται κυρίως στα χωριά της ρίζας (πρόποδες) των Λευκών Ορέων στα Χανιά. Ανάλογα με το θέμα των στίχων τους διακρίνονται σε ακριτικά, ηρωικά, ιστορικά, επαναστατικά, αλληγορικά, της ξενιτιάς και του έρωτα. Αν και προέρχονται κυρίως από τη Δυτική Κρήτη είναι αρκετά δημοφιλή και στην κεντρική Κρήτη. Τα ριζίτικα είναι συνήθως γραμμένα σε δεκαπεντασύλλαβο αλλά δεν έχουν απαραίτητα ομοιοκαταληξία. Δεν χορεύονται και συνήθως τραγουδιούνται είτε από μία ομάδα είτε από ένα άτομο που λέει ένα ημιστίχιο το οποίο επαναλαμβάνει η χορωδία.

Τα Ταμπαχανιώτικα

Σημαντικό κομμάτι της αστικής κρητικής μουσικής είναι τα λεγόμενα «ταμπαχανιώτικα» τραγούδια ή μανέδες. Τα ταμπαχανιώτικα γνώρισαν την άνθιση τους κυρίως στον 19ο και 20ο αιώνα, στις αστικές περιοχές της δυτικής Κρήτης. Είναι ουσιαστικά ένα πάντρεμα κρητικής αστικής μουσικής με μουσικές και ήχους της Μικράς Ασίας, ένα είδος κρητικού ρεμπέτικου, και δεν είναι χορευτικά τραγούδια. Πήραν το όνομα τους από τους ταμπαχανέδες, δηλαδή τα βυρσοδεψεία. Σημαντικότερος εκπρόσωπος τους ήταν ο Στέλιος Φουσταλιέρης, δεξιότηχης του μπουλγαρί.

Τα μοιρολόγια

Τα κρητικά μοιρολόγια αξίζουν να αναφερθούν σαν μια ξεχωριστή κατηγορία κρητικού τραγουδιού. Μιλούν για τον θάνατο και την απώλεια, και άλλοτε απευθύνονται στον εκλιπόντα, άλλοτε στον ίδιο τον Χάρο. Οι ρίζες τους βρίσκονται στο πολύ μακρινό παρελθόν, ίσως ακόμη και στα ομηρικά χρόνια. Υπάρχουν τα κοινά μοιρολόγια αλλά και τα αυθόρμητα μοιρολόγια που αυτοσχεδιάζονται εκείνη τη στιγμή από τον συγγενή που θρηνεί. Συνήθως είναι δεκαπεντασύλλαβα, ομοιοκατάληκτα ή μη αλλά υπάρχουν και μοιρολόγια εντεκασύλλαβα ή και δωδεκασύλλαβα.

Πηγή: <http://www.destinationcrete.gr/el/>



Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Πυρρίχιος Χορός

Ο Πυρρίχιος είναι ο αρχαιότερος ελληνικός πολεμικός χορός. Οι χορευτές χορεύαν κρατώντας ασπίδα και δόρυ και φορώντας περικεφαλαία.

Σύμφωνα με μια εκδοχή του μύθου ο Πυρρίχιος χορός δημιουργήθηκε από τους Κουρήτες, όταν ο Δίας ήταν βρέφος. Οι Κουρήτες ήταν από τους πρώτους κατοίκους της Κρήτης και χόρευαν πάνοπλοι έναν πολεμικό χορό για να καλύψουν το κλάμα του και να μην τον ακούσει ο Κρόνος που τον κυνηγούσε.

Πολλοί παραδοσιακοί Κρητικοί χοροί, πιστεύεται σήμερα ότι αποτελούν μετεξέλιξη των χορών των Κουρητών ή της Πυρρίχης. Εξάλλου, θεωρείται ότι αρκετούς ελληνικούς χορούς, ήδη από την αρχαιότητα, οι Έλληνες τους διδάχτηκαν από τους Κρήτες.

Θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούμε και στους τελετουργικούς κυκλικούς χορούς, που κατά τη Μινωική περίοδο είχαν ιδιαίτερη θέση στις θρησκευτικές τελετουργίες των Κρητών.

Είναι επίσης χαρακτηριστικό, ότι μέχρι λίγες δεκαετίες πριν ο μουσικός ή ο Λυράρης στην Κρήτη καθόταν στο κέντρο του κύκλου και αυτό είναι κάτι που κληρονομήθηκε στην Κρήτη από την αρχαιότητα, όπως μαρτυρούν αρκετά αρχαιολογικά ευρήματα.

Η χορευτική παράδοση της Κρήτης περιλαμβάνει τουλάχιστον 25 χορούς.

Στις μέρες μας μόνο κάποιοι από αυτούς είναι ευρύτερα γνωστοί και χορεύονται στις καθημερινές κοινωνικές εκδηλώσεις των Κρητών. Αυτοί είναι κυρίως ο μαλεβιζώτης, ο χανιώτικος (συρτός), ο (Ανω-

γειανός) πηδηχτός, η σούστα, ο σιγανός και το πεντοζάλι.

• ΜΑΛΕΒΙΖΙΩΤΗΣ ή ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ • ΣΥΡΤΟΣ ή ΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ • ΑΝΩΓΕΙΑΝΟΣ ΠΗΔΗΧΤΟΣ • ΣΟΥΣΤΑ • ΣΙΓΑΝΟΣ • ΠΕΝΤΟΖΑΛΙ

Μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, πολλοί από τους χορούς αυτούς δεν ήταν διαδεδομένοι σε όλο το νησί καθώς προέρχονταν από διαφορετικές περιοχές της Κρήτης.

Ο μαλεβιζιώτης χορεύονταν στο νομό Ηρακλείου, ο Συρτός και το πεντοζάλι στο νομό Χανίων, ο Ανωγειανός πηδηχτός στο Μυλοπόταμο και η σούστα στο νομό Ρεθύμνου. Μόνον ο σιγανός ήταν διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Πηγές: www.erotokritosxoreutiko.gr, www.destinationcrete.gr, www.chania-info.gr



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ



Ξεχωριστή θέση στον Κρητικό πολιτισμό και τη μουσική παράδοση της Κρήτης, κατέχουν τα παραδοσιακά μουσικά της όργανα. Οι ρίζες κάποιων μουσικών οργάνων στην Κρήτη χάνονται στα βάθη των αιώνων. Στις

αρχαιολογικές ανασκαφές της Κνωσού και της Φαιστού, σε αναπαραστάσεις γλυπτών, κεραμικών και ζωγραφικής απεικονίζονται μουσικοί και χορευτές που παραπέμπουν στη σημερινή εποχή, όπου ο λυράρης παίζει

στη μέση και οι χορευτές χορεύουν γύρω του κυκλικά.

Οι αρχαίοι Κρήτες έπαιζαν την αρχαία λύρα, όπως φαίνεται από αναπαραστάσεις σε τοιχογραφίες και σφραγίδες.

Αλλού εικονίζονται αυλοί, δί-αυλοι, βούκινα, σάλπιγγες. Στο αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου σώζεται αυλός με δακτυλίους που μετακινούμενοι καλύπτουν τις οπές για να αποδοθούν οι νότες. Από αποσπάσματα αρχαίου δράματος μαθαίνουμε ότι "ο Μίνωας διέταξε να ταφούν μαζί με τον γιό του Γλαύκο και οι αυλοί του, που τόσο πολύ αγαπούσε όσο ζούσε".

Στη σύγχρονη εποχή, σε όλες τις κοινωνικές και οικογενειακές τους εκδηλώσεις, οι Κρητικοί παίζουν ώρες ατέλειωτες τα παραδοσιακά τους όργανα, γλεντούν και τραγουδούν. Τέσσερα είναι τα κυριότερα μουσικά όργανα σήμερα στην Κρήτη: Η ΛΥΡΑ, το ΛΑΟΥΤΟ, το ΒΙΟΛΙ και το ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ.

Είναι αλήθεια ότι η λύρα είναι εκείνη που κυριαρχεί ως βασιλιάς της Κρητικής Μουσικής, ωστόσο αυτό δεν καθιστά τα υπόλοιπα όργανα υποδεέστερα. Σπουδαίου οργανοπαίχτες του λαούτου, μπορεί να το μετατρέψουν ως ένα όργανο μουσικού αυτοσχεδιασμού και μελωδίας αντί για απλά συνοδευτικό της Λύρας.

Επίσης το βιολί παίζεται ακόμα στις μέρες μας σε μερικές περιοχές του νομού Χανίων κυρίως ως κύριο όργανο αντί



της λύρας. Το μαντολίνο επίσης, είναι ιδιαίτερα δημοφιλές σε αρκετές περιοχές.

Το ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ, η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ, το ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ και το ΝΤΑΟΥΛΙ, είναι επίσης παραδοσιακά όργανα της Κρήτης με λιγότερο αισθητή παρουσία όμως στις μέρες μας. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε και στην ΚΙΘΑΡΑ η οποία τις τελευταίες

δεκαετίες έχει πάρει τη θέση της στο Κρητικό πάλλο ως δεύτερο συνοδευτικό όργανο της λύρας.

Οι τεκμηριωμένες πληροφορίες σχετικά με τη χρονολόγηση της παρουσίας των περισσότερων οργάνων, όπως του λαούτου, του βιολιού, της ασκομπατούρας, του χαμπιολιού και του νταουλιού, ανάγονται, κυρίως, στην περίοδο της Βενετοκρατίας και προ-



έρχονται από διάφορες πηγές (εικονογραφικές, φιλολογικές, αρχαιακές, αναφορές ιερωμένων της εποχής, απομνημονεύματα, νοταριανά έγγραφα κ.ά.). Για τη λύρα με τη σημερινή της μορφή, το μπουλγαρί και το μαντολίνο τα εμπειριστατωμένα στοιχεία είναι υστερότερα. Αρχίζουν από το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα. Τέλος, η βιολόλυρα, ως παραλλαγή της λύρας εμφανίζεται την εποχή του μεσοπολέμου. Μάθετε περισσότερα για τα μουσικά όργανα της Κρήτης:

Η ΛΥΡΑ
ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ Η ΛΑΓΟΥΤΟ
ΤΟ ΒΙΟΛΙ
ΤΟ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
ΤΟ ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ
Η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ
ΤΟ ΘΑΜΠΙΟΛΙ Η ΧΑΜΠΙΟΛΙ Η ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ
ΤΟ ΝΤΑΟΥΛΙ

ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Σπουδαίοι Κρήτες μουσικοί του 20ου αιώνα: Αυτό που είναι σήμερα η Κρητική μουσική, εν πολλοίς το οφείλει σε κάποιους πεφωτισμένους μουσικούς που με το έργο, το μεράκι και τη δράση τους συνέβαλαν στον καθορισμό, την εξέλιξη και τη διάδοση του Κρητικού μουσικού είδους.

Μέχρι το πρώτο μισό του περασμένου αιώνα βρίσκονται σε πλήρη δράση οι επονομαζόμενοι "πρωτομάστορες" της κρητικής μουσικής. Ανάμεσα τους ορισμένοι οι οποίοι σφράγισαν με την παρουσία τους τις επόμενες γενιές όπως ο Ανδρέας Ρόδιος, ο Μπαξεβάνης, ο Καρεκλάς, ο Χαρίλαος, ο Φουσταλιέρης, ο Κουτσουρέλης και άλλοι λιγότερο γνωστοί αλλά σημαντικοί οργανοπαίχτες.

Στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα συνεχίζει τη μουσική παράδοση της Κρήτης μια

άλλη γενιά μεγάλων καλλιτεχνών όπως ο Ναύτης, ο Σκορδαλός, ο Μουντάκης, ο Λεωνίδας Κλάδος και άλλοι οι οποίοι γίνονται οι δάσκαλοι και εμπνευστές της επόμενης γενιάς. Στα Ανώγεια την ίδια περίοδο ο τυφλός λυράρης ο "Στραβός" οργώνει με την ευαισθησία και το ιδιαίτερο παίξιμο του τις καρδιές των ανωγειανών νέων. Από αυτήν την γενιά ξεπηδάει ο Νίκος Ξυλούρης από τα Ανώγεια, ο "Αρχάγγελος" της κρητικής μουσικής, ο οποίος πέθανε πάνω στην ακμή της δημιουργικότητας του.

Οι σύγχρονοι παραδοσιακοί Κρητικοί λυ-

ράρηδες αν και παίζουν όλες τις μελωδίες και σκοπούς, ακολουθούν ο καθένας με σεβασμό, μια από τις παραδοσιακές «σχολές» της κρητικής μουσικής, στο ύφος, στο ήθος, στον τρόπο παιξίματος, στο ρεπερτόριο. Στη λύρα η σχολή Μουντάκη και Σκορδαλού, στο βιολί το τοπικό ηχόχρωμα της Κισάμου και της ανατολικής Κρήτης ενώ στην κεντρική Κρήτη είναι διαμορφωμένος ο Ανωγειανός τρόπος στη λύρα και στο μαντολίνο. Πολλοί έντεχνοι μουσικοί ενσωμάτωσαν στοιχεία από την κρητική μουσική στο έργο τους, όπως ο

Γιάννης Μαρκόπουλος, ο οποίος αξιοποιώντας τις μοναδικές μουσικές ικανότητες του μεγάλου ερμηνευτή Νίκου Ξυλούρη, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διάδοση της κρητικής μουσικής. Σημαντική τέλος είναι η συμβολή του Ψαραντώνη και του Ιρλανδοκρητικού Ross Daly, στη κρητική μουσική παράδοση, η οποία προωθήθηκε και εκτός Ελλάδας, παραμένοντας σήμερα περισσότερο ζωντανή παρά ποτέ.

Πηγές: www.cretainfo.net, www.destinationcrete.gr, www.erotokritos.gr

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Η κρητική φορεσιά αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της λαογραφίας της Κρήτης. Η κρητική παραδοσιακή φορεσιά που γνωρίζουμε σήμερα, φοριέται ελάχιστα πλέον σε καθημερινή βάση αλλά σε πολλές γιορτές και επίσημες εκδηλώσεις θα δούμε άνδρες και γυναίκες να ντύνονται με την πολυποίκιλη υφαντή και κεντητή στολή που καθιερώθηκε μετά τον 16ο αιώνα.



ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ

Η ανδρική παραδοσιακή στολή είναι κοινή για όλο το νησί και διακρινόταν σε δυο παραλλαγές.

Η μία ήταν η καθημερινή ανεπίσημη στολή που αποτελείται από την λινή μαύρη βράκα (που συναντιόταν σε ολόκληρο το αιγαίο), το πουκάμισο, το «μείτανογέλεκο» και μία μακριά ζώνη που τυλίγεται πολλές φορές στη μέση. Η στολή αυτή συμπληρωνόταν με τα μαύρα δερμάτινα «στιβάνια» (είδος ψηλής μπότας) και το κρουσωτό μαντίλι στο κεφάλι.

Στις μέρες μας η παραδοσιακή αυτή φορεσιά έχει αντικατασταθεί με μια

πολύ απλοποιημένη μορφή της που φοράνε ακόμα κυρίως οι ηλικιωμένοι στα ορεινά χωριά και αποτελείται από τη μαύρη ή χακί «γκυλόττα», μαύρο πουκάμισο, μαύρα στιβάνια και το γνωστό κρουσωτό κεφαλομάντηλο.

Η επίσημη παραλλαγή της ανδρικής φορεσιάς τα λεγόμενα «σαλβάρια» κατασκευάζεται συνολικά από μπλε τσόχα καλής ποιότητας. Την αποτελούσαν η πολύπτυχη βράκα, το μείτανογέλεκο που ήταν διακοσμημένο με πλούσια κεντήματα, το κεντητό μεταξωτό πουκάμισο, η μακριά μεταξωτή βυσινή ζώνη και τα «στιβάνια» που, σε αντίθεση με τα καθημερινά, είχαν λευκό χρώμα. Η φορεσιά

αυτή συμπληρωνόταν από το απαραίτητο κρουσωτό μαντίλι και την αλυσίδα που κρεμόταν από το λαιμό και ενωνόταν με το μαχαίρι που περνούσαν από τη μέση τους κάτω από τη ζώνη.

Σε πολλές περιπτώσεις φορούσαν τσόχνη κάπα, με μεταξωτή φόδρα και πλούσια κεντήματα και με την απαραίτητη κουκούλα για το κρύο.

Η χειροποίητη γκυλόττα αποτελεί τμήμα της παραδοσιακής Κρητικής ενδυμασίας η οποία αντικατέστησε την βράκα μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Η ενδυμασία αυτή φορέθηκε κατά την περίοδο της Εθνικής Αντίστασης επί Κρητικής Πολιτείας.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΣΙΑ

Από το 1316 και μέχρι το 1525 η γυναίκα της Κρήτης, ντύνεται με το παλαιό παραδοσιακό φόρεμα του Βυζαντίου, το οποίο διατηρείται αναλλοίωτο για δύο μισούς περίπου αιώνες.

Μετά την άλωση της Πόλης η γυναίκα της Κρήτης, αρχίζει να επηρεάζεται, από την Βενετσιάνικη μόδα. Το 1920 επιβάλλεται η Φράγκικη (Ευρωπαϊκή) μόδα και τις τελευταίες δεκαετίες η Αμερικανική, με αποτέλεσμα οι παραδοσιακές φορεσιές να καταλήξουν στα μουσεία.

Σύμφωνα δε με πολλές μαρτυρίες ηλι-

κιωμένων, σε αρκετά μέρη της Κρήτης, όταν πέθαινε κάποιος, του φορούσαν την καλύτερη φορεσιά του κι έκαιγαν τα υπόλοιπα ρούχα του. Έτσι η συλλογή των στοιχείων για την παραδοσιακή φορεσιά, ήταν φοβερά δύσκολη.

Η γυναικεία στολή περιλαμβάνει δύο βασικούς τύπους:

Α. Η Σφακιανή φορεσιά

Ο τύπος της Σφακιανής φορεσιάς περιλαμβάνει πολύπτυχο κεντητό φουστάνι, κεντητή ποδιά, το «μείτάνι» (πρόκειται για είδος σακακιού με μακριά μανίκια), ή την «σαλαμάρκα» (κεντημένο αμάνικο σακάκι), πάνω από το μεταξωτό πουκάμισο.

Το κεντητό μεταξωτό μαντίλι στο κεφάλι και διάφορα κοσμήματα και νομίσματα στο στήθος συμπληρώνουν το σύνολο της στολής.

Β. Η Ανωγειανή φορεσιά

Ο άλλος τύπος γυναικείας φορεσιάς είναι η «ανωγειανή» που εμφανίζεται στα μέσα του 17ου αιώνα και είναι και ο πιο διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Χρησιμοποιεί φούστα με σάκο, κατινάκι (φόρεμα με μπούστο ραμμένο σε πλατιά φούστα), τζεμπέρι στο κεφάλι, μπροστοποδιά, σαλβάρι (μακριά βράκα), ποκαμίσα και μαύρα παπούτσια, καθώς και πολλά χρυσαφικά κυρίως λίρες.





ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Μαθήματα Κρητικών Χορών

Στον Σύλλογο παραδίδονται μαθήματα Κρητικών χορών για όλες τις ηλικίες και για κάθε χορευτικό επίπεδο! Ο σπουδαίος ερευνητής και δάσκαλος Κρητικών χορών Γιάννης Μεγαλακάκης αναλαμβάνει να μας μυήσει στη χορευτική τέχνη της Κρήτης.

Για την χορευτική περίοδο 2020 - 2021, τα μαθήματα ξεκινάνε την Πέμπτη 8 Οκτωβρίου 2020, και θα γίνονται στο 5ο Γεν. Λύκειο Νέας Ιωνίας, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή από τις 18:00.



ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com



Οι ημέρες και ώρες διδασκαλίας διαμορφώνονται ως εξής:

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

18:30 – 19:30 / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19:30 – 20:30 / ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

20:30 – 22:00 / ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18:00 – 19:00 / ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19:00 – 19:45 / ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΟ – ΑΡΧΑΡΙΩΝ

19:45 – 20:30 / ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΟ – ΕΦΗΒΙΚΟ

20:30 – 21:30 / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



Εκμάθηση Λύρας

Στον Σύλλογο παραδίδονται μαθήματα Λύρας με δάσκαλο τον Πέτρο Σαριδάκη, έναν εξαιρετο σύγχρονο παραδοσιακό μουσικό, με βαθιά γνώση της μουσικής μας παράδοσης.

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447
E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com

Τα μαθήματα Λύρας για την περίοδο 2020-2021 γίνονται κάθε Τετάρτη 18:00 - 20:00.



Εκμάθηση Λαούτου και Μαντολίνου

Τον Οκτώβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου μας ξεκίνησαν μαθήματα Λαούτου και Μαντολίνου, με δάσκαλο τον εξαιρετο και ταλαντούχο Χρήστο Βεργάκη.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΝΕΟΤΕΡΑΣ!

Τηλέφωνα επικ/νίας: 210-2758096 & 6947-979447
E-mail επικ/νίας:
cretans.nea.ionia@gmail.com



Τμήμα Τραγουδιού - Χορωδίας

Τον Νοέμβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου μας ξεκίνησαν μαθήματα Φωνητικής, Τραγουδιού & τμήμα Χορωδίας, με δάσκαλο τον σπουδαίο Μουσικό και Τραγουδιστή Νεκτάριο Χατζιδάκη.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΝΕΟΤΕΡΑΣ! ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΜΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ





Εκδηλώσεις

Ολα αυτά τα χρόνια, ο Σύλλογος ενεργά συμμετέχει στις τοπικές – διαδημοτικές εκδηλώσεις ή εθνικές επετείους με παραδοσιακές φορεσιές. Επίσης οργανώνει χορό κάθε χρόνο, σε κρητικό κέντρο με ζωντανή μουσική καθώς και μια μεγάλη μουσικοχορευτική ανοιχτή εκδήλωση κάθε καλοκαίρι. Συχνά, διοργανώνονται ομιλίες με διάφορα θέματα πολιτιστικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, προβολές – παρουσιάσεις και συζητήσεις. Επίσης ο σύλλογος, στα πλαίσια της σύσφιξης των σχέσεων των μελών του, διοργανώνει εκδρομές, καθώς και συνεστιάσεις ή μουσικές βραδιές στην αίθουσα του συλλόγου.





ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

- EMAIL: info@kritesneasionias.gr / <https://www.kritesneasionias.gr>
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής





<https://kemipo-neaionia.gr>

ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΗΣ & ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Πατρ. Ιωακείμ 4, Νέα Ιωνία Αττικής
kemipo@otenet.gr, τηλ.: 210 2795012, φαξ: 210 2790775

αφιέρωμα



Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.), είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) του Δήμου Νέας Ιωνίας Αττικής και ιδρύθηκε το 2003 (Φ.Ε.Κ. αρ. 646/τ.Β'/2003).

Σκοπός του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είναι, η περισυλλογή, διάσωση, διατήρηση και μετάδοση των στοιχείων της Ιστορίας και του Πολιτισμού των Ελλήνων της καθ' ημάς Ανατολής και ειδικότερα της Μικράς Ασίας, του Πόντου, της Ανατολικής Θράκης, της Κωνσταντινουπόλεως και η συλλογή, ταξινόμηση, μελέτη και αξιοποίηση του αρχαιολογικού υλικού που αφορά τη Νέα Ιωνία.

Οι πόροι του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. προέρχονται βασικά από το Δήμο Νέας Ιωνίας και από χορηγίες φορέων και φυσικών

προσώπων. Για την εξυπηρέτηση των σκοπών αυτών οργανώνει ειδικές επιτροπές, για τη συλλογή στοιχείων και ντοκουμέντων, τη λειτουργία Βιβλιοθήκης και Μουσείων, την οργάνωση συνεδρίων και εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται σε μαθητές και νέους, τις εκδόσεις συναφών έργων, την επιστημονική έρευνα σε θέματα θρησκείας, γλώσσας, ηθών και εθίμων, παραδόσεων, γραπτών μνημείων, έργων τέχνης, ναών και οικιών και γενικώς κάθε στοιχείου που αφορά στον πολιτισμό του Ελληνισμού που έζησε ως το 1922 στα μέρη εκείνα.

Στεγάζεται σε αναπαλαιωμένα κτίρια παλαιών εργοστασίων, όπου και έχει αναπτύξει τα Μουσεία Ιστορίας, Λαογραφίας και Υφαντουργίας – Ταπητουργίας, τα οποία είναι ανοικτά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από 9:00 π.μ. έως 13:00, πλην Κυριακών και αργιών (εκτός εάν έχει προγραμματιστεί επίσκεψη). Στους χώρους αυτούς υποδέχεται τους επισκέπτες για ξενάγηση και ανταλλαγή απόψεων, για την αποδοχή δωρεών αντικειμένων, εγγράφων, φωτογραφιών και γενικώς ενθυμημάτων μουσειακού χαρακτήρα και την καταγραφή, μαγνητοφώνηση και μαγνητοσκόπηση μαρτυριών.

Συνεργασίες

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. συνεργάζεται:

- με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (Ι.Μ.Ε.), για την υλοποίηση επιχειρησιακού προγράμματος που αφορά στη διάσωση, καταγραφή, ψηφιοποίηση και προβολή της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και των τεκμηρίων της ιστορίας των προσφύγων από τη Μικρά Ασία, τον Πόντο και τη Θράκη.
- με προσφυγικές Ομοσπονδίες, Ενώσεις, Σωματεία και Συλλόγους.
- με Ιδρύματα, Μουσεία και φορείς κοινού στόχου και προσανατολισμού.
- με επιστήμονες, ερευνητές, καλλιτέχνες, παιδαγωγούς και ανθρώπους των γραμμάτων, για την ευόδωση των σκοπών και του έργου του.



ΜΟΥΣΕΙΑ

Μνήμη και προοπτική

ΙΣΤΟΡΙΚΟ-ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ & ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ-ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑΣ

Από τη πρώτη στιγμή της ίδρυσης του το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. έριξε το βάρος στην ίδρυση και λειτουργία Μουσείου, το οποίο περιλαμβάνει τρεις εκθεσιακές ενότητες σε αντίστοιχους χώρους:

- α) του Ιστορικού
- β) του Λαογραφικού και
- β) του Υφαντουργίας – Ταπητουργίας.

Με τη στήριξη των συμπολιτών

Δεκάδες συμπολίτες μας ανταποκρίθηκαν, πέρα από κάθε προσδοκία, στο κάλεσμα για προσφορά μουσειακών ειδών και δώρισαν ενθυμήματα, στολές, σκεύη, έγγραφα και φωτογραφικό υλικό από τις αξέχαστες πατρίδες αλλά και από τα πρώτα χρόνια της προσφυγούπολης. Ακόμη ξύλινοι αργαλειοί χαλιού και υφαντικής, μεταγενέστεροι σιδερένιοι, καλ-

τσομηχανές, πλεκτομηχανές και τα παρελκόμενα τους, δείγματα όλα αυτά της ανάπτυξης της Υφαντουργίας και της Ταπητουργίας στη Νέα Ιωνία σε περασμένα χρόνια.

Διαρκής εμπλουτισμός

Τα Μουσεία συνεχώς εμπλουτίζονται και με την αναμενόμενη προέκτασή τους θα μπορέσουν να οργανωθούν και να αναδείξουν καλύτερα τα υπάρχοντα και τα νέα εκθέματα.

Στο τόσο σύντομο αυτό διάστημα η καθημερινή λειτουργία τους, η αποδοχή και τα θερμά σχόλια των επισκεπτών τους, η ξενάγηση περισσότερων από 3.000 μαθητών με τη συνοδεία των εκπαιδευτικών τους και η συχνή παρουσία αρχών και φορέων, απέδειξαν την αναγκαιότητα και τη σημασία τους και έκαναν γνωστή την ύπαρξή τους πολύ πέρα από τα σύνορα της πόλης μας.



Αίτημα ξενάγησης στα μουσεία ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Συμπληρώστε ηλεκτρονικά τη φόρμα ξενάγησης στα μουσεία του Κέντρου. Εναλλακτικά, μπορείτε να επικοινωνήσετε τηλεφωνικά καθημερινά από τις 9:00 έως τις 14:00.



Η ιστορία της πόλης μας

Η Νέα Ιωνία, ιδρύθηκε στις 30 Ιουνίου 1923 όταν έγινε η θεμελίωση του προσφυγικού συνοικισμού από τον αρχηγό της Επαναστατικής Κυβέρνησης, Νικόλαο Πλαστήρα και τον ιερέα Παπαϊωακείμ Πεσματζόγλου, ο οποίος είχε οδηγήσει ως άλλος Μωϋσής, τους χιλιάδες συμπατριώτες του Σπαρταλήδες (από την πόλη Σπάρτη της Πισιδίας) στην Ελλάδα, μετά την Μικρασιατική Καταστροφή.

Τα εγκαίνια της ίδρυσης του συνοικισμού ΙΩΝΙΑ (και μετέπειτα Ν. Ιωνία) έγιναν την Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 1923, παρουσία του Αρχηγού της Επανάστασης Νικολάου Πλαστήρα, του Υπουργού Κοιν. Πρόνοιας Απ. Δοξιάδη, του Δημάρχου Αθηναίων Σπύρου Πάτση, του Προέδρου της Επιτροπής Αποκαταστάσεως Προσφύγων (ΕΑΠ) Χένρυ Μοργκεντάου και πολλών άλλων επισήμων.

Εκτός των Σπαρταλήδων, εκ των πρώτων εγκαταστάθηκαν στην περιοχή, που τότε ονομαζόταν «Ποδαράδες» και υπαγόταν στον Δήμο Αθηναίων, πρόσφυγες από την Ινέπολη και την Κασταμονή, τη Σαφράμπολη, τη Νεάπολη, την Καππαδοκία, την Αλάγια και την Αττάλεια της Παμφυλίας και ακόμη από την Σμύρνη και τα περιχώρα της, τα Βουρλά, το Αϊβαλί, τα Θυάτεια και άλλες πολιτείες της Μ. Ασίας που ανθούσαν σπουδαίες Ελληνορθόδοξες κοινότητες.

Η πόλη αναπτύχθηκε ταχύτατα, παρά τις φοβερές ελλείψεις και την πρόχειρη εγκατάσταση σε μικρές προσφυγικές κατοικίες ή και σε σκηνές χιλιάδων προσφύγων. Όντας οι περισσότεροι κάτοικοι αστοί πρόσφυγες, ικανοί στο εμπόριο και τις επιχειρήσεις ανέδειξαν γρήγορα την πολιτεία τους σε μεγάλο βιομηχανικό κέντρο, με κύριους κλάδους: την Κλωστοϋφαντουργία και την Ταπητουργία.

Γρήγορα η Νέα Ιωνία έγινε πόλος έλξης χιλιάδων εργατών από την επαρχία. Το 1934, μαζί με άλλους συνοικισμούς της Αθήνας και του Πειραιά, η Νέα Ιωνία ονομάστηκε δήμος, όμως δεν περιλαμβάνονταν η Καλογρέζα και η Αλσούπολη.

Πρώτος δήμαρχος στις δημοτικές εκλογές του 1934 εξελέγη ο Γεώργιος Φελέκης από τον Πόντο.

Στα χρόνια της Κατοχής, όταν ήδη είχε



προσαρτηθεί και η Καλογρέζα, η Νέα Ιωνία υπήρξε προπύργιο της αντίστασης κατά των κατακτητών αλλά και των συνεργατών τους. Στο «Μπλόκο της Καλογρέζας», στις 16 Μαρτίου 1944, εκτελέστηκαν 22 παλικάρια στον Ποδονίφτη, τον χείμαρρο που διασχίζει την πόλη.

Μετά τον πόλεμο, παρά τις μεγάλες απώλειες και τις χιλιάδες εξόριστους της, η πόλη ρίχτηκε και πάλι στη δημιουργία. Η Ταπητουργία όμως είχε πάρει τον κατήφορο, αφού τα χειροποίητα χαλιά είχαν αντικατασταθεί από τα μηχανοποίητα, τα εργοστάσιά της όμως άντεξαν ως τις αρχές της 10ετίας του '60, οπότε άρχισαν ένα – ένα να κλείνουν μη αντέχοντας το συναγωνισμό.

Αντισταθμιστικά όμως, θα έλεγε κανείς, αναπτύχθηκε ραγδαία το εμπόριο, ιδιαίτερα αφότου στην πόλη έφθασε ο ηλεκτρικός σιδηρόδρομος (1956), με αποτέλεσμα σήμερα η Νέα Ιωνία να θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες αγορές του λεκανοπεδίου.

Στη διάρκεια των 95 χρόνων από την ίδρυσή της η Νέα Ιωνία έχει να παρουσιάσει μεγάλες μορφές στα γράμματα και τις τέχνες: συγγραφείς, ποιητές, ζωγράφους, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μουσικούς, τραγουδιστές κλπ. Θ' αναφέραμε ενδεικτικά μόνον τους ποιητές: Άγγελος Σημηριώτης, Τάκης Σινόπουλος, Δημήτρης Δούκαρης, Βασίλη Στεριάδη, τους συγγραφείς: Βάσο Βογιατζόγλου, Βάσο Μπατζόγλου, Νίτσα Παραρά, τους ζω-

γράφους: Βασίλη Βασιλειάδη, Χρήστο Καμπούρογλου, το γλωσσολόγο: Μένιο Φιλήντα, το λαογράφο: Νίκο Μηλιώρη, τους μουσικούς: Μιχάλη Σουγιούλ, Άκη Σμυρναίο, τον ηθοποιό Νίκο Ξανθόπουλο, το σκηνοθέτη Γιώργο Μιχαηλίδη, τους τραγουδιστές: Στέλιο Καζαντζίδη, Γιώτα Λύδια, Μαρία Φαραντούρη, Αλίκη Καγιαλόγλου και τόσους άλλους.

Το 2003 ιδρύθηκε στο Δήμο Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού» (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ), το οποίο εκτός των άλλων έχει ιδρύσει και λειτουργεί 3 Μουσεία: Ιστορικό, Λαογραφικό και Υφαντουργίας – Ταπητουργίας.

Στην πόλη δρουν σήμερα τα προσφυγικά σωματεία: ο Σύλλογος Ινεπολιτών – Κασταμονιτών «Η Κοίμηση της Θεοτόκου», η Ένωση Σπάρτης Μ. Ασίας, ο Σύνδεσμος Αλαγιωτών, η Πολιτιστική Ένωση Μικρασιατών «Η Καππαδοκία», ο Σύλλογος Σμυρναίων, Σύλλογος Ποντίων «Η Σινώπη», το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» και πολλά εθνοτοπικά και πολιτιστικά σωματεία, ο Ιωνικός Σύνδεσμος, ο Φυσιολατρικός Όμιλος, ο Σύλλογος Κρητών, ο Σύλλογος Ρουμελιωτών, ο Σύλλογος Θεσσαλών, ο Σύλλογος Ηπειρωτών κ.ά.

Από τις αρχές της 10ετίας του 1980 έχει ιδρυθεί το Δημοτικό Θέατρο Νέας Ιωνίας και πιο πρόσφατα η Δημοτική Βιβλιοθήκη και η Δημοτική Πινακοθήκη.

Η Νέα Ιωνία έχει αναδείξει σπουδαίους αθλητές στο ποδόσφαιρο, την ποδηλασία, το στίβο κλπ., ενώ από πριν λίγα χρόνια, επί τέλους, έχει αποκτήσει και γήπεδο με χλοοτάπητα. Τον ερασιτεχνικό αθλητισμό καλλιεργεί ο Αθλητικός Οργανισμός του Δήμου (ΟΠΑΝ).

Είναι έδρα μητροπόλεως, της Ιεράς Μητροπόλεως Νέας Ιωνίας και Φιλαδελφείας, ενώ η Εκπαίδευσή της εκφράζεται με την καλή λειτουργία 17 Δημοτικών Σχολείων, 8 Γυμνασίων, 6 Λυκείων, 1 ΕΠΑΛ και 1 Δημοσίου Ι.Ε.Κ.

Σήμερα αριθμεί –κατά την επίσημη στατιστική- 66.017 κατοίκους. Στην πραγματικότητα όλοι οι κάτοικοί της αγγίζουν τις 100.000, ύστερα μάλιστα από τη μαζική εγκατάσταση οικονομικών προσφύγων, που καθιστούν τη Νέα Ιωνία ένα πολυπολιτιστικό Δήμο.

Εκλεγμένοι δήμαρχοι, κατά σειρά, υπήρξαν οι: Γεώργιος Φελέκης, Κυριάκος Κιοφτερτζής, Γιάννης Δομνιάκης, Ηρακλής Γκότσης, Πέτρος Μπουρδούκος, Γιώργος Περτσεμλίδης. Από την 1/1/2003 έως 31/12/2010 δήμαρχος ήταν ο Γιάννης Χαραλάμπους, τ. βουλευτής και υπουργός. Από 1/1/2011 δήμαρχος είναι ο Ηρακλής Γκότσης.

Από τα βασικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η πόλη είναι το κυκλοφοριακό, η πυκνή δόμηση, η ανεργία και η έλλειψη πρασίνου και ελεύθερων χώρων.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

τεκμήρια και έρευνα

Ξεχωριστός τομέας στις δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είναι η ίδρυση και λειτουργία του Ιστορικού αρχείου της Νέας Ιωνίας.

Στο αρχείο αυτό συγκεντρώνονται έγγραφα, πρακτικά, εφημερίδες, μπροσούρες, κείμενα, προκηρύξεις, φωτογραφίες κ.λπ., που αναφέρονται σε σημαντικά θέματα της Ιστορίας της Νέας Ιωνίας, από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα.

Πρόγραμμα συνεντεύξεων

Παράλληλα έχει αρχίσει και συνεχίζεται ένα πρόγραμμα συνεντεύξεων με πρόσωπα των οποίων οι γνώσεις, οι μνήμες και οι πληροφορίες, αποτελούν μοναδικά ντοκουμέντα για την ακριβέστερη περιγραφή γνωστών και την καταγραφή αγνώστων στοιχείων, που συμπληρώνουν και εμπλουτίζουν τα σχετιζόμενα με οργανισμούς, φορείς και μεμονωμένα άτομα, των οποίων οι ενέργειες και οι δράσεις συντέλεσαν στην διαμόρφωση πολλών πτυχών της σύγχρονης Ιστορίας και του Πολιτισμού.

Πρόσβαση στο ιστορικό αρχείο (για επιστημονικούς σκοπούς)

Εφόσον επιθυμείτε να μελετήσετε αρχαιακό υλικό του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., παρακαλούμε για την τηλεφωνική σας επικοινωνία. Παράλληλα κατεβάστε στον υπολογιστή σας το σχετικό έντυπο αίτησης, το οποίο μπορείτε να στείλετε συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο στο fax 210 2790775, διαφορετικά θα το προσκομίσετε κατά την ορισθείσα ημέρα επίσκεψής σας στο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Κατεβάστε το έντυπο αίτησης πατώντας εδώ.

Σημείωση: Είναι απαραίτητη η επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας.



ΣΥΜΠΟΣΙΑ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ δράσεις ελεύθερες για το κοινό

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. διοργανώνει ένα ευρύ φάσμα εκδηλώσεων και δράσεων πολιτισμού με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, με σκοπό την τήρηση της ιστορικής μνήμης, τη γνώση και την ανάδειξη του Μικρασιατικού Πολιτισμού.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ βιωματική προσέγγιση

Επαφή με τον πολιτισμό των πατρίδων της ανατολής

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στην οργάνωση επιμορφωτικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τους μαθητές των σχολείων, ώστε να φέρει σε επαφή τους νέους, κατά βιωματικό τρόπο, με την ιστορία και τον πολιτισμό των πατρίδων της ανατολής.

Ήδη στο πλαίσιο αυτό έχουν οργανωθεί πέντε προγράμματα με τα εξής θέματα:

- Το μετάξι
- Συνομιλώντας με την ιστορία και την παράδοση
- Το χαλί
- Το θέατρο σκιών
- Τα μέσα μαζικής μεταφοράς

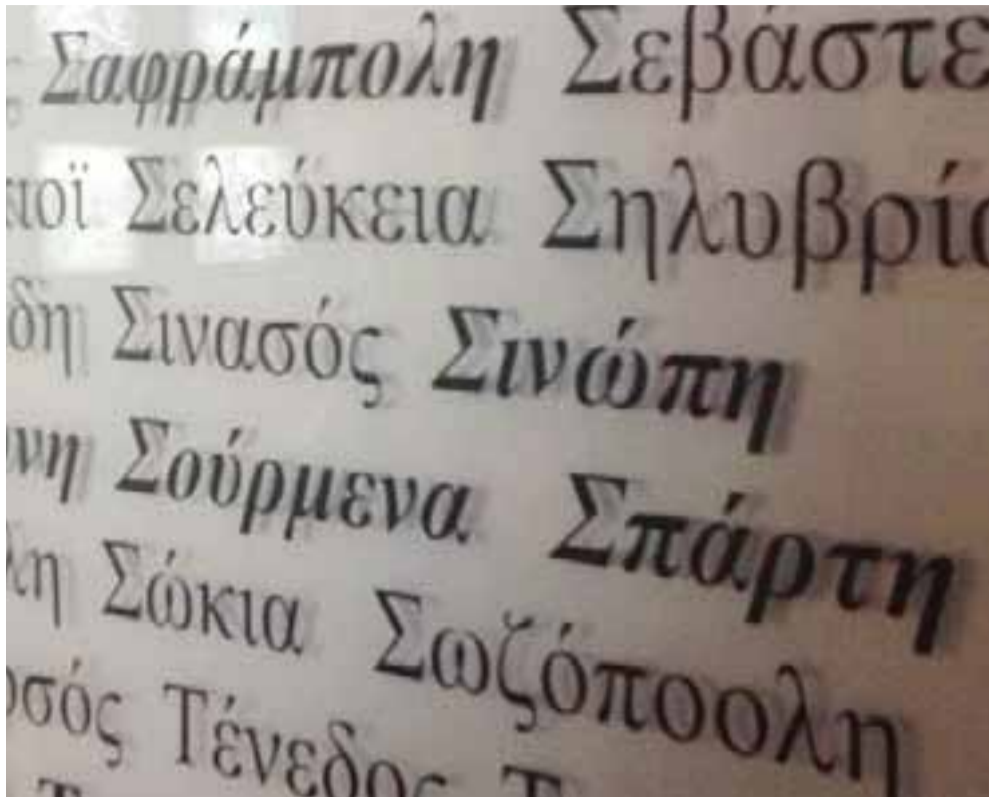
Τα προγράμματα αυτά, διάρκειας περίπου ενός μηνός το καθένα, παρουσίασαν ειδικοί παιδαγωγοί και εμπυχωτές και απευθύνονταν σε μαθητές Ε΄ και ΣΤ΄ Δημοτικού και Α΄ και Β΄ Γυμνασίου κατά κύριο λόγο σχολείων της Ν. Ιωνίας, χωρίς όμως και να αποκλείονται και μαθητές άλλων σχολείων.

Τα προγράμματα μέχρι σήμερα παρακολούθησαν πάνω από 4.000 μαθητές.

Επισκέψεις σχολείων στα Μουσεία του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Εκτός από τα εκπαιδευτικά προγράμματα, το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. προγραμματίζει επισκέψεις μαθητών σχολείων, προκειμένου να γνωρίσουν από κοντά τα Μουσεία Υφαντουργίας-Ταπητουργίας και Λαογραφικό και να έχουν την ευκαιρία να ξεναγηθούν σε αυτά, να γνωρίσουν την ιστορία της πόλης αλλά και τα εκθέματα, τα οποία αποτελούν δωρεά των φίλων του Κέντρου.





Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Με την υπ' αριθ. 70 πράξη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ν. Ιωνίας, ορίστηκε το νέο Δ.Σ. του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

Το Δ.Σ. συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ : Λουκάς Χριστοδούλου, Οικονομολόγος, Συγγραφέας, Ερευνητής
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : Γεράσιμος Λυκούδης, Ζωγράφος, Αγιογράφος
ΜΕΛΗ : Αγγελική (Γκέλυ) Σακαλλόγλου, Αντιδήμαρχος Ποιότητας Ζωής, Περιβάλλοντος και Δημοτικής Συγκοινωνίας, Ελένη Αλατσίδου, Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού, Πολυξένη (Ξένια) Παλλιόγλου, Μέλος Δ.Σ. "Ένωσης Σπάρτης Μ. Ασίας", Καλλιόπη Στεριάδου, Δρ. Παντείου Πανεπιστημίου, Συγγραφέας, Αθανάσιος Αποστολόπουλος, Καρδιολόγος, Δημοτικός Σύμβουλος, Γιάννης Ηλιού, Πρόεδρος "Σωματείου Ινεπολιτών-Κασταμονιτών-Η Κοίμηση της Θεοτόκου" Χρυσάνθη Αθηνάκη, Φιλολόγος, Μέλος Δ.Σ. "Συλλόγου Σμυρναίων Ν. Ιωνίας", Αρχάγγελος Γαβριήλ, τ. Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων, συγγραφέας, Δήμητρα Φίλιππα, Αντιπρόεδρος "Συλλόγου Ποντίων Ν. Ιωνίας- Η Σινώπη", Γιώργος Νουβέλογλου, Πρόεδρος "Συνδέσμου Αλαγιωτών Ν. Ιωνίας-Ο Άγιος Γεώργιος", Σταύρος Παπαγερασίμου, Γεωπόνος, Γεν. Γραμματέας "Ένωσης Σπάρτης Μ. Ασίας", Δημήτριος (Τάκης) Κωστιδάκης, Καραγκιοζο-

παίχτης, Επίτιμος Πρόεδρος "Ιωνικού Συνδέσμου", Χρήστος Χατζηϊωάννου, πρώην Αντιδήμαρχος.

Αναπληρωματικά μέλη

ΠΡΟΕΔΡΟΥ: Γεώργιος Σαββόπουλος, Συνταξιούχος Τραπεζικός
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ: Ουρανία Κουτούλα, Συνταξιούχος ΔΕΗ, Απόφοιτος Γαλλικής Φιλολογίας
ΜΕΛΗ: Χατζή Ελένη, Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Βασίλης Σπηλιωτόπουλος, Αντιδήμαρχος Ψηφιακής Πολιτικής, Φωτούλα Καραβία, Γεν. Γραμματέας "Συλλόγου Σμυρναίων Ν. Ιωνίας", Έλσα Ανθρακίδου, Αντιπρόεδρος "Συλλόγου Σμυρναίων Ν. Ιωνίας", Σωτήρης Βάρβογλης, Αγιογράφος, Ψηφιδογράφος, Λαμπρινή Σπανοπούλου, Γεν. Γραμματέας "Σωματείου Ινεπολιτών-Κασταμονιτών- Η Κοίμηση της Θεοτόκου", Αναστασία Κουδούνα, Ταμίας "Συλλόγου Σμυρναίων Ν. Ιωνίας", Κούλα Μπρόλιου, Πρόεδρος "Πολιτιστικής Ένωσης Μικρασιατών Ν. Ιωνίας-Η Καππαδοκία", Δημήτριος Ανθόπουλος, Πρόεδρος "Συλλόγου Ποντίων Ν. Ιωνίας-Η Σινώπη", Ευγενία Χατζόγλου, Ταμίας Δ.Σ. "Συνδέσμου Αλαγιωτών Ν. Ιωνίας-Ο Άγιος Γεώργιος", Νικόλαος Παντελίδης, Μέλος Δ.Σ. "Ένωσης Σπάρτης Μ. Ασίας", Γιάννης Κοντίσης, Πρόεδρος "Ιωνικού Συνδέσμου", Φίλιππα (Λίλιαν) Αθυμαρίτου, Πανεπιστημιακός-Αρχιτέκτων, Γραμματέας Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Ν. Ιωνίας.



ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΑ

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. εγκαταστάθηκε σε ανακατασκευασμένα κτίρια παλαιού ταπητουργείου (συγκεκριμένα στο πρώτο ταπητουργείο που λειτούργησε στη Ν. Ιωνία, την «Ανατολική Ταπητουργία Α.Ε.»), όπου και στεγάζει το Ιστορικό και το Λαογραφικό Μουσείο, το Μουσείο Υφαντουργίας-Ταπητουργίας, τη Βιβλιοθήκη και το Ιστορικό Αρχείο, με σκοπό τη συνεχή σπουδή και ανάδειξη του Μικρασιατικού Πολιτισμού και της ιστορίας της πόλης της Νέας Ιωνίας.



ΑΔΕΣΠΟΤΑ & ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΣΤΟ ΔΗΜΟ Ν.ΙΩΝΙΑΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΡΙΜΝΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ. Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΣΥΝΑΠΤΕΙ ΣΥΜΒΑΣΗ ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΖΩΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΥΛΛΟΓΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ ΤΩΝ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΖΩΩΝ (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ Ν.4032/2014). ΕΧΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ ΤΗ ΦΙΛΟΖΩΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΤΗΣ Ν.ΙΩΝΙΑΣ (Φ.Ε.Ν.Ι) ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ. / ΤΗΛ.ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 2102756000



ΜΗΝ ΑΔΙΑΦΟΡΕΙΣ

Μπορείς να απευθυνθείς στα παρακάτω τηλέφωνα εάν διαπιστώσεις κάποιο τραυματισμένο, εγκαταλελειμμένο, κακοποιημένο κλπ αδέσποτο :
 ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ : 2102756000 • Φ.Ε.Ν.Ι : 6972577607
 ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ (ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ ΓΙΑ ΖΩΑ) : 2102790144
 ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΖΩΩΝ : 2108253832



ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΝΑΝ ΣΚΥΛΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ :
 ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ : 2102756000
 Φ.Ε.Ν.Ι : 6972577607



ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ ΚΙ ΕΣΥ ΜΙΑ ΓΑΤΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ :
 ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ : 2102756000
 Φ.Ε.Ν.Ι : 6972577607



ΜΠΟΡΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΚΑΝΟΝΤΑΣ :

Μεταφορές ζώων από/προς κτηνιάτρους
 Αφισκόλληση φυλλαδίων (ενημερωτικών, προειδοποιητικών για φόλες κλπ)
 Προσφορά ζωοτροφής
 Εγγραφή στη Φ.Ε.Ν.Ι



ΦΙΛΟΞΕΝΗΣΕ

Φιλοξένησε κι εσύ ένα αδέσποτο για μικρό χρονικό διάστημα έως την επανένταξή του, όπως για παράδειγμα σε μια αποθεραπεία. Όταν δηλαδή τα αδέσποτα χρειάζονται φροντίδα όχι όμως απαραίτητα κτηνιατρική φροντίδα. Βέβαια και η Φ.Ε.Ν.Ι θα είναι στο πλευρό σου σε ότι χρειαστείς.



ΌΤΑΝ ΠΕΙΝΑΝΕ ΚΑΙ ΔΙΨΑΝΕ

Η σίτιση και το πότισμα των ζώων επιτρέπεται αρκεί να τηρούνται οι κανόνες καθαριότητας και υγιεινής (Ν4235/14). Ο Δήμος Ν. Ιωνίας βοηθάει σε αυτήν την κατεύθυνση προσφέροντας ζωοτροφή στους φιλόζωους της Ν. Ιωνίας. Βέβαια δεν είναι δυνατόν να καλυφθούν όλες οι ανάγκες γι' αυτό το λόγο κάθε προσφορά είναι δεκτή.

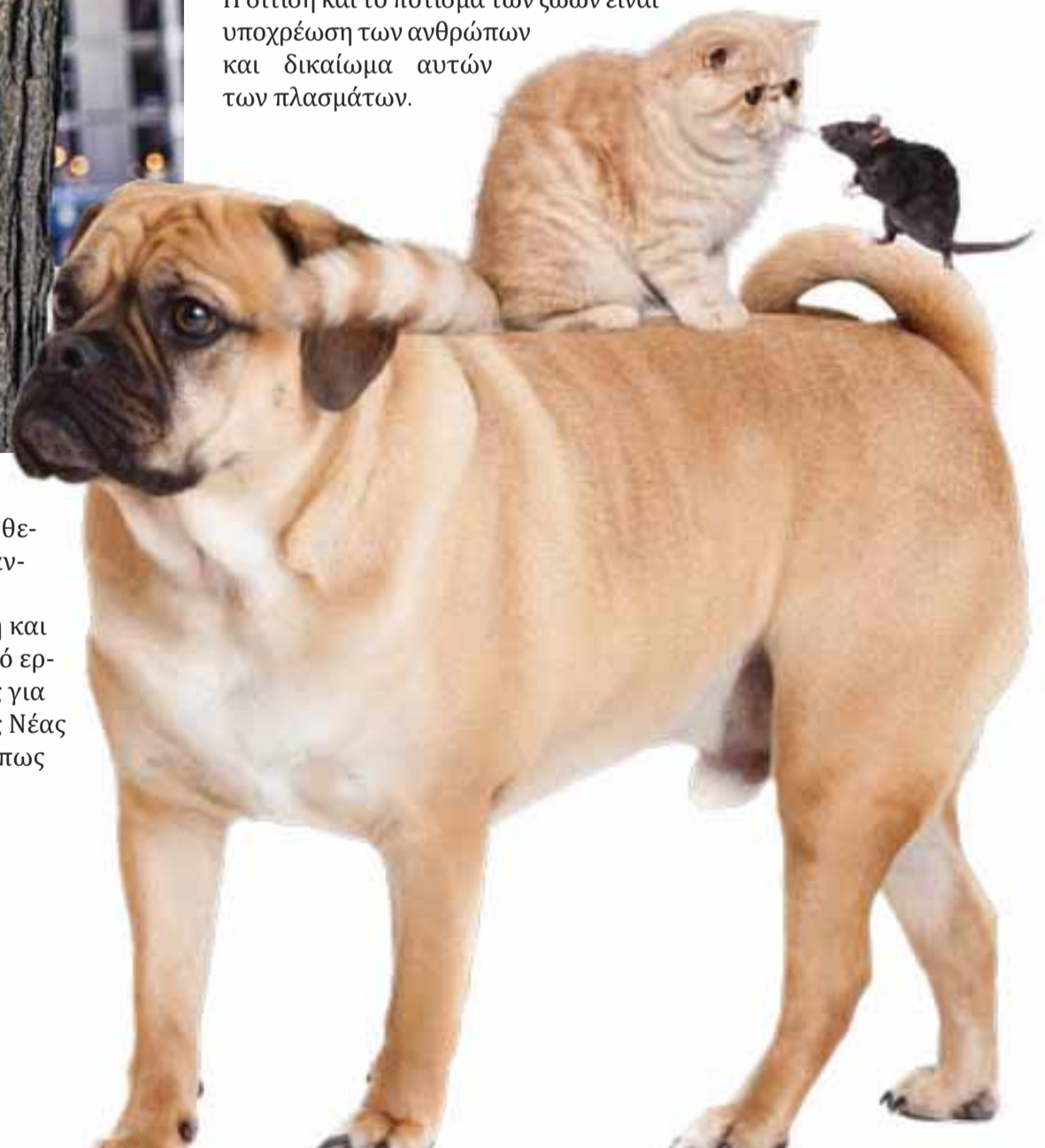
Ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες όπου η ανάγκη για νερό είναι μεγάλη οφείλουμε να τοποθετούμε έξω από το σπίτι μας ή σε δημόσιους χώρους δοχεία νερού.

Η σίτιση και το πότισμα των ζώων είναι υποχρέωση των ανθρώπων και δικαίωμα αυτών των πλασμάτων.



ΜΙΚΡΟΤΣΙΠ

Κάλεσε το Δήμο ή τη Φ.Ε.Ν.Ι για να ελέγξουμε εάν έχει τοποθετηθεί microchip στο ζώο. Το microchip είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο προστασίας των ζώων καθώς περιορίζει το φαινόμενο της εγκατάλειψης, διευκολύνει την περισυλλογή και διαχείριση των αδέσποτων ζώων και αποτελεί ένα εποπτικό εργαλείο από τις αρμόδιες αρχές για περιπτώσεις επικίνδυνες για τη ζωή της δημόσιας υγείας. Σας ενημερώνουμε ότι ο Δήμος Νέας Ιωνίας σε όσα ζώα περισυλλέγει τοποθετεί και microchip όπως ορίζει ο νόμος.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΩΝΙΩΤΗ ΣΤΕΛΙΟ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ

"Ο ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΜΟΡΦΗ ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ..."

Ο Στέλιος Καζαντζίδης (Νέα Ιωνία Αττικής, 29 Αυγούστου 1931 - Αθήνα, 14 Σεπτεμβρίου 2001) ήταν Έλληνας λαϊκός τραγουδιστής, ο μεγαλύτερος της γενιάς του. Από πολλούς θεωρείται ως ο μεγαλύτερος Έλληνας τραγουδιστής όλων των εποχών.



Γεννήθηκε στις 29 Αυγούστου 1931 στη Νέα Ιωνία Αττικής και ήταν γιος Χαράλαμπου Καζαντζίδη με καταγωγή από τα Κοτύωρα (σημ. Ορντού) του Πόντου και της Γεσθημανής (Χατζιδαινας) με καταγωγή από την Αλάγια της νοτιοδυτικής Μικράς Ασίας. Ο πατέρας του υπήρξε χτίστης στο επάγγελμα και στα χρόνια της κατοχής οργανώθηκε στις τάξεις του ΕΛΑΣ και δούλεψε για την Επιμελητεία του Αντάρτη (ΕΤΑ). Στα χρόνια του εμφυλίου δολοφονήθηκε από παρακρατικούς αντικομμουνιστές. Ο έφηβος Καζαντζίδης (13 ετών) αναγκάστηκε να εργαστεί σε διάφορες δουλειές.

Ο πρώτος άνθρωπος που εκτίμησε τη φωνή του ήταν κάποιο αφεντικό του, που καθώς τον άκουσε την ώρα της δουλειάς, του χάρισε μια κιθάρα. Δάσκαλος του Καζαντζίδη υπήρξε ο Στέλιος Χρυσίνης, ένας τυφλός συνθέτης.

Στα 1952, ο Καζαντζίδης κάνει το δισκογραφικό ντεμπούτο του με ένα τραγούδι του Απόστολου Καλδάρα. Το τραγούδι αυτό έφερε τον τίτλο "Για μπάνιο πάω". Ήταν ένα τραγούδι γραμμένο για τον καύσωνα που επικρατούσε εκείνο το καλοκαίρι στην πρωτεύουσα. Ο δίσκος δεν πούλησε γιατί μιμήθηκε τη φωνή του Πρόδρομου Τσαουσάκη και η καριέρα του Στέλιου Καζαντζίδη θα έσβηνε πριν καλά καλά αρχίσει. Αυτός που αντιλήφθηκε τις δυνατότητες της φωνής του Καζαντζίδη ήταν ο συνθέτης Γιάννης Παπαϊωάννου. Το τραγούδι του Οι βαλίτσες γίνεται μεγάλη επιτυχία και το φαινόμενο Καζαντζίδη αρχίζει να παίρνει σάρκα και οστά.

Τον Οκτώβρη του 1965, Καζαντζίδης, Μαρινέλλα και Μανώλης Αγγελόπουλος προετοιμάζουν συναυλίες, που τελικά δεν θα πραγματοποιηθούν, αφού λίγους μήνες αργότερα ο Καζαντζίδης πήρε τη μεγάλη απόφαση να σταματήσει τις ζωντανές εμφανίσεις σε κέντρα. Αιτία είναι η αποστροφή του για την κατάσταση που επικρατούσε στα νυχτερινά κέντρα.



Χαρακτηριστικά η Μαρινέλλα αναφέρει πως μόνο στο μαγαζί που ο Καζαντζίδης δούλευε απαγορευόταν (από τον ίδιο φυσικά) οι τραγουδίστριες να κάθονται στα τραπέζια των εύρωστων οικονομικά πελατών. Η αποχώρηση του Καζαντζίδη από το πάλκο, «...αποτελεί την πιο δραματική μορφή σιωπηλής διαμαρτυρίας απέναντι σε ένα αμείλικτο σύστημα διαπλοκής από νεόπλουτους θαμώνες, αφεντικά της δισκογραφίας και μπράβους της νύχτας...».[1]

Μετά τη μεταπολίτευση κυκλοφόρησε το άλμπουμ «Στην Ανατολή», σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη. Περιελάμβανε σπουδαία τραγούδια, όπως τα: «Άπονες Εξουσίες», «Και δεν μίλησε κανείς», «Στην Ανατολή», που όμως δεν ακούστηκαν όσο θα έπρεπε. Το 1975 ήρθε το «Υπάρχω», σε συνεργασία με τους Νικολόπουλο και Πυθαγόρα και το Γιώργο Νταλάρα να σιγοντάρει. Στην πιο μεστή και δυνατή δισκογραφική στιγμή της καριέρας του ο Καζαντζίδης αποσύρεται και από τις ηχογραφήσεις. Η κόντρα του με τη Μίνως έλαβε πανελλήνιες διαστάσεις. Εν τέλει, το 1987, με ειδική νομοθετική ρύθμιση έμεινε ελεύθερος με την ΜΙΝΟΣ. Ο επόμενος δίσκος -στην «ΜΙΝΟΣ»- με τίτλο «Στον δρόμο της Επιστροφής», ξεπερνά σε πωλήσεις -μόνο στην ελ-

ληνική αγορά- τις 400.000 χιλιάδες. Ο Καζαντζίδης με τη Μαρινέλλα και τον ποδοσφαιριστή Μίμη Παπαϊωάννου φτάνουν στη Γερμανία για συναυλίες. Η υποδοχή που τους επιφυλάσσουν οι ομογενείς είναι συγκινητική. Μαζί τους ο νεαρός -τότε- δεξιότεχνος του μπουζουκιού Χρήστος Νικολόπουλος. Την ίδια εποχή ο Καζαντζίδης και ο Χρήστος Κολοκοτρώνης (μουσική και στίχους αντίστοιχα) δημιούργησαν τον ύμνο της ΑΕΚ που ερμήνευσε ο Παπαϊωάννου: "Νικήστε, νικήστε".

Είχε προηγηθεί στα 1959 δικαστική διαμάχη του Καζαντζίδη με την δισκογραφική εταιρεία COLUMBIA, με αφορμή τις μεγάλες πωλήσεις του τραγουδιού "Μαντουμπάλα", πωλήσεις ρεκόρ, που την εποχή εκείνη άγγιξαν τις 100.000. Στην άλλη όψη του ίδιου δίσκου περιλαμβάνεται το "Δυο πόρτες έχει η ζωή", σε μουσική του ίδιου του Καζαντζίδη και στίχους της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου. Παρά τις χωρίς προηγούμενο πωλήσεις και τη στιγμή που η εταιρεία έβγαζε εκατομμύρια από το συγκεκριμένο δίσκάκι, ο ίδιος ο τραγουδιστής πήρε λιγότερες από 1000 δραχμές. Αυτό συνέβη καθώς οι τραγουδιστές τότε πληρώνονταν ένα εφάπαξ ποσό για τον κάθε δίσκο και δεν λάμβαναν πο-

σοστά από τις πωλήσεις. Στον Καζαντζίδη χρωστούν πολλά οι σύγχρονοι τραγουδιστές, αφού πρώτος αυτός διεκδίκησε για τον κλάδο του ποσοστά και η προσπάθειά του είχε θετικό αποτέλεσμα.

Στα 1969 αποφασίζει να αποσυρθεί για περίπου δύο χρόνια από τη δισκογραφία. Τότε είναι που κάνει και την προσπάθεια να δημιουργήσει τη δική του εταιρεία, την "STANDAR" αλλά τα κατεστημένα συμφέροντα και η λογοκρισία στα χρόνια της Χούντας των Συνταγματαρχών δεν τον αφήνουν. Την ίδια μοίρα είχαν και οι όποιες άλλες επιχειρηματικές κινήσεις, όπως η εκτροφή βατράχων, το ούζο "Υπάρχω" που κυκλοφόρησε αργότερα κτλ.

Στα τέλη του 1975 έρχεται ο δίσκος "Υπάρχω". Χρήστος Νικολόπουλος και Πυθαγόρας υπογράφουν την αποχώρηση του Στέλιου από τη δισκογραφία για δώδεκα χρόνια. Το 1988 απεβίωσε η μητέρα του, Γεσθημανή. Ακολουθεί ο δίσκος "Ελεύθερος" στην Polygram. Οι δίσκοι του γίνονται χρυσοί και πλατινένιοι κάνοντας ρεκόρ πωλήσεων.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, τραγούδησε δημιουργίες μεγάλων συνθετών (Μάνος Χατζιδάκις, Άκης Πάνου, Γιάννης Παλαιολόγου, Απόστολος Καλδάρας, Μανώλης Χιώτης,

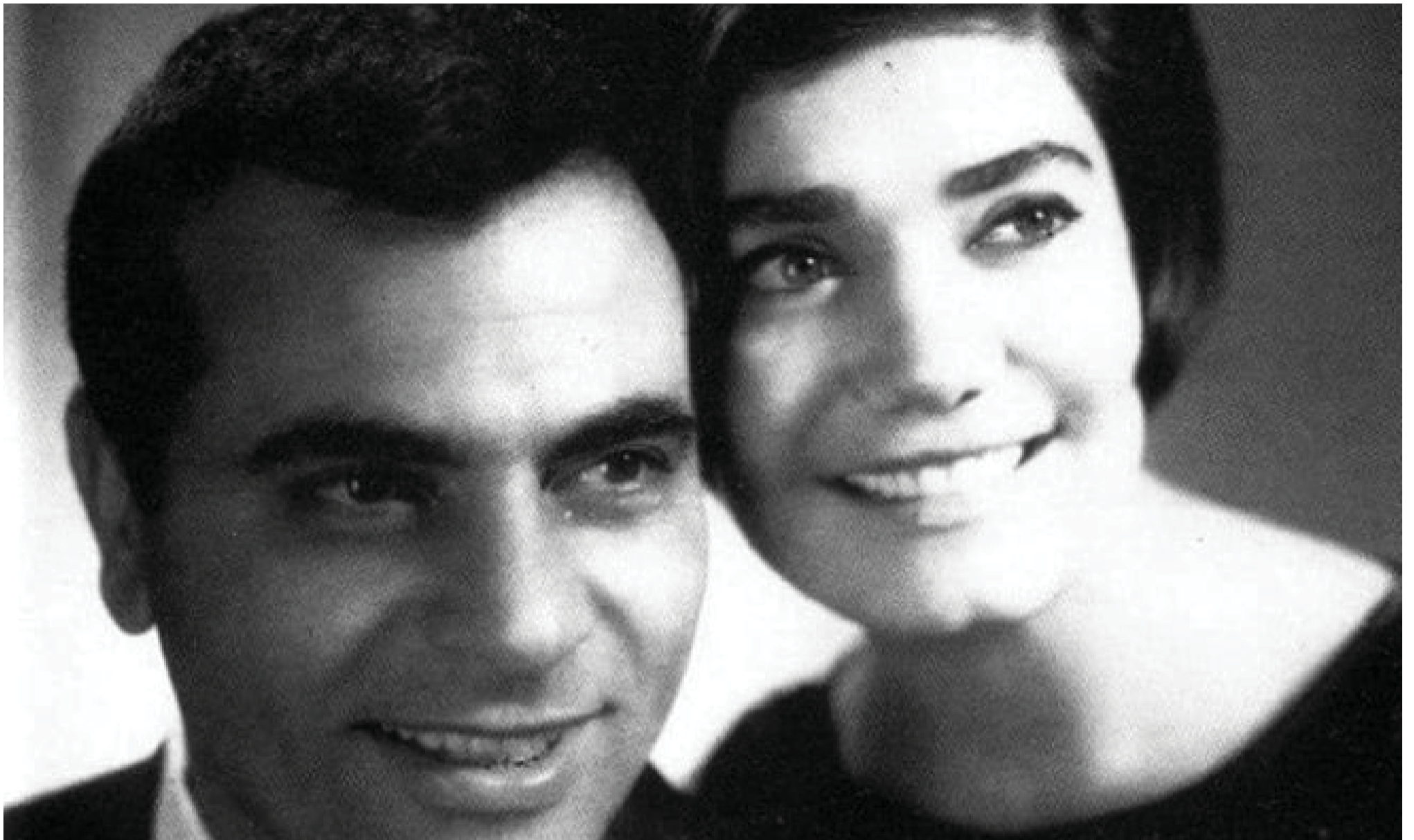
Μίκης Θεοδωράκης, Θεωρής Δερβενιώτης, Νάκης Πετρίδης, Χρήστος Λεοντής, Τάκης Σούκας, Θανάσης Πολυκανδριώτης, Μπάμπης Μπακάλης, Χρήστος Νικολόπουλος, Γιώργος Μητσάκης, Βασίλης Τσιτσάνης, Σταύρος Ξαρχάκος, Μάνος Λοΐζος, Γιάννης Παπαϊωάννου, Γιώργος Ζαμπέτας κ.ά.) και στιχουργών (Κώστας Βίβρος, Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Τάσος Λειβαδίτης, Δημήτρης Χριστοδούλου, Λευτέρης Παπαδόπουλος, Πυθαγόρας, Σώτια Τσώτου, Χρήστος Κολοκοτρώνης, Ευάγγελος Ατραϊδης, Βάντα Κουτσοκόστα, Νίκος Λούκας, Λευτέρης Χαψιάδης, Χαράλαμπος Βασιλειάδης κ.α.)

Το 1982 παντρεύτηκε με τη Βάσω Κατσαβού.[2][3]

Απεβίωσε στις 14 Σεπτεμβρίου 2001, σε ηλικία 70 ετών, μετά από πολυχρονη αντιμετώπιση του καρκίνου. Η ταφή του έγινε στο Νεκροταφείο της Ελευσίνας, πλάι στον τάφο της μητέρας του Γεσθημανής, όπως το επιθυμούσε ο ίδιος, ενώ η κηδεία του εξελίχθηκε σε λαϊκό προσκύνημα, πολλών χιλιάδων θαυμαστών του.

Δισκογραφία

- 1955 - Στέλιος Καζαντζίδης
- 1959 - Ο Ένας
- 1965 - Τραγουδήστε μαζί μου
- 1965 - Καταχνιά
- 1967 - Αναπολώντας
- 1968 - Καζαντζίδης - Μαρινέλλα
- 1969 - Νυχτερίδες κι αράχνες
- 1970 - Ένα γράμμα
- 1970 - Η στεναχώρια μου
- 1971 - Στέλιος Καζαντζίδης Νο3
- 1971 - Στιγμές
- 1972 - Ο Γυρισμός
- 1972 - Στέλιος Καζαντζίδης Νο4
- 1973 - Γυάλινος κόσμος
- 1973 - Το δρομολόι της ζωής
- 1974 - Καζαντζίδης - Γκρέυ - Πάνου
- 1974 - Η ζωή μου όλη
- 1974 - Στην Ανατολή
- 1975 - Στέλιος Καζαντζίδης Νο5
- 1975 - Τα Ρεμπέτικα
- 1975 - Υπάρχω
- 1976 - Πολιτεία
- 1976 - Στέλιος Καζαντζίδης Νο6
- 1977 - Σε Δημοτικά τραγούδια
- 1977 - Καινούριοι κόσμοι
- 1977 - Στέλιος Καζαντζίδης Νο7
- 1977 - Στέλιος Καζαντζίδης Νο8
- 1978 - 14 Χρυσές Επιτυχίες Νο2
- 1978 - Τραγουδάει Κώστα Βίβρο
- 1978 - Μοναξιά μου
- 1980 - Τραγουδά Πυθαγόρα



- 1981 - Τα τραγούδια της Ανατολής
- 1981 - Τραγούδια 1951-1963
- 1981 - Τραγούδια 1961-1963
- 1982 - Τραγουδά Μπάμπη Μπακάλη
- 1982 - 15 Μεγάλες Επιτυχίες
- 1984 - Τραγουδά Βασίλη Τσιτσάνη
- 1985 - Ανέκδοτα τραγούδια απ' τις 33 στροφές
- 1985 - Μία Γυναίκα έφυγε
- 1985 - Για πάντα 1952-1963 Νο2
- 1987 - Ο δρόμος της επιστροφής
- 1987 - Λαϊκοί Βάρδοι
- 1987 - Καζαντζίδης-Μπιθικώτσης-Μαζί
- 1988 - Τα τραγούδια της ζωής μου 7 Cd
- 1988 - Οι Μεγαλύτερες Επιτυχίες του Νο1
- 1988 - Τώρα
- 1988 - Ελεύθερος
- 1988 - Τραγούδια από 45 & 78 στροφές 2 Cd
- 1989 - Ότι δεν είπα
- 1991 - Οι Μεγαλύτερες Επιτυχίες του 2 Cd
- 1991 - Τα Τραγούδια Της Αμερικής

- (Καζαντζίδης - Μαρινέλλα)
- 1991 - Οι Μεγαλύτερες Επιτυχίες του Νο2
- 1992 - Βραδιάζει
- 1992 - Αυτή είναι η ζωή μου 2 Cd
- 1993 - Τα αηδόνια του Πόντου
- 1993 - Οι πρώτες Αυθεντικές εκτελέσεις
- 1993 - Ανέκδοτα τραγούδια από τις 33 στροφές Νο3
- 1993 - Ένα γλέντι με το Στελάρα 1
- 1993 - Ένα γλέντι με το Στελάρα 2
- 1993 - Η Ελλάδα του Στέλιου και του Στράτου
- 1993 - Συναπάντημα
- 1993 - Τα τσιφτετέλια του Στέλιου και του Μανώλη
- 1994 - Τα πορτραίτα Της Μίνως EMI 4
- 1994 - Και που Θεός
- 1994 - Δισκογραφία Τσιτσάνη Νο10
- 1995 - Οι Μεγάλες Επιτυχίες (Καζαντζίδης - Μαρινέλλα)
- 1995 - Τα Βιώματά μου
- 1995 - Στιγμές...
- 1996 - Μέσα από τις 45 στροφές
- 1996 - Τραγούδια Από τις 45 Στροφές

- 1996 - Αλλοτινές μου Εποχές
- 1996 - Αφιέρωμα
- 1996 - Εξ Ανατολών το μέλος
- 1996 - Μεγάλες Επιτυχίες 2 Cd
- 1997 - Τραγούδια Από τις 45 Στροφές Νο2
- 1997 - Πατρίδα' μ αραεύω σε
- 1997 - 12 Ερωτικές στιγμές
- 1998 - Τα Ζεϊμπέκικα του Στέλιου
- 1999 - Τραγουδώ
- 2000 - Τραγούδια Από τις 45 Στροφές Νο 3
- 2000 - Η Φωνή του όλη
- 2000 - Όταν η φωνή φτάνει το θρύλο
- 2000 - Έρχονται χρόνια δύσκολα
- 2000 - Ποντιακά

Συλλογές που κυκλοφόρησαν μετά τον θάνατό του

- 2001 - Καταχνιά
- 2001 - Μεγάλοι ερμηνευτές 5 Cd
- 2001 - Υπάρχω για Εσάς
- 2002 - Τα Καλύτερα 2 Cd
- 2002 - Τραγουδά Μανώλη Χιώτη
- 2002 - Η πρώτη αγάπη σου είμαι εγώ

- 2003 - Αυτή η νύχτα μένει
- 2003 - Για πάντα κοντά μας 4 Cd
- 2003 - Μεγάλα τραγούδια
- 2003 - Ερμηνεύει Βασίλη Τσιτσάνη
- 2003 - Απ' έξω απ' τις φυλακές
- 2003 - Έχασα τον άνθρωπο μου
- 2003 - Όπως Ραγίζει Το Γυαλί
- 2003 - Πάρε φωτιά και κάψε με
- 2003 - Τα τραγούδια της Μάνας
- 2003 - Τα πικραμένα χείλη μου
- 2004 - Στη Θάλασσα Θα Πέσω
- 2004 - Πάω στην Αυστραλία
- 2004 - Η Χαριστική βολή
- 2004 - Τα πιο ωραία χρόνια μου
- 2005 - Αυτή η νύχτα μένει 40 Μεγάλες Επιτυχίες 2 Cd
- 2005 - Χίλιες Νύχτες όμορφες
- 2005 - Σε τραγούδια της Ευτυχίας
- 2006 - Φιλικό Τσιμπούσι (Live Ζωντανή Ηχογράφιση)
- 2006 - Στέλιος Καζαντζίδης - Θεόδωρος Δερβενιώτης
- 2006 - Ταλαίπωρο Κορμάκι Μου
- 2008 - Υπάρχω [Τα 72 καλύτερα τραγούδια]
- 2008 - Ποντιακό Συναπάντημα

*«Φτωχιά μου, Νέα Ιωνία, στα μάτια σου είδα το φως,
στους δρόμους και στα καφενεία ο κάθε φίλος, αδελφός
/ Και μου λέγανε ιστορίες στη μικρή μου την αυλή
δυο γερόντοι από τον Πόντο, μια γριούλα από το Αϊβαλί /
Γλυκιά μου, Νέα Ιωνία, ποτέ μου δεν θα σ' αρνηθώ, μέσα
στα γκρίζα δειλινά σου πάντα θα υπάρχω και θα ζω».*

Ο Στέλιος Καζαντζίδης τραγουδά για το μέρος
όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε...





Στη γενέτειρα του αφιέρωσε και το τραγούδι «Νέα Ιωνία»

Το καλοκαίρι του 1927, ο Χαράλαμπος Καζαντζίδης (πατέρας του Στέλιου) και η μητέρα του Γεσθημανή, πολιτογραφήθηκαν Νεοϊωνιώτες και εγκαταστάθηκαν μόνιμα στην οδό Αλαΐας, στον αριθμό 33. Τέσσερα χρόνια αργότερα, τον Αύγουστο του 1931, γεννήθηκε στην οδό αυτή ο Στέλιος Καζαντζίδης. Η Νέα Ιωνία, ιδρύθηκε μετά την Μικρασιατική καταστροφή και την ανταλλαγή πληθυσμών.

Στις 27 Ιουνίου του 1923, ημέρα Κυριακή, στην περιοχή που μέχρι τότε ονομαζόταν «Ποδαράδες» και υπαγόταν στον Δήμο Αθηναίων, θεμελιώθηκε από τον αρχηγό της Επαναστατικής Κυβέρνησης, Νικόλαο Πλαστήρα και τον ιερέα Παπαϊωακείμ Πεσματζόγλου, ένας προσφυγικός συνοικισμός.

Η πρώτη μαζική εγκατάσταση προσφύγων από την Σπάρτη της Πισιδίας, ήταν ο βασικός λόγος που η μετέπειτα περιοχή της Νέας Ιωνίας, αρχικά ονομάστηκε Νέα Πισιδία. Η ονομασία αυτή δεν διατηρήθηκε καθώς η Νέα Ιωνία φιλοξένησε πρόσφυγες από την Ινέπολη, την Κασταμονή, τη Σαφράμπολη, τη Νεάπολη, την Καππαδοκία, την Αλαΐα και την Αττάλεια της Παμφυλίας και ακόμη από την Σμύρνη και τα περίχωρά της, τα Βουρλά, το Αϊβαλί, τα Θυάτεια και άλλες πολιτείες της Ιωνίας όπου ανθούσαν σπουδαίες Ελληνορθόδοξες κοινότητες.

Το 1934, μαζί με άλλους συνοικισμούς της Αθήνας και του Πειραιά, η Νέα Ιωνία ονομάστηκε δήμος και σήμερα, βάσει της απογραφής του 2001 έχει πάνω από 66.000 κατοίκους.

Ο Στέλιος Καζαντζίδης γεννήθηκε, μεγάλωσε και εργάστηκε στην Νέα Ιωνία. Την εγκατέλειψε στα χρόνια της κατοχής, όταν η οικογένειά του αναγκάστηκε να μεταβεί στο χωριό Πλατανάκια των Σερρών (στους πρόποδες του Μπέλες) και έπειτα στη Ροδόνα κοντά στο Κιλκίς. Ο Στέλιος στις αφηγήσεις του, θυμάται μια ήσυχη εργατική περιοχή με έντονο προσφυγικό στοιχείο.

Στη γενέτειρα του αφιέρωσε και το τραγούδι «Νέα Ιωνία» (σε στίχους του Πυθαγόρα και μουσική του Χρήστου Νικολόπουλου) το οποίο συμπεριλήφθηκε στο δίσκο «Βραδιάζει», που κυκλοφόρησε το 1992 από την ΜΒΙ. Παρόλο που το τραγούδι προτάθηκε στον Καζαντζίδη στη δεκαετία του 70, ηχογραφήθηκε και κυκλοφόρησε περίπου 20 χρόνια μετά, καθώς ο ίδιος απείχε από τη δισκογραφία λόγω της γνωστής διαμάχης του με τη δισκογραφική «ΜΙΝΟΣ».

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ο Δήμος διοικείται από το Δημοτικό Συμβούλιο, την Οικονομική Επιτροπή, την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής, την Εκτελεστική Επιτροπή και τον Δήμαρχο.



Δήμαρχος Δέσποινα Θωμαΐδου

Η Δέσποινα Θωμαΐδου είναι διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός M.Sc ΕΜΠ. Είναι απόφοιτος της σχολής Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στον Τομέα της Εδαφομηχανικής και των Θεμελιώσεων και στο Νέο Αντισεισμικό Κανονισμό. Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) από το 1991. Επίσης αποφοίτησε από το 1ο Λύκειο και το 1ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας.

Από το 1991 ίδρυσε και διατηρεί Τεχνικό Γραφείο Μελετών - Κατασκευών στη Νέα Ιωνία.

Κατά το παρελθόν διετέλεσε Αντιπρόεδρος του Κέντρου Βρεφονηπιακής Αγωγής Νέας Ιωνίας, Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών στο Δήμο Νέας Ιωνίας, Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Έργων και Ανάπτυξης Νέας Ιωνίας, Αντιδήμαρχος Γεωτεχνικών Υπηρεσιών και Πρασίνου στο Δήμο Νέας Ιωνίας, Δημοτική Σύμβουλος με την παράταξη ΙΩΝΙΑ-ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Ιωνία από Μικρασιάτες γονείς και είναι απόφοιτος του ιστορικού 4ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ιωνίας.

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΙ

Βλασσάς Παναγιώτης, Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας

Χατζησαββίδης Αριστείδης, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών

Σακκαλόγλου Αγγελική, Αντιδήμαρχος Ποιότητας Ζωής, Περιβάλλοντος και Δημοτικής Συγκοινωνίας

Χατζη Ελένη, Αντιδήμαρχος Ψηφιακής Πολιτικής
Αλατσίδου Ελένη, Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού

Δημιούλιας Αντώνιος, Αντιδήμαρχος Δημοτικής Αποψής

Γαγκουράκης Γεώργιος, Αντιδήμαρχος Κοινωνικών Υπηρεσιών
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 213210010

Νομική Υπηρεσία

Νομική Σύμβουλος του Δήμου είναι η κ. Καλλιόπη Κοντογιάννη η οποία παρέχει τη νομική υποστήριξη στο Δήμο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 213 2000431.





ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Η Διεύθυνση Διοικητικών υπηρεσιών παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει τα τμήματα που υπάγονται σε αυτή.

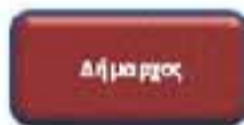
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Δ/ντρια: Αμαλία Ορφανού	213-2000487
Τμήμα Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων του Δήμου	
Προιστ: Χριστίνα Νικολοπούλου	213-2000429
Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας-Γραμματείας-Πρωτοκόλλου.	
Προιστ: Παναγιώτα Λασκούλη	213-2000488
Τμήμα Προσωπικού	
Προιστ: Μανώλης Σιάσιος	213-2000414
Τμήμα Δημοτικής Κατάστασης	
Προιστ: Βάσω Πέτκου	210-2716200

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Τηλέφωνο: 213-2000467

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Ολυμπίας & Ομορφοκκλησιάς	
Δ/ντης: Ανδρέας Κατσορίδας	210-2756000, εσωτ: 104
Τμήμα Αποκομιδής Απορριμμάτων & Ανακυκλώσιμων Υλικών	
Προιστ: Βαρβάρα Κόττα	210-2756000, εσωτ: 110
Τμήμα Διαχείρισης και Συντήρησης Οχημάτων	
Προιστ:	210-2756000, εσωτ: 107
Τμήμα Περιβάλλοντος και Πολιτικής Προστασίας	
Προιστ: Ζαρίφης Δημήτριος	210-2756000, εσωτ: 121
Τμήμα Πρασίνου	
Προιστ: Κόκκινος Κωνσταντίνος	210-2756000, εσωτ: 120
Τμήμα Συντηρήσεων	
Προιστ: Γιάννης Γιακουμάκης	210-2756000





ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ (ΚΕΠ)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΕΠ

Πατριάρχου Ιωακείμ 4

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Δ/ντης: Ανδρέας Κουφάκης

210-2718550, εσωτ: 105

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κεντρικό)

Προιστ: Νίκος Μανώλης

210-2718550, εσωτ: 103

Τμήμα Διαβίβασης και Παραλαβής Υποθέσεων (Κεντρικό)

Προιστ: Κατερίνα Φοράκη

210-2718550, εσωτ: 103

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Παράρτημα Καλογρέζας)

Ανδρέου Δημητρίου & Κρήνης, Καλογρέζα

Προιστ: Αντώνης Κρητικός

210-2779360, εσωτ: 10

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Δ/ντης: Νίκος Παπαδόπουλος

213-2000410

Τμήμα Δημοτικών Προσόδων & Δημοτικής Περιουσίας

Προιστ: Βασιλική Πέτκου

213-2000458

Τμήμα Λογιστηρίου και Προϋπολογισμού

Προιστ: Νίκος Τζες

213-2000424

Τμήμα Προμηθειών

Προιστ: Βαγγέλης Στυλογιάννης

213-2000459

Τμήμα Ταμειακής Υπηρεσίας

Προιστ: Θοδωρής Καλλιτίσης

213-2000417

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Δ/ντρια: Φωτεινή Παπαδοπούλου

210-2793916, εσωτ: 104

Τμήμα Άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής και πολιτικών Ισότητας Φύλων

Προιστ: Σωτηροπούλου Κυριακή

210-2793916, εσωτ: 105

Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας

Προιστ: Μιχάλης Σουρμελής

210-2793916, εσωτ: 105

Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής για την Τρίτη Ηλικία

Προιστ: Ελένη Παπαπαύλου

210-2793916

Τμήμα Παιδείας, δια βίου μάθησης-Πολιτισμού

Προιστ: Αντώνης Στάθης.

210-2132000462



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ

Η Διεύθυνση Υπηρεσιών Δόμησης είναι αρμόδια για την εφαρμογή του πολεοδομικού σχεδιασμού, την έκδοση και έλεγχο εφαρμογής των οικοδομικών αδειών και τον έλεγχο των αυθαιρέτων κατασκευών.

Οι συγκεκριμένες αρμοδιότητες της Διεύθυνσης στο πλαίσιο της αποστολής της, καθορίζονται από τις ισχύουσες διατάξεις Νόμων, Διαταγμάτων και Υπουργικών Αποφάσεων.

Προτιμήστε την αποστολή αιτήσεων μέσω του e-mail: ydom@neaionia.gr (χρησιμοποιώντας το αντίστοιχο υπόδειγμα αίτησης) αντί της επίσκεψής σας στην Υπηρεσία.

Είσοδος κοινού γίνεται κατά προτίμηση μετά από συνεννόηση, για την αποφυγή άσκοπων μετακινήσεων και επαφών.

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

Αιτήσεις αποστέλλετε στο ydom@neaionia.gr ή στο fax 210 2585778.

Πληροφορίες: 213 1617108, 213 1617158,

Προϊστάμενος: 213 1617166

Ώρες κοινού: Καθημερινά

ΣΤΕΛΕΧΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Για αντίγραφο οικοδομικής άδειας (στελέχους) υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr, και σας αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο e-mail σας.

Πληροφορίες: 213 1617163, 213 1617165, 213 1617170, 213 1617166

Ώρες κοινού: Καθημερινά 9.00-14.00 (παρακαλούμε τηλεφωνήστε πρώτα)

ΣΧΕΔΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Για αντίγραφο σχεδίων και στοιχείων από φακέλους οικοδομικών αδειών υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr, και τα παραλαμβάνετε από το ισόγειο της Υπηρεσίας τρεις (3) εργάσιμες μέρες μετά την αποστολή της αίτησης, σε ώρες κοινού.

Πληροφορίες: 213 1617113, 213 1617111

Ώρες κοινού: Καθημερινά εκτός Τρίτης 9.00-13.00

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

Για βεβαίωση χρήσης γης ή όρων δόμησης ή άλλο θέμα υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr και οι απαντήσεις αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο e-mail σας.

Ρυμοτομικά σχέδια, διαγράμματα εφαρμογής και αντίγραφα πράξεων αναλογισμού παραλαμβάνετε από τον 1ο όροφο σε ώρες κοινού.

Πληροφορίες: 213 1617159, 213 1617157, 213 1617131, 213 1617132

Προϊσταμένη: 213 1617154

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14.00

ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Μηχανικοί Εφαρμογής: 213 1617126, 213 1617119

Μηχανολογικά: 213 1617117

Φορολογικά: 213 1617164, 213 1617132

Προϊσταμένη: 213 1617123

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14.00

ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ- ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ:

Αιτήσεις υποβάλλονται το ydom@neaionia.gr με το έντυπο Γενικής Αίτησης.

Πληροφορίες: 213 1617137, 213 1617138, 213 1617139, 213 1617140, 213 1617117

Προϊστάμενος: 213 1617168

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας, έχει υπό την εποπτεία του τρία Ν.Π.Δ.Δ. :

- Κέντρο Βρεφονηπιακής Αγωγής και Φροντίδας Οικογένειας - "ΚΕΒΡΕΦΟ"
1ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΚΥΔΩΝΙΩΝ 89 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2758719, FAX: 210 2715644
 - 2ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ 40 ΠΕΥΚΑΚΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2790534
 - 3ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ 11 ΠΕΡΙΣΣΟΣ - ΤΗΛ.: 210 2513993
 - 4ος-7ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΓΑΛΗΝΟΥ 2 & ΑΓΙΑΣ ΟΛΓΑΣ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2794429
 - 5ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΝΙΚΗΤΑΡΑ 14, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2775680
 - 6ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΡΟΥΜΕΛΗΣ 11- ΤΗΛ.: 210 2756835
- Επικοινωνία:** Αγ. Όλγας & Γαληνού, 142 34 Νέα Ιωνία, ΤΗΛ.: 210 2724761, FAX.: 210 2790059, E-mail: kevrefo@otenet.gr

• ΟΠΑΝ

(Προέκυψε από τη συγχώνευση των εξής νομικών προσώπων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ν.Ιωνίας, Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Ν.Ιωνίας και Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Δήμου Ν.Ιωνίας (ΔΟΝΝΙΑ).

Ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Νέας Ιωνίας στεγάζεται επί της Λεωφ. Ηρακλείου 268, 1ος όροφος. Τηλ. 2102759768.

• Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης

Μικρασιατικού Πολιτισμού - "ΚΕΜΙΠΟ".

Σύμφωνα με την απόφαση 5/2011 του Δημοτικού Συμβουλίου το ΚΕΜΙΠΟ παραμένει ως αυτοτελές Νομικό Πρόσωπο κατά τις διατάξεις του άρθρου 103 του ν.3852/2010 (ΦΕΚ 1765/Β/5-8-2011)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Γραφεία : Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Νέα Ιωνία 14234
Τηλέφωνο: 210 2795012 Fax: 210 2790775
e-mail : kemipo@otenet.gr

καθώς και 2 Σχολικές Επιτροπές.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΘΩΜΑΪΔΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΦΙΛΙΠΠΑ ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ 2019-2023

ΔΥΝΑΜΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ

ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΒΛΑΣΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ
ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

ΜΑΝΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΚΑΝΑΒΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΛΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
ΣΚΕΥΟΦΥΛΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ
ΑΝΑΜΟΥΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΤΣΙΑΚΑΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΕΛΕΝΗ
ΣΤΕΦΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΝΑΪΣΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΒΛΑΣΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΝΑΜΟΥΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΙΟΣ, ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ, ΚΑΝΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΚΑΝΑΒΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, ΜΠΟΤΖΙΟΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΓΚΟΤΣΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ
ΚΑΝΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΑΣ
ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΑ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΚΑΤΗΜΕΡΤΖΗ ΟΛΓΑ
ΑΚΙΑΝΙΔΟΥ ΟΛΓΑ

ΛΑΙΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΚΑΤΙΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΠΟΤΖΙΟΛΗ ΕΛΕΝΗ

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ 21ος ΑΙΩΝΑΣ

ΚΟΥΚΟΥΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΜΠΡΑΤΙΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ-ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΒΑΣΙΛΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας έχει αδελφοποιηθεί με τους Δήμους: • **Alanya (Τουρκία)** • **Λευκόνικου (Κύπρος)** • **Μαρτίνα Φράνκα (Ιταλία)**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ, ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΣΚΕΥΟΦΥΛΑΞ ΣΩΤΗΡΙΟΣ, ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΑΣ, ΚΑΤΙΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΣΤΕΦΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΛΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΑΚΙΑΝΙΔΟΥ ΟΛΓΑ, ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η εκτελεστική επιτροπή είναι συλλογικό συντονιστικό και εκτελεστικό όργανο του δήμου και παρακολουθεί την εφαρμογή της δημοτικής πολιτικής σε όλους τους τομείς.

Αποτελείται από το Δήμαρχο, ως πρόεδρο, και από τους Αντιδημάρχους ως μέλη,

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Η Δημοτική επιτροπή διαβούλευσης είναι ένα νέο Δημοτικό Όργανο που θεσμοθετείται από το Ν. 3852/2010 («Καλλικράτης») η οποία αποτελείται από εκπροσώπους των φορέων της τοπικής κοινωνίας, όπως:

- των τοπικών εμπορικών και επαγγελματικών συλλόγων και οργανώσεων
- των επιστημονικών συλλόγων και φορέων
- των τοπικών οργανώσεων εργαζομένων και εργοδοτών
- των εργαζομένων στο δήμο και τα νομικά του πρόσωπα
- των ενώσεων και συλλόγων γονέων
- των αθλητικών και πολιτιστικών συλλόγων και φορέων
- των εθελοντικών οργανώσεων και κινήσεων πολιτών
- άλλων οργανώσεων και φορέων της κοινωνίας των πολιτών
- εκπρόσωποι των τοπικών συμβουλίων νέων και
- δημότες.

Η δημοτική επιτροπή διαβούλευσης:

- Γνωμοδοτεί στο δημοτικό συμβούλιο σχετικά με τα αναπτυξιακά προγράμματα και τα προγράμματα δράσης του δήμου, το επιχειρησιακό πρόγραμμα και το τεχνικό πρόγραμμα του δήμου.
- Γνωμοδοτεί για θέματα γενικότερου τοπικού ενδιαφέροντος, που παραπέμπονται σε αυτή από το δημοτικό συμβούλιο ή τον δήμαρχο.
- Εξετάζει τα τοπικά προβλήματα και τις αναπτυξιακές δυνατότητες του δήμου και διατυπώνει γνώμη για την επίλυση των προβλημάτων και την αξιοποίηση των δυνατοτήτων αυτών.
- Δύναται να διατυπώνει παρατηρήσεις επί του περιεχομένου των κανονιστικού χαρακτήρα αποφάσεων οι οποίες εκδίδονται σύμφωνα με το άρθρο 79 του Κ.Δ.Κ..

E-SERVICES

- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Με τις νέες Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες μπορείτε να υποβάλλετε αίτηση από Ηλεκτρονικό Υπολογιστή ή/και Tablet ή/και Smartphone με χρήση των κωδικών taxisnet για τις παρακάτω ηλεκτρονικές υπηρεσίες:

ΣΗΜ: Η πρόσβαση από Λειτουργικά Συστήματα και Browsers για τους οποίους έχει λήξει η υποστήριξη από τους κατασκευαστές τους (π.χ. Windows XP, κλπ) δεν υποστηρίζεται.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΗΣ:

Υπηρεσίες Δημοτικής Κατάστασης

- Άνοιγμα Οικογενειακής Μερίδας Άγαμης Μητέρας
- Άνοιγμα οικογενειακής μερίδας μετά από απόκτηση τέκνου εντός συμφώνου συμβίωσης
- Δήλωση διεύθυνσης κατοικίας για εκλογικούς καταλόγους
- Διόρθωση Κύριου Ονόματος
- Διόρθωση Τόπου Γέννησης
- Εγγραφή Τέκνων στο Δήμο Νέας Ιωνίας λόγω Αναγνώρισης
- Καταχώρηση Λύσης Γάμου ή Συμφώνου Συμβίωσης
- Μεταδημότευση Άγαμου Ενήλικα στα Δημοτολόγια του Δήμου Νέας Ιωνίας
- Μεταδημότευση διαζευγμένων ή εν χηρεία συζύγων σε δήμο ή κοινότητα εκτός του τόπου καταγωγής τους
- Μεταδημότευση συζύγων και τέκνων όταν όλα τα μέλη της οικογένειας είναι γραμμένα στον ίδιο Δήμο
- Μεταδημότευση συζύγων όταν ο ένας είναι δημότης του Δήμου Νέας Ιωνίας
- Πιστοποιητικό Γέννησης
- Πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Αρρένων
- Πιστοποιητικό Εγγυτέρων Συγγενών
- Πιστοποιητικό Εντοπιότητας
- Πιστοποιητικό Ιθαγένειας
- Πιστοποιητικό Οικογενειακής Κατάστασης
- Προσθήκη Κύριου Ονόματος

Υπηρεσίες Ληξιαρχείου

- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Γάμου
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Γέννησης
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Θανάτου
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Συμφώνου Συμβίωσης

Υπηρεσίες Τμήματος Δημοτικών Προσόδων

- Αίτηση για Απαλλαγή Τελών Καθαριότητας και Φωτισμού για Επαγγελματίες
- Αίτηση για τη χορήγηση άδειας χρήσης κοινόχρηστου χώρου με τραπεζοκαθίσματα
- Αίτηση για την παραχώρηση επιπλέον τετραγωνικών μέτρων τοποθέτησης τραπεζοκαθισμάτων

Υπηρεσίες Δημοτικής Αστυνομίας

- Βεβαίωση Μόνιμης Κατοικίας

