

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΜΕ ΠΑΡΟΧΕΣ «ΠΑΚΕΤΟ» ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΣΤΗ ΔΕΘ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΥΑΛΩΤΩΝ

• Έμμεση αύξηση μισθών στους δημοσίους υπαλλήλους • Προστασία ασθενέστερων από την ενεργειακή καταιγίδα

ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ
ΓΙΑ VOUCHER
ΣΕ ΤΡΟΦΙΜΑ
ΚΑΙ ΕΠΙΤΑΓΗ
ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ

ΣΕΛ. 5

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ ΙΣΧΥΡΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΕΓΧΩΡΙΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΣΕΛ. 6

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ ΤΟ ΝΕΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ ΞΕΚΙΝΑ, ΜΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΚΑΝΟΝΙΚΟΤΗΤΑ

ΣΕΛ. 6



ΣΑΒΒΑΤΟ 03.09.2022
ΕΤΟΣ 27°
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1274
ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

Γεύσεις DELIVERY
...στη λαδόκολλα! 210 2790004

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΑΡΧΙΣΕ

ΣΚΛΗΡΟ ΡΟΚ ΜΕ... ΕΠΑΘΛΟ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΟΥΣ

• Μετωπική σύγκρουση για την υπόθεση των υποκλοπών • Γιατί ο Μητσοτάκης παίζει το «χαρτί» της σταθερότητας • Η στρατηγική Τσίπρα για την πρωτιά στις εκλογές • Στο να-δίρ οι σχέσεις Μαξίμου - Χ. Τρικούπη



ΣΕΛ. 4

ΕΝΟΙΚΙΑ

ΠΩΣ ΘΑ ΚΛΕΙΔΩΣΕΤΕ ΞΕΚΑΘΑΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

- ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΙΚΙΟΥ
- ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ Η ΑΥΞΗΣΗ ΜΙΣΘΩΜΑΤΟΣ
- ΠΟΤΕ ΚΑΙ ΠΩΣ «ΠΕΦΤΕΙ» Η ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
- ΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΕΥΔΑΠ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ για δυνατούς λύτες αποτελεί η ενοικίαση κατοικίας, τόσο για τους υποψήφιους νοικάρηδες όσο και για τους ιδιοκτήτες ακινήτων καθώς τα λάθη στη συμφωνία πληρώνονται ακριβά. Με δεδομένο ότι τα ενοίκια έχουν πάρει την ανιούσα, γίνεται σαφές ότι υπάρχουν παγίδες για τις ενδιαφερόμενες πλευρές, οι οποίες πρέπει να ξεκαθαρίσουν από την αρχή τους όρους του συμβολαίου.

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-17

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ
ΣΕ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ
& ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΕΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ
ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΑΝ
ΣΕΛ. 18-19



ΤΑ "ΠΑΡΑΣΗΜΑ" ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Εν όψει της νέας σχολικής χρονιάς που βρίσκεται μια ανάσα μακριά μας, αξίζει να θυμηθούμε τις στιγμές που έκαναν περήφανους μαθητές, καθηγητές και γονείς και που δίνουν κίνητρο στα επόμενα παιδιά για να δραστηριοποιηθούν και να ανοίξουν τους ορίζοντές τους.

"ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΡΟΜΑ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ"

Η απάντηση του Δήμου Χαλανδρίου στους ισχυρισμούς για κατάργηση του καταυλισμού. ΣΕΛ. 12

ΜΠΗΚΕ Ο ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΣΤΗ ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑ
ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΩΝ
ΣΤΕΛΕΧΩΝ
ΣΕΛ. 11

ΣΤΡΩΜΑΤΟΠΟΙΙΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ



Στ. Καραγιώργη 32, Ηράκλειο Αττικής
τηλ.: 210 27.94.106
www.tonistrom.gr

Ήξερες ότι...

- Το καθαρό χρυσάφι είναι τόσο μαλακό που μπορεί να το πλάσει κανείς με τα χέρια του.
- Ο Φάουστ του Γκαίτε υπήρξε το 1867 το πρώτο χαρτόδετο βιβλίο στην ιστορία.
- Ο Τσάρλι Τσάπλιν βγήκε τρίτος σε διαγωνισμό σωσιών του Τσάρλι Τσάπλιν.
- Ο αριθμός των εν ζωή ανθρώπων πάνω στη Γη σήμερα είναι μεγαλύτερος από τον αριθμό όλων των νεκρών ανθρώπων στα χρονικά.
- Οι χελώνες μπορούν να αναπνεύσουν από τον πρωκτό τους.
- Το 50% των θηλυκών πολιτικών αρκούδων έχουν πέος.
- Καθημερινά, κατά μέσο όρο, 12 νεογέννητα βρέφη παράγονται σε λάθος γονείς.
- Τα μυρμήγκια δεν κοιμούνται ποτέ.
- Η σοκολάτα ήταν νομισματική μονάδα την εποχή των Ίνκας και των Αζτέκων στο Μεξικό.
- Την ώρα που κόβετε κρεμμύδια δεν θα δακρύσετε αν μασήσετε ένα ξύλινο κουτάλι.
- Στη Βραζιλία το αγαπημένο υλικό στην πίτσα είναι ο αρακάς.



"Τα ζώα
δεν διώχτηκαν
ποτέ από τον
παράδεισο..."
Μίλαν Κούντερα

Η φωτογραφία
της εβδομάδας


**ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΖΑΧΑΡΙΑ ΚΑΡΟΥΝΗ**
**Η "Φιλιά Χαϊδεμένου" έρχεται
στα "Ηράκλεια 2022"**

Η προσωπική μαρτυρία της Μικρασιάτισσας Φιλιάς Χαϊδεμένου, με την Ευγενία Δημητροπούλου και τον Ζαχαρία Καρούνη, επιστρέφει στη σκηνή στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Ηράκλεια 2022". Όσα είδαν τα μάτια της, δε θα μπορούσαν να λείπουν από την επέτειο των 100 χρόνων από την Μικρασιατική καταστροφή. Η ζωντανή της μαρτυρία, αποτελεί αδιάψευστο ντοκουμέντο της νεότερης Ελληνικής ιστορίας, αφού έζησε 107 ολόκληρα χρόνια, γεμάτα από χαρές, λύπες, αγωνίες, πολέμους, υποσχέσεις, αγώνες, απογοητεύσεις, όλα συνοδευμένα από ένα φοβερό πείσμα για ζωή.

Η παράσταση θα ανέβει στο Γήπεδο Πρασίνου Λόφου την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου στις 21.00, με ελεύθερη είσοδο.


ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ - ΝΕΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ
Με αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο συνεχίζονται οι εκδηλώσεις


Συνεχίζεται το πρόγραμμα "Πολιτιστικός Σεπτέμβρης 2022" στο Δήμο Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας. Αύριο Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου η Τίνα Τράκου, με την πολύχρονη εμπειρία της στο χώρο της μουσικής, με την συμμετοχή του Νίκου Κρητικού θα μας οδηγήσουν στην ανέμελη και ξέγνοιαστη εποχή του παλιού ελληνικού κινηματογράφου μέσα από την μουσική παράσταση "Οι θαλασσιές οι χάντρες".

Η συναυλία θα λάβει χώρα στον Πολυχώρο Δροσίνη (Δροσίνη 11 στη Νέα Χαλκηδόνα). Σημειώνεται ότι μέρος της αμοιβής της παράστασης διατίθεται για τους φιλανθρωπικούς σκοπούς της εταιρείας αρωγής παιδιών με αναπηρία "ΒΗΜΑ ΖΩΗΣ".

ΖΗΤΕΙΤΑΙ
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία.

Αποστέλλετε βιογραφικό στο e-mail: xtypos.cv@gmail.com



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΑΕΑΪ ΟΣΟ - ΑΕΑΘΕΟΪ ΟΣΟ:
ΑΓΪ ΟΥΓΪ Ο ΕΥΓΪ . ΕΑΘΟΥΘΪ ΑΣΟ

ΕΑΕΪ ΕΘΣΟΕΑ: ΑΓΪ ΟΥΓΪ Ο ΕΥΓΪ . ΕΑΘΟΥΘΪ ΑΣΟ
ΑΕΑΪ ΟΑΕΟ - ΑΕΑΘΣΪ ΤΟΑΕΟ - ΑΟΪ Ο ΕΑΘΟΘΑΟΥ 1996- ΕΥΑΕΪΕΪ Ο: 4820
ΑΝΕΕΪ ΤΪ Ο ΟΪ ΑΟΪ Ο: 160008
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Ιφιγένεια Μπελή

ΑοααεΪ: AK advertising / Αεαοσι παοαο: οσε.: 210-2710769
Αεογθυοο: NEWSPRESSHOLD

ΑΑΝΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103, Γ. Ευίβα 0.Ε. 142-31
• 3Ϊ ο υπΪ οΪ ο Οσε.: 210 27.10.769, 210 27.19.132 210
27.94.785 Fax: 210 27.94.687 e-mail: xtypos@otenet.gr

• Πηγή "Φωτογραφία της Εβδομάδας": social media
• ΑοααΪ παγαοαε σΪ αΪασι Ϊ οαοοο, σΪ αΪαδαπααυαβ Ϊ εεεβ β Ϊ απεεβ β δαπεεεοεεβ β εαοΪ δαηυοπαοο β αεαοεαοβ αοΪαΪ οο δαηαΪ Ϊ Ϊ Ϊ Ϊ ο οο αοσι απηαο Ϊ α Ϊ οΪ εΪ γαβοΪ οα οηυοΪ, Ϊ σΪ-αΪεΪυ, σΪεαοηΪ τεΪυ, οοΪοΪ οοοεΪυ, σΪ-Ϊ-αηυοοοο, β υεεΪ, Ϊ-υηο οοΪ απαδθβ υααα οΪ ο αεαυοο. Γ υΪ Ϊ ο 2121/1993 εεε εαΪ υΪ αο ΑεαεΪ Ϊ γο ΑεααΪ ο οΪ ο εοΪ-γΪ οΪ οοΪ ΑεεΪυαα.
• ΟεεΪ οΪ ο οηΪ Ϊ σΪεαγαοαε οοΪ αοε-

Ϊ απηαα αεα εαηΪ αΪα, παοΪ ηοΪε β εαοαοεαοβ Ϊ αεΪυαο ααΪ αδοοηΪοαοαε. ΑεΪ Ϊ εΪ οπαεΪ υΪ αεααββΪ - οοΪ αΪοαγΪ αΪΪ - εΪ αΪοοδΪΪ - οοΪοΪ απαοεεββΪ οΪ ο οεΪ - οΪ εΪ γΪ οαε αοΪ οΪ αδοααεαηΪ οο αοαεπααο ααΪ αΪΪ Ϊ οαοοο οοΪ αοΪ απηαα, αοααΪ παγαοαε γα - ηοοΪ Ϊ οΪ σΪεαΪ - υηο οοΪ γααπαοο υαααα οΪ ο αεαυοο.
• Ϊ ε αοΪαοαΪ οοΪ οοΪ οαεεββΪ, υηεηα, οοΪ αΪοαγΪ αΪο, εαοαααεαεαο οΪ ο οεεΪ - Ϊ αΪ Ϊ γΪ οαε αοΪ οηΪοΪ οο, ααΪ οοΪ αΪΪ αε υοε οοΪ ααααηΪ οΪ οΪ υΪ οα Ϊ α οο αοΪαοαΪ οΪ ο αεαυοο εεε οο οοΪ απηααο.


**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΥΚΗ
12 Βραδιές ποιοτικών
παραστάσεων
στο Άλσος Βαρβαρέσου**

Την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου 2022, ξεκινά το δεύτερο μέρος του Τρίτου Φεστιβάλ του Π.Ε.Α.Π. με τίτλο «βραδιές πολιτισμού 2022», που φέτος είναι αφιερωμένο στα 100 χρόνια από την Μικρασιατική καταστροφή και θα διαρκέσει μέχρι και τις 20 Σεπτεμβρίου.

Το Φεστιβάλ θα διεξαχθεί στο Άλσος Βαρβαρέσου στην Πεύκη με ώρα έναρξης καθημερινά στις 20:30.

Οι εκδηλώσεις ξεκινάνε με την μουσικοθεατρική παράσταση "Τα άνθη της καταστροφής" που είναι αφιερωμένη στη Σμύρνη, την Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου, με είσοδο ελεύθερη για το κοινό.

Τραγουδά ο Γιάννης Διονυσίου και παίζουν οι Δανάη Λουκάκη και Σόλων Τσουνής.

Δείτε ολόκληρο το πρόγραμμα των εκδηλώσεων στο xtypos.gr.

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ
**Ξεκινούν οι προπονήσεις
στον Ίκαρο Νέας Ιωνίας**

Ο Γ.Σ. ΙΚΑΡΟΣ Νέας Ιωνίας ξεκινάει τη νέα σεζόν στις 5 Σεπτεμβρίου, ώρες 16:00-18:30, στο δημοτικό στάδιο Νέας Ιωνίας, με τμήματα

για όλες τις κατηγορίες:

- * Νηπιαγωγείο
- * Δημοτικό
- * Προ αγωνιστικό
- * Αγωνιστικό

Παρέχεται και προετοιμασία για Σώματα Ασφαλείας και ΤΕΦΑΑ.

Ο ομοσπονδιακός προπονητής Γκαραβέλας Ηλίας μαζί με τον Άρη Δράκο και Γιώργο Ζώτα θα προσφέρουν τις γνώσεις τους στα παιδιά.

Για πληροφορίες επικοινωνήστε στα τηλ. 6976877008, 693 795 8228, 6972 826782, 10:00-13:00 & 18:00-21:00

ΤΡΟΧΑΙΟ ΣΤΗΝ ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Αυτοκίνητο
“καρφώθηκε”
σε κολώνα
φωτισμού

Κίνηση και καθυστερήσεις αντιμετώπισαν όλο το πρωί της Δευτέρας οι οδηγοί στο ρεύμα ανόδου της Λ. Κηφισιάς, στο ύψος του Αμαρουσίου, εξαιτίας ενός τροχαίου ατυχήματος που σημειώθηκε στο ύψος του Άλσους Συγγρού. Σύμφωνα με τις πληροφορίες, επιβατικό αυτοκίνητο “καρφώθηκε” σε κολώνα φωτισμού με αποτέλεσμα να πέσει αυτή στο οδόστρωμα και να έχει κλείσει το ένα ρεύμα της κυκλοφορίας. Το ευτύχημα είναι ότι εκείνη την ώρα δεν περνούσε από το σημείο που έπεσε η κολώνα φωτισμού κάποιο διερχόμενο όχημα, και ο οδηγός απέφυγε τον τραυματισμό.

Η ΕΛ.ΑΣ. ΑΝΑΖΗΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Θανατηφόρο
τροχαίο στη
Λεωφ. Κύμης

Τροχαίο δυστύχημα επί της Λ. Κύμης κατέγραψε η Αστυνομία πριν λίγες ημέρες.

Όπως αναφέρεται στη σχετική ανακοίνωση, τη Δευτέρα 29 Αυγούστου 2022 και γύρω στις 17.55', επί της Λ. Κύμης, στο ρεύμα κυκλοφορίας προς Ολυμπιακό Στάδιο και έναντι εισόδου Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων, σημειώθηκε θανατηφόρο τροχαίο δυστύχημα.

Πιο συγκεκριμένα, δίκυκλη μοτοσυκλέτα κινούμενη επί της Λ. Κύμης από Γαλάτσι προς Ολυμπιακό Στάδιο, ξέφυγε από την πορεία της και προσέκρουσε στα μεταλλικά κιγκλιδώματα με αποτέλεσμα τον θανάσιμο τραυματισμό του οδηγού της.

Η ΕΛ.ΑΣ. αναζητά περαιτέρω πληροφορίες σχετικά με το συμβάν: “Παρακαλείται όποιος γνωρίζει οτιδήποτε για τις συνθήκες υπό τις οποίες έλαβε χώρα το ως άνω τροχαίο δυστύχημα, να επικοινωνήσει με το Γ' Τμήμα Τροχαίας Β/Α Αττικής στα τηλέφωνα: 210-2854405, 210-2854400, 210-2854402.”

Είχε καταδικαστεί σε κάθειρξη 16 ετών για απάτη και πλαστογραφία

ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ 68ΧΡΟΝΟΣ ΦΥΓΟΠΟΙΝΟΣ

Συνελήφθη τη Δευτέρα 68χρονος σε βάρος του οποίου εκκρεμούσε καταδικαστική απόφαση με ποινή κάθειρξης για απάτες και πλαστογραφία από αστυνομικούς του Τμήματος Αναζητήσεων της Διεύθυνσης Ασφάλειας Αττικής. Ειδικότερα, σε βάρος του εκκρεμούσε απόφαση του Τριμελούς Εφετείου Κακουργημάτων

Αθηνών, με την οποία καταδικάστηκε σε ποινή κάθειρξης 16 ετών για τα αδικήματα της απάτης κατά συναυτουργία, κατ' εξακολούθηση, κατ' επάγγελμα και κατά συνήθεια και της πλαστογραφίας με χρήση κατ' εξακολούθηση. Ο φυγόποινος κατά το παρελθόν είχε ιδρύσει εταιρεία και καταρτί-

ζοντας και χρησιμοποιώντας πλαστά έγγραφα, εξαπάτησε τα συνεργαζόμενα με την εν λόγω εταιρεία πιστωτικά ιδρύματα, αποκομίζοντας παράνομο περιουσιακό όφελος τουλάχιστον 350.000 ευρώ. Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον κ. Εισαγγελέα Εφετών Αθηνών.



Χειροπέδες σε 39χρονο

ΕΠΙΑΝΕ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΥΧΕΡΩΝ ΠΑΙΓΝΙΩΝ ΚΑΙ ΤΑ... ΡΗΜΑΖΕ

Συνελήφθη πριν λίγες ημέρες από αστυνομικούς του Τμήματος Δημόσιας Ασφάλειας της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Αθηνών, ένας 39χρονος, κατηγορούμενος για υπεξαιρέσεις, απάτες και απάτες με υπολογιστή κατ' επάγγελμα, κατά συνήθεια και κατ' εξακολούθηση, με επιδίωξη οικονομικού οφέλους που ξεπερνά τα 120.000 ευρώ.

Όπως προέκυψε από την έρευνα, ο 39χρονος παρίστανε ότι αναζητά εργασία και δηλώνοντας ψευδή στοιχεία, προσέγγιζε ιδιοκτήτες πρακτορείων τυχερών παιγνίων και επιτύχανε την πρόσληψή του ως εργαζόμενος σε αυτά.

Στη συνέχεια και αποκτώντας πρόσβαση στο ταμείο, αφαιρούσε το χρηματικό ποσό που ήταν διαθέσιμο και παράλληλα καταχωρούσε για λογαριασμό του δελτία στοιχημάτων διαφόρων παιγνίων μεγάλων χρηματικών ποσών, χωρίς να καταβάλλει το αντίστοιχο χρηματικό τίμημα.

Μάλιστα, όλα αυτά τα έκανε κατά την πρώτη ημέρα εργασίας και πριν προλάβει να υπογράψει η σχετική σύμβαση εργασίας, όπου θα απαιτείτο να προσκομίσει τα έγγραφα ταυτοποίησης του και έτσι αποχωρούσε άμεσα και χωρίς να δηλωθούν τα πραγματικά του στοιχεία.

Επιπλέον, όταν οι συνθήκες το επέτρεπαν, αφαιρούσε το καταγραφικό μηχάνημα του συστήματος επιτήρησης των πρακτορείων, ώστε να μην υπάρχει καταγραφή της παρουσίας του στο χώρο.

Επιπρόσθετα και σε περιπτώσεις που κάποιο από τα δελτία που κατέθετε κέρδιζε, πήγαινε σε άλλο πρακτορείο και το εξαργύρωνε.

Από την προανακριτική έρευνα, εξιχνιάστηκαν 20 περιπτώσεις υπεξαιρέσεων και απατών που διαπράχθηκαν σε πρακτορεία τυχερών παιγνίων, σε διάφορες περιοχές της Αττικής. Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον κ. Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Αθηνών.

ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΤΕΙ ΣΕ ΠΟΙΝΗ ΦΥΛΑΚΙΣΗΣ 34 ΕΤΩΝ

Συνελήφθη 72χρονος
για απάτες

Χειροπέδες πέρασαν οι αστυνομικοί της Υποδιεύθυνσης Ασφάλειας Αθηνών σε έναν 72χρονο τις προηγούμενες ημέρες.

Σε βάρος του εκκρεμούσαν 3 εντάλματα σύλληψης και 11 καταδικαστικές αποφάσεις Δικαστηρίων Αθηνών και Πειραιώς, από τα οποία είχε καταδικαστεί σε συνολική ποινή φυλάκισης 34 ετών, για τα αδικήματα της απάτης, της πλαστογραφίας και άλλες παραβάσεις της φορολογικής νομοθεσίας.

ΣΕ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

Πώς ξεκίνησε η φωτιά
στη Λεωφ. Ηρακλείου



Φωτιά ξέσπασε τις προηγούμενες ημέρες σε υπαίθριο χώρο πλησίον της λεωφόρου Ηρακλείου.

Τα στοιχεία από την Πυροσβεστική ανέφεραν πως επρόκειτο για πυρκαγιά σε έκταση κοντά στο γήπεδο του Απόλλωνα, στη Ριζούπολη. Σύμφωνα με αξιωματικό της Πυροσβεστικής, η φωτιά εκδηλώθηκε σε υπαίθριο χώρο σε υποσταθμό της ΔΕΗ όταν ανατινάχθηκε μετασχηματιστής. Μάλιστα, μαρτυρίες υποστηρίζουν ότι ακούστηκε έκρηξη.

Οι κάπνοι έγιναν ορατοί σε Νέα Φιλαδέλφεια και Νέα Ιωνία, ωστόσο επρόκειτο για μια διαχειρίσιμη - ελεγχόμενη κατάσταση. Επί τόπου επιχειρήσαν εννέα πυροσβέστες με τρία οχήματα, και έτσι δεν κινδύνευσαν σπίτια.



Ο πόλεμος άρχισε

ΣΚΛΗΡΟ ΡΟΚ ΜΕ... ΕΠΑΘΛΟ ΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΩΟΥΣ

Νέα δεδομένα διαμορφώνονται πλέον στην πολιτική ζωή της χώρας λόγω της πολύκροτης υπόθεσης των παρακολουθήσεων και όλες οι ενδείξεις συγκλίνουν στην εκτίμηση ότι η αντιπαράθεση θα χτυπήσει «κόκκινο».

Κυβέρνηση και αντιπολίτευση ετοιμάζονται για «πόλεμο» μέχρι τελικής πτώσης, και η εκτίμηση που κυριαρχεί είναι ότι η πορεία προς τις εκλογές, θα έχει τελείως διαφορετικά χαρακτηριστικά σε σχέση με αυτά που ξέραμε έως τώρα. Η δημοσκόπηση της GPO έδειξε ότι η διαφορά της Ν.Δ. με τον ΣΥΡΙΖΑ έκλεισε στις

Μετωπική σύγκρουση για την υπόθεση των υποκλοπών

6,3 μονάδες, γεγονός που καθιστά σαφές, ότι το κυβερνών κόμμα έχει υποστεί ζημιά, χωρίς πάντως να αμφισβητείται η ηγεμονία του. Μέσα σ' αυτό το εξαιρετικά θολό τοπίο, λόγω και της μεγάλης αβεβαιότητας που έχει προκαλέσει η ενεργειακή κρίση, τα κόμματα επαναχαράσσουν τη στρατηγική τους στην τελική ευθεία προς τις κάλπες.

ΤΟ...ΧΑΡΤΙ

Σ' αυτή τη νέα και εξαιρετικά κρίσιμη συγκυρία, το μόνο βέβαιο επί του παρόντος είναι ότι το Μαξίμου «κλείνει» το σενάριο της πρόωρης προσφυγής στις κάλπες για να μην στείλει το μήνυμα ότι σύρεται από τις εξελίξεις.

Ο πρωθυπουργός είναι έτοιμος να παίξει το «χαρτί» της σταθερότητας, κάτι που αποτυπώνεται στη φράση «δυνάμεις караδοκούν εντός και εκτός Ελλάδος για να εκτρέψουν την χώρα από την θετική πορεία».

Συνεργάτες του υπογραμμίζουν τη βούλησή του να αναλάβει το όποιο πολιτικό κόστος για να οδηγηθεί η χώρα «σε σταθερό λιμάνι», γεγονός που επιβεβαιώνει ότι οι κάλπες θα στηθούν στο τέλος της τετραετίας.

Γιατί ο Μητσοτάκης παίζει το «χαρτί» της σταθερότητας

Η στρατηγική Τσίπρα για την πρωτιά στις εκλογές

Στο ναδίρ οι σχέσεις Μαξίμου - Χ. Τρικούπη

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης, δεν δείχνει διάθεση να αφήσει τα κεκτημένα του, ενώ ο Αλέξης Τσίπρας αντιμετωπίζει την υπόθεση ως ευκαιρία για τη μεγάλη αντεπίθεση που θα του δώσει την ευκαιρία να επιστρέψει στην εξουσία.

Ο πόλεμος όμως δεν αφορά αποκλειστικά αυτούς τους δύο, αλλά και τον Νίκο Ανδρουλάκη, ο οποίος ως θύμα των παρακολουθήσεων, έχει ανεβάσει τους τόνους κατά πρωθυπουργού και της κυβέρνησης.

Το μόνο σίγουρο είναι ότι για ένα μεγάλο διάστημα θα κυριαρχήσουν συνθήκες σκληρού πολιτικού ροκ που είναι άγνωστο για την ώρα τι επιπτώσεις θα έχει στην πολιτική σκηνή και εάν θα αλλάξει τους συσχετισμούς δυνάμεων.

Κεντρώοι

Η εκτίμηση που κυριαρχεί στο κυβερνητικό στρατόπεδο είναι ότι η υπόθεση των παρακολουθήσεων, μπορεί να επηρεάσει ένα τμήμα κεντρικών ψηφοφόρων που το 2019 στήριξε τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

Το συγκεκριμένο εκλογικό ακροατήριο να μην έχει στενές σχέσεις με τη Ν.Δ., θεωρείται όμως κρίσιμο μέγεθος, με την έννοια ότι πέρασε στο αντιΣΥΡΙΖΑ μπλοκ που οδήγησε στην πτώση της κυβέρνησης Τσίπρα.

Η επαναπροσέγγιση του συγκεκριμένου κοινού το οποίο διεκδικούν τόσο ο Α. Τσίπρας, όσο και ο Ν. Ανδρουλάκης, είναι δύσκολη υπόθεση, καθώς δίνει μεγάλη σημασία σε θέματα δημοκρατίας και ανάπτυξης.

Παρά τα λάθη που έγιναν στην υπόθεση των παρακολουθήσεων, η εκτίμηση που κυριαρχεί είναι ότι θα βρεθούν σημεία επαφής, καθώς το συγκεκριμένο κοινό έχει την άποψη ότι η χώρα δεν πρέπει να μπει σε περιπέτειες.

Ο πρωθυπουργός είναι το πρόσωπο που συμβολίζει τη σταθερότητα και αυτός είναι ο λόγος που στο Μαξίμου υπάρχει αισιοδοξία πως θα καταφέρουν να κερδίσουν εκ νέου την εμπιστοσύνη του.

ΠΙΝΕΙ ΜΕΝΕΑ

Στο κυβερνητικό στρατόπεδο επικρατεί προβληματισμός για τη στρατηγική που θα ακολουθήσει ο Ν. Ανδρουλάκης, ο οποίος πνέει μένεα κατά του πρωθυπουργού τον οποίο θεωρεί αποκλειστικά υπεύθυνο για την παρακολούθησή του.

Από την Ν.Δ. είχε επιλεγεί η μετωπική σύγκρουση με την Κουμουνδούρου και οι χαμηλοί τόνοι με την Χαριλάου Τρικούπη, κάτι όμως που δύσκολα θα μπορέσει να υλοποιηθεί τους επόμενους μήνες.

Οι πρόσφατες αποκαλύψεις για την παρακολούθηση του κινητού του προέδρου του ΠΑΣΟΚ ΚΙΝΑΛ έχουν οδηγήσει στο ναδίρ τις σχέσεις των δύο κομμάτων, με ότι αυτό συνεπάγεται για τις μετεκλογικές συνεργασίες.

Ακρίβεια

Σε κάθε περίπτωση, οι τελευταίες αποκαλύψεις για τις παρακολουθήσεις έχουν ενισχύσει το

αντικυβερνητικό μέτωπο, σε μια εξαιρετικά κρίσιμη συγκυρία, όπου νοικοκυριά και επιχειρήσεις στεναίνουν από την ακρίβεια.

Στο πλαίσιο αυτό, ο πρωθυπουργός θα επιχειρήσει στροφή στη θετική ατζέντα, με παροχές όπως το ξεπάγωμα των συντάξεων και η αύξηση του κατώτατου μισθού, που θα ανακοινωθούν στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Στο κυβερνητικό στρατόπεδο εκφράζουν τη βεβαιότητα ότι η οικονομία είναι το δυνατό τους «χαρτί» και εκτιμούν ότι με προσεκτικά βήματα, θα καταφέρουν να μεταβάλουν τη δημοσκοπική διαφορά.

Ζητούμενο πάντως είναι το πόσο εύκολο είναι να ανακοινωθεί ένα γενναίο πακέτο παροχών από τη στιγμή που η ενεργειακή κρίση «ροκανίζει» τα εισοδήματα και περιορίζει τα δημοσιονομικά περιθώρια.

Κοριός στο αυτί

Από την πλευρά του ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ δείχνει αποφασισμένος να ανεβάσει στα ύψη τους τόνους της αντιπαράθεσης, καθώς χαρακτηρίζει τον Κ. Μητσοτάκη πρωθυπουργό των υποκλοπών.

Η Κουμουνδούρου επισημαίνει ότι ο πρωθυπουργός «πιάστηκε με τον κοριό στο αυτί» και σημειώνει ότι δεν απάντησε σε μια σειρά κρίσιμων ερωτημάτων, όπως για ποιο λόγο έγινε η παρακολούθηση του Ν. Ανδρουλάκη.

Η αξιωματική αντιπολίτευση εκφράζει τη βεβαιότητα ότι έχει σπάσει το αντιΣΥΡΙΖΑ μέτωπο και στη θέση του αναπτύσσεται αντικυβερνητικό μπλοκ που θα βάλει τέλος στη διακυβέρνηση της χώρας από τον κ. Μητσοτάκη.

Στο πλαίσιο αυτό, συνεργάτες του κ.Τσίπρα εκτιμούν ότι θα κερδίσουν τη μάχη των ψηφοφόρων του Κέντρου, οι οποίοι όπως τονίζουν έχουν αντιληφθεί τους στόχους του κ. Μητσοτάκη μέσω των παρακολουθήσεων.

Αντεπίθεση με παροχές

«ΠΑΚΕΤΟ» ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΣΤΗ ΔΕΘ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΥΑΛΩΤΩΝ

Μέτρα που έχουν ως στόχο να βάλουν ανάχωμα στο κύμα ακρίβειας, λόγω της ενεργειακής κρίσης, θα βρεθούν στο επίκεντρο της ομιλίας του πρωθυπουργού στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ).

Το Μαξίμου αποδίδει ιδιαίτερη σημασία στο διήμερο 10 και 11 Σεπτεμβρίου, με το σκεπτικό ότι ακολουθεί ένας δύσκολος χειμώνας και πρέπει να στηριχθούν τα νοικοκυριά στο πλαίσιο των δημοσιονομικών αντοχών της οικονομίας.

Ο **Κυριάκος Μητσοτάκης**, θέλει να αφήσει πίσω του την πολύκροτη υπόθεση των παρακολουθήσεων και να κάνει πράξη τη φυγή προς τα εμπρός, τονώνοντας το κοινωνικό προφίλ του ίδιου και της κυβέρνησης.

Τα μέτρα που θα ανακοινώσει θα απευθύνονται στα μεσαία στρώματα, όπως για παράδειγμα οι δημόσιοι υπάλληλοι, αλλά και οι ασθενέστεροι οι οποίοι είναι

Προστασία ασθενέστερων από την ενεργειακή καταιγίδα

Τα σενάρια για voucher σε τρόφιμα και επιταγή ακρίβειας

τα μεγάλα θύματα της ενεργειακής «καταιγίδας».

Ειδικά για τους δημοσίους υπαλλήλους, κυβερνητικά στελέχη υπογραμμίζουν ότι έχει «κλειδώσει» η κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης και της παρακράτησης υπέρ του ΤΠΔΥ.

Πρόκειται όπως εξηγούν για μια διπλή παρέμβαση που θα οδηγήσει σε οριζόντια αύξηση των μισθών κατά 1%, που σε αριθμούς θα ξεκινούν από τα 22 ευρώ και θα φθάνουν τα 676 ευρώ τον χρόνο.

Με βάση αυτό ως δεδομένο:

- στα χαμηλότερα μισθολογικά – βαθμολογικά κλιμάκια, για εισόδημα 18.000 ευρώ ή 1.500 ευρώ τον μήνα, το ετήσιο κέρδος θα είναι 132 ευρώ, η 11 ευρώ τον μήνα,
- στα εισόδημα 20.000 ευρώ ή αποδοχές 1.666 ευρώ, το όφελος ανέρχεται σε 176 ευρώ τον χρόνο, η 14,6 ευρώ τον μήνα.

Η κατάργηση της εισφοράς αλληλεγγύης στο δημόσιο ανέρχεται στα 200 εκατ. ευρώ και αποτελεί συνέχεια της ίδιας παρέμβασης για τον ιδιωτικό τομέα, που ισχύει ήδη, αλλά από το 2023 γίνεται μόνιμη.

Όσον αφορά στην

εισφορά αλληλεγγύης αφορά εισοδήματα που ξεπερνούν τα 12.000 ευρώ, παρακρατείται κάθε μήνα από τους μισθούς και θεσπίστηκε ως έκτακτο μνημονιακό μέτρο το 2011.

Στο κυβερνητικό στρατόπεδο, κοστολογούν μέτρα που αφορούν σε τρόφιμα και ενέργεια, με στόχο να υπάρξει οικονομική ανάσα σε όσους χρειάζονται βοήθεια για να αντιμετωπίσουν την ενεργειακή κρίση. Στις ομάδες που θεωρούνται προτεραιότητα είναι οι ευάλωτοι, οι χαμηλόμισθοι, οι χαμηλοσυνταξιούχοι και οι νέοι, καθώς η αύξηση του ενεργειακού κόστους, τους έχει φέρει σε δυσχερή θέση.

Τα μέτρα που θα βάλουν ανάχωμα στην ακρίβεια είναι υπό επεξεργασία και οι οριστικές αποφάσεις αναμένεται να «κλειδώσουν» στις αρχές της εβδομάδας, για να ανακοινωθούν στη συνέχεια από τον πρωθυπουργό στη ΔΕΘ.

Στο «πακέτο» Μητσοτάκη, περιλαμβάνονται μέτρα για:

- εισοδηματικές ενισχύσεις,
- μειώσεις φόρων,
- έξτρα επιδόματα,
- θεσμικές παρεμβάσεις για εξασφάλιση φθηνής στέγης στους νέους.

Έμμεση αύξηση μισθών στους δημοσίους υπαλλήλους



Voucher για τρόφιμα

Σύμφωνα με πληροφορίες ένα από τα μέτρα που έχουν πέσει στο «τραπέζι», είναι η χορήγηση ενός voucher για την αγορά τροφίμων, το οποίο θα έχει παρόμοια χαρακτηριστικά με αυτό της επιδότησης καυσίμων.

Παρά το γεγονός ότι οι όροι χορήγησής του, δεν έχουν ακόμη ανακοινωθεί, το πλέον πιθανό είναι ότι θα χορηγείται με αυστηρά εισοδηματικά κριτήρια και θα αφορά στις πιο ευάλωτες ομάδες. Στο πλαίσιο αυτό, οι εν δυνάμει δικαιούχοι θα πρέπει να υποβάλουν αίτηση σε ηλεκτρονική πλατφόρμα και στη συνέχεια τα χρήματα που δικαιούνται θα μπαίνουν στους λογαριασμούς τους.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ 18.000 ΚΑΙ 20.000 ΕΥΡΩ

Επιταγή ακρίβειας

Στην περίπτωση που δεν προχωρήσει το συγκεκριμένο σενάριο, το πιθανότερο είναι ότι η κυβέρνηση θα προχωρήσει στη λύση της επιταγής ακρίβειας. Το σκεπτικό σε αυτή την περίπτωση, είναι πως οι πολίτες έχουν ανάγκη από ρευστότητα προκειμένου να καλύψουν μόνιμες ή έκτακτες ανάγκες τους. Κυβερνητικά στελέχη τονίζουν ότι η επιταγή ακρίβειας, μπορεί να καλύψει τις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, οι οποίες πλήττονται περισσότερο από την αύξηση των τιμών σε τρόφιμα και ενέργεια.

Κρίση ενέργειας

Με βάση τα δεδομένα της τρέχουσας οικονομικής συγκυρίας, οι βασικές προτεραιότητες για τον πρωθυπουργό είναι η αντιμετώπιση των προβλημάτων που έχουν σχέση με το ενεργειακό κόστος. Εκεί άλλωστε βρίσκεται και η καρδιά του προβλήματος, καθώς οι υψηλές τιμές σε διεθνές επίπεδο, προκαλούν έκρηξη στον εγχώριο πληθωρισμό και προκαλούν «ασφυξία» στα νοικοκυριά. Στο πλαίσιο αυτό, προτεραιότητες είναι: -η συνέχιση της επιδότησης των λογαριασμών ρεύματος και φυσικού αερίου, -η αύξηση του επιδόματος θέρμανσης τόσο για το πετρέλαιο όσο και για φυσικό αέριο.

FuelPass 3

Ζητούμενο για το οικονομικό επιτελείο και ασφαλώς για τον πρωθυπουργό είναι εάν πρέπει να χορηγηθεί FuelPass 3, κάτι που όπως τονίζεται θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από το πώς θα διαμορφωθούν οι τιμές των καυσίμων. Στην περίπτωση που υπάρξει αποκλιμάκωση των τιμών, το σενάριο της επιδότησης των καυσίμων θα απομακρυνθεί και τα κονδύλια θα κατευθυνθούν σε άλλη δράση. Εάν οι τιμές ξεφύγουν τότε μπορεί να χρησιμοποιηθούν και άλλα «πολεμοφόδια», υπό την προϋπόθεση να μην υπονομευθεί ο στόχος για δημοσιονομική σταθερότητα, ώστε εντός του 2023 να ανακτηθεί η επενδυτική βαθμίδα.



Συνεχίζονται τα Ηράκλεια 2022

Εντυπωσιακή έναρξη με τη Λένα Αλκαίου και μελωδίες από τη Σμύρνη

Με τις μελωδικές φωνές της Λένας Αλκαίου, της Ευτυχίας Φαναριώτη και του Γιάννη Κρητικού άνοιξαν τα φετινά Ηράκλεια, το μεγάλο πολιτιστικό φεστιβάλ του Δήμου Ηρακλείου Αττικής, το οποίο επέστρεψε για να γεμίσει μουσική, θέατρο και δρώμενα τις βραδιές στην πόλη.

Φέτος δε με τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το φεστιβάλ έχει αφιερωμένες εκδηλώσεις στις αλλοτινές πατρίδες, όπως άλλωστε έγινε και στην προεμιέρα των Ηρακλείων με τη Λένα Αλκαίου και τους συνεργάτες της να τραγουδούν για τη Σμύρνη, το Αίβαλί και το ταξίδι των προσφύγων. Και όλα αυτά σε ένα γεμάτο από κόσμο προαύλιο της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου στη γειτονιά του Παλαιού Ηρακλείου, με το κοινό να σιγοτραγουδά με συγκίνηση τα τραγούδια της ξενιτιάς...

«Εάν κάτι μας έχει διδάξει η ιστορία αυτού του τόπου και των ανθρώπων του είναι ότι όσες φορές και εάν πέσαμε κάτω, σηκωθήκαμε ξανά, ακόμα πιο δυνατοί. Και αυτό είναι το μήνυμα που πρέπει να στείλουμε παντού. Μπροστά στις δυσκολίες, ακόμα και εάν πέσουμε, έχουμε υποχρέωση να ξανασηκωθούμε και να συνεχίσουμε να προσπαθούμε για ένα καλύτερο αύριο», τόνισε στον χαιρετισμό του ο δήμαρχος Ηρακλείου Αττικής, **Νίκος Μπάμπαλος**.

Συνέχεια με παιδικό πρόγραμμα

Τα Ηράκλεια συνεχίζονται αυτό το Σαββατοκύριακο 3 και 4 Σεπτεμβρίου με πρόγραμμα για τα παιδιά.

Σήμερα με θέατρο σκιών του Πάνου Καπετανίδη και την παράσταση «Ο Καραγκιόζης κι ο Καπετάν Κίσσας» στην πλατεία του Αγίου Λουκά στις 20.00 το βράδυ. Ένα φάντασμα τρομοκρατεί τη γειτονιά του Καραγκιόζη. Απελπισμένοι οι ήρωες μας ζητούν την βοήθεια ενός γενναίου καπετάνιου του καπετάν Κίσσα. Θα μπορέσει άραγε ο καπετάνιο να νικήσει το φάντασμα; Η συνέχεια επί του μεπρντέ...

Την Κυριακή εξίσου στις 20.00 στην πλατεία Αγίου Λουκά, το θέατρο Μαίωτρον παρουσιάζει την παράσταση «1922 Γεύσεις από τη Μικρά Ασία». Μια... γευστική παράσταση που ταξιδεύει στα αρώματα της Μικρασίας σε κείμενο και σκηνοθεσία του Σταύρου Παρχαρίδη.

Παίζουν (με σειρά εμφανίσεως): Βάνα Βάσιου, Ιωάννης Καραμάνος, Σίλια Κατραλή Μινωτάκη, Λεονάρντο Θίμο και η Έφη Χαντζούλη.



Όπως πάντα, η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις είναι δωρεάν για όλους.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΡΟΥΧΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

Οι κόκκινοι κάδοι γίνονται... μωβ στη Νέα Ιωνία

Το πρόγραμμα ανακύκλωσης ρούχων και υποδημάτων που λειτουργεί στον Δήμο Νέας Ιωνίας συνεχίζεται κανονικά με τα σημεία διαλογής στην πόλη να αλλάζουν από κόκκινο σε μωβ χρώμα λόγω της αλλαγής της σχετικής νομοθεσίας.

Πρόκειται για μια οργανωμένη και ολοκληρωμένη διαχείριση μεταχειρισμένων ειδών ένδυσης και υπόδησης που προωθεί ο Δήμος Νέας Ιωνίας μέσω της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος, συμβάλλοντας στην ευαισθητοποίηση των πολιτών για την ανακύκλωση και τη δημιουργία ενός καθαρότερου και υγιεινότερου περιβάλλοντος για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης.

Έτσι, μετά τον μπλε και τον καφέ για τα οργανικά, στα προγράμματα του Δήμου προστίθεται και ο μωβ κάδος, διευρύνοντας με

αυτό τον τρόπο την ανακύκλωση στην πόλη και αλλάζοντας τον τρόπο που οι Ιωνιώτες διαχειρίζονται τα απορρίμματά τους με ένα πιο φιλικό για το περιβάλλον αποτύπωμα. Σημειώνεται ότι η δημιουργία δικτύου συλλογής ενδυμάτων και υποδημάτων αποσκοπεί στη μείωση των σύμμεικτων απορριμμάτων του Δήμου Νέας Ιωνίας, στην επαναχρησιμοποίηση των ρούχων και την ανακύκλωση των υλικών όσων ρούχων δεν είναι κατάλληλα, καθώς ένα μεγάλο μέρος των ειδών ρουχισμού καταλήγουν στο ΧΥΤΑ.

Ταυτόχρονα, μέσα από τη δράση στηρίζεται και το έργο της Διεύθυνσης Κοινωνικής Προστασίας του Δήμου, καθώς τα ενδύματα και υποδήματα που συλλέγονται από τους μωβ κάδους, θα δίνονται στις Κοινωνικές Δομές ή σε φιλανθρωπικούς φορείς για τις ανάγκες των ευάλωτων πολιτών.



Εν αναμονή των εγκαινίων του νέου Λυκείου ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

Σε εξέλιξη βρίσκονται έργα στην πόλη το τελευταίο διάστημα.

Ανάμεσά τους: συστήματα φωτισμού LED που φωτίζουν όλη τη Μεταμόρφωση, τρία σχολεία αναβαθμίζονται ενεργειακά (1ο Λύκειο, 1 Γυμνάσιο και 1ο Δημοτικό), το Δημοτικό Κολυμβητήριο προχωρά με γοργούς ρυθμούς, ενώ συνεχίζονται και οι πεζοδρομήσεις.

Βέβαια μεγάλης σημασίας είναι και τα μικρότερης κλίμακας τα οποία γίνονται σε όλη την πόλη, όπως ο εκσυγχρονισμός και η τοποθέτηση αυτόματου συστήματος ποτίσματος, ένα ιδιαίτερα σημαντικό έργο το οποίο συνδυάζεται με την συντήρηση και ανάδειξη του Αδριανείου Υδραγωγείου, ένα δίκτυο που μόνο ο Δήμος Μεταμόρφωσης αυτή τη στιγμή χρησιμοποιεί.

“Πρεμιέρα” σε λίγες ημέρες για το 2ο Λύκειο

Μια “ανάσα” πριν τα εγκαίνια βρίσκεται και το ολοκαίνουργιο 2ο Λύκειο Μεταμόρφωσης. Ο δήμαρχος της πόλης **Στράτος Σαραούδας** χαρακτηρίζει τη νέα μονάδα ως «ένα σχολείο-στολίδι που αναβαθμίζει το επίπεδο της εκπαίδευσης στην πόλη μας. Ένα σχολείο που χαίρεσαι να επισκέπτεσαι τους χώρους του. Ένα σχολείο που είχαμε ανάγκη και περιμέναμε για χρόνια».

Την ίδια ώρα, ο ίδιος θυμάται πώς το συγκεκριμένο σχολείο διασώθηκε στο... παρά πέντε, λόγω των προθεσμιών που υπήρχαν στην αρχή της υλοποίησής του.

Ειδικότερα, ο δήμαρχος αναφέρει σε σχετική ανάρτησή του σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης: «...Και ένα σχολείο που το '19

παραλίγο να χάσουμε. Θα θυμάμαι για πάντα όταν, έχοντας πρόσφατα αναλάβει καθήκοντα, ενημερώθηκα από τις ΚΤΥΠ ότι είχαμε μόλις λίγες ημέρες προθεσμία να παραδώσουμε τον χώρο και να ξεκινήσουν οι εργασίες. Και το πόσο οριακά προλάβαμε. [...] Ραντεβού στα εγκαίνια του 2ου Λυκείου Μεταμόρφωσης τον Σεπτέμβριο, όπου σας περιμένω να δείτε και να εντυπωσιαστείτε, όπως εντυπωσιάζομαι και εγώ κάθε φορά που το επισκέπτομαι».

Μάλιστα, την Πέμπτη ολοκληρώθηκε ο τελικός έλεγχος του Λυκείου από κλιμάκιο του Δήμου Μεταμόρφωσης και της ΚΤΥΠ και συνέχεια υπεγράφη το πρωτόκολλο παραλαβής του.



ΑΡΘΡΟ



ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ-ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ*

Πληγή για το δημογραφικό τα τροχαία

Τα στοιχεία πραγματικά σοκάρουν... Σχεδόν κατά μισό εκατομμύριο ψυχές μειώθηκε ο πληθυσμός της Ελλάδας μέσα σε δέκα χρόνια (2011 - 2021), σύμφωνα με την τελευταία απογραφή που πραγματοποιήθηκε! Αλλά τα χειρότερα φαίνεται πως είναι μπροστά μας: μελέτες προβλέπουν ακόμα μεγαλύτερη μείωση, που θα κυμαίνεται από 35% μέχρι 40%, για τις επόμενες δεκαετίες, μέχρι το έτος 2060. Με δυο λόγια, το μείζον δημογραφικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Ελλάδα απειλεί να θανατώσει, χωρίς υπερβολή, τη χώρα μέσα στον αιώνα που ζούμε...

Γήρανση πληθυσμού, όλο και λιγότερες γεννήσεις, περισσότεροι θάνατοι και ο μέσος όρος ηλικίας των Ελλήνων να διαμορφώνεται πια κοντά στα 50 έτη ζωής. Αυτή είναι, επίσημα, η τάση και κοντά στους αριθμούς που "δεν βγαίνουν" φαίνεται ακόμα μία ανησυχητική παράμετρος, που θα έπρεπε να σημαίνει τον κώδωνα του κινδύνου: η ποιοτική πλέον εξαφάνιση του Ελληνισμού, αφού σε λίγα χρόνια τα παιδιά και γενικά οι νέοι άνθρωποι θα θεωρούνται σπάνιο είδος! Με μία ακόμα πληγή στο σώμα του δημογραφικού να είναι τα τροχαία δυστυχήματα, το αίμα των νέων στους δρόμους.

Ήδη, σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, η αύξηση των οδικών τροχαίων σε ολόκληρη τη χώρα φέτος, σε σύγκριση με την περίοδο των lockdown, είναι της τάξης του 9%. Αρκεί δε μία απλή ανάγνωση της καθημερινής ειδησεογραφίας, για να διαπιστώσει

κάποιος την πικρή αλήθεια: ότι κάθε μέρα, στην κυριολεξία, χάνονται δύο και τρεις νέοι άνθρωποι, πολλές φορές κάτω των 25 - 30 ετών. Και άλλοι τόσοι, ίσως και πολλαπλάσιοι, τραυματίζονται σοβαρά, με αρκετούς να μην αποκαθίστανται ποτέ για το υπόλοιπο του βίου τους. Αν αυτό δεν λέγεται γενοκτονία στους δρόμους, τότε πώς ακριβώς πρέπει να το πούμε;

Όπως, μάλιστα, σημείωσα σε παλαιότερη Ερώτησή μου στη Βουλή των Ελλήνων (αριθμ. πρ. 8962, της 13ης Σεπτεμβρίου 2021): "Αυτό συνιστά, αυτομάτως, απώλεια εθνικού δυναμικού, σε κρίσιμες ηλικιακές ομάδες, με άμεσες αρνητικές υφής προεκτάσεις για την αναπαραγωγή του αυτόχθονος ελληνικού πληθυσμού, για την εθνική οικονομία και για την κοινωνική ασφάλιση, αλλά και για την εθνική άμυνα". Επιτέλους, ήρθε η ώρα να πάρουμε μέτρα, ως επίσημη Πολιτεία και ως υπεύθυνο πολιτικό σύστημα! Δεν γίνεται να συνεχίζεται η αιμορραγία στους δρόμους, ο θάνατος των παιδιών μας και η υπονόμηση του μέλλοντος της χώρας. Γι' αυτό, ας εστιάσουμε πριν να είναι πολύ αργά τόσο στην αντιμετώπιση του δημογραφικού προβλήματος ως το Νο 1 ζήτημα της Ελλάδας, αλλά και στην πρόληψη της εθνοκτονίας στους δρόμους με ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα οδηγητικής αγωγής και βελτίωση, αν όχι και αυστηροποίηση, της κείμενης νομοθεσίας.



*Βουλευτής Β1' Βορείου Τομέα Αθηνών, με την Ελληνική Λύση.

ΑΡΘΡΟ



ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΝΘΗΣ Δ. ΚΑΦΕΤΖΗ-ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ*

Εθνική Ευχέρεια στις Οικονομικές Επιλογές

Ο Αύγουστος που μόλις τελείωσε ήταν ένας θερμός μήνας τουλάχιστον στο πολιτικό σκηνικό, παρ' ότι θεωρείται ο μήνας για τα μπάνια του λαού. Τέλος στο καθεστώς της Ενισχυμένης Εποπτείας, ενίσχυση των σχέσεων Ελλάδας-Κατάρ, ΕΥΠ και παρακολουθήσεις. Αύγουστος που η κλιματική κρίση έκανε αισθητή την παρουσία της σε όλη την υφήλιο. Στις 20 Αυγούστου του 2022 πραγματοποιήθηκε η ιστορική έξοδος της Ελλάδας από το καθεστώς της Ενισχυμένης Εποπτείας, κλείνοντας έτσι ένα δωδεκαετή κύκλο οικονομικής κρίσης με σοβαρές συνέπειες στους πολίτες και τις επιχειρήσεις της χώρας, της κοινωνίας γενικότερα. Η συγκεκριμένη εξέλιξη σηματοδοτεί το τέλος των Μνημονίων και των επίπονων μέτρων που πάθθηκαν εξαιτίας τους, γονατίζοντας πολλές φορές τους πολίτες αυτής της χώρας. Παρά την παγκόσμια ενεργειακή κρίση, εξαιτίας του πολέμου στην Ουκρανία που πλήττει κυρίως την Ευρώπη και κατ' επεκταση τη χώρα μας, όλα δείχνουν ότι η Ελλάδα αλλάζει. Εμφανίζει υψηλή ανάπτυξη και μεγάλη πτώση της ανεργίας, με μείωση αυτής κατά 3 μονάδες από πέρυσι και 5 από το 2019. Οι πολίτες αρχίζουν να νιώθουν τις μειώσεις στους φόρους που είχαν επιβληθεί τα τελευταία χρόνια των μνημονίων. Όλοι πληρώνουν λιγότερες εισφορές και οι περισσότεροι χαμηλότερο ΕΝΦΙΑ. Μετά από πολλά χρόνια υπήρξε αύξηση του κατώτατου μισθού, ενώ γίνονται συζητήσεις για περαιτέρω αύξηση αυτού. Βλέπουμε την Ελλάδα να αλλάζει, να μετατρέπεται σε εργοτάξιο με μικρά ή μεγάλα έργα. Ταυτόχρονα μπήκε στη ζωή μας η ψηφιοποίηση του κράτους διευκολύνοντας σημαντικά τη καθημερινότητά μας με το gov.gr, μέσω του οποίου μπορούμε να διαχειριστούμε πλέον σημαντικό αριθμό ενεργειών μέσω του υπολογιστή μας, χω-

ρίς να απαιτείται η οποιαδήποτε μετακίνησή μας. Ενέργειες με επίκεντρο τη διευκόλυνση του πολίτη, άλλοτε ξεχασμένου και παραμελημένου.

Τι σημαίνει όμως απαλλαγή από την Ενισχυμένη Εποπτεία; Επιστροφή στα λάθη που μας οδήγησαν στην οδυνηρή μνημονιακή περιπέτεια ή μεγαλύτερη εθνική ευχέρεια στις οικονομικές επιλογές; Η απάντηση βρίσκεται στα χέρια μας, στο ποιον ψηφίζουμε. Αν θέλουμε πρακτικές του «δώσα όλα» ή «λεφτά υπάρχουν», ή επιλέγουμε με υπευθυνότητα σοβαρούς, με σχέδιο και όραμα ηγέτες. Ηγέτες που θυμούνται τα λάθη του παρελθόντος και δεν τα επαναλαμβάνουν. Δεν προσπαθούν να γεμίσουν τα ταμεία μέσω της φορολογίας και του στραγγαλισμού των νοικοκυριών και των επενδύσεων. Είναι πλέον γνωστό ότι οι χαμηλότεροι φόροι οδηγούν στην ανάπτυξη και οι επενδύσεις σε νέες δουλειές. Νέες δουλειές αξιοπρεπείς και αμειβόμενες αντίστοιχα με αυτές του εξωτερικού, ώστε τα παιδιά μας να μην αναζητούν ένα καλύτερο μέλλον εκτός Ελλάδος, ώστε να μη ξαναζήσουμε ένα νέο brain drain. Τα αυτονόητα δικαιώματα να είναι και κατοχυρωμένα, όπως οι γυναίκες να ζουν και να εργάζονται με ασφάλεια και ισοτιμία, τα άτομα με αναπηρία και κάθε αδύναμος να νιώθουν τη φροντίδα του κράτους που θα τους εξασφαλίζει την αξιοπρέπειά τους.

Η Κυβέρνηση δηλώνει ότι πρώτος σταθμός είναι η ανάκτηση της Επενδυτικής Βαθμίδας με υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης, ώστε να οικοδομηθεί μία σύγχρονη, ισχυρή Ελλάδα που θα έχει την απόλυτη ευχέρεια των οικονομικών της επιλογών.

*Αντιπρόεδρος Ε.Ο. & Κ.-Ζάππειο Μέγαρο Οικονομολόγος, MBA Πολιτευτής ΝΔ, Βόρειο Τομέα Β1 Αθηνών

Ερώτηση Ασημακοπούλου & Βόζεμπεργκ προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή

"Προστασία της Ελληνικής ναυτιλίας από τις αθέμιτες πρακτικές και προκλήσεις της Τουρκίας"

Ερώτηση προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή κατέθεσαν από κοινού οι Ευρωβουλευτές του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος, Άννα Μισέλ Ασημακοπούλου, Εκπρόσωπος Τύπου της Ευρωομάδας της ΝΔ και Αντιπρόεδρος της Επιτροπής Διεθνούς Εμπορίου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και Ελίζα Βόζεμπεργκ - Βρυωνίδη, μέλος της Επιτροπής Μεταφορών και Τουρισμού, υπεύθυνη για θέματα ναυτιλίας, με αφορμή την υπέρμετρη αύξηση, από 7 Οκτωβρίου, των τελών διέλευσης του Βοσπόρου σε ποσοστό 406%, εκ μέρους της Τουρκίας. Οι Ευρωβουλευτές, αφού επισήμαναν ότι μία τέτοια "αιφνιδιαστική και αδικαιολόγητη αύξηση στα τέλη διέλευσης διαταράσσει την εύρυθμη λειτουργία τόσο της ναυτιλίας όσο και του διεθνούς εμπορίου",



Άννα Μισέλ Ασημακοπούλου

τόνισαν ότι η κίνηση αυτή πλήττει σημαντικά την ελεύθερη διακίνηση αγαθών, μέσω του Βοσπόρου, και δημιουργεί προ-

βλήματα σε όλες τις κατηγορίες των πλοίων. Παράλληλα, υπογράμμισαν ότι "η ανατίμηση αυτή, η οποία δεν συνάδει με το πνεύμα καλής γειτονίας, πραγματοποιήθηκε χωρίς διαβούλευση με εμπορικούς και ναυτιλιακούς φορείς, επιβεβαιώνοντας τις ανησυχίες που είχαν σημειωθεί στην Έκθεση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για την Τουρκία τον περασμένο Ιούνιο." Κατόπιν αυτών, η κα Ασημακοπούλου και η κα Βόζεμπεργκ ζητούν από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να προβεί σε ενέργειες για την ad hoc αντιμετώπιση της αδικαιολόγητης αυτής αύξησης στα τέλη διέλευσης, αφενός για την προστασία των ευρωπαϊκών πλοίων και αφετέρου για να αποκατασταθεί άμεσα η εύρυθμη λειτουργία του εμπορίου και της ναυτιλίας, που αποτελεί αποκλειστική αρμοδιότητα της ΕΕ.

ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ανοίγουν τις πόρτες τους στα παιδιά οι παιδικοί σταθμοί

Τις πόρτες τους ανοίγουν και φέτος για τα παιδιά της πόλης οι βρεφονηπιακοί σταθμοί του Δήμου Ηρακλείου Αττικής. Ήδη από την 1η του μήνα προσέρχονται στους σταθμούς τα παιδιά που έχουν πραγματοποιήσει επανεγγραφή, δηλαδή όσα φοιτούσαν και την περυσινή περίοδο, ενώ από τη Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου θα ξεκινήσουν τα πιο μικρά παιδιά του Ηρακλείου, εκείνα που για πρώτη φορά θα πάνε φέτος παιδικό σταθμό, και μετά και την ανακοίνωση των οριστικών αποτελεσμάτων της ΕΕΤΑΑ για το πρόγραμμα δωρεάν φιλοξενίας στους παιδικούς σταθμούς μέσω voucher. Για οποιαδήποτε πληροφορία οι γονείς μπορούν να απευθύνονται στο τηλέφωνο 2102832500.



ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Σε λειτουργία τα αθλητικά προγράμματα και γυμναστήρια του Δήμου Ηρακλείου Αττικής

Τα αθλητικά προγράμματα του Δήμου Ηρακλείου Αττικής είναι ξανά σε λειτουργία για τους κατοίκους της πόλης που θέλουν να βάλουν την γυμναστική στη ζωή τους. Από αρχές του μήνα τα δημοτικά γυμναστήρια και τα αθλητικά τμήματα βρίσκονται στη διάθεση των δημοτών, τόσο για τα παλιά μέλη, όσο και για εκείνες και εκείνους που θα θελήσουν να συμμετέχουν για πρώτη φορά. Όσοι Ηρακλειώτες, λοιπόν, ενδιαφέρονται να εγγραφούν στις αθλητικές υποδομές του Δήμου μπορούν να απευθύνονται στα κατά τόπους γυμναστήρια:

Κλειστό Γυμναστήριο «Ολυμπιονίκης Χαρά Καρυάμη», Ζεφύρου 21, τηλ.: 2102832049

Γήπεδο ποδοσφαίρου – τένις, Πράσινου Λόφου 98-100, τηλ.: 2102717193

Γυμναστήριο, Λεωφ. Ηράκλειου 315, τηλ.: 2102792468

Γυμναστήριο, Λεωφ. Πλαπούτα 78, τηλ.: 2102841111

Θυμίζουμε, στο Κλειστό Γυμναστήριο της οδού Ν. Καζαντζάκη εκτελούνται εργασίες ανακαίνισης και ενεργειακής αναβάθμισης οπότε θα παραμείνει για κάποιο διάστημα ακόμα εκτός λειτουργίας. Στόχος είναι να παραδοθεί μέσα στην τρέχουσα περίοδο ανανεωμένο και σύγχρονο για όλους τους Ηρακλειώτες που θα το προτιμήσουν για τη γυμναστική τους.

Νέα Φιλαδέλφεια – Νέα Χαλκηδόνα

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΔΟΜΗΣΗΣ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Συνεχίζονται εντατικά οι εργασίες στις σχολικές δομές του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας.



Ειδικότερα, σε εξέλιξη βρίσκονται οι εργασίες κατασκευής του 3ου Λυκείου Νέας Φιλαδέλφειας, οι ευρείας κλίμακας εργασίες για την ενεργειακή αναβάθμιση αλλά και συντήρηση του 2ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Φιλαδέλφειας, οι εργασίες συντήρησης που εκτελούνται από το τεχνικό συνεργείο του Δήμου στο 1ο και 2ο Δημοτικό, στο Γυμνάσιο αλλά και το Λύκειο της Νέας Χαλκηδόνας, οι εργασίες συντήρησης του 1ου Γυμνασίου/Λυκείου της Νέας Φιλαδέλφειας, καθώς και οι προπαρασκευαστικές εργασίες για την αποκατάσταση των χρόνιων προβλημάτων του προαυλίου χώ-

ρου του 4ου Δημοτικού Νέας Φιλαδέλφειας.

Όσον αφορά τις εργασίες κατασκευής του 3ου Λυκείου της Νέας Φιλαδέλφειας, όπως διαβεβαίωσε και για μία ακόμη φορά η υπεύθυνη μηχανικός του έργου στην αυτοψία, παρουσία του Δημάρχου Γ. Βούρου, στελεχών των ΚτΥπ, καθώς και στελεχών της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου, βρίσκονται στην τελική ευθεία για την ολοκλήρωσή τους.

Η στόχευση παραμένει να έχουν ολοκληρωθεί τα έργα τις προσεχείς εβδομάδες και το νέο – σύγχρονο σχολικό κτίριο να ανοίξει τις πόρτες του για μαθητές και εκπαιδευτικούς.



ΠΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Εντατικές εργασίες ανακαίνισης στους βρεφονηπιακούς σταθμούς Ν. Ιωνίας



Σε φάση αναβάθμισης βρίσκονται το τελευταίο διάστημα οι βρεφονηπιακοί σταθμοί του Δήμου Νέας Ιωνίας σε μια προσπάθεια να διαμορφωθεί ένα ασφαλές και ευχάριστο περιβάλλον για τα μικρά παιδιά της πόλης.

Συγκεκριμένα, στη τελική ευθεία βρίσκονται οι εργασίες ανακαίνισης του 2ου Βρεφονηπιακού Σταθμού και του 3ου Βρεφονηπιακού Σταθμού, στους οποίους έχουν πραγματοποιηθεί μεγάλες οικοδομικές εργασίες στο εξωτερικό τους, καθώς μονώσεις, ηλεκτρομηχανο-

λογικές εργασίες και χρωματισμούς στο εξωτερικό τους σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές και έπονται κι άλλοι σταθμοί.

Η Δήμαρχος της πόλης **κα Δ. Θωμαΐδου** αναφέρει σχετικά: "Για εμάς, τα χαμόγελα στα πρόσωπα των παιδιών και του εκπαιδευτικού προσωπικού, είναι η μεγαλύτερη ηθική ικανοποίηση και η δύναμη για να συνεχίσουμε να εργαζόμαστε αμείωτα, με όλες μας τις δυνάμεις, οικοδομώντας ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά και τις οικογένειες τους."



ΤΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Επαναλειτουργεί η Δημοτική Συγκοινωνία Γαλατσίου

Ο Δήμος Γαλατσίου ενημερώνει ότι επαναλειτουργεί η Δημοτική Συγκοινωνία Γραμμής 1 και θα λειτουργεί με δρομολόγια ανά μία ώρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή.

- έναρξη πρώτου δρομολογίου: στις 07:00
- έναρξη τελευταίου δρομολογίου: στις 19:00 μέχρι τις 21 Σεπτεμβρίου που λήγει το Φεστιβάλ Γαλατσίου – μετά την ολοκλήρωση του Φεστιβάλ το τελευταίο δρομολόγιο θα είναι ξανά στις 20:00.

Σημειώνουμε ότι δεν θα λειτουργεί τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες.

Δείτε το αναλυτικό δρομολόγιο στο xtypos.gr.

Μετά την ολοκλήρωση του Α' κύκλου εκδηλώσεων (Ιανουάριος – Ιούλιος 2022) το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. προγραμματίζει τη διοργάνωση και συμμετοχή σε νέες εκδηλώσεις το επόμενο δίμηνο (Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2022).

Αναλυτικά:

Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου

• **Ώρα 7.30 μ.μ.:** Θέατρο Μελίνα Μερκούρη στη Καλαμαριά Θεσσαλονίκης. Παρουσίαση του συλλογικού έργου «Ο τραγικός ξεριζωμός των Χριστιανικών Πληθυσμών της Ανατολής – Οι διαδρομές σωτηρίας προς την Ελλάδα». Μια έκδοση του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Εισηγούνται: – Κυριάκος Χατζηκυριακίδης, Επίκουρος Καθηγητής Α.Π.Θ.

– Λουκάς Π. Χριστοδούλου, Πρόεδρος ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. δήμου Ν. Ιωνίας.

– Κώστας Νίγδελης, Δ/ντής Μουσείου Προσφυγικού Ελληνισμού.

Κυριακή 11 Σεπτεμβρίου

• **Ώρα 8.00' π.μ.:** Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου Ελευθερούπολης. Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και επιμνημόσυνη δέηση για τα θύματα της Μικρασιατικής Καταστροφής. Θα προστεί ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Ν.Ι.Φ.Η.Χ. κ. Γαβριήλ.

• **Ώρα 10.30' π.μ.:** Κατάθεση στεφάνων στη προτομή του Μητροπολίτη Πατέρων Μελετίου.

• **Ώρα 11.00' π.μ.:** Συνεδριακό Κέντρο Δήμου Ν. Ιωνίας. Ομιλία του Προέδρου του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κ. Λουκά Π. Χριστοδούλου με θέμα: «Η καταστροφή της Σμύρνης. Μαρτυρίες όσων έζησαν τα γεγονότα».

Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου

• **Ώρα 9 μ.μ.:** Μουσική παράσταση στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού «Με του χορού τα βήματα.. στον Τόπο μου γυρίζω», που διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Ν.Ι.Φ.Η.Χ. και οι δήμοι Ν. Ιωνίας, Ν. Φιλαδέλφειας-Ν. Χαλκηδόνας και Ηρακλείου Αττικής, υπό την αιγίδα της Α.Ε. Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου.



Αναλυτικά το πρόγραμμα ΜΕ ΝΕΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΞΕΚΙΝΑ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΣΤΟ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου

• **Παλαιά Βουλή - Ώρα 12 μ.μ.:** Παρουσίαση της αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων των ΕΛΤΑ: «Οι Πρώτοι Αστικοί Προσφυγικοί Συνοικισμοί» Βύρωνας, Καισαριανή, Κοκκινιά, Ν. Ιωνία.

• **Μουσείο Μπενάκη - Ώρα 7 μ.μ.:** Εγκαίνια Έκθεσης «ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ: Λάμψη-Καταστροφή-Ξεριζωμός-Δημιουργία». Συμμετέχει το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. με εκθέματα από τα Μουσεία του.

• **Ώρα 8.30 μ.μ. Έναρξη του ντοκι-**

μαντέρ: «Από Πατρίδα σε Πατρίδα» σε γνωστό συνδρομητικό κανάλι. Συμμετέχει ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κ. Λουκάς Χριστοδούλου.

Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου

Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ταξιδεύει στη Σάμο και ο Πρόεδρος του κ. **Λουκάς Χριστοδούλου**, παρουσιάζει το θέμα: «Σμύρνη – Η Πρωτοπολιτεία της Ανατολής».

Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου

• **Ώρα 17.45':** Διαδικτυακή σύνδεση με Κοζάνη, για το Δ' Συνέδριο Ιστορίας Δήμου Κοζάνης με τη συνεργασία της Εταιρείας Δυτικομακεδονικών Μελετών «Από τη Μικρά Ασία, τον Πόντο και την Ανατολική Θράκη στη Δυτική Μακεδονία, 1922-2022 Κοζάνη».

Συμμετέχει ο κ. Λουκάς Χριστοδούλου με την εισήγηση: «Οι προσφυγικοί συνοικισμοί της Ε.Α.Π. που αναφέρονται στα γραφεία εποικισμού Κοζάνης και Εορδαίας, την περίοδο 1923-1930».

Κυριακή 2 Οκτωβρίου

• **Ώρα 8.30' π.μ.:** 7ος Αγώνας Δρόμου «Στις γειτονίες των Μικρασιατών προσφύγων που ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στη Ν. Ιωνία, Ν. Φιλαδέλφεια και Ν. Χαλκηδόνα». (1.000 μ. παιδών και 10.000 μ. ενηλίκων).

Αφετηρία και τερματισμός έμπροσθεν των Μουσείων του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. (Πατρ. Ιωακείμ και Χρυσ. Σμύρνης).

Δευτέρα 10 Οκτωβρίου

• **Ώρα 7.30 μ.μ.:** Δημαρχείο Καισαριανής. Ο Πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., συμμετέχοντας στην Εσπερίδα, «Η διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» που διοργανώνει το Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού & Ανάδειξης Σύγχρονης Ιστορίας Δήμου Καισαριανής θα παρουσιάσει με εισήγησή του, το έργο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Ν. Ιωνίας, από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα.

«ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ»

Πρόγραμμα δωρεάν εκπαιδευτικής αρωγής στο Δήμο Μεταμόρφωσης

Η Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Μεταμόρφωσης συνεχίζει για ακόμη μια χρονιά την υλοποίηση του προγράμματος «Στηρίζουμε τους μαθητές». Στόχος του προγράμματος είναι η δωρεάν παροχή εκπαιδευτικής αρωγής σε μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, οι οικογένειες των οποίων, λόγω των δύσκολων οικονομικών συνθηκών που έχουν δημιουργηθεί, δεν μπορούν να ανταπεξέλθουν στα σχετικά έξοδα.

Η παρεχόμενη δράση προέρχεται αποκλειστικά και αφυλοκερδώς από φροντιστήρια μέσης εκπαίδευσης και ξένων γλωσσών της περιοχής που έχουν δηλώσει συμμετοχή στη συγκεκριμένη πρωτοβουλία.

Κριτήριο ένταξης των ενδιαφερομένων στο



Πρόγραμμα είναι το συνολικό οικογενειακό εισόδημα του μαθητή και της μαθήτριας, ενώ θα λαμβάνονται υπόψη παράγοντες όπως η οικογενειακή κατάσταση, τα κοινωνικά προβλήματα, η ανεργία, προβλήματα υγείας και αναπηρίες.

Τα απαραίτητα δικαιολογητικά

Κατά την κατάθεση της αίτησης συμμετοχής από το κηδεμόνα του μαθητή/τριας, θα πρέπει να υποβληθούν συνημμένα τα εξής δικαιολογητικά:

1. Φωτοαντίγραφο ΑΔΤ ή διαβατηρίου γονέα-κηδεμόνα και παιδιού/ιών,
2. Βεβαίωση φοίτησης από το σχολείο του μαθητή,
3. Βεβαίωση μόνιμης κατοικίας Γονέα/Κηδεμόνα ή λογαριασμός ΔΕΚΟ,
4. Φωτοτυπία τελευταίου εκκαθαριστικού

σημειώματος και Ε1, 5. Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης, 6. Κάθε άλλο έγγραφο, εφόσον υπάρχει και αποτελεί κοινωνικό κριτήριο όπως κάρτα ανεργίας, γνωμάτευση αναπηρίας και άλλο.

Σε περίπτωση που έχετε υποβάλλει πρόσφατα τα παραπάνω δικαιολογητικά σε δομές της Κοινωνικής Υπηρεσίας για οποιοδήποτε άλλο λόγο δεν απαιτείται η προσκόμιση δικαιολογητικών, καθώς υπάρχουν στο αρχείο μας.

Οι αιτήσεις θα υποβάλλονται στο Κέντρο Κοινότητας επί της οδού Κορίνθου 21, καθημερινά κατά τις ώρες 09:00-13:00 έως και τη Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου 2022.



ΔΩΡΕΑΝ 190 ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ

Δημιουργείται το πρώτο υπαίθριο πάρκινγκ στο Δήμο Γαλατσίου

Οι εργασίες διαμόρφωσης και κατασκευής του χώρου για το πρώτο δημοτικό υπαίθριο πάρκινγκ στο Γαλάτσι έχουν ήδη ξεκινήσει και προχωρούν με εντατικούς ρυθμούς, ώστε σύμφωνα με τον υπεύθυνο της εταιρίας να είναι έτοιμο μέσα σε ένα μήνα.

Το πρώτο υπαίθριο πάρκινγκ του Δήμου Γαλατσίου, το οποίο βρίσκεται στη συμβολή της Λεωφ. Βεΐκου με την οδό Αγίας Ειρήνης, θα παρέχει δωρεάν 190 θέσεις στάθμευσης σε όλους τους πολίτες.

Σε πρώτη φάση οι παρεμβάσεις επικεντρώνονται στον καθαρισμό και διαμόρφωση του εδάφους, ενώ θα ακολουθήσουν εργασίες ασφαλτόστρωσης, περιφράξης και φωτισμού του χώρου.

Σύμφωνα με τις δηλώσεις του Δημάρχου κ. Γιώργου Μαρκόπουλου, ο οποίος επισκέφθηκε τον χώρο μαζί με την Αντιδήμαρχο Δημοσίων Σχέσεων και Διασύνδεσης Πολιτών με την «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ», κα Κωνσταντίνα Σπηλιοπούλου - Χρυσάγη, η δημιουργία υπαίθριου χώρου στάθμευσης κρίθηκε απαραίτητη, καθώς η έλλειψη χώρων πάρκινγκ σε συνδυασμό με τα έργα του μετρό που βρίσκονται σε εξέλιξη στην πόλη προκαλούν κυκλοφοριακή συμφόρηση. Εκτιμάται ότι θα βελτιωθούν οι κυκλοφοριακές συνθήκες στην περιοχή με το έργο αυτό, το οποίο θα βελτιώσει τους τομείς εκείνους που σχετίζονται άμεσα με την καθημερινότητα των κατοίκων, αλλά και των επισκεπτών.



Παρουσία κυβερνητικών στελεχών ΜΠΗΚΕ Ο ΘΕΜΕΛΙΟΣ ΛΙΘΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΣΤΗ ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Τα θεμέλια μιας νέα σύγχρονης εκπαιδευτικής δομής, που θα καλύψει τις αυξημένες ανάγκες της τοπικής κοινωνίας του Δήμου Ν. Φιλαδέλφειας - Ν. Χαλκηδόνας και θα προσφέρει πολύτιμη στήριξη στις υψηλές και συνάμα απαιτητικές ανάγκες των οικογενειών της ευρύτερης περιοχής τέθηκαν σε ειδική τελετή.

Πιο συγκεκριμένα τη Δευτέρα 29 Αυγούστου τελέστηκε υπό του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Γαβριήλ ακολουθία του Αγιασμού και στη συνέχεια τέθηκε ο θεμέλιος λίθος για την έναρξη των εργασιών του νέου Βρεφονηπιακού Σταθμού της Ιεράς Μητροπόλεως, που ανεγείρεται επί των οδών οδ. Ν. Πλαστήρα - Καμπούρογλου - Γράμμου στη Ν. Φιλαδέλφεια.

Η τελετή πραγματοποιήθηκε παρουσία της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Νίκης Κεραμέως, του Υπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων κ. Άδωνι Γεωργιάδη, του Υπουργού Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Κωνσταντίνου Χατζηδάκη, της Βουλευτού κ. Ελένης Αυλωνίτου, του Δημάρχου Ν. Φιλα-



δέλφειας - Ν. Χαλκηδόνας κ. Ιωάννη Βούρου, του επικεφαλής της δημοτικής παρατάξεως «η πόλη της καρδιάς μας» κ. Χάρη Τομπούλογλου, του επικεφαλής της δημοτικής παρατάξεως του δήμου Ηρακλείου Αττικής «Ηράκλειο Μαζί» κ. Γεωργίου Παπαδημητρίου, μελών του Δημοτικού και των Κοινοτικών Συμβουλίων του Δήμου Ν. Φιλαδέλφειας - Ν. Χαλκηδόνας, κληρικών της Ιεράς Μητροπόλεως, εκπροσώπων τοπικών πολιτιστικών συλλόγων και φορέων της πόλεως.



Τα χαρακτηριστικά της νέας δομής

Ο νέος βρεφονηπιακός σταθμός ανεγείρεται σε ένα οικοπέδο επιφάνειας 2.104 τ.μ. επί των οδών οδ. Ν. Πλαστήρα-Καμπούρογλου-Γράμμου, το οποίο προσέφερε στην Ιερά Μητρόπολη ο Δήμος Ν. Φιλαδέλφειας-Ν. Χαλκηδόνας αποκλειστικά για τις ανάγκες δημιουργίας του.

Πρόκειται για ένα μεγάλο και σύγχρονο κτήριο, βασιζόμενο σε όλες τις νέες και καινοτόμες προδιαγραφές, το οποίο θα καλύψει περίπου 640τ.μ. της συνολικής επιφάνειας του οικοπέδου και θα εντάσσεται αρμονικά με το εξωτερικά διαμορφωμένο φυσικό και αστικό περιβάλλον.

Ο σταθμός θα φιλοξενεί 100 βρέφη και νήπια σε δύο ειδικά και διακριτά διαμορφωμένα τμήματα δραστηριοτήτων, τα οποία τόσο με την ποικιλία των χρωμάτων, όσο και με τις λεπτομέρειες της κατασκευής τους θα ανταποκρίνονται πλήρως στις εκπαιδευτικές τους ανάγκες.

Το νέο κτήριο, αποτελεί τον καρπό της συνεργασίας μεταξύ της Ιεράς Μητροπόλεως Ν. Ιωνίας και του Δήμου Ν. Φιλαδέλφειας-Ν. Χαλκηδόνας με σκοπό να αποτελέσει ένα πρότυπο κέντρο προσχολικής αγωγής, ένα σύγχρονο σχολείο, πλήρως εξοπλισμένο και ειδικά προσαρμοσμένο στις σύγχρονες κτηριακές και παιδαγωγικές προδιαγραφές των μονάδων προσχολικής εκπαίδευσης, καθώς και ένα έμπρακτο στήριγμα στις οικογένειες της ευρύτερης περιοχής.

Η απάντηση του Δήμου Χαλανδρίου στους ισχυρισμούς για κατάργηση του καταυλισμού

“ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΡΟΜΑ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ”



“Προκλητική” χαρακτηρίζει την προσπάθεια της Περιφέρειας να αποσειεί τις ευθύνες στο θέμα του καταυλισμού των Ρομά η δημοτική αρχή Χαλανδρίου.

Όπως είναι γνωστό, την περασμένη εβδομάδα ο Δήμος Χαλανδρίου με παρέμβασή του ζήτησε την ανάληψη δράσης από την Πολιτεία όσον αφορά το αίτημά του για κατάργηση του καταυλισμού των Ρομά που λειτουργεί στο Νομισματοκοπείο. Η διοίκηση της Περιφέρειας από την πλευρά της έσπευσε να... βγάλει την ουρά της απ’ έξω επιρρίπτοντας κυρίως ευθύνες στην προηγούμενη διοίκηση και δίνοντας στο ζήτημα πολιτική διάσταση απομακρύνοντας το επίκεντρο της προσοχής από την ουσία που αφορά στις ενέργειές της προς την κατεύθυνση που επιθυμεί ο λαός του Χαλανδρίου.

Ο Δήμος σπεύδει να ξεκαθαρίσει το τοπίο με μια αναλυτική τοποθέτηση στην οποία μεταξύ άλλων τονίζει ότι “ούτε ένα ευρώ δεν εκτα-

μιεύτηκε για την υλοποίηση του «Πιλοτικού Σχεδίου για την κοινωνική ένταξη των Ρομά», το οποίο η Περιφέρεια αποδέχτηκε και ο περιφερειάρχης Γ. Πατούλης υπέγραψε τον Δεκέμβριο του 2019”.

Συν τοις άλλοις η απάντηση της δημοτικής αρχής αναφέρει: “Προσπερνώντας τους ανοίκειους χαρακτηρισμούς και την προσωπική επίθεση προς τον δήμαρχο Χαλανδρίου Σίμο Ρούσσο και την τέως περιφερειάρχη Ρένα Δούρου, εμμένουμε στην ουσία του θέματος, καθώς η ανακοίνωση της Περιφέρειας επιβεβαιώνει πλήρως όσα με επιχειρήματα παρέθεσε ο Δήμος Χαλανδρίου στις 23/8/2022, για την απουσία της Περιφέρειας στην αντιμετώπιση του σύνθετου και ανεπίλυτου επί 40 χρόνια θέματος του καταυλισμού των Ρομά στο Χαλάνδρι.

Η ανακοίνωση της Περιφέρειας επιβεβαιώνει ότι:

► Η Περιφέρεια Αττικής, επί διοίκησης Πατούλη, είναι εντελώς απύσχα από την προσπάθεια επίλυσης του σοβαρότερου θέματος της πόλης, την παρατεινόμενη ύπαρξη του καταυλισμού, με τραγικές συνέπειες για τους ίδιους τους Ρομά, τους κατοίκους της περιοχής και τους ιδιοκτήτες, στα οικοπέδα των οποί-

ων έχει εγκατασταθεί ο καταυλισμός.

► Όλες οι προσπάθειες επίλυσης του θέματος γίνονται αποκλειστικά με δράσεις αλλά και με πόρους του Δήμου.

► Ούτε ένα ευρώ δεν εκταμιεύτηκε για την υλοποίηση του «Πιλοτικού Σχεδίου για την κοινωνική ένταξη των Ρομά», το οποίο η Περιφέρεια αποδέχτηκε και ο περιφερειάρχης Γ. Πατούλης υπέγραψε τον Δεκέμβριο του 2019.

Τι αφορούσε το πρόγραμμα; Επιδότηση ενοικίου για μετεγκατάσταση των Ρομά από καταυλισμούς στον αστικό ιστό και όχι σε νέους καταυλισμούς, πρακτική που αποτελεί πλέον αναπόσπαστο στοιχείο της νέας Εθνικής Στρατηγικής για τους Ρομά, η οποία έχει συνταχθεί από τη νυν Κυβέρνηση. [...]

Τώρα, η Περιφέρεια Αττικής υποστηρίζει ότι «σχεδιάζει μέσω του νέου ΕΣΠΑ 2021-2027 ολοκληρωμένα προγράμματα και δράσεις για την κοινωνική ένταξη των Ρομά, με εποπτευόμενο φορέα το υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υπηρεσιών και όχι τον Δήμο Χαλανδρίου».

Διέλαθε ίσως της προσοχής των αρμοδίων της Περιφέρειας ότι, ήδη, από το Μάιο του 2021, ο Δήμος Χαλανδρίου έχει καταθέσει την ολοκληρωμένη πρότασή του, στη Γενική Γραμματεία Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Καταπολέμησης της Φτώχειας του υπουργείου Εργασίας, από την οποία μάλιστα έχει λάβει έγκριση για την υλοποίηση του Σχεδίου, το οποίο, με θετική εισήγηση, έχει προωθηθεί στο υπουργείο Εσωτερικών για χρηματοδότηση. Ελπίζουμε, οι νέες όψεις υποσχέσεις για επίλυση του ζητήματος του καταυλισμού με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ του 2021 – 2027 να έχουν περισσότερη αξιοπιστία από την υπογραφή του κ. Πατούλη το 2019 στο πιλοτικό πρόγραμμα, που ουδέποτε υλοποίησε η Περιφέρεια Αττικής. [...]

Εν αναμονή λοιπόν των παραπάνω στοιχείων, σημειώνουμε ότι η διοίκηση του Δήμου Χαλανδρίου ουδέποτε αντιμετώπισε τους κατοίκους της πόλης με βάση τα πολιτικά ή κομματικά τους πιστεύω. Αυτό το γνωρίζουν όλοι! Με τον ίδιο τρόπο, ουδέποτε αντιμετώπισε περιφερειακά ή κυβερνητικά στελέχη με βάση τις πολιτικές ή κομματικές τους στρατεύσεις. Ευχαριστεί δημόσια – και το έχει κάνει επανειλημμένως – όσους/όσες συμβάλλουν θετικά στην επίλυση προβλημάτων της πόλης του Χαλανδρίου (συμπεριλαμβανομένου του περιφερειάρχη κ. Πατούλη).

Οφείλει όμως να αναδεικνύει τα λάθη ή τις κατ’ουστέρησεις, από όπου και αν προέρχονται, όχι βεβαίως για λόγους κομματικής εκμετάλλευσης, αλλά πάντα με γνώμονα την εξυπηρέτηση της πόλης και των κατοίκων της. Ας κρίνουν οι πολίτες ποιοι είναι αυτοί που υπηρετούν προσωπικές πολιτικές, χωρίς να κρατούν ούτε καν τα προσχήματα που τους επιβάλει ο θεσμικός τους ρόλος.”

Διαβάστε ολόκληρη την επιχειρηματολογία του Δήμου Χαλανδρίου στο xtypos.gr.



ΠΟΥ ΔΙΕΝΕΡΓΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Επιχείρηση καθαρισμού ρεμάτων σε περιοχές του Βορείου Τομέα

Συνεχίζονται οι καθαρισμοί ρεμάτων με καθημερινές παρεμβάσεις και έμφαση στα σημεία υψηλής επικινδυνότητας στις περιοχές του Βορείου Τομέα της Αττικής. **Αναλυτικά οι εργασίες που πραγματοποιήθηκαν την περασμένη εβδομάδα:**

- Καθαρισμός και απομάκρυνση 2 πεσμένων δέντρων του ρέματος Ποδονίφτης από την οδό Βεκιαρέλη έως την οδό Καλλιγιά του Δήμου Φιλοθέης – Ψυχικού
- Καθαρισμός και απομάκρυνση 4 πεσμένων δέντρων του ρέματος Χαλανδρίου στα τεχνικά πλησίον της Αττικής Οδού
- Καθαρισμός και απομάκρυνση 3 πεσμένων δέντρων του ρέματος Χαλανδρίου στην οδό Λευκάδος του Δήμου Αμαρουσίου
- Καθαρισμός και απομάκρυνση 1 πεσμένου δέντρου του ρέματος Σαπφούς από τη συμβολή των οδών Μάρης και Λεμόνα έως το γεφυράκι στην οδό Μεσογειών του Δήμου Αμαρουσίου
- Καθαρισμός του ρέματος Σαπφούς στην οδό Τσικλητήρα του Δήμου Αμαρουσίου
- Καθαρισμός του ρέματος Σαπφούς στη συμβολή των οδών Κέκροπος και Άρη Φακίνου του Δήμου Αμαρουσίου
- Καθαρισμός του ρέματος Σαπφούς στο πάρκο Αγίου Αθανασίου του Δήμου Αμαρουσίου
- Απομάκρυνση προϊόντων καθαρισμού του ρέματος Σαπφούς επί της οδού Διονύσου 139 του Δήμου Αμαρουσίου
- Καθαρισμός του ρέματος Σαπφούς από την Α.Κηφισίας έως την οδό Καρυτινού του Δήμου Αμαρουσίου.

Δήμος Χαλανδρίου

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟ ΥΠΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΩΝ

Με επιστολή του προς τον υπουργό Εσωτερικών κ. Μ. Βορίδη, ο δήμαρχος Χαλανδρίου Σίμος Ρούσος, ζητά να καλυφθεί πλήρως το επιπλέον κόστος μισθοδοσίας που θα καταβάλει ο Δήμος από το δημοτικό προϋπολογισμό για την πρόσληψη επιπλέον αριθμού καθαριστριών.

Όπως αναφέρεται, η πρόσληψη κρίθηκε επιβεβλημένη, λόγω της επέκτασης του ωραρίου λειτουργίας σε 16 σχολεία, δημοτικά και νηπιαγωγεία, του Χαλανδρίου, αλλά και γιατί υπάρχει η πιθανότητα νέων εξάρσεων της πανδημίας Covid-19, με εφαρμογή αυστηρότερων υγειονομικών πρωτοκόλλων. Ο δήμαρχος Χαλανδρίου έστειλε την επιστολή από τις 28/7/2022, και τονίζει ότι η έκτακτη ενίσχυση του Δήμου είναι σήμερα ακόμα πιο επιτακτική, δεδομένης της σημαντικής επιβάρυνσης των δημοτικών προϋπολογισμών από τη δυσανάλογη αύξηση του κόστους ενέργειας από τα 0,13/kwh σε πάνω από 0,60/kwh*, από τις συνεχείς ανατιμήσεις στις προμήθειες των υλικών και των βασικών

ειδών καθημερινής λειτουργίας, όπως και από την εκτόξευση του κόστους στην εκτέλεση των τεχνικών έργων.

Επισημαίνεται ότι στην επιστολή αναφέρεται χαμηλότερη τιμή κιλοβατώρας, αλλά από τη στιγμή που εστάλη η επιστολή μέχρι σήμερα, η τιμή της έχει εκτοξευθεί εκ νέου. Στην επιστολή του προς τον υπουργό Εσωτερικών επισημαίνει χαρακτηριστικά μεταξύ άλλων: “Δυστυχώς όμως, η οικονομική κατάσταση του Δήμου έχει επιβαρυνθεί σημαντικά από την δυσανάλογη αύξηση του κόστους ενέργειας από τα 0,13/kwh σε πάνω από 0,35/kwh-0,40/kwh, από τις συνεχείς ανατιμήσεις στις προμήθειες των υλικών και των βασικών ειδών καθημερινής λειτουργίας, όπως

και από την εκτόξευση του κόστους στην εκτέλεση των τεχνικών έργων. Το γεγονός, καθιστά πλέον δυσβάσταχτη την επιβάρυνση των δημοτών!

Και παρότι, την προηγούμενη χρονιά, ο Δήμος Χαλανδρίου ανέλαβε πλήρως, το επιπλέον κόστος της μισθοδοσίας των σχολικών καθαριστριών, η επαναλαμβανόμενη αυτή κατάσταση δεν μπορεί να συνεχιστεί, σε καθεστώς μάλιστα οικονομικής ασφυξίας των δήμων. Κύριε υπουργέ, συνέπεια όλων των παραπάνω και με γνώμονα το συμφέρον των παιδιών, των εκπαιδευτικών, αλλά και όλων των πολιτών του Δήμου Χαλανδρίου, σας παρακαλώ να επανεξετάσετε το ύψος των προς διάθεση κονδυλίων και να λάβετε κάθε μέτρο για την επιχορήγηση του Δήμου με το επιπλέον ποσό των 207.708 ευρώ, προκειμένου να καλυφθεί πλήρως η μισθοδοσία των σχολικών καθαριστριών.”



ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΔΥ

Επανεκκίνηση της δράσης rapid test στο Δήμο Κηφισιάς

Συνεχίζονται από την Πέμπτη 8 Σεπτεμβρίου 2022 τα rapid test για τον Covid-19 από κλιμάκιο του ΕΟΔΥ στον Δήμο Κηφισιάς. Η δράση διενεργείται δύο φορές την εβδομάδα (Τρίτη και Πέμπτη) και ώρες 9.30-15.00 στην Πλατεία Πλατάνου δίπλα στην είσοδο του Άλσους Κηφισιάς. Οι ενδιαφερόμενοι πολίτες θα πρέπει να προσκομίσουν την Αστυνομική τους Ταυτότητα και τον αριθμό ΑΜΚΑ.



ΝΕΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Ενισχύονται οι υπηρεσίες καθαριότητας του Δήμου Αμαρουσίου

Μια νέα υπερσύγχρονη υδροφόρα και δύο φορτηγά παραλήφθηκαν από τον Δήμο Αμαρουσίου και αποτελούν μέρος της ανανέωσης του μηχανοκίνητου Δημοτικού στόλου.

Συγκεκριμένα:

- Το Βυτιοφόρο – Υδροφόρο Όχημα ελάχιστης χωρητικότητας 9.000lt με αντλία χαμηλής και υψηλής πίεσης, τίθεται στη μάχη της Καθαριότητας, της Άρδευσης και της Πυρόσβεσης.
- Τα δύο Διαξονικά Ανατρεπόμενα Φορτηγά Μεικτού Φορτίου 19tn θα βοηθήσουν σημαντικά την ταχύτερη και ασφαλέστερη μεταφορά κηपाίων και ογκωδών αντικειμένων.

Ο Δήμαρχος κ. Θ. Αμπατζόγλου κατά τη διάρκεια παρουσίας του εξοπλισμού στην πλατεία Ζεκάκου είχε τη δυνατότητα να συνομιλήσει και με τον Πρόεδρο του Εξωραϊστικού Εκπολιτιστικού Συλλόγου Σωρού & Λάκκας Κώτου Αμαρουσίου “Ο Άγιος Ελευθέριος” Αθανάσιο Νησιώτη, αλλά και με κατοίκους της περιοχής που διατύπωσαν την ικανοποίησή τους για την ανανέωση του μηχανοκίνητου στόλου του Δήμου αλλά και των σχετικών με την καθαριότητα υπηρεσιών.

Νέες ημερομηνίες για τις δωρεάν εξετάσεις ακοής στα Δημοτικά Ιατρεία Βριλησίων

Ο έλεγχος ακοής είναι η πιο βασική μορφή ελέγχου της ικανότητας να ακούμε και αποτελεί μια προκαταρκτική εξέταση για να διαπιστωθεί εάν χρειάζεται να γίνει περαιτέρω έλεγχος στον εξεταζόμενο.

Η βαρηκοΐα, η τρίτη πιο διαδεδομένη πάθηση στον κόσμο. Αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στο γεγονός ότι προκαλείται σταδιακά, χωρίς εμφανείς ενδείξεις. Επιπλέον η βαρηκοΐα δεν πονάει, δεν προκαλεί άλλα συμπτώματα και δεν προκαλεί απευθείας απροκάλυπτη βλάβη. Τα σημάδια της απώλειας ακοής μπορεί να εμφανιστούν σταδιακά ή αιφνίδια.

Για το λόγο αυτό, ο Δήμος Βριλησίων οργανώνει δωρεάν προσυμπτωματικό έλεγχο για την ακοή στα Δημοτικά Ιατρεία.

Μετά από νέο προγραμματισμό, ο έλεγχος θα πραγματοποιηθεί 19 & 20/9/2022 στα Δημοτικά Ιατρεία Βριλησίων – Λ. Πεντέλης 62 (1ος όροφος). Τηλέφωνο για ραντεβού: 210 8045564.

ACS

... σημαίνει courier

ΑΤΤΙΚΗ

• ΠΕΡΙΣΣΟΣ Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 133,
Τ.Κ. 142 31 , τηλ.: 210 2110590
e-mail: bbj@acscourier.gr

• ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 97-99,
Τ.Κ. 111 46, τηλ.: 210 2110974
e-mail: bbj4@acscourier.gr

• ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ 14
Τ.Κ. 152 32, τηλ.: 210 6892200
e-mail: aax@acscourier.gr

Τα πάντα, παντού.



23ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Ο Καραγκιόζης μας ταξιδεύει στην Ελληνική Μυθολογία μέσα από τα «Σπαθάρεια 2022»

Ο Δήμος Αμαρουσίου και το Μουσείο Θεάτρου Σκιών «Ευγένιος Σπαθάρης» διοργανώνουν το 23ο Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών Δήμου Αμαρουσίου «Σπαθάρεια 2022», με τίτλο: «Ο Καραγκιόζης στην Ελληνική Μυθολογία».

Την έναρξη του Φεστιβάλ, τη Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου 2022, θα κηρύξει ο Δήμαρχος Αμαρουσίου κ. Θεόδωρος Αμπατζόγλου, ενώ χαιρετισμό θα απευθύνει ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Πολιτισμού κ. Γιάννης Νικολαράκος.

Οι παραστάσεις του 23ου Φεστιβάλ Θεάτρου Σκιών είναι αφιερωμένες στα έργα του μεγάλου δασκάλου του θεάτρου Σκιών Ευγένιου Σπαθάρη, που είχαν στόχο τη μετάδοση της γνώσης στις επόμενες γενιές, ενώ σχετικές φιγούρες κοσμούν το χώρο του Σπαθαρείου Μουσείου.

Τα Σπαθάρεια θα πραγματοποιηθούν όπως κάθε χρόνο στον αύλειο χώρο του Μουσείου, στην οδό Βορείου Ηπείρου 27 & Μεσογείων στην περιοχή Κοκκινιά Αμαρουσίου. Συνιστάται η χρήση μάσκας σε όλους τους χώρους.

Συνοπτικά το πρόγραμμα:

Δευτέρα 5/9 – Ώρα 19.30

- Έναρξη φεστιβάλ
- Α' Μέρος: "Η μυθολογία μέσα από τα μάτια του Σπαθάρη και του Καραγκιόζη"
- Β' Μέρος "Βρέχει... ευρώ στη στράτα μου"

Τρίτη 6/9 – Ώρα 20.00

- "Καραγκιόζης και Ηρακλής" του Τάσου Γεωργίου

Τετάρτη 7/9 – Ώρα 20.00

- "Ιφιγένεια εν Αυλίδι" του Άθω Δανέλλη

Πέμπτη 8/9 – Ώρα 20.00

- "Περσέας & Ανδρομέδα" του Νικόλα Τζιβελέκη

Παρασκευή 9/9 – Ώρα 20.00

- "Ο Καραγκιόζης στο νησί του Κύκλωπα" του Αλέξανδρου Μελισσινού

Σάββατο 10/9 – Ώρα 19.30

- Λήξη φεστιβάλ
- "Θησέας & Μινώταυρος" του Γιάννη Νταγιάκου

ΜΕΧΡΙ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ



Επιστρέφουν τα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά τμήματα του Δήμου Αμαρουσίου

Μία νέα εκπαιδευτική και ψυχαγωγική χρονιά ξεκινά στο Μαρούσι μέσα από πληθώρα προγραμμάτων και επιλογών τόσο του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού όσο και του Δημοτικού Ωδείου «Μίκης Θεοδωράκης».

Οι εγγραφές για τα Ερασιτεχνικά Καλλιτεχνικά Τμήματα, τα Τμήματα Μπαλέτου, Χορού και Εναλλακτικής Γυμναστικής θα πραγματοποιούνται έως την Παρασκευή, 30 Σεπτεμβρίου 2022 (Δευτέρα – Παρασκευή από 10:00 – 20:00), στην Γραμματεία του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού (Βασ. Σοφίας 85 – ισόγειο, τηλ. επικοινωνίας: 210 8021308, 210 8056314-5).

Τα τμήματα ανά κατηγορία που θα διεξαχθούν στους χώρους του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού & σε άλλους πολιτιστικούς χώρους είναι τα εξής:

- Θέατρο(Θεατρικό Εργαστήρι Εφήβων & Ενηλίκων, Θεατρικό παιχνίδι).
- Εικαστικά(Ζωγραφική Παιδιών και Ενηλίκων, Ακουαρέλα).
- Εφαρμοσμένες Τέχνες (Αγιογραφία, Ψηφιδωτό, Κόσμημα, Πατίνες Επίπλων & Κατασκευών, Συντήρηση & Κατασκευή Επίπλων).
- Χορός (Μπαλέτο, Σύγχρονο, Ευρωπαϊκοί, Λάτιν, Οριεντάλ, Σάλσα, Παραδοσιακοί Χοροί).
- Σκηνοθεσία-Υποκριτική στο φερό.
- Δημιουργική Γραφή.
- Φωτογραφία.
- Σκάκι.
- Εναλλακτική Γυμναστική (Γιόγκα, Pilates).
- Χορωδία (Μεικτή Χορωδία Ενηλίκων Δήμου Αμαρουσίου «Τερψιχόρη Παπαστεφάνου» & Χορωδία Ενηλίκων Μουσικού Εργαστηρίου Ν.Φιλοθέης).

Στο Δημοτικό Ωδείο τα τμήματα που θα λειτουργήσουν είναι τα εξής:

- Μουσική προπαιδεία
- Εκμάθηση οργάνων και μουσικής
- Παιδική χορωδία
- Τμήμα μοντέρνων συνόλων
- Τμήμα Σύγχρονης Μουσικής.

Οι εγγραφές, καθώς, επίσης, οι αιτήσεις θα γίνονται έως Παρασκευή, 30 Σεπτεμβρίου 2022 και ώρα 10:00-17:00 – Νιόβης 7, Αγ. Θωμάς, τηλ. 210 6180085 και στην οδό Αγ. Ελεούσης

116, τηλ.2106148717. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας παλαιών και νέων μελών. Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα η υποβολή αιτήσεων για νέα μέλη διαρκεί όλη την χρονιά. Κατόπιν πληρότητας των τμημάτων βάσει των αιτήσεων τα μαθήματα θα ξεκινήσουν στις 3 Οκτωβρίου 2022.

Τι χρειάζεστε για την εγγραφή

Για τα Ερασιτεχνικά Καλλιτεχνικά Τμήματα του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού Δήμου Αμαρουσίου:

1. ARTEMIS CARD για κατοίκους ή δημότες.
2. Φωτοτυπία ιατρικής βεβαίωσης παιδίατρο (για παιδιά) ή καρδιολόγου/παθολόγου (για ενήλικες) όταν πρόκειται για εγγραφή σε τμήματα γυμναστικής, χορού, ή μπαλέτου.
3. Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης για πολύτεκνους, ΑΜΕΑ.
4. Βεβαίωση εργασίας για υπαλλήλους του Δήμου.
5. Φωτοτυπία τελευταίου Εκκαθαριστικού Σημειώματος.

Σε όλες τις αιτήσεις χρειάζεται να συμπληρώνεται ο Α.Φ.Μ. (Αριθμός Φορολογικού Μητρώου).

Για το Δημοτικό Ωδείο:

1. ARTEMIS CARD για κατοίκους ή δημότες.
2. Φωτοτυπία ΑΔΤ και λογαριασμού ΔΕΚΟ (ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, τηλεφωνίας) για μη κατοίκους ή ετεροδημότες.
3. Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης για πολύτεκνους, ΑΜΕΑ.
4. Βεβαίωση εργασίας για υπαλλήλους του Δήμου.

Σε όλες τις αιτήσεις χρειάζεται να συμπληρώνεται ο Α.Φ.Μ. (Αριθμός Φορολογικού Μητρώου).

ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ | <input checked="" type="checkbox"/> ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΑ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΩΝ | <input checked="" type="checkbox"/> ΖΩΗΣ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ΣΚΑΦΩΝ | <input checked="" type="checkbox"/> ΟΜΑΔΙΚΑ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ΦΟΡΤΗΓΩΝ | <input checked="" type="checkbox"/> ΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ |

- ΠΥΡΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ & ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
- ΔΑΝΕΙΩΝ
- ΑΣΤΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ

Zeniθ
Κέντρο για ενέργεια

ΦΘΗΝΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ΑΛΛΑΓΗ ΠΑΡΟΧΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ & ΑΕΡΙΟΥ | <input checked="" type="checkbox"/> ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ ΡΕΥΜΑΤΟΣ |
| <input checked="" type="checkbox"/> ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ | <input checked="" type="checkbox"/> ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ (ΥΔΕ) |

Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ 22, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, ΤΗΛ. 216 8009808
email: vasilischristodoulou12@gmail.com

ΕΝΟΙΚΙΑ

Συμβουλές σε ιδιοκτήτες
& ενοικιαστέςΠΩΣ
ΘΑ ΚΛΕΙΔΩΣΕΤΕ
ΞΕΚΑΘΑΡΟΥΣ
ΟΡΟΥΣ

- ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΎψΟΣ ΤΟΥ ΕΝΟΙΚΙΟΥ
- ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ Η ΑΥΞΗΣΗ ΜΙΣΘΩΜΑΤΟΣ

Σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες αποτελεί η ενοικίαση κατοικίας, τόσο για τους υποψήφιους νοικάρηδες όσο και για τους ιδιοκτήτες ακινήτων καθώς τα λάθη στη συμφωνία πληρώνονται ακριβά.

Με δεδομένο ότι τα ενοίκια έχουν πάρει την ανιούσα, γίνεται σαφές ότι υπάρχουν παγίδες για τις ενδιαφερόμενες πλευρές, οι οποίες πρέπει να ξεκαθαρίσουν από την αρχή τους όρους του συμβολαίου. Ο ενοικιαστής είναι υποχρεωμένος να ξέρει εάν είναι σε θέση να πληρώνει για το ποσό που έχει συμφωνήσει και ο ιδιοκτήτης να ξέρει με τι άνθρωπο έχει να κάνει για να μη βρεθεί αντιμέτωπος με «βουνό» από φέσια. Κάθε συμφωνία πρέπει να βασίζεται στη ρήση «οι καλοί λογαριασμοί κάνουν και τους καλούς φίλους», προκειμένου να αποφευχθούν παρεξηγήσεις και αδιέξοδα κατά τη διάρκεια της μίσθωσης του σπιτιού. Η εμπειρία από τα χρόνια των μνημονίων, έδειξε ότι υπήρχαν ενοικιαστές που και «φέσωναν» και άφηναν «ερείπια» στα διαμερίσματα που διέμεναν με αποτέλεσμα οι ιδιοκτήτες τους να μην μπορούν να βρουν το δίκιο τους. Η οικονομική συγκυρία σήμερα βέβαια είναι διαφορετική σε σχέση με εκείνη την εποχή, αλλά απαιτείται προσοχή, προκειμένου

να μην μετατραπεί σε «εφιάλη» μια συμφωνία που δείχνει σε πρώτη φάση ιδανική και για τις δύο πλευρές.

Καλό είναι λοιπόν το τοπίο –από τους όρους του συμβολαίου και το ύψος του ενοικίου, έως το ρεύμα και τα κοινόχρηστα - να είναι ξεκάθαροι από την πρώτη στιγμή, ώστε στη συνέχεια να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις.

Χρόνος και υπομονή

Οι ενοικιαστές για παράδειγμα, που αναζητούν το καλύτερο δυνατό deal, όταν ψάχνουν για σπίτι, θα πρέπει να ξέρουν ότι απαιτείται χρόνος και υπομονή για να πετύχουν το στόχο τους.

Το πλέον κλασικό παράδειγμα είναι ο Αύγουστος και οι αρχές Σεπτεμβρίου, που αποτελούν φουλ σεζόν, με αποτέλεσμα οι τιμές στα ενοίκια να είναι αυξημένες, λόγω του ότι υπάρχει υψηλή ζήτηση.

Μια ματιά να ρίξει κανείς αυτή την εποχή στις περιοχές οι οποίες παρουσιάζουν φοιτητικό ενδιαφέρον και εύκολα θα γίνει αντιληπτό, ότι οι τιμές είναι εξαιρετικά αυξημένες, δηλαδή αποτρεπτικές.

Με αυτό ως δεδομένο, καλό είναι να υπάρχει υπομονή, κάτι που σημαίνει ότι ο υποψήφιος ενοικιαστής πρέπει να βάλει τέλος σε λογικές του στυλ, «σπίτι θέλω, τώρα θα το αποκτήσω».

Η λογική λέει ότι ο ενοικιαστής θα πρέπει να κλείνει σπίτι σε ουδέτερο χρόνο, σε χρόνο δηλαδή που θεωρείται «off season», όπου οι ιδιοκτήτες δείχνουν πρόθυμοι να «παζαρέψουν» σε χαμηλότερες τιμές.

Σε διαφορετική περίπτωση ελλοχεύει ο κίνδυνος του «καπέλου», το οποίο υπό προϋποθέσεις θα μπορούσε να έχει αποφευχθεί και ο ενοικιαστής να μην πληρώνει «χρυσό» το ενοίκιο κάθε μήνα.

Στο πλαίσιο αυτό, δεν είναι λίγοι οι μεσίτες που συμβουλεύουν τους υποψήφιους ενοικιαστές να αποφεύγουν τις αναζητήσεις της τελευταίας στιγμής, τονίζοντας ότι δεν οδηγούν σε συμφέρουσες συμφωνίες.

«Αυτοψία»

Δεν είναι λίγοι οι υποψήφιοι ενοικιαστές οι οποίοι στη βιασύνη τους να κλείσουν σπίτι για να μουν μέσα, δίνουν ακόμη και προκαταβολή χωρίς καν να μουν στον κόπο να ελέγξουν τι ενοικιάζουν.

Πρόκειται για μέγα λάθος, καθώς δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που οι αγγελίες δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα, με αποτέλεσμα οι ενοικιαστές να έχουν υπογράψει και να μην μπορούν να ακυρώσουν τη συμφωνία.

Κατά συνέπεια πριν «πέσουν» οι υπογραφές, οι ενοικιαστές θα πρέπει να κάνουν «αυτοψία», καθώς μια φωτογραφία μπορεί να είναι άκρως παραπλανητική και μετά από λίγο διάστημα να αρχίσει και πάλι η αναζήτηση σπιτιού.

Η σύναψη νέας μίσθωσης προϋποθέτει ότι ο εκμισθωτής έχει ακίνητο, το οποίο ουσιαστικά και πολεοδομικά είναι κατάλληλο για τη χρήση που το εκμισθώνει και δεν απαγορεύεται από τον κανονισμό της πολυκατοικίας.

Στο πλαίσιο αυτό δεν ενοικιάζεται ποτέ ένα

αυθαίρετο ακατάλληλο και ανασφαλές ακίνητο και στην περίπτωση που ο ενοικιαστής έχει αμφιβολίες θα πρέπει να ζητάει συμβουλές, από έναν μηχανικό ή έναν δικηγόρο.

Ύψος ενοικίου

Σε κάθε περίπτωση, ο πλέον καθοριστικός παράγοντας για την ενοικίαση ενός ακινήτου, είναι ο υποψήφιος ενοικιαστής να αντιλαμβάνεται το «μέχρι που μπορεί να αντέξει η τσέπη του».

Ουδείς λέει όχι σε ένα μεγάλο και άνετο σπίτι που βρίσκεται σε μια πολύ καλή περιοχή, είναι όμως σαφές ότι πρέπει να μπορεί να ανταποκρίνεται κάθε μήνα στο τίμημα που έχει συμφωνήσει.

Το ύψος του ενοικίου είναι η βασική αρχή κάθε συμφωνίας, καθώς εάν δεν τηρούνται οι όροι της συμφωνίας, ελλοχεύει για τον κάθε ενοικιαστή ο κίνδυνος της έξωσης.

Μεσίτες τονίζουν ότι όσοι επέλεξαν ενοίκιο που μπορεί να αντέξει η... τσέπη τους, δεν το έχουν μετανιώσει, με το σκεπτικό ότι και ανταποκρίνονται στις υποχρεώσεις τους και γλίτωσαν τις περιπέτειες.

Το συμφωνητικό

Οι δικηγόροι λένε πάντα στους πελάτες ότι «τα γραπτά είναι αυτά που μένουν» και όχι κάποιες συμφωνίες που είναι στα λόγια και αυτή την αρχή είναι υποχρεωμένοι να ακολουθούν οι υποψήφιοι ενοικιαστές.

Στο πλαίσιο αυτό, η ανάγνωση του συμφωνητικού αποτελεί αναγκαιότητα, ενώ σε κάθε περίπτωση ο ενοικιαστής δεν είναι

υποχρεωμένος να υπογράψει πράγματα τα οποία δεν καταλαβαίνει.

Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι οι προφορικές συμφωνίες μπορεί να οδηγήσουν σε παρεξηγήσεις, ενώ σε κάθε περίπτωση τυχόν διορθώσεις στο συμβόλαιο θα πρέπει να είναι γραπτές.

Με τον τρόπο αυτό αποφεύγονται οι παρεξηγήσεις, καθώς συμβόλαια τα οποία έχουν προφορικό χαρακτήρα δεν έχουν νομική ισχύ και δύσκολα μπορούν να επιβεβαιωθούν εάν η υπόθεση καταλήξει στα δικαστήρια.

Σε περίπτωση διαμάχης, οι ενοικιαστές θα πρέπει να ξέρουν ότι εκτός από το συμβόλαιο, γραπτά που μένουν και μπορούν να χρησιμοποιηθούν, θεωρούνται τόσο τα μηνύματα στο κινητό όσο και στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο.

Καθαρή συμφωνία

Εάν αυτή είναι η μια όψη του νομίσματος, που έχει να κάνει με τους ενοικιαστές, η άλλη έχει σχέση με τους ιδιοκτήτες ακινήτων, οι οποίοι πολλές φορές είναι επιφυλακτικοί για τους ανθρώπους που θα βάλουν στο σπίτι τους.

Για να αποφεύγονται οι παρεξηγήσεις, καλό είναι η συμφωνία που κάνουν με τους ενοικιαστές να είναι ξεκάθαρη από την πρώτη στιγμή σχετικά με το τίμημα του ενοικίου και τον κανονισμό της πολυκατοικίας.

Στο πλαίσιο αυτό, κάθε ιδιοκτήτης, δεν πρέπει να αφήνει καμία εκκρε-

Πότε και πως «πέφτει» η προκαταβολή

Οι λογαριασμοί ρεύματος και η ΕΥΔΑΠ

μότητα για το απώτερο μέλλον, κάτι που σημαίνει:

- συμφωνία για το ύψος του ενοικίου,
- ενημέρωση για τα κοινόχρηστα,
- πληροφόρηση για τους λογαριασμούς και όλες τις οικονομικές υποχρεώσεις που θα αναλάβετε και για τον κανονισμό της πολυκατοικίας.

Προκαταβολή

Οι ιδιοκτήτες ακινήτων δεν παίρνουν ποτέ προκαταβολή ενοικίου ή εγγύησης, και δεν δίνουν τα κλειδιά του ακινήτου, εάν δεν βεβαιωθούν για τα πλήρη στοιχεία του ενδιαφερόμενου ενοικιαστή, και δεν υπογραφεί έγγραφο μισθωτήριο. Ο λαός μας λέει «φύλαγε τα ρούχα σου για να έχεις τα μισά», καθώς δεν είναι λίγες οι φορές που επιτηδείοι ενοικιάζουν σπίτια με ψεύτικα στοιχεία και στη συνέχεια «φεσώνουν» τους ιδιοκτήτες.

Αύξηση μισθώματος

Με δεδομένο ότι οι τιμές των ενοικίων «τρέχουν» με ιλιγγιώδεις ρυθμούς, καλό είναι να οριστεί και η ετήσια αύξηση στο μίσθωμα, προκειμένου να μην υπάρξουν παρεξηγήσεις με τους νοικάρηδες.

Σε γενικές γραμμές αυτό που πρέπει να ξέρουν οι ιδιοκτήτες είναι ότι η ετήσια αύξηση είναι λίγο παραπάνω από τον πληθωρισμό, ενώ η διάρκεια της μίσθωσης κύριας κατοικίας είναι τρία χρόνια.

Μετά τη λήξη της τριετίας, η μίσθωση συνεχίζεται συνήθως με σιωπηρή συμφωνία ιδιοκτήτη και ενοικιαστή, ως αορίστου χρόνου, ή υπογράφεται ένα καινούργιο συμφωνητικό.

Στο μισθωτήριο πρέπει να αναγράφεται πάντοτε το πραγματικό ποσό που έχει συμφωνηθεί και όχι κάποιο μικρότερο, γιατί στη συνέχεια, εάν η διαφορά δεν καταβάλλεται, δεν θα μπορεί να διεκδικηθεί δικαστικά.

Οι ιδιοκτήτες που ζητούν περισσότερα χρήματα με το σκεπτικό ότι το σπίτι που ενοικιάζουν είναι ενεργειακά αναβαθμισμένο θα πρέπει να προσκομίζουν και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που είναι το Πιστοποιητικό Ενεργειακής Απόδοσης.



Στο όνομα του ενοικιαστή

Ένα λάθος που γίνεται συχνά από ιδιοκτήτες ακινήτων είναι να κρατούν στο όνομα τους τη σύνδεση ρεύματος, φυσικού αερίου και τηλεφώνου, γεγονός που εγκυμονεί τεράστιους κινδύνους.

Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που ενοικιαστές φέσωσαν τους ιδιοκτήτες ακινήτων που κράτησαν το ρεύμα στο όνομά τους, καθώς υποχρεώθηκαν να τα πληρώσουν οι ίδιοι λόγω του ότι ήταν στο όνομά τους ο λογαριασμός.

Για το λόγο αυτό οι συνδέσεις πρέπει αμέσως να περνούν στο όνομα του ενοικιαστή, ενώ εάν πρόκειται για εντελώς άγνωστο υποψήφιο μισθωτή, ο ιδιοκτήτης θα πρέπει να ζητάει στοιχεία φερεγγυότητάς του. Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ιδιοκτητών Ακινήτων (ΠΟΜΙΔΑ) δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη ρητή σύσταση του ΔΕΔΔΗΕ προς τους εκμισθωτές ακινήτων να μην παραχωρούν τη χρήση του ακινήτου που εκμισθώνουν σε νέο ενοικιαστή.

Το λογαριασμό του ρεύματος τον παίρνει ο ενοικιαστής στο όνομά του και δεν πρέπει να του παραδίδουν τα κλειδιά, εάν πρώτα εκείνος, με το μισθωτήριο και την ηλεκτρονική δήλωση, δεν υπογράψει σύμβαση προμήθειας ρεύματος με κάποιον πάροχο.

Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται για την ΕΥΔΑΠ, όπου η παροχή και η τελική ευθύνη για την πληρωμή του λογαριασμού παραμένει στον ιδιοκτήτη του ακινήτου και δεν ισχύει ότι με το ρεύμα.

Για το λόγο αυτό, οι ιδιοκτήτες ακινήτων θα πρέπει να ελέγχουν συχνά την πληρωμή των λογαριασμών της ΕΥΔΑΠ όπως και των κοινοχρήστων.

Επισκευές

Στο μισθωτήριο πρέπει να αναφέρονται ρητώς οι υποχρεώσεις που αναλαμβάνει ο μισθωτής σε ότι αφορά τη συντήρηση και τις επισκευές του ακινήτου.

Ο συγκεκριμένος όρος είναι αναγκαίος, προκειμένου να μην υπάρξουν δυσάρεστες εκπλήξεις όταν ο ενοικιαστής φύγει από το σπίτι και ο ιδιοκτήτης διαπιστώσει ότι τού έχει αφήσει... ερείπια.

Στο πλαίσιο αυτό καλό είναι κάποιες φορές το χρόνο ο ιδιοκτήτης να έχει το δικαίωμα να επισκέπτεται το σπίτι που διαμένει ο νοικάρης, ώστε να διαπιστώνει την κατάσταση στην οποία βρίσκεται.

Στο μισθωτήριο πρέπει να αναφέρεται ρητώς, εάν ο ενοικιαστής αναλαμβάνει υποχρεώσεις για την τυχόν ασφάλιση του κτιρίου, τη χρήση των κοινόχρηστων χώρων και τις απαγορεύσεις από τον κανονισμό της πολυκατοικίας.



ΤΑ “ΠΑΡΑΣΗΜΑ” ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Βραβεία και διακρίσεις σε
διαγωνισμούς που ξεχώρισαν

Είναι γεγονός ότι η εκπαιδευτική χρονιά που έκλεισε άφησε παρακαταθήκη μια σειρά από διακρίσεις που με κόπο κατέκτησε η μαθητική κοινότητα στα σχολεία των Βορείων Προαστίων.

Μικροί και μεγάλοι μαθητές συμμετείχαν ενεργά σε διαγωνισμούς και δράσεις εντός και εκτός των σχολικών τειχών, καταφέροντας να φέρουν στα σχολεία τους βραβεία και επαίνους προωθώντας παράλληλα τη σημασία που έχουν τα περιβαλλοντικά, αθλητικά και μορφωτικά ιδεώδη. Εν όψει της νέας σχολικής χρονιάς που βρίσκεται μια ανάσα μακριά μας, αξίζει να θυμηθούμε τις στιγμές που έκαναν περήφανους μαθητές, καθηγητές και γονείς και που δίνουν κίνητρο στα επόμενα παιδιά για να δραστηριοποιηθούν και να ανοίξουν τους ορίζοντές τους.



Στον τομέα της τεχνολογίας Το μέλλον της ρομποτικής στο 3ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας

Περήφανη είναι ακόμη όλη η Νέα Ιωνία για την 1η θέση που κέρδισε το 3ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο, για την καλύτερη μακέτα στο Πανελλήνιο με το project «Νιάτα Λακωνίας Αγροτική Παραγωγή», στον Τελικό Πανελλήνιο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικής Ρομποτικής 2022. Το σχολείο συμμετείχε στον Διαγωνισμό με την ομάδα Gemma Robot Neas Ionias στην κατηγορία Αγροτική Ανάπτυξη και την ομάδα Goal Robot Neas Ionias 1 στην κατηγορία Ποδόσφαιρο 2x2.

Η ιδέα του project περιγράφεται ως εξής: “Τα Νιάτα είναι ένα γραφικό χωριό που βρίσκεται στις παρυφές του Πάρωνα στη Λακωνία. Είναι ένα χωριό με περίπου χίλιους κατοίκους και σε υψόμετρο περίπου 300 μέτρα από τη θάλασσα. Οι κάτοικοι ασχολούνται με τη γεωργία παράγοντας το περίφημο Λακωνικό λάδι έξτρα παρθένο, τα περίφημα πορτοκάλια, μανταρίνια και λεμόνια το μέλι, από τις πλαγιές του Πάρωνα και του Ταΰγετου, καθώς και τα περίφημα κρασιά από τις ημιμορεινές πλαγιές του Ζάρακα. Ο προπονητής κύριος Κώστα Γιάννης καθώς και η σύζυγός του η κυρία Γιάννου, που κατάγεται από το χωριό Νιάτα Λακωνίας υπηρέτησαν στο δημοτικό σχολείο Νιάτων 8 χρόνια. Αγάπησαν πολύ το χωριό και τους κατοίκους ανέπτυξαν βαθιές σχέσεις φιλίας με τους μαθητές και τους χωριανούς και θέλησαν μέσα από το project μας της αγροτικής ανάπτυξης να προβάλλουν το χωριό μέσα από τα προϊόντα που παράγουν, και να θυμίσουν στους παλιούς τους μαθητές, τις ωραίες στιγμές που πέρασαν στα Νιάτα...”

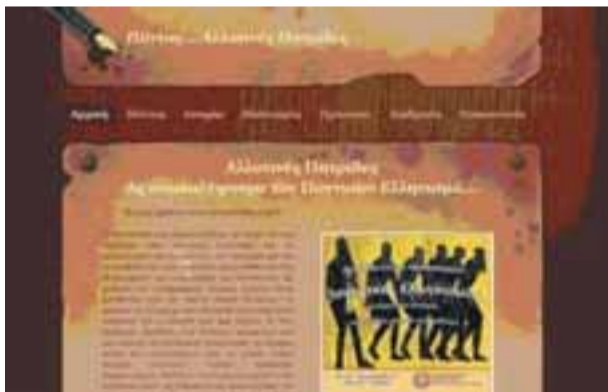
Πρωτοπόρος στην τεχνολογία το 3ο Λύκειο Κηφισιάς

Μεγάλη διάκριση για το 3ο Λύκειο Κηφισιάς το οποίο συμμετείχε στο μαθητικό διαγωνισμό “Junior Achievement Greece” για την Καλύτερη Εικονική Επιχείρηση 2022 και έλαβε Ειδικό Βραβείο Αξιοποίησης Νέων Τεχνολογιών. Η συμμετοχή των παιδιών ήταν με την εικονική επιχείρηση Rescue Verse. Το προϊόν που κατασκεύασαν ήταν ένα βιντεοπαιχνίδι προσομοιωτής εικονικής πραγματικότητας το οποίο δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να μάθουν τους σωστούς τρόπους με τους οποίους μπορούν να διαφύγουν από τον κίνδυνο σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Στόχος των παιδιών ήταν με το προϊόν τους να δημιουργήσουν πιο ασφαλείς μαθησιακούς και τους εργασιακούς χώρους.



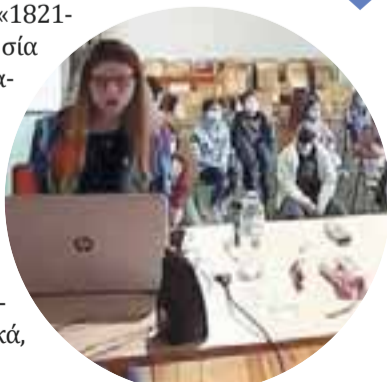
Στον τομέα της Γλώσσας και Ιστορίας 1ο Πανελλήνιο Βραβείο για το 1ο Δημοτικό Νέας Ερυθραίας στον Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας

Το 1ο Πανελλήνιο Βραβείο στον Εθνικό Διαγωνισμό Γαλλοφωνίας έλαβε το 1ο Δημοτικό Νέας Ερυθραίας. Με εμπνευση και ενθουσιασμό, οι μαθήτριες και οι μαθητές της Ε' τάξης δημιούργησαν 28 εικονογραφημένες κάρτες όπου αναγράφονται Γαλλικές εκφράσεις με ζώα και η αντίστοιχή τους στα Ελληνικά, με την βοήθεια της Εκπαιδευτικού Γαλλικής Γλώσσας Βάσιας Χασιώτη. Επίσης έφτιαξαν τις δικές τους μάσκες ζώων και φωτογραφήθηκαν με αυτές. Η εργασία τους αυτή κατατέθηκε στον διαγωνισμό, αξιολογήθηκε και βραβεύθηκε με το πρώτο Πανελλήνιο βραβείο, σε ένα διαγωνισμό μάλιστα όπου συμμετείχαν πάνω από 6000 μαθητές από Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια και Γαλλικά Σχολεία που διαγωνίζονταν στην ίδια κατηγορία.



Τα "σάρωσε" το Αναξαγόρειο Λύκειο Νέας Ερυθραίας

Το Αναξαγόρειο Γενικό Λύκειο Νέας Ερυθραίας συμμετείχε στον 6ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό «Ποντιακός Ελληνισμός: Μνήμες και όνειρα, παρελθόν, παρόν και μέλλον» στην κατηγορία Ιστοσελίδα. Κατέκτησε το 1ο πανελλήνιο βραβείο στην κατηγορία που συμμετείχε για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Βασική επιδίωξη του διαγωνισμού ήταν να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες όλων των βαθμίδων τον Ποντιακό Ελληνισμό και συγκεκριμένα την ιστορία του, τον πολιτισμό του και τη συμβολή του στην ανάπτυξη της Ελλάδας και στη διαμόρφωση της πολιτιστικής της ταυτότητας. Ακόμη, συμμετείχε στον 6ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό (2020-2022) «Τα εκθέματα του Μουσείου μέσα από τα μάτια των μαθητών» «1821-2021: Από τον Αγώνα για Ανεξαρτησία στην καλλιέργεια της γνώσης - Το Πανεπιστήμιο της Αθήνας στο νεοσύστατο κράτος» λαμβάνοντας ως ειδικό έπαινο ηλεκτρονικό υπολογιστή, βιβλία και νομίσματα. Συμμετείχαν 15 μαθητές και μαθήτριες από την Α' και Β' Λυκείου με υπεύθυνες καθηγήτριες την κ. Όλγα Παϊζή, φιλόλογο-ιστορικό και την κ. Δάφνη Σκαραμαγκά, καθηγήτρια Κοινωνικών Επιστημών.



Στον τομέα του περιβάλλοντος Τα σχολεία των Βριλησίων βραβεύτηκαν για την περιβαλλοντική δράση τους

Στο Πάρκο Μίκης Θεοδωράκης πραγματοποιήθηκε η βράβευση των σχολείων του Δήμου Βριλησίων, για τη συμμετοχή τους στη δράση ευαισθητοποίησης «Πάμε Ανακύκλωση», στο πλαίσιο των δράσεων της 8ης Εβδομάδας Περιβάλλοντος. Η σχολική δράση υλοποιήθηκε από τον Δήμο Βριλησίων, για 5η σχολική χρονιά, μέσω της δημοτικής πλατφόρμας followgreen.gr. Οι μαθητές νηπιαγωγείων, δημοτικών, γυμνασίων και λυκείων με τη βοήθεια γονέων και εκπαιδευτικών ανακύκλωσαν σε τρία ρεύματα υλικών (χαρτί, μπαταρίες και συσκευές). Συγκεκριμένα, συμμετείχαν 17 σχολεία και 3.790 μαθητές μας συγκέντρωσαν πάνω από 30.500 πόντους ανακύκλωσης. Τα πρώτα σχολεία έλαβαν από ένα χρηστικό δώρο και ένα συμβολικό βραβείο για τη σχολική τους μονάδα. Επιπλέον, όλα τα σχολεία έλαβαν έπαινο συμμετοχής από τον Δήμο για τη σημαντική προσπάθειά τους.

Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ερυθραίας ανακύκλωσε 756 κιλά μπαταριών

Την 5η θέση στην κατηγορία "201-300 μαθητές" στο Σχολικό Διαγωνισμό Ανακύκλωσης Μπαταριών «Μεγάλοι μικροί κυνηγοί», κατέλαβε το 2ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ερυθραίας. Μαθητές και εκπαιδευτικοί κατάφεραν να ανακυκλώσουν 756 κιλά μπαταριών φέρνοντας αυτή τη σπουδαία διάκριση για το σχολείο.

«Οικολογικό Σχολείο» ανακηρύχθηκε το 5ο Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής

Η Πράσινη Σημαία των Οικολογικών Σχολείων ανεμίζει πλέον στο 5ο Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής που φέρει το όνομα της εθνικής ηρωίδας «Λέλας Καραγιάννη». Η διεθνής αυτή βράβευση αποτελεί έμπρακτη αναγνώριση των περιβαλλοντικών δράσεων που αναπτύσσουν επί χρόνια οι μαθητές και οι μαθήτριες μαζί με τους εξαιρετικούς εκπαιδευτικούς και το Διευθυντή του σχολείου Χ. Αγναντή. Δημιούργησαν έναν εξαιρετικό κήπο μέσα στο σχολείο, στέλνοντας αισιόδοξα μηνύματα όχι μόνο περιβαλλοντικής συνείδησης και διαφορετικής στάσης ζωής, αλλά και ομαδικότητας, συλλογικής προσπάθειας και προσφοράς στον συνάνθρωπο.

"Βροχή" από βραβεία για το πρόγραμμα «Περιβάλλον Εκπαίδευση-Βέλτιστες πρακτικές»

Ακόμη, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, επιβραβεύτηκαν οι μαθητές που συμμετείχαν σε διάφορες περιβαλλοντικές δράσεις κατά το τρέχον σχολικό έτος στο πλαίσιο του προγράμματος «Περιβάλλον Εκπαίδευση-Βέλτιστες πρακτικές».

Συγκεκριμένα απονεμήθηκαν οι ακόλουθες διακρίσεις:
ΒΡΑΒΕΙΑ: • 1ο Βραβείο - 4ο Δημοτικό Σχολείο Πεύκης • 2ο Βραβείο - 1ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας • 3ο Βραβείο - 1ο ΓΕΛ Αγίας Παρασκευής
ΕΠΑΙΝΟΙ: • 2ο Δημοτικό Σχολείο Παπάγου • Πρότυπο Λύκειο Αναβρύτων • 11ο Δημοτικό Σχολείο Αγίας Παρασκευής • 6ο Νηπιαγωγείο Αγίας Παρασκευής • 1ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Χαλανδρίου • 7ο Δημοτικό Σχολείο Αγίας Παρασκευής • 1ο ΓΕΛ Μεταμόρφωσης • 2ο Νηπιαγωγείο Χολαργού • 1ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου.

Σερί επιτυχιών στον Διαγωνισμό Συγγραφής Παραμυθιών για το 8ο Δημοτικό Κηφισιάς

Το 8ο Δημοτικό Κηφισιάς βραβεύτηκε για άλλη μια φορά στον Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Συγγραφής Παραμυθιών που διοργάνωσε η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης. Τα τελευταία τρία χρόνια το 8ο Δημοτικό Κηφισιάς έχει κατακτήσει πέντε Πανελλήνια βραβεία με τα υπέροχα παραμύθια των μαθητών και μαθητριών του.

Τα παραμύθια αυτά γράφτηκαν την προηγούμενη χρονιά στο μάθημα της Ευέλικτης Ζώνης και είναι μια από τις δράσεις που εντάσσονται στο Πολιτιστικό Πρόγραμμα "Παραμυθοπεριπέτειες".



Και στον τομέα του αθλητισμού

Πρώτο στο φεστιβάλ του Σκακιστικού Ομίλου το 14ο Δημοτικό Χαλανδρίου

Στο "22ο Μαθητικό Τουρνουά Δημοτικών Σχολείων" που διοργάνωσε ο Σκακιστικός Όμιλος Χαλανδρίου βραβεύτηκε ως πρώτο το 14ο Δημοτικό Σχολείο της πόλης. Το πιο ιδιαίτερο και συγκινητικό σε αυτό το φεστιβάλ - τουρνουά ήταν η συμμετοχή των μαθητών από τη μαρτυρική Ουκρανία που βρήκαν καταφύγιο στη χώρα και παρακολουθούσαν σχολικά μαθήματα τώρα στην Κιβωτό του Κόσμου.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ Π.Ε. "Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ" Αλληλεγγύη σε εκπαιδευτικούς που αναζητούν κατοικία στη Νέα Ιωνία

Ο Σύλλογος Π.Ε. "Γ. Σεφέρης" στηρίζει τους εκπαιδευτικούς (κυρίως αναπληρωτές και νεοδιόριστους) που αναζητούν κατοικία προς ενοικίαση στη Νέα Ιωνία. Όπως αναφέρει σε ενημέρωσή του: "Όλοι γνωρίζουμε ότι υπάρχει δυσκολία να βρουν και ότι τα ενοίκια είναι δυσβάσταχτα. Για να βοηθήσουμε του συναδέλφους στην εγκατάστασή τους, όποια/ος συναδέλφισσα/ος ή φίλος γονιός ξέρει διαθέσιμα σπίτια προς ενοικίαση, παρακαλείται να στέλνει ένα email στον Σύλλογο segseferis@gmail.com ή sms ή μήνυμα viber στο κινητό της προέδρου 6944797461 για να το στέλνουμε αμέσως σε όλα τα σχολεία με την παράκληση να κοινοποιείται σε όλους. Αυτή η διαδικασία αλληλοενημέρωσης επείγει, γιατί αφορά πολύ κόσμο επί του παρόντος. Είναι όμως σημαντικό να συνεχιστεί όλον τον χρόνο, γιατί η ροή προσέλευσης των συναδέλφων, ιδιαίτερα των αναπληρωτών, είναι συνεχής."



ΔΗΜΟΣ ΒΡΗΛΗΣΣΙΩΝ

Κάλεσμα ενίσχυσης του Κοινωνικού Παντοπωλείου

Ο Δήμος Βριλησσιών απευθύνει κάλεσμα σε πολίτες για υποστήριξη της δομής του Κοινωνικού Παντοπωλείου.

Η συγκέντρωση προσφορών γίνεται στον Οργανισμό Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης (Λ. Πεντέλης 62, ισόγειο) από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 07:30 - 15:00.

Είδη που βρίσκονται σε έλλειψη:

• Ρύζι • Όσπρια • Ζυμαρικά • Γάλα μακράς διαρκείας • Λάδι • Αλεύρι • Ζάχαρη • Κονσέρβες • Δημητριακά • Είδη ατομικής υγιεινής.

Τα σημεία συγκέντρωσης στο Βόρειο Τομέα

ΜΑΖΕΥΟΥΜΕ ΣΧΟΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΓΚΗ

Σε συνεργασία με 62 Δήμους της Αττικής, το "Όλοι μαζί μπορούμε" καλεί τους πολίτες να προσφέρουν σχολικά είδη για παιδιά ευπαθών οικογενειών, σε συγκεκριμένα σημεία, που έχει ορίσει ο κάθε Δήμος.

Συγκεντρώνονται τσάντες, μολύβια, τετράδια, στυλό, μαρκαδόρους, χάρακες, μπλοκ ζωγραφικής και όλα όσα χρειάζονται οι μαθητές για το σχολείο τους!

Τα σχολικά είδη που θα προσφερθούν θα πρέπει να είναι καινούρια, ή μεταχειρισμένα, σε άριστη κατάσταση, έτοιμα να χρησιμοποιηθούν.

Τα σχολικά αυτά, θα τα παραλάβουν οι Κοινωνικές Δομές κάθε Δήμου και στη συνέχεια θα τα διανεμίσουν σε παιδιά που έχουν πραγματική ανάγκη.

Η δράση θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου από τις 10:00 έως τις 18:00.

Στο Βόρειο Τομέα όποιος επιθυμεί να προσφέρει μπορεί να το κάνει στα εξής σημεία:

• **Δήμος Αγίας Παρασκευής**
Δημαρχείο Δήμου Αγίας Παρασκευής
Διεύθυνση: Μεσογείων 415 - 417 (ισόγειο)

• Δήμος Αμαρουσίου

Δημαρχείο Δήμου Αμαρουσίου
Διεύθυνση: Βασ. Σοφίας 9 & Δημ. Μόσχα

• Δήμος Βριλησσιών

Οργανισμός Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης Δήμου Βριλησσιών
Διεύθυνση: Λεωφ. Πεντέλης 62, Βριλησσία

• Δήμος Γαλατσίου

Δημαρχείο Δήμου Γαλατσίου
Διεύθυνση: Αρχιμήδους 2, Γαλάτση

• Δήμος Ηρακλείου Αττικής

Δημαρχείο Δήμου Ηρακλείου Αττικής
Διεύθυνση: Στ. Καραγιώργη 2 & Μαρίνου Αντύπα

• Δήμος Κηφισιάς

Κοινωνικό Παντοπωλείο Νέας Ερυθραίας
Διεύθυνση: Αθ. Διάκου & Αναξαγόρα 16

• Δήμος Λυκόβρυσης - Πεύκης

Δημαρχείο Πεύκης
Διεύθυνση: Ελ. Βενιζέλου 15Α, Πεύκη (Κοινωνική Υπηρεσία στο Ισόγειο)

• Δήμος Μεταμόρφωσης

Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου

• Δήμος Νέας Ιωνίας

Δημαρχείο Δήμου Νέας Ιωνίας
Διεύθυνση: Αντλιοστασίου & Αγίου Γεωργίου 40, Νέα Ιωνία

• Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας Νέας Χαλκηδόνας

Δημαρχείο Δήμου Ν.Φιλαδέλφειας - Ν.Χαλκηδόνας, Διεύθυνση: Δεκελείας 97, Νέα Φιλαδέλφεια

• Δήμος Παπάγου - Χολαργού

Δημαρχείο Δήμου Παπάγου - Χολαργού
Διεύθυνση: Λεωφ. Περικλέους 55, Χολαργός

• Δήμος Πεντέλης

1) Δημαρχείο Πεντέλης
Διεύθυνση: Καλαμβόκη 2α, Μελίσσια
2) Πολιτιστικό Κέντρο Μελισσιών
Διεύθυνση: 17ης Νοεμβρίου 10
3) Πλατεία Νέας Πεντέλης

• Δήμος Φιλοθέης - Ψυχικού

Πλατεία Χρυσοχόου
Διεύθυνση: Δημ. Βασιλείου, Νέο Ψυχικό

• Δήμος Χαλανδρίου

Κεντρικό Δημαρχείο Δήμου Χαλανδρίου
Διεύθυνση: Αγίου Γεωργίου & Αριστείδου.



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ- ΝΕΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ

Νέα δράση προσφοράς ψαριών σε ευπαθείς πολίτες

Με συντονισμένες ενέργειες του Προέδρου και των Μελών του Δ.Σ της ΔΗΜ.Τ.Ο. Νέας Δημοκρατίας Νέας Φιλαδέλφειας- Νέας Χαλκηδόνας, παρελήφθη στην Κεντρική Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου από τον Πρόεδρο Γιάννη Τομπούλογλου και τον Υπεύθυνο Εκδηλώσεων Γιώργο Κοτταρά σημαντική ποσότητα φρέσκων ψαριών. Τα ψάρια διετεθήσαν σε δημότες που βρίσκονται σε ανάγκη. Οι κοινωνικές δράσεις της Τοπικής Οργάνωσης θα συνεχιστούν σε τακτά χρονικά διαστήματα.



κλειδαμπαρώματα
η ασφάλειά σας πρώτα!

Λ. Ηρακλείου 349, Νέα Ηράκλεια
210 2831 111 - 6944 411333
Λ. Μεσογείων 433, Αγία Παρασκευή
210 600 8888 - 210 639 0000

- Κλειδιά • Κλειδιά Immobilizer • Κλειδαριές • Πόμοια
- Τηλεχειριστήριο • Χρημ/βώτια • Πόρτες ασφαλείας
- Αναβαθμίσεις κλειδαριών σε πόρτες ασφαλείας • Επισκευές - τοποθετήσεις κλειδαριών • Διαρρήξεις οικιών-αυτοκινήτων

www.kleidamparomata.gr info@kleidamparomata.gr

ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Θλίψη για την απώλεια του Χρήστου Πετράκη

Συντετριμμένη είναι ακόμα η κοινότητα του Δήμου Παπάγου - Χολαργού από την ξαφνική απώλεια του Δημοτικού και Εντεταμένου Συμβούλου Παπάγου - Χολαργού, Χ. Πετράκη.

Ο ίδιος έφυγε σε ηλικία 61 ετών. Ο εκλιπών εκλέχτηκε για πρώτη φορά Δημοτικός Σύμβουλος το 2014 με την παράταξη

«Μαζί για την Πόλη μας»

του Ηλία Αποστολόπουλου, θέση στην οποία επανεκλέχτηκε το 2019, ως 6ος μάλιστα σε σταυρούς αιρετός του συνδυασμού.

Ήταν συνταξιούχος οικονομολόγος και είχε διατελέσει υπάλληλος τραπέζης. Στο Δήμο Παπάγου-Χολαργού ασχολήθηκε ενεργά με την εθελοντική ομάδα Δασοπροστασίας (ΔΑΠΑΧΟ), ενώ χρημάτισε επίσης Αντιδήμαρχος, Πρόεδρος της Πρωτοβάθμιας Σχολικής Επιτροπής, Εντεταμένος Σύμβουλος Πολιτικής Προστασίας και Ασφάλειας του Δήμου αλλά και εκπρόσωπος του Δήμου στο ΔΣ του Συνδέσμου Προστασίας & Ανάπτυξης Υμηττού (ΣΠΑΥ).

Τη θέση του αείμνηστου Χρήστου Πετράκη στο Δημοτικό Συμβούλιο Παπάγου-Χολαργού καταλαμβάνει αυτομάτως ο πρώτος επιλαχών της παράταξης Αποστολόπουλου και Δημοτικός Σύμβουλος της περιόδου 2010-2014, Αλέξανδρος Νομικός.



ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΩΔΕΙΟ ΚΑΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ

Ξεκινούν οι εγγραφές στα τμήματα του Π.Ε.Α.Π. Λυκόβρυσης - Πεύκης

Οι εγγραφές όλων των τμημάτων του Π.Ε.Α.Π. έχουν ήδη ξεκινήσει και διεξάγονται στα γραφεία του, στη διεύθυνση

Ελ. Βενιζέλου 15Α στην Πεύκη.

Η γραμματεία λειτουργεί με ωράριο: 8:00 -19:00 (τηλ. επικοινωνίας : 2106145455-6-7)

Για το Δημοτικό Ωδείο οι εγγραφές γίνονται και στην γραμματεία του, Πλάτωνος 22 και Βουλγαροκτόνου Πεύκη (Τηλ.: 210-8021375 και ώρες από 17:00-20:00).

Σημειώνεται τέλος, ότι για τους χρήστες του κολυμβητηρίου της Λυκόβρυσης οι εγγραφές θα μπορούν να γίνουν από τις 5 Σεπτεμβρίου και στην γραμματεία του, Αγ. Παρασκευής 1-3, Λυκόβρυση (τηλ.: 2102846456 και ώρες 08:00-15:30).

ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

Άνοιξαν οι αιτήσεις συμμετοχής στο Κοινωνικό Φροντιστήριο Δήμου Αμαρουσίου

Ο Δήμος Αμαρουσίου υλοποιεί και φέτος - μέσω του Ν.Π.Δ.Δ. Ο.ΚΟΙ.Π.Α.Δ.Α.- το πρόγραμμα του κοινωνικού φροντιστηρίου στην πόλη.

Με το συγκεκριμένο πρόγραμμα, οικογένειες του Αμαρουσίου που ανήκουν στις ευπαθείς κοινωνικά ομάδες, έχουν τη δυνατότητα να εντάξουν τα παιδιά τους με ενεργό τρόπο στην εκπαιδευτική διαδικασία, συμμετέχοντας έτσι ισότιμα στην νέα σχολική χρονιά. Η όλη διαδικασία πραγματοποιείται με την πολύτιμη συνεργασία και προσφορά των φροντιστηρίων της πόλης.

Για τη νέα σχολική χρονιά 2022-2023, οι ενδιαφερόμενοι πολίτες μπορούν να απευθύνονται στο Γραφείο Κοινωνικής Στήριξης Ν.Π.Δ.Δ. Ο.ΚΟΙ.Π.Α.Δ.Α., Παλαιολόγου 9 - 2ος όροφος, προκειμένου να καταθέσουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά κατόπιν ραντεβού, έως και την Παρασκευή 16/9/2022 και ώρες 9.00 π.μ. έως 12.30μ.μ.



Τι δικαιολογητικά απαιτούνται

• Φωτοτυπία ταυτότητας γονέα-κηδεμόνα • Λογαριασμό ΔΕΚΟ • Τελευταίο εκκαθαριστικό έτους 2022 (οικονομικό 2021) • Αντίγραφο πρόσφατης οικογενειακής κατάστασης • Απόφαση τυχόν αναπηρίας μέλους της οικογένειας • Κάρτα τυχόν ανεργίας της οικογένειας • Οποιοδήποτε άλλο σχετικό έγγραφο που πιστοποιεί την κατάσταση της αιτούσας οικογένειας σε ευάλωτη θέση • Οποιοδήποτε άλλο σχετικό έγγραφο που η υπηρεσία κρίνει απαραίτητο για προσκόμιση.

Για το συνέδριο πρόληψης της εγκληματικότητας ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ

Σε Διεθνές Συνέδριο πρόληψης της εγκληματικότητας που πραγματοποιήθηκε στον Κρον της Τσεχίας συμμετείχε αποστολή του Δήμου Λυκόβρυσης Πεύκης.

Τον Δήμο εκπροσώπησε η Αντιδήμαρχος Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων Άννα Ασπραδάκη, η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής, Εκπαίδευσης και Εθελοντισμού Νότα Σοκορέλη και η Ψυχολόγος της Κοινωνικής Υπηρεσίας Αναστασία Κόκκαλη. Σε αυτή τη διοργάνωση συμμετείχαν πέντε αδελφοποιημένες πόλεις, Κρον Τσεχίας, που ήταν διοργανωτής του συνεδρίου, Minsk Mazowiecki Πολω-



νίας, Telsei Λιθουανίας, Rajec Σλοβακία και Λυκόβρυση-Πεύκη Ελλάδας. Η Χάρτα Φιλίας με τις συγκεκριμένες πόλεις υπογράφηκε επίσημα στις 14 Μαΐου 1999 στο Δήμο Saint Egreve της Γαλλίας.

Στο συνέδριο, εκ μέρους του Δήμου απηύθυνε χαιρετισμό η Αντιδήμαρχος Άννα Ασπραδάκη. Στη συνέχεια, η ψυχολόγος Αναστασία Κόκκαλη παρουσίασε πρόγραμμα παρέμβασης αναφορικά με την πρόληψη της

εγκληματικότητας σε παιδιά και εφήβους. Μετά την ολοκλήρωση του Συνεδρίου ακολούθησαν επίσημο δείπνο παρουσία του Δημάρχου του Κρον Tomas Hradim και των Αντιδημάρχων καθώς και ξενάγηση στην πόλη και στα αξιοθέατά της, ενώ έγινε ανταλλαγή αναμνηστικών δώρων ανάμεσα στις πόλεις. Η συνάντηση των αδελφοποιημένων πόλεων ενίσχυσε τους δεσμούς ανάμεσα στις πόλεις και ανέδειξε την αναγκαιότητα πραγματοποίησης τέτοιων συναντήσεων στο μέλλον.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΠΤΙΚΗ

Επανερχονται τα καλλιτεχνικά τμήματα στη Μεταμόρφωση

Την Πέμπτη 15 Σεπτεμβρίου, στις 18.00 το απόγευμα, ξεκινά η λειτουργία των καλλιτεχνικών τμημάτων από την Κοινωφελή Επιχείρηση του Δήμου Μεταμόρφωσης. Τα εργαστήρια διεξάγονται στην οδό Μιαούλη 2 και περιλαμβάνουν:

- Κόσμημα χάντρα τμήματα αρχαίων και προχωρημένων. Κόσμημα κατασκευές από ανακυκλωμένα παλιά κοσμήματα. Εφαρμογές μεικτών τεχνικών διακόσμησης.

Διδάσκουσα: Κλαδή Βαρβάρα

- Κοπτική - ραπτική

Τεχνικές σε διάφορες επιφάνειες
Διδάσκουσα: Κολοβού Σταυρούλα



ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ



Από τον **Λουκά Χριστοδούλου**,
Πρόεδρο ΚΕΜΙΠΟ Νέας Ιωνίας
& Ένωσης Σπάρτης Μικράς Ασίας

Η ΣΜΥΡΝΗ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ (20-25 Αυγούστου 1922)

Οπως έχουμε αναφέρει σε προηγούμενη δημοσίευσή μας, στις 13 Αυγούστου 1922, αρχίζει η επίθεση των Τούρκων στο Αφιόν Καραχισάρ. Στη Σμύρνη που είναι η έδρα της Στρατιάς Μ. Ασίας, βρίσκεται ο αρχιστράτηγος Γεώργ. Χατζηανέστης, 600 χλμ. μακριά από το κέντρο των πολεμικών επιχειρήσεων. Στην πραγματικότητα απομονωμένος ενημερώνεται από σύντομα τηλεγραφήματα μη έχοντας σαφή εικόνα αλλά και τον παλμό των μαχών. Καλύτερη και περισσότερη πληροφόρηση έχει ο ύπατος αρμοστής Αριστ. Στεργιάδης από τις ενημερώσεις των ανταποκριτών της Αρμοστείας. Και βέβαια τα τηλεγραφήματα «αποκρύπτουν» εν μέρει την πραγματικότητα, την επικρατούσα κατάσταση, θεωρώντας ότι εικόνα των 2-3 πρώτων ημερών, μπορούσε να αντιστραφεί.

Ήδη από τις 20 Αυγούστου 1922, κύματα εκατοντάδων χριστιανών ορθοδόξων οικογενειών κατακλύζουν την Σμύρνη, από το εσωτερικό της Μ. Ασίας, αφού ήδη έχει καταρρεύσει το μέτωπο και προσπαθούν να σωθούν από το σπαθί του Τούρκου, οδεύοντας σε μια πόλη που θεωρούσαν ότι ήταν ασφαλείς. Τους ακολουθούν αρκετοί Έλληνες στρατιώτες αφού έχουν διασκορπιστεί οι στρατιωτικοί τους σχηματισμοί που ψάχνουν τους τρόπους διαφυγής προς την Ελλάδα, πολλές φορές μάλιστα πετώντας τα στρατιωτικά ρούχα και οπλισμό τους και φέροντας πολιτικά ρούχα. Μια στρατιά που επί 10 χρόνια κυριαρχούσε στα Βαλκάνια και τη Μ. Ασία, αποχωρεί ηττημένη από τα χώματα της Μ. Ασίας κατά τον χειρότερο τρόπο.

Η Σμύρνη μεταξύ 20 και 27 Αυγούστου 1922, δέχεται δεκάδες χιλιάδες πρόσφυγες που μέσα σε μια αφόρητη ζέστη, διανυκτερεύουν στα προαύλια των εκκλησιών, στα σχολεία, στους δρόμους, στις πλατείες. Ξένες φιλανθρωπικές οργανώσεις (Near East Relief κ.α.) προσπαθούν να τους εφοδιάσουν με λίγο ψωμί και νερό. Ο Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος



προσπαθεί να τους εμψυχώσει ενώ προσφέρει για την σίτισή τους ότι διαθέσιμα είδη έχει στη διάθεσή του.

Η κατάσταση έχει γίνει απελπιστική. Τραγική. Ήδη η κυβέρνηση Πέτρ. Πρωτοπαδάκη έχει ενημερώσει τον ύπατο αρμοστή της Σμύρνης Αριστ. Στεργιάδη να είναι έτοιμος για αποχώρηση της Ελληνικής Διοίκησης, κάτι που κοινοποιεί στις αντίστοιχες υπηρεσίες του υπό άκρα μυστικότητα. Για τον στρατό δεν συζητάμε βέβαια. Έχουν ληφθεί οι αποφάσεις νωρίτερα. Ήδη οι στρατιωτικές υπηρεσίες της Σμύρνης στις 25 Αυγούστου 1922, φορτώνουν τα αρχεία τους στα ελληνικά πλοία που ελλιμενίζονται στο λιμάνι της Σμύρνης ενώ οι κατώτεροι υπάλληλοι της Αρμοστείας επιβιβάζονται στα επίτακτα πλοία «Ατρόμητος» και «Αδριατικός».

Διαισθανόμενος τον μεγάλο κίνδυνο για τον Ελληνισμό, ο Μητροπολίτης Σμύρνης Χρυσόστομος αποστέλλει στον Ελ. Βενιζέλο, την παρακάτω προφητική επιστολή, θέτοντας μάλιστα και τον ίδιο προ των ευθυνών του. Είναι άγνωστο αν η παρακάτω επιστολή έφτασε έγκαιρα στον παραλήπτη...

Εν Σμύρνη Τη 25 Αυγούστου 1922

Αγαπητέ φίλε και αδελφέ κ. Ελευθέριε Βενιζέλε,

Επέστη η μεγάλη ώρα της μεγάλης εκ μέρους σας χειρονο-

μίας. Ο Ελληνισμός της Μικράς Ασίας, το Ελληνικόν Κράτος αλλά και σύμπαν το Ελληνικόν Έθνος καταβαίνει πλέον εις τον Άδην από του οποίου καμμία πλέον δύναμις δεν θα δυνηθή να το αναβιβάσει και το σώσει.

Της αφαντάστου ταύτης καταστροφής βεβαίως αίτιοι είναι οι πολιτικοί και προσωπικοί σας εχθροί, πλην και Υμείς φέρετε μέγιστον της ευθύνης βάρος δια δύο πράξεις Σας.

Πρώτον διότι αποστείλατε εις Μ. Ασίαν ως Ύπατον Αρμοστήν ένα παράφρονα και εγωιστήν. Και δεύτερον διότι πρωτού αποπερατώσητε το έργον Σας και θέσητε την κορωνίδα και το επιστέγασμα επί του ανεγερθέντος αφαντάστως ωραίου και μεγαλοπρεπούς δημιουργήματός Σας, της καταθέσεως των θεμελίων της περικλεστέατης ποτέ Βυζαντινής μας Αυτοκρατορίας, είχατε την ατυχή και ένοχον έμπνευσιν να διατάξητε εκλογάς κατ'αυτάς ακριβώς τας παραμονάς της εισόδου Σας εις Κωνσταντινούπολιν και της καταλήψεως αυτής υπό του Ελληνικού Στρατού προς εκτέλεσιν - οίμι - δια παντός καταστραφείσης Συνθήκης των Σεβρών.

Αλλά γέγονεν ο γέγονεν.

Ακόμη όμως υπάρχει καιρός αν όχι να σωθή η Συνθήκη των Σεβρών, αλλά τουλάχιστον να μη καταστραφή τελείως το Ελληνικόν Έθνος δια της απωλείας ότι μόνον της Μ. Ασίας αλλά και της Θράκης και αυτής ίσως της Μακεδονίας.

Και επειδή οι καιροί ου μενετοί πλέον, έκρινα καθήκον και εμόν

απαραίτητον να κυλίσω τον πίθον μου εν μέσω της γενικής κινήσεως της παγκοίνου εδώ συμφοράς μας και πρώτον μεν έγγραφα με ημερομηνίαν 21 Αυγούστου προς τον επί του Ελληνικού θρόνου ευρισκόμενον Κωνσταντίνον να προβή εις τας μεγάλας αποφάσεις, εν αις πρωτίστην θεωρώ την ανάληψιν της ηγεμονίας του ελληνικού σκάφους παρά της πάγκοινον την ευρωπαϊκήν υπόληψιν κεκτημένης Σης κορυφής.

Την παράδοσιν της διοικήσεως του στρατού εις τους εκδιωχθέντας αξιωματικούς της Αμύνης, οι οποίοι γνωρίζουν πως ανασυντάσσεται καταστραμμένος στρατός και οδηγείται εις την νίκην και την άμεσον εντεύθεν εκδίωξιν Στεργιάδου και Χατζηανέστη και άλλα σχετικά.

Έκρινα δε προ παντός απαραίτητον εκ των φλογών της καταστροφής εν αις οδυνάται ο Μικρασιατικός Ελληνισμός, και ζήτημα είναι εάν όταν το παρόν μου γράμμα αναγιγνώσκειται υπό της Υμετέρας Εξοχότητος, αν ημείς πλέον υπάρχωμεν εν ζωή προοριζόμενοι - τις οίδε- κατ'ανεξερενήτους βουλάς της Θείας Προνοίας εις θυσίαν και μαρτύριον, ν' απευθύνω την υστάτην ταύτην έκκλησιν προς την φιλογενή και μεγάλην ψυχήν Σας και να Σας είπω μόνο δύο λέξεις.

Εάν δια να σώσητε την Ελλάδα εκρίνατε καθήκον Σας να προβήτε εις το επαναστατικόν κίνημα της Θεσσαλονίκης, μη διστάσητε τώρα να προβήτε εις εκατόν τοιαύτα κινήματα, ίνα σώσητε τώρα ολόκληρον τον απανταχού και ιδία τον μικρασιατικόν και θρακικόν Ελληνισμόν, ο οποίος τόσην θρησκευτικήν λατρείαν τρέφει προς Υμάς.

Και νυν, φίλτατε αδελφέ, σε μόνον θεωρούμεν τον από μηχανής Θεόν, σε βράχον, σε ελπίδα, σε σωτήρα και σε μεσίαν μας. Περίζωσε την ρομφαίαν του λόγου σου κατευοδού προς υμάς και κόψον τον άλτων δια την διπλωματίαν μέχρι σήμεραν δεσμόν του Ανατολικού ζητήματος.

Πίπτων επί του τραχήλου υμών, περιλούυ υμάς δι'αείρων φιλημάτων σεβασμού και αγάπης.

† Ο Σμύρνης Χρυσόστομος»



ΕΥΛΟΓΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ
“ΦΑΝΟΥΡΟΠΙΤΕΣ”

Οι πιστοί του Δήμου Κηφισιάς τίμησαν τον Άγιο Φανούριο

Με λαμπρότητα τιμήθηκε η εορτή του Αγίου Φανουρίου στα Ιερά Παρεκκλήσια του Μητροπολιτικού Ναού Αγίου Δημητρίου Κηφισιάς και του Ιερού Ναού Ευαγγελισμού Θεοτόκου Νέας Ερυθραίας.

Στη Νέα Ερυθραία, την παραμονή της εορτής, τελέσθηκε ο Πανηγυρικός Εσπερινός, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Κηφισιάς Αμαρουσίου, Ωρωπού και Μαραθώνος κ. Κυρίλλου, ο οποίος ήταν πλαισιωμένος από ιερείς της Ιεράς Μητρόπολης και του Ιερού Ναού.

Ακολούθησε η λιτάνευση της εικόνας του Αγίου, με τη συμμετοχή ιερέων και πιστών που κατέκλυσαν το Ιερό Παρεκκλήσιο για να λάβουν την ευλογία του Αγίου.

Στην λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας πήρε μέρος η Φιλαρμονική “Ανδρέας Κατεβαίνης” του Δήμου Κηφισιάς υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Φίλιππου Χίου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι εκατοντάδες πιστοί προσέρχονταν στα Παρεκκλήσια του Αγίου Φανουρίου και σε άλλες Εκκλησίες του Δήμου, προσφέροντας στη χάρη του Αγίου τις παραδοσιακές “φανουρόπιτες”. Το έθιμο της ευλογίας τους, προκαλεί συγκίνηση στους πιστούς και κάθε χρόνο περιμένουν στη σειρά τους προκειμένου οι ιερείς να ευλογήσουν τις παραδοσιακές φανουρόπιτες.



ΔΗΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ**Μέχρι 26 Σεπτεμβρίου
οι αιτήσεις για το
πρόγραμμα “Πάμε πακέτο”**

Σε εξέλιξη βρίσκονται οι αιτήσεις του προγράμματος “Πάμε πακέτο” στο Δήμο Διονύσου.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πρωτοετείς φοιτητές οι οποίοι φοιτούν σε πόλεις της επαρχίας. Ειδικότερα προβλέπει την τακτική μηνιαία διανομή τροφίμων και προϊόντων πρώτης ανάγκης στους φοιτητές και τις οικογένειές τους που πληρούν τις προϋποθέσεις.

Για την υλοποίηση του προγράμματος οι ωφελούμενοι θα πρέπει να στέλνουν ηλεκτρονικά τα δικαιολογητικά τους μαζί με την αίτηση στο email: lagadipou@dionysos.gr έως και τη Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου 2022 και ώρα 12:00 μ.μ.

**Τα δικαιολογητικά είναι τα εξής:**

- 1) Αντίγραφο Ταυτότητας ή Διαβατηρίου και άδεια παραμονής
- 2) Βεβαίωση σπουδών τρέχοντος Ακαδημαϊκού έτους
- 3) Αντίγραφο Φορολογικής Δήλωσης Ε1
- 4) Τελευταίο Εκκαθαριστικό
- 5) Πιστοποιητικό Οικογενειακής Κατάστασης
- 6) Αποδεικτικό μόνιμης κατοικίας στο Δήμο (Λογαριασμός ΔΕΚΟ κ.τ.λ)
- 7) Ηλεκτρονικό Μισθωτήριο Συμβόλαιο φοιτητή ή βεβαίωση διαμονής σε φοιτητική εστία
- 8) Βεβαίωση ανεργίας γονέα (αν υπάρχει).

**Πάνω από 750 παιδιά
συμμετείχαν στο φετινό
Αθλητικό & Πολιτιστικό
Camp στο Μαρούσι**

Οι 750 και πλέον συμμετοχές στο φετινό Αθλητικό & Πολιτιστικό Camp που διοργάνωσε ο Δήμος Αμαρουσίου μέσω της Κοινωνικού Επιδόματος (ΚΕΔΑ), ξεπέρασαν κάθε προσδοκία.

Το 20ο Αθλητικό & Πολιτιστικό Camp, που διεξήχθη στις εγκαταστάσεις του Δημοτικού Κολυμβητηρίου Αμαρουσίου και του 15ου Δημοτικού Σχολείου, από τις 20 Ιουνίου έως και τις 22 Ιουλίου 2022, αφορούσε τα Μαρουσιώτικα, ηλικίας 6-12 ετών και αποτέλεσε ένα πρότυπο μοντέλο δημιουργικής απασχόλησης, υποστηριζόμενο από έμπειρους παιδαγωγούς και γυμναστές. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να απασχοληθούν με δραστηριότητες όπως κολύμβηση, παιχνίδια επιβίωσης, τένις, zumba, χοροί, μπάσκετ/βόλεϊ, εικαστικά, μουσική προπαίδεια, εφαρμοσμένες τέχνες, φωτογραφία.

**ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ****Το 4ο Δημοτικό Σχολείο
Πεύκης βραβεύτηκε για την
περιβαλλοντική του δράση**

Με διπλή διάκριση βραβεύτηκε το 4ο Δημοτικό Σχολείο Πεύκης στον 5ο Ετήσιο εκπαιδευτικό διαγωνισμό για τους 17 Παγκόσμιους Στόχους.

Ειδικότερα, απέσπασε το βραβείο της καλύτερης εκπαιδευτικής προσέγγισης στον στόχο 12 στην κατηγορία Εφαρμοσμένο/Καινοτόμο Πρόγραμμα με τίτλο «Κοινότητες κυκλικής Οικονομίας» και το Βραβείο στην κατηγορία Δράσεις Συνεργασίας με τίτλο «Σύμπραξη σχολείων για την κλιματική αλλαγή. 9 Σχολεία εκπέμπουν SOS!» συμβάλλοντας στην ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας και της τοπικής κοινωνίας για τα θέματα της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί ότι συμμετείχε με επιτυχία και στα δίκτυα «Οικολογικά Σχολεία», όπου βραβεύτηκε 2η φορά με την πράσινη σημαία και στο δίκτυο «Μαθαίνω για τα δάση».

**Με τη συμμετοχή εκπαιδευτικών του Βορείου Τομέα
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ERASMUS+ TEACHERS4EUROPE ΚΑ3**

Το έργο «Teachers4Europe: Setting a Agora for Democratic Culture» (T4E) το οποίο διενεργήθηκε με τη συμμετοχή εκπαιδευτικών κοινοτήτων του Βορείου Τομέα, στόχευσε σε πολλές προκλήσεις στη χρήση της εκπαίδευσης ως μέσου για την προώθηση αρχών και αξιών που συνθέτουν τη δημοκρατική κουλτούρα της ΕΕ.

Η κουλτούρα αυτή συμβάλει στην καλύτερη εκτίμηση της ΕΕ ως οντότητας που εργάζεται σε πολλά διαφορετικά επίπεδα υπέρ όλων των ανθρώπων της, ανεξάρτητα από την ταυτότητά τους.

Οι Teachers 4 Europe (T4E) ως εμπνευσμένοι κοινωνικοί και πολιτιστικοί φορείς διέδωσαν τις ευρωπαϊκές αξίες στους συναδέλφους, τους νέους και την κοινωνία.

Επιπλέον προώθησαν τον διάλογο μεταξύ των σχετικών ενδιαφερομένων σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο και συνέλαβαν στην πραγματοποίηση συνεργειών και στη βελτίωση της ποιότητας, της κατάρτισης και της μάθησης μέσω της γνώσης για την Ευρώπη και τις αξίες της, ιδίως στον τομέα του Δημοκρατικού Πολιτισμού.

Το έργο T4E στόχευσε στη δημιουργία ενός



διασυνοριακού, βιώσιμου και μακροχρόνιου δικτύου εκπαιδευτικών, το οποίο προώθησε τις κοινωνικές και πολιτικές ικανότητες των μαθητών και υποστήριξε τις δημοκρατικές αξίες, τα θεμελιώδη δικαιώματα, τη διαπολιτισμική κατανόησή τους.

Καθώς τα εκπαιδευτικά συστήματα γίνονται ολοένα και πιο περίπλοκα λόγω της παγκοσμιοποίησης, της αποκέντρωσης και της ψηφιοποίησης, το αναβαθμισμένο δίκτυο «T4E» έγινε εργαλείο για καλύτερη σύνδεση μεταξύ όλων των σχετικών φορέων εκπαίδευσης και της κοινότητας εντός και μεταξύ των διαφορετικών επιπέδων του συστήματος, ώστε να επιτευχθούν καλύτερα

αποτελέσματα, περισσότεροι καθορισμένοι εκπαιδευτικοί στόχοι με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και ποιότητα.

Συμμετείχαν οι:

Ambassador: Σύρμα Ευαγγελία – Διευθύντρια του 1ου Γυμνασίου Βριλησίων
TEACHERS4EUROPE:

• Δανάσκος Φώτιος, 8ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου • Δελλαπόρτα Θεοδώρα, 2ο ΓΕΛ Αγίας Παρασκευής • Κανελλούλου Κωνσταντίνα, 1ο ΓΕΛ Βριλησίων • Ινώ Κατεβαίνη, 5ο Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής • Οικονόμου Αθηνά, 1ο Γυμνάσιο Μεταμόρφωσης • Παπαναστασίου Ασπασία, 1ο ΕΠΑΛ Αγίας Παρασκευής.

ΑΡΘΡΟ



ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ Π. ΜΕΛΕΤΗ*

Η βία είναι η παρακμή του πολιτισμού μας

Καθημερινά μεγαλώνει η ματωμένη λίστα γυναικών, κοριτσιών και παιδιών που υφίστανται το αποτύπωμα της έμφυλης βίας, αυτής της συλλογικής ντροπής του ευρωπαϊκού μας πολιτισμού. Στο πλαίσιο αξιών κάθε συνταγματικής πολιτείας δεν νοείται ανοχή, επικρότηση ή δικαιολόγηση της βίας, όποια μορφή και αν ενδύεται. Ειδικότερα στον πυρήνα της οικογένειας, του βασικού συνεταγμένου δεσμού της κοινωνίας, δεν χωράει καμία έκφραση βίας. Η γυναίκα, το παιδί, ο ηλικιωμένος, αλλά και κάθε ευάλωτος πολίτης, λόγω σεξουαλικού προσδιορισμού, αναζητούν στην οικογένεια προστασία, όχι εκμετάλλευση και βία.

Για το λόγο αυτό, οι κοινωνίες οφείλουν να γίνουν η φωνή των θυμάτων, ώστε να ξέρουν πως θα βρουν προστασία, υποστήριξη και αποτελεσματική διαχείριση της καταγγελίας τους. Αν δεν ανοίξουν τα στόματα, αν τα θύματα δεν καταγγείλουν τη βία, αν εμείς δεν ενεργοποιηθούμε ως πολίτες απέναντι σε αυτό το διαρκές έγκλημα, δεν θα μπορέσουμε να σπάσουμε το «φαύλο κύκλο».

Η ασφάλεια ωστόσο δεν είναι μόνο επιβολή του νόμου, είναι πάνω απ' όλα πρόληψη. Η βία κυρίως κατά των γυναικών δεν θα εξαλειφθεί, όπως έχει θέσει ως προτεραιότητα ο ΟΗΕ, μόνο με τη βέλτιστη διαχείριση των καταγγελιών, δεν θα εξαλειφθεί ούτε και με την αποτελεσματικότερη προστασία των θυμάτων. Η βία θα ξεριζωθεί μόνο, εάν καταπολεμήσουμε τις αιτίες της, με έγκαιρες προληπτικές παρεμβάσεις.

Η πρόληψη της βίας απαιτεί συνεπώς μια πολιτική, υπηρεσιακή και κοινωνική αλυσίδα συντονισμού. Προϋποθέτει τη συνεργασία πολλών διαφορετικών πολιτικών και πρωτοβουλιών. Προϋποθέτει δράσεις στην οικογένεια, στο σχολείο, στο χώρο εργασίας, αλλά και σε επίπεδο κοινωνίας. Η πρόληψη

δεν είναι στενή κρατική υπόθεση, είναι βασική δυναμική μίας υγιούς και συμμετοχικής κοινωνίας των πολιτών. Μόνο τότε θα μπορέσουμε να μιλήσουμε για αποτελεσματική αντιμετώπιση της κουλτούρας της βίας. Επιβάλλεται επομένως η προώθηση συγκεκριμένων προτάσεων για την πάταξη του κοινωνικού φαινομένου της βίας, πρωτίστως στο πλαίσιο της οικογένειας.

Υπό το πρίσμα αυτό, η δημιουργία δι-υπηρεσιακών δομών προστασίας, στις οποίες τα θύματα θα μπορούν να βρουν συνολική υποστήριξη από τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες και ο σχεδιασμός θυματοκεντρικών πλαισίων δράσης, στα οποία θα συμπεριλαμβάνονται δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς είναι δυο εκ των βέλτιστων επιλογών. Όπως και οι δράσεις ευαισθητοποίησης στο πλαίσιο της οικογένειας και των δομών εκπαίδευσης, αλλά και η αξιοποίηση κοινωνικών διαμεσολαβητών για την πρόληψη του φαινομένου σε περιθωριοποιημένες κοινωνικές ομάδες και σε κατηγορίες ανθρώπων που βιώνουν έντονα τον κοινωνικό αποκλεισμό. Παράλληλα, οι εντατικές ενημερωτικές δράσεις για την αντιμετώπιση των στερεοτύπων, με σκοπό την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης, και ειδικό μάθημα στα σχολεία για την ισότητα των φύλων και τα ανθρώπινα δικαιώματα αποτελούν κρίκους στην αλυσίδα καταπολέμησης των μορφών έμφυλης βίας και κάθε είδους βίας, διαδικτυακής ή ψηφιακής παρενόχλησης.

Η προσαρμογή τέλους της υφιστάμενης νομοθεσίας και των μηχανισμών επιβολής του νόμου, ειδικά για την αντιμετώπιση περιστατικών ενδοοικογενειακής βίας, είναι απαραίτητη με στόχο την προστασία των θυμάτων και την παραπομπή τους σε υπηρεσίες υποστήριξης.

* Δικαστικός, Συγγραφέας, Διδάκτωρ Κοινωνικής Πολιτικής

#Αποκτήστε τώρα το Χ-τύπο του Σαββάτου σε PDF
γίνε συνδρομητής

Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΑΔΑ: ΩΥ7ΞΟΚΥ-Ι03
Νέα Ιωνία 30.8.2022
Αρ. πρωτ. 17876

**ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ**

Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Έχοντας υπ' όψη:

α) το Π. Δ. 270/81 (ΦΕΚ 77/Α'/30-3-81) β) τα άρθρα 186 και 191 του Ν. 3463/06 γ) την παρ. 12 του άρθρου 20 του Ν. 3731/2008 δ) το άρθρο 72 του Ν. 3852/2010 & 112/8-4-2013 ε) τις με αρ. 385/5-12-2011, 112/8-4-2013 αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Νέας Ιωνίας ζ) την με αρ. 36/16-3-2022 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Νέας Ιωνίας για τη συγκρότηση επιτροπής διενεργείας δημοπρασιών μίσθωσης εκμίσθωσης, εκποίησης και αγοράς ακινήτων του άρθρου 186, παρ. 5 και 192, 194 και 201 του Ν. 3463/2006 για το έτος 2022.

η) την με αρ. 24/7-2-2017 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής και όπως αυτή επαναβεβαιώθηκε με την υπ' αριθμ. 53/23-3-2022 Πράξη του Δημοτικού Συμβουλίου που καλεί τους ενδιαφερόμενους να εκδηλώσουν ενδιαφέρον μέσα σε προθεσμία είκοσι (20) ημερών από τη δημοσίευση της περίληψης της διακήρυξης. θ) την 178/ 10-5-2022 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής με την οποία καθορίστηκαν οι όροι της δημοπρασίας.

ΔΙΑΚΗΡΥΣΣΕΙ

δημοπρασία μειοδοτική, φανερή και προφορική για την αγορά ακινήτου από το Δήμο Νέας Ιωνίας, στο οποίο θα στεγαστούν οι Υπηρεσίες Καθαριότητας και καλεί τους ενδιαφερόμενους να εκδηλώσουν ενδιαφέρον μέσα σε προθεσμία είκοσι (20) ημερών από τη δημοσίευση της περίληψης της διακήρυξης. Στις προσφορές ενδιαφέροντος θα αναγράφονται επακριβώς τα στοιχεία του ακινήτου χωρίς την αξία του.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Επί ποινή αποκλεισμού της προσφοράς, το ακίνητο πρέπει να πληροί τους ακόλουθους Α1 έως Α10 όρους:

1. Το ακίνητο θα είναι είτε εντός των ορίων είτε εκτός των ορίων του Δήμου Νέας Ιωνίας. Για προσφερόμενα ακίνητα εκτός των ορίων, η απόστασή τους από τη συμβολή των οδών Αγίου Γεωργίου και Αντλιοστασίου (Δημαρχείο Νέας Ιωνίας) θα είναι 8χλμ. σε ευθεία γραμμή.
2. Το ακίνητο θα είναι εντός ΒΙΠΑ - ΒΙΟΠΑ - ΒΙΟΠΑ προς εξυγίανση.
3. Το ακίνητο θα είναι άρτιο και οικοδομήσιμο.
4. Το ελάχιστο εμβαδόν του οικοπέδου θα είναι 4000 μ².
5. Το ελάχιστο πρόσωπο θα είναι τουλάχιστον 30μ. και κατά προτίμηση χωρίς έντονες κλίσεις.
6. Το οικόπεδο να έχει απορρυπανθεί στην περίπτωση που έχει ρυπανθεί από προηγούμενη χρήση είτε άλλη αιτία.
7. Το ακίνητο θα πρέπει να είναι ελεύθερο νομικών βαρών ή διεκδικήσεων (υποθήκες, προσημειώσεις, κατασχέσεις κλπ.) και γενικά οποιασδήποτε άλλης πράξης επηρεάζει τη νομική κατάσταση του ακινήτου.
8. Το ακίνητο να δύναται να συνδεθεί με τα δίκτυα κοινής ωφέλειας (ύδρευσης - αποχέτευσης - ηλεκτρικής ενέργειας - τηλεπικοινωνιών).
9. Να ανήκει στην αποκλειστική κυριότητα νομική και κατοχή αυτού που το προσφέρει, ή σε περίπτωση που ανήκει εξ' αδιαίρετου σε περισσότερους κατά συγκυριότητα, συννομή και συγκατοχή, η προσφορά να γίνεται από όλους τους συνιδιοκτήτες, έκαστος των οποίων οφείλει να προσκομίζει για τον εαυτό του τίτλους ιδιοκτησίας και πιστοποιητικά ιδιοκτησίας, ώστε η σειρά των τίτλων να καλύπτει τα τελευταία τριάντα πέντε (35) χρόνια.
10. Γίνονται δεκτά και περισσότερα του ενός ακίνητα, καθώς και ακίνητα δύο ή και περισσότερων ιδιοκτητών, που πληρούν όλες τις προδιαγραφές της διακήρυξης, με την προϋπόθεση αυτά να δημιουργούν εν-

αία εδαφική έκταση. Στην περίπτωση αυτή οι προσφορές πρέπει να συνοδεύονται από ενιαίο τοπογραφικό διάγραμμα που έχει υποβληθεί στην κτηματολογική βάση (ή ενιαίο απόσπασμα κτηματολογίου) και από κοινή αίτηση-δήλωση προσφοράς ή τα επιμέρους τοπογραφικά των ακινήτων να αποτυπώνουν με σαφήνεια τους ιδιοκτήτες των όμορων ακινήτων.

Εγγύηση συμμετοχής

Η εγγύηση για συμμετοχή στη δημοπρασία ορίζεται στο ποσό των χιλίων (1000,00) ευρώ. Οι ενδιαφερόμενοι θα καταθέσουν την προσφορά τους, τα δικαιολογητικά που αναλυτικά αναφέρονται στη διακήρυξη χωρίς την οικονομική προσφορά στο πρωτόκολλο του Δήμου Νέας Ιωνίας στο Δημαρχείο Νέας Ιωνίας μέσα σε προθεσμία είκοσι (20) ημερών από την τελευταία δημοσίευση της περίληψης της διακήρυξης στον Τύπο με καταληκτική ημερομηνία στις 27-9-2022. Ταχ. Διεύθυνση Αγ. Γεωργίου 40 & Αντλιοστασίου ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ 14233

Πληροφόρηση ενδιαφερομένων:

Πληροφορίες για τη δημοπρασία παρέχονται από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Νέας Ιωνίας τμήμα Πολεοδομικής Μέριμνας και Δημοτικών Ακινήτων, όλες τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 10:00π.μ. έως 14:00π.μ. Διεύθυνση Αγ. Γεωργίου 40 και Αντλιοστασίου Δημαρχείο Ν. Ιωνίας fax: 2102797192 Αρμόδιοι Υπάλληλοι 1. Κατερίνα Αλεξανδροπούλου, τηλέφωνο 213 2000484 2. Δήμητρα Καμάρα τηλέφωνο 2132000475 Αντίγραφο της διακήρυξης χορηγείται ή αποστέλλεται στους ενδιαφερόμενους ύστερα από αίτηση μέχρι 5 ημέρες προ της καταληκτικής ημερομηνίας κατάθεσης των δικαιολογητικών της Α' φάσης.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ



ευτύπωση
ΜΟΥΣΑΜΑΣ / ΚΑΜΒΑΣ/ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ
εξαιρετική ποιότητα
στις καλύτερες τιμές



• T: 210 27 101769
• akpress.adv@gmail.com

AKadvertising
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ

ΜΕΤΡΑ ΑΜΕΣΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΣΕ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΕΥΔΕΙ ΝΑ ΛΑΒΕΙ Η Ε.Ε.

για να προλάβει τα χειρότερα, καθώς η ενεργειακή κρίση απειλεί με αποσταθεροποίηση τα πλέον ισχυρά οικονομικά οχυρά της Ευρώπης και αφήνει «γυμνό τον βασιλιά» της ευρωπαϊκής οικονομίας, την υψηλά εξαρτώμενη από το ρωσικό φυσικό αέριο Γερμανία. Η πρόεδρος της Κομισιόν **Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν** γνωστοποίησε την πρόθεση της Ε.Ε. για «επείγουσα παρέμβαση και διαρθρωτική μεταρρύθμιση της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας», ενώ ο Γερμανός υπουργός Οικονομικών ενημέρωσε με γραπτό μήνυμα τους Ευρωπαίους ομολόγους του ότι το Βερολίνο πιθανόν να εξετάσει την επιβολή πλαφόν στην τιμή του φυσικού αερίου στις 9 Σεπτεμβρίου, που θα πραγματοποιηθεί η έκτακτη σύνοδος των υπουργών Ενέργειας.



Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΑΜΕΣΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΡΑΤΟΣ-ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΝΑΤΟ,

κάτι που πρακτικά μεταφράζεται να μην εφαρμοστεί το προηγούμενο σχέδιο αργής και σταδιακής εισδοχής της χώρας στον οργανισμό, που είχε καταρτιστεί πριν από τη στρατιωτική εισβολή της Ρωσίας, σύμφωνα με όσα δήλωσε η **Όλγα Στεφανίσινα**, Ουκρανή κυβερνητική αξιωματούχος. Η Ουκρανία έχει ήδη υιοθετήσει πολλές πρακτικές της στρατιωτικής συμμαχίας, επιχειρηματολόγησε η κα Στεφανίσινα, προσθέτοντας πως ο στρατός της χώρας της είναι πλέον εμπειροπόλεμος, κάτι που δεν ισχύει για τις ένοπλες δυνάμεις αρκετών άλλων χωρών του Οργανισμού του Συμφώνου του Βόρειου Ατλαντικού.



Η ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ

επί της κεντροαριστεράς, ενόψει των βουλευτικών εκλογών της 25ης Σεπτεμβρίου. Η άκρα δεξιά των Αδελφών της Ιταλίας «πέιθει» το 24,8% των ερωτηθέντων και η Λέγκα βρίσκεται στο 12,5%. Σε ό,τι αφορά την κεντροαριστερά, το Δημοκρατικό Κόμμα, στην φάση αυτή αγγίζει το 22,3% της πρόθεσης ψήφου, οι πράσινοι και οι Ιταλική Αριστερά το 4% και το κόμμα «Περισσότερη Ευρώπη» το 1,5%. Συνολικά, η συντηρητική συμμαχία εξασφαλίζει το 45,9% της πρόθεσης ψήφου και η κεντροαριστερή το 29%.



ΤΟΝ "ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΩΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ", ΜΙΧΑΗΛ ΓΚΟΡΜΠΑΤΣΟΦ,

αποχαιρέτησε η Ρωσία, ο οποίος απεβίωσε στα 91 του χρόνια, ρίχνοντας οριστικά αυλαία στην ιστορική φάση του υπαρκτού σοσιαλισμού για τη Ρωσία. Αν και ο ίδιος διητέλεσε Γενικός Γραμματέας του Κ.Κ.Σ.Ε μόλις 6 χρόνια, η καθοριστική συμβολή του, στον πυρηνικό αφοπλισμό, στην εξομάλυνση των αμερικανοσοβιετικών σχέσεων, αλλά και στην εξωστρέφεια και τη χαλάρωση του καταπιεστικού σοβιετικού καθεστώτος, τον κατέστησαν ιδιαίτερα δημοφιλή στις τάξεις εκατομμυρίων πολιτών ανά τον πλανήτη.



ΟΙ ΤΑΛΙΜΠΑΝ ΓΙΟΡΤΑΣΑΝ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΠΕΤΕΙΟ

από την απόσυρση του διεθνούς συνασπισμού υπό τις ΗΠΑ από το Αφγανιστάν έπειτα από είκοσι χρόνια πολέμου και την κατάληψη της εξουσίας στη χώρα. Έκτοτε τα 38 εκατομμύρια Αφγανοί είναι αντιμέτωποι με μία από τις σοβαρότερες ανθρωπιστικές κρίσεις παγκοσμίως, σύμφωνα με τον ΟΗΕ.



ΑΥΞΗΣΗ ΚΑΤΑ 788 ΕΚΑΤ. ΕΥΡΩ

παρουσίασαν, τον Ιούλιο του 2022, οι καταθέσεις των νοικοκυριών και των ιδιωτικών μη κερδοσκοπικών ιδρυμάτων, έναντι αύξησης κατά 722 εκατ. ευρώ τον προηγούμενο μήνα, ενώ ο ετήσιος ρυθμός μεταβολής παρέμεινε αμετάβλητος στο 4,1%.

Έτσι το σύνολο των καταθέσεων από επιχειρήσεις και νοικοκυριά διαμορφώθηκε σε 137,4 δισ. ευρώ. Οι καταθέσεις του ιδιωτικού τομέα αυξήθηκαν σύμφωνα με τα στοιχεία της Τραπέζης της Ελλάδος κατά 483 εκατ. ευρώ (έναντι αύξησης κατά 2.722 δισ. ευρώ



τον προηγούμενο μήνα) καθώς οι καταθέσεις από επιχειρήσεις μειώθηκαν κατά 304 εκατ. ευρώ έναντι αύξησης κατά 2 δισ. τον προηγούμενο μήνα. Η μηνιαία καθαρή ροή του συνόλου των καταθέσεων ήταν θετική κατά 892 εκατ. ευρώ τον Ιούλιο του 2022, έναντι θετικής καθαρής ροής 2.266 εκατ. τον Ιούνιο του 2022.

ΕΙΣΤΙΣ 10 ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

είδαν φέτος καλύτερα ταμεία κατά τις θερινές εκπτώσεις από το 2021, όμως αντίστοιχα 6 στις 10 απέχουν ακόμα αρκετά από το τελευταίο «κανονικό» 2019, σύμφωνα με την έρευνα του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών για την περίοδο των θερινών εκπτώσεων. Σύμφωνα με την έρευνα, συνοπτικά, καλύτερο τζίρο δήλωσε το 57,7%, ίδιο τζίρο δήλωσε το 19,7% και χειρότερο τζίρο δήλωσε το 21,6%. Όμως στην ερώτηση, εάν ο τζίρος ήταν καλύτερος σε σχέση με το 2019, καλύτερο τζίρο δήλωσε το 14,2%, ίδιο τζίρο δήλωσε το 20,4% και χειρότερο τζίρο δήλωσε το 59,8%.



ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟ ΜΗΝΑ ΜΕΙΩΘΗΚΕ Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΖΩΝΗ

τον Αύγουστο, σύμφωνα με τα πρώτα στοιχεία έρευνας της εταιρείας S&P Global, καθώς οι καταναλωτές μείωσαν τις δαπάνες τους λόγω των υψηλών τιμών. Επιπλέον, οι μεταποιητικές επιχειρήσεις πλήττονται και από τους περιορισμούς στην εφοδιαστική αλυσίδα. Ο σύνθετος δείκτης υπεύθυνων προμηθειών (PMI) της εταιρείας, ο οποίος θεωρείται καλός δείκτης για την πορεία των επιχειρήσεων του μεταποιητικού τομέα και

ΑΥΞΗΣΗ 32,8%

του τομέα παροχής υπηρεσιών, υποχώρησε στις 49,2 μονάδες από 49,9 τον Ιούλιο. Η τιμή αυτή είναι η χαμηλότερη από τον Φεβρουάριο του 2021. Κάθε 50 μονάδες δείχνει μείωση της δραστηριότητας. παρουσίασε ο μέσος Γενικός Δείκτης του δωδεκαμήνου Αυγούστου 2021 - Ιουλίου 2022, σε σύγκριση με τον μέσο Γενικό Δείκτη του δωδεκαμήνου Αυγούστου 2020 - Ιουλίου 2021. Ο Γενικός Δείκτης Τιμών Παραγωγού στη Βιομηχανία (σύνολο εγχώριας και εξωτερικής αγοράς), με έτος βάσης 2015=100,0 και μήνα αναφοράς τον Ιούλιο 2022, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Ιουλίου 2021, παρουσίασε αύξηση 35,6% έναντι αύξησης 13% που σημειώθηκε κατά την αντίστοιχη σύγκριση των δεικτών του έτους 2021 με το 2020.

Οι αλλαγές στην προκήρυξη της Α' ΕΣΚΑ ΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΠΟΒΙΒΑΣΜΟ ΣΤΗ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Σε τροποποίηση της γενικής και μέχρι πρότινος ισχύουσας προκήρυξης της Α' ΕΣΚΑ προχώρησε η αρχή της τοπικής ένωσης, με τις εν λόγω αλλαγές να αφορούν τον υποβιβασμό στη Β' κατηγορία.

Συγκεκριμένα, αν και το σύστημα των Playouts μεταξύ των 5 τελευταίων -πλην της 10ης θέσης που ισοδυναμεί με αυτόματο υποβιβασμό- ομάδων κάθε ομίλου (5η, 6η, 7η, 8η, 9η θέση σε Α και Β όμιλο) ήταν ήδη γνωστό, η αλλαγή έχει να κάνει με την περίπτωση μη ανόδου της δευτεραθλήτριας ομάδας της Α ΕΣΚΑ στη Γ Εθνική, καθώς σε αυτό το σενάριο θα πέσει στη Β ΕΣΚΑ ακόμα ένας σύλλογος.

Αναλυτικά η ανακοίνωση: "Οι ομάδες που θα καταλάβουν σύμφωνα με τον βαθμολογικό πίνακα της Α' Φάσης την πέμπτη (5η), έκτη (6η), έβδομη (7η), όγδοη (8η) και ένατη (9η) θέση σε κάθε όμιλο (2Χ5=10 ομάδες), θα συμμετέχουν στην Γ' φάση (αγώνες υποβιβασμού).

Τα αποτελέσματα των αγώνων μεταξύ αυτών των πέντε (5) ομάδων κάθε ομίλου, μεταφέρονται στον βαθμολογικό πίνακα της Γ'

φάσης και ως εκ τούτου οι ομάδες αυτές δεν θα αγωνισθούν μεταξύ τους στην Γ' φάση.

Στην Γ' φάση θα αγωνισθούν οι ομάδες του Α' ομίλου με τις ομάδες του Β' ομίλου, σε διπλούς αγώνες και σύμφωνα με το πρόγραμμα που θα καταρτισθεί.

Οι ομάδες που θα καταλάβουν την έβδομη (7η), όγδοη (8η), ένατη (9η) & δέκατη (10η) θέση στον βαθμολογικό πίνακα της Γ' φάσης, υποβιβάζονται στην Β' κατηγορία Ανδρών.

Σε περίπτωση που η δευτεραθλήτρια ομάδα της Α' κατηγορίας δεν ανέλθει στην Γ' Εθνική Κατηγορία, τότε υποβιβάζεται στην Β' κατηγορία και η ομάδα που θα καταλάβει την έκτη (6η) θέση στον βαθμολογικό πίνακα της Γ' φάσης.

Σε περίπτωση που υποβιβασθούν ομάδες της Ένωσης από την Γ' Εθνική Κατηγορία, τότε αντίστοιχα αυξάνεται ο αριθμός των ομάδων που υποβιβάζονται στην Β' κατηγορία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 1: Το Πρωτάθλημα της Α' κατηγορίας Ανδρών της επόμενης αγωνιστικής περιόδου 2023-2024 θα διεξαχθεί με δεκαέξι (16) ομάδες.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ 2: Σε περίπτωση που χρειασθεί να συμπληρωθεί αριθμός ομάδων στην κατηγορία για οποιονδήποτε λόγο (συγχώνευση, αποχώρηση κλπ) για την διαδικασία συμπλήρωσης αποφασίζει το Δ.Σ. της Ε.Σ.Κ.Α.

Στην περίπτωση των υποβιβασμένων ομάδων ισχύει ο Γενικός Κανονισμός Οργάνωσης και Διεξαγωγής Διοργανώσεων της Ε.Ο.Κ".



ΘΩΡΑΚΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΜΥΝΑ ΤΗΣ Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΑΥΡΙΔΗ "ΚΑΤΟΙΚΟΣ" ΠΕΥΚΗΣ Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΕΝΤΙΑ

Έναν ποδοσφαιριστή με μεγάλες ικανότητες ενέταξε στο δυναμικό της η Πεύκη, μετά από την μεταγραφή του Γιώργου Μπανιά.

Ο ικανότατος κεντρικός αμυντικός μετά την περσινή εξαιρετική σεζόν με τη φανέλα της Ελπίδας Αγίων Αναγύρων βρήκε νέα ποδοσφαιρική στέγη στο σύλλογο της Πεύκης αφού αποδέχτηκε την πρόταση που του κατέθεσε η διοίκηση του συλλόγου. Ο Ντέντια εκτός από τους πράσινους έχει αγωνιστεί με μεγάλη επιτυχία σε Ολυμπιακό Αγίου Στεφάνου, Άρη Πετρούπολης και Πετράλωνα έχοντας κάνει μόνο πρωταθλητισμό.



Ο ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕ ΜΕ 3 - 0

ΦΙΛΙΚΗ ΗΤΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Φιλική ήττα με 3-0 από τον Πανιώνιο γνώρισε η Κηφισιά, το απόγευμα της Κυριακής 28 Αυγούστου. Η κούραση από την προετοιμασία ήταν εμφανής στους ποδοσφαιριστές του Γιώργου Πετράκη, οι οποίοι δεν κατάφεραν να παρουσιάσουν την εικόνα που θα ήθελε ο 34χρονος στη διάρκεια του αγώνα.

Ο Πανιώνιος άνοιξε το σκορ στο 3ο λεπτό με τον Τσίπρα, ενώ έκανε δύο τα τέρματά του στο 80ο λεπτό με τον Μπρέγκου. Το τελικό σκορ διαμορφώθηκε οκτώ λεπτά αργότερα (στο 88') με τον Γεωργούση.

ΚΗΦΙΣΙΑ (Πετράκης): Αναγνωστόπουλος (60' Αग्रμάκης), Να (70' Ποζατζίδης Στ.), Σωτηράκος (82' Σπίνος), Μαξουλουξής (46' Μπαρμπόσα), Παναγιώτου (46' Καλλέργης), Παπασάββας (46' Πρίτσας), Ταλάλ (70' Ποζατζίδης Λ.), Γκίνη (70' Κωνσταντακόπουλος), Νοικοκυράκης (82' Σμπώκος), Κουιρουκίδης (46' Ιατρούδης), Τεττί (46' Σέις).



Η διοίκηση της Ν. Ιωνίας δίπλα στον πρώην πρόεδρο της ομάδας Σάββα Χατζηχαλαράμπος

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ του Α.Ο. Νέας Ιωνίας και όλο το ποδοσφαιρικό τμήμα εξέφρασαν με ανακοίνωση που εξέδωσαν την στήριξή τους στον πρώην πρόεδρο της ομάδας Σάββα Χατζηχαλαράμπος στο πρόβλημα υγείας που του προέκυψε. "Ευχόμαστε η περιπέτεια υγείας του να λήξει αισίως και σύσσωμος ο σύλλογος εύχεται περαστικά και ταχεία ανάρρωση", αναφέρεται χαρακτηριστικά στην ανακοίνωση.

ΣΤΟΧΟΣ Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΝΕΑΡΩΝ ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ

ΤΡΙΠΛΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕ Ο ΚΑΟ ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ

Η διοίκηση του ΚΑΟ Μελισίων ανακοίνωσε την ανανέωση της συνεργασίας με τις νεαρές αθλήτριες Εύη Τάρλα (20 ετών), Χριστίνα Παρθενίου (18 ετών) και Εύη Βόσσου (17 ετών), οι οποίες αποτελούν αναπόσπαστα μέλη της γυναικείας ομάδας του συλλόγου.

«Η συμβολή τους στη περσινή πορεία της ομάδας στην Α2 Εθνική

Κατηγορία ήταν πολύτιμη, έχοντας σημαντικό χρόνο συμμετοχής σε ένα άκρως ανταγωνιστικό πρωτάθλημα» αναφέρει ο σύλλογος σε σχετική ανακοίνωση, που επισημαίνει ακόμα τα εξής: «Η Εύη αποκτήθηκε για τρίτη χρονιά με τη μορφή δανεισμού από την Πεύκη και η Χριστίνα για δεύτερη από τον Κρόνο Γέρακα, ομάδες που τις ευχαριστούμε θερμά για την άψογη

συνεργασία μας όλα αυτά τα χρόνια. Οι τρεις αθλήτριες έρχονται να πλαισιώσουν τις Άννυ Κουλιάρη, Στεφανία Πατέρα, Άννα Χιώτη, Έλενα Ανδρικοπούλου και Κατερίνα Παναγιωτίδη, δημιουργώντας έναν βασικό κορμό πάνω στον οποίο χτίζεται η ομάδα για το 2022-23 με πρωταρχικό σκοπό τη βελτίωση, εξέλιξη και ανάδειξη νεαρών αθλητριών».



52ο Κύπελλο «Κ. Τριβέλλας»

ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΤΗΣ ΕΠΣΑ

Στο Πρωτάθλημα του Κυπέλλου της προσεχούς ποδοσφαιρικής περιόδου 2022 - 2023, συμμετέχουν υποχρεωτικά, οι ομάδες της Α' Κατηγορίας και της Γ' Εθνικής Κατηγορίας και προαιρετικά μπορούν να συμμετέχουν οι ομάδες της Β' και της Γ' Κατηγορίας, καθώς και οι Ερασιτεχνικές ομάδες των Π.Α.Ε.. Η κλήρωση της 1ης φάσης του Κυπέλλου, διεξήχθη την **Παρασκευή 2 Σεπτεμβρίου 2022** στις 10:30 στα γραφεία της Ένωσης, με τη συμμετοχή των ομάδων της Β', Γ' Κατηγορίας και των Ερασιτεχνικών των Π.Α.Ε..

Οι αγώνες αυτής της φάσης, θα διεξαχθούν το Σαββατοκύριακο 10 και 11 Σεπτεμβρίου 2022.

Η κλήρωση της 2ης φάσης του Κυπέλλου, θα διεξαχθεί, **τη Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου** στις 10:00, πάλι στα γραφεία της Ένωσης, με τη συμμετοχή των ομάδων που θα προκριθούν από την 1η αγωνιστική, καθώς και των ομάδων της Α' Κατηγορίας.

Οι αγώνες αυτής της φάσης, θα διεξαχθούν το Σαββατοκύριακο 17 και 18 Σεπτεμβρίου 2022.



**ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ
ΤΟΝ ΑΤΤΑΛΟ**

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ
ΜΕ ΣΠΥΡΟ ΦΟΥΝΤΑ**

Την απόκτηση του έμπειρου μεσοεπιθετικού Σπύρου Φούντα ανακοίνωσε ο Άτταλος. Συγκεκριμένα στην ανακοίνωση που εξέδωσε η διοίκηση του Σωματείου της Νέας Φιλαδέλφειας σημειώνεται: "Ο Άτταλος Νέας Φιλαδέλφειας ανακοινώνει την απόκτηση του ικανότατου μεσοεπιθετικού Σπύρου Φούντα. Ο 30χρονος ποδο-



σφαιριστής που έχει θητεύσει σε Τριγλία Ραφήνας, Ηλυσιακό, Αχιλλέα, Ολυμπιακό Λιοσίων και πέρυσι αποτέλεσε βασικό συντελεστή στην εξαιρετική πορεία της Ελπίδας Αγ. Αναργύρων, αναμένεται να βοηθήσει σημαντικά στην προσπάθεια της ομάδας στο νέο πρωτάθλημα. Η Διοίκηση του συλλόγου καλωσορίζει τον Σπύρο στην οικογένεια του Άτταλου και του εύχεται υγεία και καλή ποδοσφαιρική σεζόν!"

ΝΕΟ ΑΠΟΚΤΗΜΑ Ο 23ΧΡΟΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΔΥΝΑΤΟΣ ΣΤΑ ΦΙΛΙΚΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΓΡΑΦΙΚΑ Ο ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Ο Χολαργός επικράτησε με 1 - 2 στα Καλύβια του Σαρωνικού, στο πρόσφατο φιλικό και έδειξε ότι βρίσκεται σε ικανοποιητικό επίπεδο.

Οι κυανόλευκοι έβγαλαν αρκετά από τα στοιχεία που έχουν δουλέψει στις προπονήσεις απέναντι σε μια καλοδουλεμένη ομάδα που έδειξε ότι θα έχει ρόλο πρωταγωνιστή στην Α' ΕΠΣΑΝΑ.

Στο 35' ο Κετσετζόγλου έκανε το 0-1, με τον Μακρίδη στο 75' να ισοφαρίζει σε 1-1. Στο 77' ο Πιπεράς έκανε το τελικό 1-2. **ΣΑΡΩΝΙΚΟΣ (Γιώργος Παπακωστούλης)** Καραλής, Λογοθέτης, Δανιήλ, Λίτσας, Τζιολας, Κλης, Σεβιγια, Κοντζιζας, Μακρίδης, Βιλα, Πουλιάνος. Έπαιξαν ακόμη οι Ορφανόπουλος, Σάμιος, Μοναχος, Καμποσος, Τζιβίλογλου, Κιρτζιαλίδης, Δημογιάννης, Σεργιανάι, Χανταν.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ (Σπύρος Μόχλας) Μολφέσης, Κορφιάτης (46' Έυδης), Χαλκικόπουλος (46' Γαλάτης), Μιχαήλ (46' Σβίγγος), Βλασσόπουλος, Τσαγκαρης (46' Κωνσταντινίδης), Κοντογιάννης (60' Τσαγκαρης), Τσιαντης (46' Μπαλαχτσής), Κετσετζόγλου, Πιπερας, Σκουμας (46' Μπολης).



Παράλληλα, τη δυνατότητα να κοιτάζει όσο το δυνατόν πιο ψηλά έχει ο Χολαργός ενόψει του νέου πρωταθλήματος καθώς η ομάδα από τα βόρεια προάστια δείχνει με την εικόνα της στα φιλικά ότι θα έχει ρόλο πρωταγωνιστή στην Α' ΕΠΣΑ.

Μάλιστα για να συμβεί αυτό θα πρέπει οι 'κυανόλευκοι' να αποκτήσουν και το ανάλογο βάθος στο δυναμικό τους και πάνω σε αυτό το πλαίσιο οι περσινοί πρωταθλητές ΕΠΣΑ προχώρησαν σε ακόμη μια μεταγραφή.

Συγκεκριμένα, κάτοικος Χολαργού από εδώ και στο εξής θα είναι ο 23χρονος Δη-

μήτρης Παπαγεωργίου.

Ο ικανότατος τερματοφύλακας που πέρυσι κατέκτησε τον τίτλο του πρωταθλητή στον 1ο όμιλο της Α' ΕΠΣΑ με τη φανέλα της Αγίας Παρασκευής συναντήθηκε με τους ανθρώπους της ομάδας και αφού άκουσε με προσοχή το πλάνο έδωσε τα χέρια ώστε να ενταχθεί στο δυναμικό του συλλόγου.

Πέρυσι συνδύασε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις με την ομάδα της Αγίας Παρασκευής ενώ τα τελευταία χρόνια μετράει γεμάτες σεζόν στην Α' κατηγορία κάτι που δείχνει ότι θα βοηθήσει την ομάδα.



**ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΤΟΥΣ ΛΑΜΠΡΟ ΣΩΝΤΑ
ΚΑΙ ΜΑΡΙΟ ΠΙΤΣΙΝΗ**

**ΔΙΠΛΗ ΜΕΤΑΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΛΣΟΥΠΟΛΗ**

Δύο ακόμα μεταγραφικές κινήσεις πραγματοποίησε η Αλσούπολη. Συγκεκριμένα, ανακοίνωσε την επιστροφή του Λάμπρου Σώντα. Ο έμπειρος και ιδιαίτερα ποιοτικός επιθετικός φόρεσε για πολλά χρόνια τη φανέλα της ομάδας, ενώ τα τελευταία χρόνια έπαιζε στην Κηφισιά 2010. Η ικανότητα του στο σκοράρισμα και η ποδοσφαιρική ποιότητα του δίνει στον κόουτς Γιώργο Λαζάρου μια εξαιρετική επιλογή στον χώρο της επίθεσης.

Επίσης, ανακοίνωσε την απόκτηση του Μάριου Πιτσίνη. Ο 22χρονος ικανότατος δεξιός αμυντικός αγωνιζόταν στον Φοίνικα Περιστερίου, ενώ έχει παίξει επίσης σε Ακαδημίες Απόλλωνα, Ζωφριά, Δάφνη Αθηνών, Μαρούσι, Πέρα Κλουμπ και Άρη Χολαργού.

Έτσι, ο κόουτς της Αλσούπολης Γιώργος Λαζάρου θα έχει στη διάθεσή του δύο ακόμη σημαντικές επιλογές ενόψει των υποχρεώσεων του πρωταθλήματος αλλά και του κυπέλλου.



Για όγδοη συνεχή χρονιά ο Δήμος Χαλανδρίου εντάσσει στο πρόγραμμα του φεστιβάλ ένα μικρότερο φεστιβάλ, εκφράζοντας εμπράκτως την επιλογή του να υποστηρίξει νέα καλλιτεχνικά σχήματα, τα οποία εκτός από την πρωτότυπη καλλιτεχνική τους δημιουργία αναπτύσσουν κοινωνική δράση στο πλευρό ευπαθών ομάδων του πληθυσμού.

Το Our Festival 8, που έχει ξεκινήσει και διαρκεί έως τις 4 Σεπτεμβρίου είναι μια συνάντηση αλληλέγγυων καλλιτεχνών, που παρουσιάζουν καθημερινά στη Ρεματιά (Ευριπίδειο Θέατρο, Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου) περισσότερες από μία καλλιτεχνικές δράσεις από όλο το φάσμα των παραστατικών τεχνών, με ελεύθερη είσοδο. Κατά τη διάρκειά του, θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε, με ελεύθερη είσοδο, θέατρο, μουσική, χορό, σινεμά, παιδικές παραστάσεις, εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους. Αντί εισιτηρίου στις παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο προαιρετική συνεισφορά σε τρόφιμα, φάρμακα και άλλα είδη πρώτης ανάγκης για τους πρόσφυγες και τις κοινωνικές ομάδες της πόλης.

ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΣΤΗ ΡΕΜΑΤΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παράλληλη δράση: Trauma – Olena Kayinska, Ουκρανία

Καθόλη τη διάρκεια του Our Festival 8 θα παρουσιάζεται στον γύρω χώρο του θεάτρου της Ρεματίας η συλλογή “Τραύμα” της Olena Kayinska από την Ουκρανία. Στις 4 Σεπτεμβρίου, η καλλιτέχνις θα παρευρεθεί στο Φεστιβάλ για να παρουσιάσει το έργο της σε μια ανοιχτή συζήτηση με το κοινό.

Σάββατο 3/9

• 13:00 – 19:00 - Σωματική Έκφραση Και Θεατρικός Κλόουν

Εργαστήριο για ενήλικους από την ομάδα *May-BeACompany* (Ισπανία, Ελλάδα)

Σε ένα ασφαλές και ευχάριστο περιβάλλον και με τη βοήθεια θεατρικών εργαλείων, θα ανακαλύψουμε μαζί τις δυνατότητες του σώματός μας και τους τρόπους έκφρασής του. Θα δώσουμε προσοχή στη γραμματική του σώματος, στον σκηνικό χώρο, στη μάσκα και τη θέση του σώματος. Θα εξερευνήσουμε τον αυτοσχεδιασμό, την ευχαρίστηση της ύπαρξής μας στη σκηνή χωρίς προσδοκίες για επιτυχία. Με ομαδική δουλειά και δημιουργικότητα θα φτάσουμε στον θεατρικό Κλόουν, στον μαγικό αυτόν κόσμο που μας δίνει ελευθερία να παίξουμε με κάθε ερέθισμα, κάθε εαυτό μας και με το κοινό.

Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Δήμου Χαλανδρίου. Κράτηση θέσεων στο: 6947583259

• 20:00 – 21:00 - Αποχαιρετισμός

Χορός από την ομάδα *Quo Vadis* (Ελλάδα)

Η ομάδα χορού Quo Vadis, σας προσκαλεί στην παράσταση του έργου “Αποχαιρετισμός”, ένα έργο με βαθείς προβληματισμούς σχετικά με την ισορροπία μεταξύ των δύο φύλων, τον ετεροκαθορισμό τους και την δυναμική που δημιουργείται σε συγκινησιακό επίπεδο. Ένα ψυχογράφημα με συμβολισμούς που το νόημά τους σκιαγραφείται έντονα από το παρόν και αναδύεται περισσότερο επίκαιρο για τον θεατή, πλέον, έπειτα από τα τελευταία χρόνια κοινωνικής απόστασης και αυτοκαθορισμού.

• 21:30 – 22:10 - ASPARAGUS

Performance από τις *Ανθή Κούγια και Mafalda Miranda Jacinto* (Ελλάδα, Πορτογαλία)

Ένα δείπνο που δεν ήρθε κανείς / Το τραπέζι, από χώρος συνύπαρξης και μοιράσματος, μετατρέπεται / σε χώρο προσωπικό και μοναχικό / σε ένα χώρο αναμονής / γεμάτο απουσίες / Η βουτιά των χαρακτήρων μέσα σε ένα φανταστικό κόσμο επιθυμιών και προσδοκιών / που κάνει το τραπέζι να σπάσει από το ανυπόφορο βάρος / Το φαγητό-αφού δεν μπορεί να καταναλωθεί- γίνεται ένα στοιχείο διαρκώς μεταβαλλόμενο / μετατρέπεται σε αφηγητή ιστοριών / σε προσωποποίηση όλων εκείνων

που λείπουν / και τελικά σε σύμβολο μιας πείνας ακόρεστης για όλα όσα θέλουμε να γίνουμε / για όλα όσα θέλουμε να ζήσουμε.

• 20:30 – 23:15 - Greek Precarious Body Live Art Performance από την *Όλγα Ντέντα* (Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο)

Το “Greek Precarious Body” είναι μία live art performance, που εξερευνά την έννοια της αβεβαιότητας. Βασίζεται σε πυρηνικά νοήματα από τον αρχαίο μύθο του Οιδίποδα με σύγχρονους όρους, μέσω του εννοιολογικού πρίσματος “The Precarious” της Judith Butler. Η ιδέα του κοστουμιού χρησιμοποιείται ως μεταφορά για όλους εκείνους τους “άλλους” που ελέγχουν τον άνθρωπο και επηρεάζονται από αυτόν. Το σώμα περιορίζεται από αφαιρετικές δομές και χρησιμοποιώντας πειραματικές σκηνογραφικές πρακτικές, εξερευνάται η έννοια της αβεβαιότητας και της ευαλωτότητας.

Κυριακή 4/9

• 20:00 – 20:30 - Trauma

Εικαστική Έκθεση από την *Olena Kayinska* (Ουκρανία)

Το τραύμα είναι μία κατάσταση που υπερβαίνει τις επουλωτικές δυνατότητες ενός σώματος. Ως αποτέλεσμα αυτού, κάτι σπάει, σκίζεται, εξαφανίζεται ή αλλάζει μορφή. Η συλλογή “Τραύμα” της Olena Kayinska από την Ουκρανία μέσα από τα αρχετυπικά σύμβολα που αξιοποιεί η καλλιτέχνις, διεγείρει αναμνήσεις και συναισθήματα συνδεδεμένα με τις συνθήκες που ο καθένας μας βιώνει σήμερα. Η καλλιτέχνις θα παρουσιάσει το έργο της και θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

• 20:30 – 21:00 - A bird in the sky

Video Art από τις *Mayya Dorozhenko, Aziza Kadyri* (Ρωσία)

Εμπνεόμενες από το έργο του Jean Anouilh “Ο κορδαλλός”, οι Mayya Dorozhenko και Aziza Kadyri από την Ρωσία, εξετάζουν το δίπολο Πόλεμος-Ειρήνη. Παρουσιάζουν αντιτιθέμενους και αλληλοαναιρούμενους τρόπους αντίληψης της τρέχουσας κατάστασης και αναλύουν τις

καταστροφικές συνέπειες του Πολέμου της Πληροφορίας. Το αντιμilitarιστικό τραγικοκωμικό δημιουργήμα “A bird in the sky” δημιουργήθηκε λίγους μήνες πριν τον πόλεμο στην Ουκρανία και αποκτά τώρα νέες διαστάσεις δίνοντας φωνή στον αγώνα για την ειρήνη και τη λήξη του πολέμου σε όλες του τις μορφές.

• 21:30 – 22:15 - Σπόρους

Συναυλία από την καλλιτεχνική ομάδα *Ντιλγκιρούδι* (Ελλάδα)

Οι κόρες, οι μάνες, οι παπαδιές, οι αγαπημένες, οι προδομένες, οι καλογριές, οι νεκρές, οι γιάτρησες, οι αδερφές. Οι γυναίκες στη σιτουαρία του παραδοσιακού τραγουδιού, ομολογούν, μέσα από διάφορους κοινωνικούς ρόλους, αυτά που έμειναν ανομολόγητα στη ζωή τους.

Και φυλάνε τα τραγούδια σαν τους σπόρους που μαζεύουν και ξεραίνουν το Σεπτέμβρη• γνωρίζοντας πως έχουν κι άλλη ζωή να δώσουν. Το Ντιλγκιρούδι έρχεται στο Our festival με πέντε φωνές και μία λύρα, διαλέγοντας τραγούδια από την Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη.

• 22:30 – 00:00 - Ποιητική

Συναυλία από την *Καλλιτεχνική ομάδα Αλέντι* (Ελλάδα)

Οι Αλέντι θα παρουσιάσουν κομμάτια από τον πρόσφατο δίσκο τους “Γιασεμί” αλλά και νέες συνθέσεις τους που θα εμπεριέχονται στον επερχόμενο δίσκο τους.

Η μουσική τους είναι μια τομή μεταξύ των παραδοσιακών τοπικών μουσικών της Ελλάδας και του ευρύτερου Μεσογειακού χώρου και της σύγχρονης καλλιτεχνικής προσέγγισης του σχήματος. Το κοινό θα θυμηθεί παλαιότερες εποχές, ρομαντικές και νοσταλγικές, υπό το πρίσμα του σήμερα, άλλοτε αυστηρό, άλλοτε χιουμοριστικό και άλλοτε πιο ανάλαφρο. Μουσικές που εκφράζουν τη χαρμολύπη, συναίσθημα δυνατό και έντονο που εκφράζει το μεσογειακό ταμπεραμέντο, το φως του ήλιου που καίει και τη δροσιά της θάλασσας και του βουνού που κατευνάζουν τα πάθη.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΥ ΟΡΟΥΣ

Ο νέος θεσμός - σύμπραξη των Δήμων Πεντέλης και Αθηναίων

Το ισχυρό νήμα, που ένωνε την Αθήνα με την Πεντέλη στην αρχαιότητα, πιάνουν από την αρχή ο Δήμος Πεντέλης και ο Δήμος Αθηναίων και δημιουργούν από κοινού, ένα νέο σημαντικό πολιτιστικό θεσμό, το Φεστιβάλ Πεντελικού Όρους.

Χρόνος	Περιγραφή
02:00	Προβολή ταινίας
04:00	Προβολή ταινίας
06:00	Προβολή ταινίας
07:00	Προβολή ταινίας
12:00	Προβολή ταινίας
14:00	Προβολή ταινίας
15:00	Προβολή ταινίας
16:00	Προβολή ταινίας
17:30	Προβολή ταινίας
18:00	Προβολή ταινίας

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΥ ΟΡΟΥΣ

Το φεστιβάλ θα διεξάγεται κάθε χρόνο στις αρχές Σεπτεμβρίου στο Πεντελικό Όρος, ενώ καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, θα υπάρχουν πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Αθήνα και στην Πεντέλη. Η αυλαία θα ανοίξει με την ιστορική Χορωδία της ΕΡΤ, σ' ένα τιμητικό αφιέρωμα στον σπουδαίο συνθέτη μας Μίκη Θεοδωράκη, στο χώρο του Αρχαίου Λατομείου της Πεντέλης.

Μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου, με ελεύθερη είσοδο, το κοινό θα μπορεί να παρακολουθεί συναυλίες. Θεατρικές παραστάσεις, κονσέρτα, εκθέσεις και διαλέξεις, σε εμβληματικούς χώρους, που αναδεικνύονται και επαναστήνονται στο κοινό, όπως το Αρχαίο Λατομείο της Πεντέλης και το Μέγαρο της Δουκίσσης Πλακεντίας. Στο 1ο Φεστιβάλ Πεντελικού Όρους συμπράττει με συναυλία του στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής του Δήμου Αθηναίων του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ).



Ο στόχος του Φεστιβάλ Πεντελικού

Το Φεστιβάλ Πεντελικού Όρους προσφέρει με ελεύθερη είσοδο θεατρικές παραστάσεις,

κονσέρτα, εκθέσεις, διαλέξεις, συναυλίες και μέσα από το πλούσιο πολιτιστικό του πρόγραμμα, στοχεύει να:

- Αναδείξει τα μνημεία και τους πολιτιστικούς θησαυρούς του Πεντελικού Όρους (Αρχαίο Λατομείο, λοιποί λατομικοί χώροι, Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας, Βυζαντινή κληρονομιά).
- Συνδέσει τις διαφορετικές αυτές ιστορικές περιόδους με το παρόν.
- Εξοικειώσει τους κατοίκους του Λεκανοπεδίου με τους χώρους αυτούς.
- Ενισχύσει και να προωθήσει μέσα από τις εκδηλώσεις του την πεποίθηση, ότι ο πολιτισμός και το φυσικό περιβάλλον αποτελούν μια αδιάρρηκτη ενότητα.
- Αποτελέσει έναν νέο πόλο έλξης πολιτιστικού τουρισμού.

Το φεστιβάλ πραγματοποιείται με την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.



Η οδός της Λιθαγωγίας που ένωνε την Πεντέλη με την Αθήνα

Οι δύο Δήμοι συνδέονταν και συνεργάζονταν από την αρχαιότητα. Η οδός Λιθαγωγίας είναι η πορεία καταβίβασης των μαρμάρων από την καρδιά του Πεντελικού Όρους στον Παρθενώνα, το σύμβολο της πολιτιστικής κληρονομιάς της πατρίδας μας. Η λιθόστρωτη διαδρομή της «Πεντελέθεν Λιθαγωγίας», με αφετηρία το Αρχαίο Λατομείο της Σπηλιάς, φυλάσσει τα μυστικά του θαύματος του Παρθενώνα, του μνημείου που αποτελεί την πλέον αξιόπιστη μαρτυρία ενός προηγμένου τεχνολογικά και αισθητικά πολιτισμού. Ο Παρθενώνας, στο Δήμο Αθηναίων και το Αρχαίο Λατομείο στο Δήμο Πεντέλης, επανασυνδέονται ως σημεία υψηλής συμβολικής, πολιτικής και θρησκευτικής αξίας μέσω του Πολιτισμού.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΚΕΑΣ & ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ Τ: 210 2773 731

cinε νουσταλγία

ΠΟΡΟΣ ΗΝΔΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τηρούμε αυστηρά πρωτόκολλα υγιεινής και αποστάσεις.

01-07 Σεπτεμβρίου 2022

Ο Επιθεωρητής Μαιγκρέ και το Μυστήριο της Νεκρής Κοπέλας

Σκηνοθεσία: Πατρίς Λεκόντ
Πρωταγωνιστούν: Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Μελανί Μπερνιέ, Ορόρ Κλεμάν, Ερβέ Πιερ

ΠΕΜΠΤΗ 01/09 έως ΤΕΤΑΡΤΗ 07/09 μόνον στις 22:30'

ΕΝΑΣ ΗΡΩΑΣ A HERO

Σκηνοθεσία: Ασγκάρ Φαρχαντί
Πρωταγωνιστούν: Αμίρ Τζαντινί, Μοχσέν Ταναμπαντέχ, Φερεστέχ Σαντρέ Οραφί

ΠΕΜΠΤΗ 01/09 έως ΤΕΤΑΡΤΗ 07/09 μόνον στις 20:15'

Θυμηθείτε το ραντεβού των παιδιών

ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ
από την
ΤΡΙΤΗ 30/08
ΣΤΙΣ **19:00**
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ Α. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

“Πολιτιστικές Συναντήσεις Αλέκος Κοντόπουλος 2022” “ΡΑΝΤΕΒΟΥ” ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής-Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου, βαδίζοντας με σταθερά βήματα στην επιτυχημένη πορεία 40 χρόνων από την έναρξη της λειτουργίας της, φιλοδοξεί και φέτος να προσφέρει στους δημότες της πόλης κάτι συναρπαστικό και αξιόλογο.

Με κριτήριο πάντα την ποιτική επιλογή η Βιβλιοθήκη παρουσιάζει τις «Πολιτιστικές Συναντήσεις Αλέκος Κοντόπουλος» σε ένα πρόγραμμα έως και τις 10 Σεπτεμβρίου 2022.

Όλες οι εκδηλώσεις θα γίνουν στον Κήπο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης- Μουσείου Αλέκου Κοντόπουλου, Κοντόπουλου 13 στην Αγία Παρασκευή.

Οδηγίες συμμετοχής

- Η συμμετοχή στις μουσικές συναυλίες 4/9, 6/9 και 10/9 και στη θεατρική παράσταση 3/9 γίνεται αποκλειστικά και μόνο με κράτηση θέσης τηλεφωνικά στο 210-6395335.
- Η συμμετοχή στις παρουσιάσεις βιβλίων 5/9, 7/9, 8/9 και 9/9 είναι ελεύθερη.



- Η προσέλευση αρχίζει 20 λεπτά πριν την έναρξη.
- Τα μέλη της Βιβλιοθήκης έχουν προτεραιότητα στην κράτηση θέσης.



Εκίνησαν τα “Μενάνδρεια 2022”

“ΔΕΙΠΝΟ” ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Η θεατρική τέχνη έλαμψε και στην Κηφισιά, μέσα από την παράσταση του πολυβραβευμένου συγγραφέα Ντόναλντ Μάργκιουλις και έτσι, το «Δείπνο με φίλους» έγινε δείπνο με... το καλό θέατρο στο πλαίσιο του φεστιβάλ “Μενάνδρεια 2022”.

Κατάμεστος ο χώρος του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου, που λόγω καλοκαιρινής μπόρας μεταφέρθηκε από το αίθριο, αλλά παρόλα αυτά δεν πτόησε τους θεατρόφιλους Κηφισιώτες. Σε σκηνοθεσία και ερμηνεία Μάνου Αντωνίου, χειροκροτήθηκαν και οι ηθοποιοί Σταύρος Νικολαΐδης, Ιωάννα Πηλιχού και Φιλίτσα Καλογεράκου. “Οι φίλοι” έκαναν το κοινό να γελάσει, αλλά και να συγκινηθεί δεδομένου ότι το έργο πραγματεύεται θέματα γάμου και διαζυγίου, με τις ανθρώπινες σχέσεις να κυριαρχούν.

ΕΩΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Στο Άλσος Βεΐκου το 2ο Φεστιβάλ Πολιτισμού των 5 Ηπείρων

Το 2ο Φεστιβάλ Πολιτισμού των 5 Ηπείρων, το οποίο βρίσκεται υπό την αιγίδα του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού διεξάγεται τις ημέρες αυτές στο Ανοιχτό Θέατρο Άλσους Βεΐκου, με διάρκεια έως την Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου 2022.

Το Φεστιβάλ, το οποίο σε συνεργασία με τον Όμιλο UNESCO Πειραιώς και Νήσων, γίνεται στο πλαίσιο του ευρύτερου Θερινού Φεστιβάλ Γαλατσίου 2022 «Παρέα με τ’ αστέρια», περιλαμβάνει βασικά στοιχεία του Λαϊκού Πολιτισμού των 5 Ηπείρων, αλλά και των παραδόσεων της εκάστοτε χώρας.

Είναι μία γιορτή γεμάτη ήθη, έθιμα, παραδόσεις, χρώματα, ήχους, γεύσεις και κουλουριές των χωρών όλου του κόσμου. Δρώμενα, εκδηλώσεις και μαγειρικές που αισιοδοξούν να μας ταξιδέψουν σε κάθε γωνιά του πλανήτη.

Σύλλογοι από όλο τον κόσμο έχουν έρθει στην Αθήνα από τη Λατινική Αμερική, την Ασία, την Αφρική και την Ευρώπη. Χαρακτηριστικά παραδείγματα οι: Ρουμανία, Γεωργία, Αίγυπτος, Τσεχία, Βουλγαρία, Μολδαβία, Ζάμπια, Ακτής Ελεφαντοστού, Ινδία, Αρμενία.

Οι συμμετέχοντες στο φεστιβάλ παρουσιάζουν κάποιο πολιτιστικό δρώμενο, χορό, μουσική ή θεατρικό που αντιπροσωπεύει τη χώρα τους, τον πολιτισμό τους. Παρουσιάζουν επίσης παραδοσιακά προϊόντα, είδη λαϊκής τέχνης και θα κερνούν παραδοσιακό φαγητό της χώρας τους, με σκοπό να ενημερώσουν για τον πολιτισμό και την ιστορία τους, στο πλαίσιο του διαλόγου μεταξύ των πολιτισμών των λαών.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό, καθώς και η συμμετοχή όλων όσοι θα συμμετέχουν.

Το πρόγραμμα της εβδομάδας

Σάββατο 3/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Θέατρο: «ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ»

Μια παράσταση, αφιέρωμα στη μεγάλη Ελληνίδα ποιήτρια, την κατ’ εξοχήν εκπρόσωπο της γενιάς της... Ένας ύμνος στη Γυναίκα-Σύμβολο για τη δύναμη του χαρακτήρα της, το ταλέντο της, τον έρωτα για τη ζωή.

Μαρία Πολυδούρη η **Φωτεινή Φιλοσόφου**, Κώστας Καρυωτάκης ο **Νίκος Γιάννακας**, αφηγητής ο **Γιάννης Νικολαΐδης**.

Κυριακή 4/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Μουσική παράσταση: «Εκεί που η πέτρα μαύρισε, ανθίσαν μενεξέδες»

Αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή.

Με λόγο και ήχους γεννημένους από τη μουσική μας παράδοση, μοιραζόμαστε ένα μουσικό ταξίδι με ιστορίες και τραγούδια, που δεν μιλούν μόνο για τον ξεριζωμό, αλλά υμνούν την αγάπη, τη φιλία, την αδελφοσύνη, όλα εκείνα που μας κάνουν ανθρώπους.

Ερμηνεύουν οι :

Γεράσιμος Ανδρέατος, Ελένη Καρακάση, Μάκης Ψαραδέλλης, Σταυρούλα Εσαμπαλίδη

Επιμέλεια/πιάνο:

Χρήστος Κουμούσης

Συνοδεύει 5μελής ορχήστρα (βιολί, μπουζούκι, κιθάρα, μπάσο, τύμπανο)

Δευτέρα 5/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Βιβλίο - Επιστήμη

Ο συγγραφέας **Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης** παρουσιάζει τα βιβλία του: «Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή», μυθιστορηματική βιογραφία, και «Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή ο σπουδαίος Έλληνας μαθηματικός» κόμικ με εικονογράφηση του Παναγιώτη Πανταζή.

Η ζωή και το έργο του Έλληνα μαθηματικού επιστήμονα διεθνούς φήμης με έργο πολυσχιδές, εκτεταμένο στους τομείς των μαθηματικών, της φυσικής και της αρχαιολογίας.

Τρίτη 6/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Μουσική + Λογοτεχνία: «Η γη της απαγγελίας»

Μουσικοποιητική παράσταση από την τραγουδοποιό και θεατρική συγγραφέα **Ευσταθία**, γεμάτη τραγούδια εποχής αλλά και σύγχρονα, πλαισιωμένα από λογοτεχνικές ιστορίες, από ένα ένδοξο λογοτεχνικό παρελθόν, όταν μεσουρανούσε η Δεύτερη Αθηναϊκή Σχολή και τα ποιήματα τα έλεγαν αλλιώς και «τραγούδια». Στο τέλος της παράστασης όποιος επιθυμεί και έχει την ίδια αγάπη για τη λογοτεχνία, απαγγέλει απόσπασμα από το αγαπημένο του ποίημα ή πεζό.

Τετάρτη 7/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Βιβλίο - Λογοτεχνία

Φέτος κλείνει εκατονταετία από τον ερχομό στην Ελλάδα του μικρασιάτη πεζογράφου και ζωγράφου **Φώτη Κόντογλου**. Για το λογοτεχνικό έργο του, θα μιλήσει ο συγγραφέας **Σταύρος Ζουμπουλάκης**. Αποσπάσματα από τα βιβλία θα διαβάσει ο ηθοποιός **Δημήτρης Βερούκιος**.

Πέμπτη 8/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Βιβλίο - Κοινωνιολογία

Το βιβλίο «Εμφυλη βία - Βία κατά των γυναικών», θα παρουσιάσουν οι επιμελήτριες **Ντίνα Βαΐου, Γεωργία Πετράκη και Μαρία Στρατηγάκη**. Το βιβλίο είναι συλλογικό έργο με 20 κείμενα ελλήνων συγγραφέων που διαπραγματεύονται πολυεπίπεδα, το θέμα της εμφυλης βίας.

Παρασκευή 9/9/2022 • 8.30 μ.μ.

Βιβλίο - Φιλοσοφία

Ο φιλόσοφος **Θεοφάνης Τάσης** μιλάει για το βιβλίο του, «Φιλοσοφία της ανθρωπίνης αναβάθμισης». Το βιβλίο αποτελεί το πρώτο έργο στα ελληνικά για τη φιλοσοφία της ανθρωπίνης αναβάθμισης, υπό το πρίσμα ενός ψηφιακού ανθρωπισμού με σκοπό την διαφύλαξη της ανθρωπινότητας και της συνέχειας της ανθρωπότητας στην παρούσα μορφή τους.

Σε ένα εμβληματικό κτίριο του Μεσοπολέμου το Μορφωτικό Ίδρυμα του Δήμου Αθηναίων

Το Μορφωτικό Ίδρυμα του Δήμου Αθηναίων (Μ.Ι.Δ.Α.) συνεστήθη ώστε να λειτουργήσει ως θεματοφύλακας της ιστορικής και αρχαιακής μνήμης του πρώτου δήμου που συνεστήθη – πριν από σχεδόν δύο αιώνες – στη χώρα.



Πυρετώδεις προετοιμασίες στα σχολεία της Πετρούπολης για τη νέα σχολική χρονιά

Πιο συγκεκριμένα, τα τεχνικά συνεργεία του Δήμου Πετρούπολης, εκτελούν οργανωμένα και μεθοδικά όλες τις εργασίες συντήρησης που αφορούν: ελαιοχρωματισμούς, μονώσεις, ηλεκτρολογικές & υδραυλικές εγκαταστάσεις, αποκαταστάσεις αύλειων χώρων κ.α. καθιστώντας τα έτσι πιο όμορφα και πιο λειτουργικά.

Πρόγραμμα κατάρτισης εργαζομένων από τους δήμους Αλίμου, Καλλιθέας και Παλαιού Φαλήρου

Στο πλαίσιο της Πράξης «Κατάρτιση και πιστοποίηση γνώσεων και δεξιοτήτων εργαζομένων», παρέχονται υπηρεσίες Εξατομικευμένης Επαγγελματικής Συμβουλευτικής και υπηρεσίες Εκπαίδευσης και Πιστοποίησης.

Νέα Σμύρνη: Ξεκίνησαν οι Ιωνικές Γιορτές 2022

Το πολιτιστικό φεστιβάλ των Ιωνικών Γιορτών στο Άλσος Νέας Σμύρνης ολοκληρώνεται στις 10 Οκτωβρίου, με 45 εκδηλώσεις πολιτισμού και καθημερινή εναλλαγή προγράμματος που περιλαμβάνει θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, μουσικά αφιερώματα.

Για πρώτη φορά υλοποιείται Στρατηγικό Σχέδιο Μεταφορών για όλο τον Πειραιά

Το Σχέδιο θα αποτελείται από 2 Υποέργα: α) Παροχή υπηρεσίας για την βελτίωση της προσβασιμότητας στην κεντρική περιοχή του Πειραιά και β) Μελέτη κυκλοφορίας και στάθμευσης του Δήμου Πειραιά.



Χρηματοδότηση 10 εκατ. ευρώ από το ΕΣΠΑ για το Ειδικό Σχολείο Γλυφάδας

Το σχολείο θα γίνει στο χώρο που στεγαζόταν το παλιό εγκαταλελειμμένο πλέον 2ο Δημοτικό σχολείο στη συμβολή των οδών Βέμπο και Λόντου, και μεταξύ άλλων θα έχει αμφιθέατρο περίπου 400 θέσεων, που θα καλύψει και πολιτιστικές και άλλες ανάγκες της πόλης.

«Πολιτιστική Διαδρομή 2022»: Διασκεδάσουμε στο Αιγάλεω με τα μεγαλύτερα ονόματα του θεάτρου και της μουσικής

Ένας μοναδικός συνδυασμός που προσφέρεται έως και τις 25 Σεπτεμβρίου με επίκεντρο το δημοτικό θέατρο «Αλέξης Μινωτής», στη καρδιά του καταπράσινου άλσους Αιγάλεω.

Σε εξέλιξη η 5η φάση αιτήσεων για δωρεάν σύνδεση με την αποχέτευση στο Δήμο Παλλήνης

Οι αιτήσεις υποβάλλονται, ηλεκτρονικά (σκαναρισμένα αρχεία) στην διεύθυνση derkopasp@eydap.gr μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου 2022.

“Κρασί – Μέλι – Λάδι & Ελιά”: Η 4η Μεγάλη Έκθεση βρίσκεται στο Άλσος Περιστερίου

Το πρόγραμμα της έκθεσης περιλαμβάνει καθημερινά γεύσεις από την αυθεντική Ελλάδα, συναυλίες, αφιερώματα, μουσικές και χορευτικές εκδηλώσεις.



Στατικά ανεπαρκή τα κτίρια του 1ου και 2ου Γυμνασίου Παιανίας

Αυτό πρακτικά σημαίνει πως το κτίριο δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί προτού η ΚΤΥΠ Α.Ε., ως αρμόδια δημόσια υπηρεσία, αναλάβει τις εργασίες αποκατάστασης και ενίσχυσης που προτείνονται από τους σχετικούς ελέγχους και μελέτες.

Ανοιχτές οι αυλές των σχολείων στο δήμο Περάματος και τον Σεπτέμβριο

Τα σχολεία που θα είναι ανοικτά για τα παιδιά όλες τις εργάσιμες ημέρες της εβδομάδας από 17:00 έως 22:00 είναι: 1ο Δημοτικό Σχολείο Περάματος, 3ο Δημοτικό Σχολείο Περάματος, 5ο Δημοτικό Σχολείο Περάματος, 6ο Δημοτικό Σχολείο Περάματος και Δημοτικό Σχολείο Νέου Ικονίου.

Συνεχίζονται δυναμικά οι εκδηλώσεις στο Δημοτικό Κηποθέατρο Νίκαιας

Συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, δρώμενα αφιερωμένα στα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, Διαδημοτικό Φεστιβάλ Θεάτρου, αλλά και ροκ μπάντες που τραγουδούν για καλό σκοπό περιλαμβάνονται στο β' κύκλο των εκδηλώσεων.

Εκσυγχρονίζεται το δίκτυο ύδρευσης στον Ωρωπό

Η εγκατάσταση αυτοματισμών στα διάφορα σημεία του δικτύου, θα επιτρέπει στους χειριστές να προβαίνουν σε διορθωτικές κινήσεις από τον υπολογιστή τους, ενώ παράλληλα το δίκτυο θα αυτορυθμίζεται καθ' όλη την διάρκεια της ημέρας και θα παρακολουθείται η παροχή, η πίεση, η ποιότητα και η κατανάλωση του νερού.

“Φθινοπωρινές Γιορτές” στο Δήμο Αγίου Δημητρίου

Για μια ακόμη χρονιά το πρόγραμμα επικεντρώνεται σε υψηλού επιπέδου παραστάσεις και συναυλίες συνδυάζοντας την παράδοση με τη σύγχρονη μουσική, με τρόπο πολύπλευρο και ποικίλο, με καλλιτέχνιδες και καλλιτέχνες που τιμούν την πόλη με τις εμφανίσεις τους.



«Χορεύοντας με το φεγγάρι»: Ένα μοναδικό latin και oriental θέαμα στο Μαρκόπουλο Μεσογαίας

Το Σάββατο 10 Σεπτεμβρίου 2022 και ώρα 21.00 στο Θέατρο Σάρα Μαρκοπούλου, επαγγελματίες χορευτές παγκόσμιας φήμης, μας ταξιδεύουν μέσα από το ρυθμό της μουσικής.

Πρόγραμμα υποτροφιών για φοίτηση σε ΙΕΚ προσφέρεται σε δημότες Λαυρεωτικής

Οι απόφοιτοι Λυκείου που επιθυμούν να φοιτήσουν καθώς και οι υπάλληλοι του Δήμου, μπορούν να υποβάλουν την αίτησή τους έως και την Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου στο mail protokollo@lavrio.gr.

Νήαρ Ηστ: Το έργο ανακαίνισης συνεχίζεται

Μετά την αντικατάσταση των πεπαλαιωμένων και επικίνδυνων προβολέων, σειρά έχει η φροντίδα και εν τέλει αντικατάσταση του χλοοτάπητα του γηπέδου ποδοσφαίρου, με σκοπό, ήδη από το Σεπτέμβριο, το γήπεδο να χρησιμοποιηθεί και για αγώνες.

Στο Ίλιον ο “Πολιτιστικός Σεπτέμβρης 2022”

Ο Δήμος Ιλίου υποδέχεται το φθινοπώρο με πλούσιες εκδηλώσεις και διοργανώσεις που αποτελούν θεσμό για την πόλη.

Στα ύψη η αναγνωσιμότητα και η αξιοπιστία των ΜΜΕ του Ομίλου media AK

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΡΕΥΝΑ
ΤΗΣ FOCUSBARI

ΤΑ ΒΟΡΕΙΑ
ΠΡΟΑΣΤΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ
Χ-ΤΥΠΟ &
ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ xtypos.gr <11.000 επισκέπτες
ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
Google Analytics
Συνολικοί επισκέπτες
<540.000/μήνα

ΜΕΣΑ ΑΠΟ syneidisi.com <4.000 επισκέπτες
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

* ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ
ΒΑΘΜΟΣ
6,1 ΣΤΑ 10
ΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ
88,8%

ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ Συγκριτικά στοιχεία με Πανελλαδικό Εβδομαδιαίο & Κυριακάτικο Τύπο

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΟΜΙΛΟΥ ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΑ	ΧΤΥΠΟΣ	ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
14,1%	11,6%	5,7%

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
FocusBari





Δύναμη Προοπτικής

Νέα Ιωνία: Η πόλη μας, η γειτονιά μας!

Ζούμε σε μια εποχή που χρειάζονται τολμηρές αλλά και υλοποιήσιμες αποφάσεις για το μέλλον του Δήμου και της τοπικής αυτοδιοίκησης γενικότερα. Πρώτιστο για εμάς, είναι ο Δήμος να ενεργοποιήσει την τοπική κοινωνία σε μια κοινή προσπάθεια επιβίωσης και ανάπτυξης. Αυτόν το στόχο καλούμαστε να τον πετύχουμε όλοι μαζί με **ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΤΗΤΑ** και **ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ** σε κάθε απόφαση μας. Για το λόγο αυτό, παρουσιάζουμε την **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΜΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗ** που αποτελεί τις δεσμεύσεις μας στη νέα δημοτική περίοδο.

1ος Άξονας: Υποδομές – Ανθρωπογενές Περιβάλλον.

Μέτρο 1.1: Τεχνικά έργα – Υποδομές

Η πόλη μας μπορεί και πρέπει να επανασχεδιάσει, αξιοποιώντας κάθε μέσο (Εθνικούς και Κοινοτικούς Πόρους), τη χρήση και ανάδειξη των υπάρχουσών υποδομών:

- το Αδριάνειο Υδραγωγείο,
- τον εγκαταλελειμμένο χώρο στου «Παλαιολόγου», στον Περισσό,
- το Παναιτώλιο, στην Αλσούπολη,
- το Δημοτικό Κινηματογράφο «Αστέρας»
- το Δημοτικό Θέατρο
- το Δημοτικό Στάδιο
- το Οικοδομικό Τετράγωνο 150.

Καταγραφή της κινητής και ακίνητης Δημοτικής Περιουσίας σε ενιαίο πληροφοριακό σύστημα.

Ανακατασκευή πεζοδρομίων της πόλης μας. Πρόβλεψη ποδηλατοδρόμων και ειδικών σημείων πρόσβασης για τα άτομα με Αναπηρία. (Α.Μ.Ε.Α.)

Κατασκευή πεζογέφυρας στην οδό Αλέκου Παναγούλη.

Επαναπροσδιορισμός της πολιτικής του Δήμου στο θέμα των χρήσεων της γης.

Εκπόνηση και εφαρμογή κυκλοφοριακών μελετών για την εξυπηρέτηση του πολίτη και την τόνωση του Εμπορικού κόσμου.

Μέτρο 1.2: Ποιότητα Ζωής και βελτίωση του Αστικού Περιβάλλοντος

- Συντήρηση και αναβάθμιση με καινοτόμες παρεμβάσεις των χώρων Πρασίνου στην πόλη μας.
- Τοποθέτηση καλαίσθητων πινακίδων σήμανσης στην πόλη μας.

- Χωροθέτηση και τοποθέτηση κάδων καθαριότητας και ανακύκλωσης σε κάθε γειτονιά της πόλης. Καθαρισμός και πλύσιμο των κάδων ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

- Ανάπτυξη Τηλεματικής Διαχείρισης των Απορριμματοφόρων του Δήμου.

- Λογισμικό και Βάση Δεδομένων για την καλύτερη οργάνωση του έργου της αποκομιδής και της συνακόλουθης μείωσης του κόστους

- Επανασχεδίαση και λειτουργία των Παιδικών Χαρών. Τήρηση των ευρωπαϊκών κανόνων ασφαλείας και προδιαγραφών.

- Ανάπλαση των Πλατειών του Δήμου. Παρεμβάσεις Βιοκλιματικού χαρακτήρα στο πλαίσιο της Κλιματικής Αλλαγής.

- Διαμόρφωση ειδικών εγκαταστάσεων για την αρωγή και φιλοξενία των αδέσποτων ζώων της πόλης μας.

- Επανακαθορισμός και ενίσχυση του δικτύου της Δημοτικής και της Αστικής Συγκοινωνίας της πόλης μας.

Προτεραιότητα στις απομακρυσμένες συνοικίες (Αλσούπολη, Καλογρέζα, Νεάπολη Περισσού).

- Απόσυρση των εγκαταλελειμμένων οχημάτων της πόλης – Απελευθέρωση θέσεων στάθμευσης.

- Εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου σχεδίου εξοικονόμησης ενεργειακών πόρων των κτηριακών υποδομών και του δικτύου οδοφωτισμού του Δήμου. Χρηματοδότηση των επιλογών μας από τα Ευρωπαϊκά προγράμματα της νέας περιόδου (ΣΕΣ 2014-2020). Από την εξοικονόμηση αυτή, δημιουργούμε Κοινωνικό Μέρισμα που θα διανεμηθεί οριζόντια σε όλους τους Δημότες με αντίστοιχη μείωση Δημοτικών Τελών.

Μέτρο 1.3: Ασφάλεια

- Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου των Ιερών Ναών της πόλης μας, πλατειών και δρόμων. Κατάλληλος φωτισμός για την ασφάλεια των πολιτών.

- Διαρκής συνεργασία με την Ελληνική Αστυνομία για την πρόληψη της εγκληματικότητας.

- Εκπόνηση ενός ολοκληρωμένου Συστήματος Διαχείρισης και Φύλαξης όλων των Σχολικών Μονάδων. Αποφυγή φθορών-Ασφάλεια της Μαθητικής Κοινότητας.

2ος Άξονας: Κοινωνική Πολιτική και Διοικητική Εξυπηρέτηση του Πολίτη

Μέτρο 2:1. Κοινωνική Πολιτική

- Στήριξη των κοινωνικών δομών του Δήμου μας (Κ.Α.Π.Η, Κοινωνική Υπηρεσία, Βοήθεια στο σπίτι, Κέντρο

Πρόληψης Ίριδα) μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (Ε.Κ.Τ).

- Εκσυγχρονισμός της δομής και λειτουργίας του Κέντρου Βρεφονηπιακής Αγωγής και Φροντίδας Οικογένειας – “ΚΕΒΡΕΦΟ”. Αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών του.

- Εδραιώνουμε στην πράξη την Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη μέσα από θεσμοθετημένες δράσεις που οδηγούν δυναμικά στην ίδρυση και λειτουργία

- Κοινωνικού Εστιατορίου
- Κοινωνικού Παντοπωλείου στο οποίο αλλάζει άμεσα ο υφιστάμενος τρόπος λειτουργίας του,

- Κοινωνικού Φροντιστηρίου,
- Κοινωνικού Φαρμακείου,
- Κοινωνικής Ιματιοθήκης και
- Κοινωνικού Ιατρείου με παροχή υπηρεσιών πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας.

- Ίδρυση πολυδύναμου Κέντρου Συμβουλευτικής Υποστήριξης. Ιδιαίτερη έμφαση στην Οικογένεια, το Σχολικό Περιβάλλον, τους Ανέργους, τα Άτομα με Αναπηρία και όσους χρήζουν βοήθειας. • Υλοποίηση ειδικών κυλιόμενων Προγραμμάτων Προαγωγής της Ψυχικής Υγείας.

Μέτρο 2:2. Διοικητική Εξυπηρέτηση του Πολίτη

- Καθιέρωση «Γραμμής του Δημότη» χωρίς χρέωση. Δυνατότητα στους Δημότες να μας γνωστοποιούν προβλήματα / αιτήματα σε πραγματικό χρόνο.

- Επέκταση της λειτουργίας των Κέντρων Εξυπηρέτησης του Πολίτη. Διεύρυνση των αρμοδιοτήτων τους.

- Ανάπτυξη διαδικτυακής πλατφόρμας πληροφοριών (Οδηγός πόλης)

προς τους Δημότες. Κάλυψη σημείων ενδιαφέροντος, (δρομολόγια Μέσων Μεταφοράς, Δημοσίων Υπηρεσιών και Υποδομών).

- Ενεργοποίηση όλων των Δημοτικών Επιτροπών Διαβούλευσης και των Συλλογικών Φορέων. Ενίσχυση της Συμμετοχικότητας, και της Διαφάνειας στις αποφάσεις της Δημοτικής Αρχής.

3ος Άξονας : Απασχόληση και Τοπική Οικονομία

Μέτρο 3:1. Απασχόληση

- Ίδρυση Δημοτικού Κέντρου Διασύνδεσης / Σταδιοδρομίας που δικτυώνεται εγκάρσια με όλο το φάσμα της τοπικής ζωής.
- Ενθάρρυνση της καινοτομίας με Προστατευόμενες Κυψέλες Επιχειρηματικότητας, Ανέργων Νέων Επιστημόνων στο πλαίσιο ενίσχυσης των νεοφυών (start up) επιχειρήσεων.
- Εφαρμογή με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Τοπικών Σχεδίων Απασχόλησης για τη συγκράτηση του υψηλού επιπέδου ανθρώπινου δυναμικού της πόλης μας.

Μέτρο 3:2. Τοπική Οικονομία

- Στήριξη του Εμπορικού κόσμου της πόλης μας. Δημιουργία Δημοτικής Επιτροπής Εμπορίου και Οικονομίας.
- Ανάπτυξη Διαδικτυακής Επιχειρηματικής πλατφόρμας. Στόχος η προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών των τοπικών επιχειρήσεων, επιχειρηματικών ιδεών και ενημέρωσης επενδυτικών – χρηματοδοτικών μέσων για τον εκσυγχρονισμό τους.
- Αναπροσαρμογή της πολιτικής των Δημοτικών Τελών για τις νεοσύστατες επιχειρήσεις της πόλης μας.

4ος Άξονας: Πολιτισμός – Αθλητισμός – Παιδεία.

Μέτρο 4:1. Πολιτισμός

Ο Πολιτισμός αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια του τόπου μας. Η ιστορία, η συμβολή των Μικρασιατών και όχι μόνο, η Ορθοδοξία που μας χάρισαν μεγαλειώδη μνημεία και κειμήλια αποτελούν πρώτιστο στόχο της Δημοτικής μας Παρέμβασης.

Οι τοπικοί Πολιτιστικοί Σύλλογοι αποτελούν τον προνομιακό μας συνομιλητή.

- Ψηφιοποίηση και ανάδειξη μέσα από στοχευμένες δράσεις των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων του πολιτιστικού αποθέματος του Δήμου μας.
- Ενίσχυση των πολιτιστικών ανταλ-



λαγών των Συλλόγων του Δήμου μας με αδελφοποιημένες πόλεις του εξωτερικού.

- Ενίσχυση του ρόλου του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας και του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.
- Καθιέρωση θεσμών υπερτοπικού χαρακτήρα με τα σημαντικά γεγονότα που προσδιόρισαν την φυσιογνωμία της πόλης μας, όπως η Μικρασιατική Καταστροφή, το Μπλόκο της Καλογρέζας κ.ά.
- Εφαρμογή Ετήσιου Πολιτιστικού Προγράμματος της πόλης μας. Θεματικές πολιτιστικές ενότητες που προβάλλουν το λαϊκό Πολιτισμό, τα ήθη και έθιμα στη σύγχρονη πραγματικότητα (Ανταμώματα, Χορευτικές, Μουσικές Συναντήσεις).
- Ενθάρρυνση των δημιουργικών ποικίλων μορφών τέχνης, (εικαστικά και άλλης καλλιτεχνικής έκφρασης, το βιβλίο, τη μουσική, το κινηματογράφο, το θέατρο κλπ.)
- Συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη της Νέας Ιωνίας για τη χάραξη προσκυνηματικών δρόμων αστικού τύπου στην πόλη μας. Ανάδειξη της πολιτιστικής και της θρησκευτικής μας κληρονομιάς.

Μέτρο 4:2. Αθλητισμός

- Συντήρηση και αναβάθμιση των υφιστάμενων αθλητικών υποδομών του Δήμου μας.
- Αναμόρφωση του κανονισμού χρήσης των αθλητικών εγκαταστάσεων. Έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε

Σωματείου.

- Ενίσχυση του μαζικού αθλητισμού. Άρτιες υποδομές και κατάλληλο έμψυχο δυναμικό.
- Υλοποίηση ειδικών προγραμμάτων Αθλητισμού σε ευπαθείς ομάδες πληθυσμού (Τρίτη Ηλικία, ΑΜΕΑ κλπ).

Μέτρο 4:3. Παιδεία

- Ανασυγκρότηση των Σχολικών Επιτροπών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης .
- Ανοικτή επικοινωνία με τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων, την Ένωση Συλλόγων Γονέων, τις Σχολικές Μονάδες και τα κατά τόπους Σωματεία των Εκπαιδευτικών.
- Αναβάθμιση της Δημοτικής Επιτροπής Παιδείας, καθιστώντας την έναν πραγματικό χώρο άσκησης πολιτικής και διαβούλευσης, με την ενθάρρυνση της συμμετοχής της μαθητικής κοινότητας.

Σε συνεργασία με εγνωσμένου κύρους επιστημονικούς φορείς ιδρύουμε:

- Παρατηρητήριο Ενδοσχολικής και Ενδοοικογενειακής Βίας,
- Κέντρο Διάγνωσης και Στήριξης των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες
- Με τη χρήση του διαδικτύου από τους νέους, αξιοποιούμε το «παιχνίδι ρόλων» για την κριτική προσέγγιση της ιστορίας και των λαϊκών παραδόσεων.
- Ειδικό Πρόγραμμα (Ε.Π.) «Για τη Γυναίκα»

Δράση 1: Γυναικεία Απασχόληση – Επιχειρηματικότητα

Στήριξη της Γυναικείας Απασχόλησης. Άρση του κοινωνικού αποκλεισμού με χρηματοδοτούμενες δράσεις Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων. Υλοποίηση εξατομικευμένων Προγραμμάτων Συμβουλευτικής Υποστήριξης της Γυναικείας Επιχειρηματικότητας, σε συνεργασία με τον ΟΑΕΔ , τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων (ΕΣΠΑ 2007 – 2013,ΣΕΣ 2014 – 2020). Καθιέρωση Αριστείων Γυναικείας Επιχειρηματικότητας με έμφαση στην καινοτομία και την ευρηματικότητα .

Δράση 2: Συμβουλευτική Στήριξη

Στήριξη ειδικών ομάδων του Γυναικείου πληθυσμού,π.χ. μονογονεϊκές οικογένειες, κακοποιημένες γυναίκες, μακροχρόνια Άνεργες μέσα από τα ειδικά προνόμια που προβλέπονται από τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Η Γυναικεία Παρέμβαση είναι κυρίαρχη στην πρόληψη κοινωνικών προβλημάτων όπως η παιδική παχυσαρκία, η παραβατικότητα των ανηλίκων, η σχολική βία κ.ά. Για το συντονισμό των δράσεων αυτών, δημιουργούμε ξεχωριστό Τμήμα Συμβουλευτικής στη Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου.

Επικοινωνήστε μαζί μας

Τηλέφωνα:
210 2777463 – 6977 346260
E-mail: d.prooptikis@gmail.com

Δέσποινα Θωμαΐδου

Δήμαρχος Νέας Ιωνίας (2019-2023)

- επικεφαλής της Παράταξης "Δύναμη Προοπτικής"



Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Νέα Ιωνία από Μικρασιάτες γονείς. Φοίτησα στο ιστορικό 4ο Δημοτικό Σχολείο και στη συνέχεια στο 1ο Γυμνάσιο και το 1ο Λύκειο Νέας Ιωνίας.

Αποφοίτησα από το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο (Ε.Μ.Π.) ως Πολιτικός Μηχανικός και ολοκλήρωσα τις μεταπτυχιακές μου σπουδές στον Τομέα της Εδαφομηχανικής και των Θεμελιώσεων και στο Νέο Αντισεισμικό Κανονισμό.

Από το 1991 ζω και εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας διατηρώντας Τεχνικό Γραφείο Μελετών-Κατασκευών στη Νέα Ιωνία.

Είμαι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) από το 1991.

Διετέλεσα Αντιπρόεδρος του

ΚΕ.ΒΡΕ.ΝΑ.ΝΙ (2002-2004), Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών στο Δήμο Νέας Ιωνίας (2003-2006), Αντιπρόεδρος της ΔΕ.ΠΕ.Α. (2007-2008), Αντιδήμαρχος Γεωτεχνικών Υπηρεσιών και Πρασίνου στο Δήμο Νέας Ιωνίας (2008-2009), Δημοτική Σύμβουλος με την παράταξη ΙΩΝΙΑ-ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ (2009-2011).

Το 2011 συναισθανόμενη το χρέος ευθύνης έναντι των συνδημοτών μου, ανεξαρτοποιήθηκα ασκώντας συνεπή αντιπολίτευση στην παρούσα Δημοτική Αρχή και σε όσες δυνάμεις συνέβαλαν στην οπισθοδρόμηση της αναπτυξιακής πορείας της πόλης μας.

Στις επαναληπτικές εκλογές του Ιουνίου 2019, εκλέχθηκα Δήμαρχος Νέας Ιωνίας, η πρώτη γυναίκα Δήμαρχος στην ιστορία της πόλης.

Δεν ήμουν, δεν είμαι και δεν πρό-

κειται να είμαι επαγγελματικός πολιτικός. Ασχολούμαι με τα Δημοτικά πράγματα με όρεξη, με ζήλο αλλά και επίγνωση. Είναι δημοκρατικό δικαίωμα κάθε πολίτη να ζητά κάτι διαφορετικό για τον τόπο του. Αυτό το όραμα το χτίζω με τους εκλεκτούς συνεργάτες και συνυποψηφίους μου, ανθρώπους ικανούς, συνειδητοποιημένους, αξιοσέβαστους στον τόπο μας, πέρα από πολιτικές ή κομματικές στρατεύσεις.

Μέσα από την αυτοκριτική μας, εγώ και οι συνεργάτες μου, βρήκαμε τον δρόμο της τόλμης για ελευθερία και ανεξαρτησία. Συνειδητοποιήσαμε ότι πρέπει να είμαστε ειλικρινείς όχι μόνο με εσάς αλλά να τολμάμε να αντικρύσουμε την αλήθεια μας.

Μόνοι μας δεν θα καταφέρουμε τίποτα. Όλοι μαζί μπορούμε να δι-

καιώσουμε το όνομα του συνδυασμού μας "Δύναμη Προοπτικής".

Πιστεύουμε και στηριζόμαστε πρώτιστα σε αρχές και ιδανικά όπως στην αξιοπρέπεια και τον ανυπόκριτο σεβασμό σε κάθε δημότη, στη συλλογικότητα που είναι αμείλικτοι αντίπαλοι της αλαζονείας, της αμετροπέπιας και του χυδαίου παραγοντισμού που διαχέονται στην εποχή μας.

Χρέος μας ως Δημοτική Αρχή να αφήσουμε ένα αξιομνημόνευτο έργο για τα παιδιά μας, για τις μελλοντικές γενιές. Εμείς θα το επιχειρήσουμε και θα το πετύχουμε. Ναι μπορούμε! Η ζωή τελικά κερδίζεται με το ρίσκο του μεγάλου και την τόλμη του καινούργιου.

Σας θέλουμε δίπλα μας.

Δημοτικοί Σύμβουλοι της Νέας Ιωνίας



Αλατσίδου Ελένη
Καθηγήτρια Μαθηματικών
Κατοικεί στη Καλογρέζα. Υπηρετεί ως Καθηγήτρια Μαθηματικών, και Πληροφορικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διετέλεσε Υποδιευθύντρια στο 6ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας και Πρόεδρος στο Σύλλογο Γονέων του 7ου Γυμνασίου. Σήμερα είναι Πρόεδρος στο Σύλλογο Γονέων του 5ου Λυκείου Νέας Ιωνίας.



Βλασσάς Παναγιώτης (Τάκης)
Ιατρός Πνευμονολόγος –
Γενικής Ιατρικής
Γεννήθηκε στο Περισσό. Εκλέγεται ανελλιπώς ως Δημοτικός Σύμβουλος από το 1990. Είναι Πρόεδρος στο κέντρο Πρόληψης «ΙΡΙΔΑ» του Δήμου Νέας Ιωνίας. Διετέλεσε Πρόεδρος Πρωτοβάθμιας Υγειονομικής Επιτροπής στη Νομαρχία Αττικής και Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Νέας Ιωνίας επί σειρά ετών.



Γρίβα Ελένη
Επιχειρηματίας
Δραστηριοποιείται χρόνια ως επιχειρηματίας στη Νέα Ιωνία. Έχει έντονη δράση στα κοινά επί σειρά ετών.



Αριστείδης Χατζησαββίδης
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Δράμα. Είναι Δημοτικός Σύμβουλος Νέας Ιωνίας από το 2003 μέχρι σήμερα. Διετέλεσε Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος – Καθαριότητας, Πρόεδρος του Αθλητικού Οργανισμού και διαθέτει μεγάλη πείρα σε θέματα τοπικής αυτοδιοίκησης.



Καρβουνιάρης Αντώνιος
Ιδιωτικός Υπάλληλος
Γεννήθηκε στη Νέα Ιωνία. Εργάζεται ως υπάλληλος σε εταιρεία με οικοδομικά υλικά. Εκλέγεται Δημοτικός Σύμβουλος από το 2010. Διετέλεσε μέλος της επιτροπής Ποιότητας Ζωής και Αντιπρόεδρος ΚΕΒΡΕΦΟ.



Αγγελική Σακαλόγλου (Γκέλυ)
Συνταξιούχος
Ζει στην Ελευθερούπολη και είναι Μικρασιάτισσα τρίτης γενιάς. Εργάστηκε επί 32 χρόνια στον ιδιωτικό τομέα ως προγραμματίστρια Η/Υ και ως γραμματέας. Είναι Γραμματέας του Συνδέσμου Αλαγιωτών και υπεύθυνη της Μικτής χορωδίας του.



Κουλούρης Κωνσταντίνος
Τεχνικός ΟΑΣΑ-ΟΣΥ
Γεννήθηκε και κατοικεί στη Νέα Ιωνία. Είναι Τεχνικός στον ΟΑΣΑ-ΟΣΥ. Από το 2006 είναι Δημοτικός Σύμβουλος στη Νέα Ιωνία. Διετέλεσε Αντιδήμαρχος Καθαριότητας-Μηχανολογικού και Δημοτικής Συγκοινωνίας, Πρόεδρος του Δημοτικού Οργανισμού Νεολαίας και Αντιπρόεδρος στον Αθλητικό Οργανισμό. Είναι Γενικός Γραμματέας στο Σωματείο Τεχνικών & Εργαζομένων ΟΑΣΑ-Ο.ΣΥ. και Γενικός Γραμματέας του Ε.Κ.Α.



Ελένη Χατζή
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Ιωνία από γονείς Μικρασιατικής καταγωγής. Έχει εργαστεί για αρκετά χρόνια στο Δήμο Νέας Ιωνίας. Από το 2014 είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Συμυρναίων Νέας Ιωνίας.



Δύναμη Προοπτικής
Νέα Ιωνία: Η πόλη μας, η γειτονιά μας!



ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΠΑΡΑΤΑΞΗΣ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΥΡΗΣ

Για μια πόλη αντάξια των ανθρώπων της

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Παναγιώτης Μανούρης γεννήθηκε το 1965 και είναι γέννημα θρέμμα της Νέας Ιωνίας. Φοίτησε ως μαθητής στο 3ο Δημοτικό Σχολείο, στο 1ο Γυμνάσιο και στο 2ο Λύκειο, όταν αυτό στεγαζόταν στη συνοικία Ειρήνης. Σπούδασε Φυσικός στο Πανεπιστήμιο Πατρών, όπου ανέπτυξε έντονη δραστηριότητα στο φοιτητικό κίνημα της εποχής.

Έχει εξειδίκευση στη διδακτική της Φυσικής, την Παιδαγωγική Ψυχολογία, την Οδηγητική Εφηβικής & Νεανικής Ηλικίας. Έχει παρακολουθήσει προγράμματα σπουδών για τη Στρατηγική της Διοίκησης, την Καθιέρωση Συστήματος Διοίκησης με Στόχους, ενώ έχει πιστοποιητικό εξειδίκευσης από το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών στη «Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων».

Επίσης έχει ολοκληρώσει τα προγράμματα Διοίκησης Επιχειρήσεων – “Athens MBA” του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και «Ανάλυση των Εξελίξεων στην Ελληνική Οικονομία» και «Tourism Management and Marketing».

Σήμερα ολοκληρώνει τη διπλωματική του εργασία στο μεταπτυχιακό με θέμα: “Στρατηγικές διαχείρισης καταστροφών και κρίσεων- Αειφόρος Ανάπτυξη και Τοπική Αυτοδιοίκηση” στο Τμήμα Γεωλογίας και Γεωφυσικής του Καποδιστριακού Παν/μιου Αθηνών.

Είναι παντρεμένος με τη Μαρία Καρμίρη και πατέρας δυο παιδιών, της Χριστίνας και του Παντελή. Εργάστηκε επί σειρά ετών στον ιδιωτικό τομέα, ως Συμβουλευτικό Στέλεχος και Καθηγητής Μέσης Εκπαίδευσης σε Ιδιωτικούς Εκπαιδευτικούς Οργανισμούς και είναι συγγραφέας σει-



ράς βοηθητικών βιβλίων Φυσικής της Α', Β' και Γ' Λυκείου.

Ενεργός πολίτης, με άποψη και έντονη παρουσία, ενδιαφέρον και αγωνία για την τύχη της πόλης, αποφασίζει το 1998 να ασχοληθεί με την τοπική αυτοδιοίκηση στο Δήμο της Νέας Ιωνίας και από το 2002 μέχρι σήμερα εκλέγεται συνεχώς δημοτικός σύμβουλος. Μεταξύ άλλων έχει διατελέσει Αντιδήμαρχος Οικονομικών, Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Μηχανολογικού, Πρόεδρος 12ης Σχολικής Επιτροπής, Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Έργων και Ανάπτυξης, μέλος του Δ.Σ. του Αθλητικού Οργανισμού Νέας Ιωνίας, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Βρεφονηπιακής Αγωγής του Δήμου Ν. Ιωνίας και μέλος της Διαρκούς Επιτροπής Πολιτισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Αθλητισμού της

Κ.Ε.Δ.Ε. Με αυτές τις ιδιότητες έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει σημαντικές δράσεις για την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τη διαχείριση κρίσιμων παραγόντων στην Περιφερειακή Ανάπτυξη.

Το 2010 αναλαμβάνει Διευθύνων Σύμβουλος στο Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας (Ε.Ι.Ν). Κατορθώνει σε σύντομο χρονικό διάστημα να εξορθολογίσει τη λειτουργία του και να εξοικονομήσει πολύτιμους πόρους, μειώνοντας την κρατική χρηματοδότηση και αυξάνοντας ταυτόχρονα την ποιότητα των υπηρεσιών προς τη φοιτητική και μαθητική νεολαία. Το 2011 υλοποιεί τη συγχώνευση του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας (Ε.Ι.Ν) με το Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Ι.Δ.ΕΚ.Ε) και το Ινστιτούτο Νεολαίας (Ι.Ν), για τη δημιουργία του Ιδρύματος Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης (Ι.ΝΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ), διασφαλίζοντας το σύνολο των θέσεων εργασίας μέσα στον πυρήνα της οικονομικής κρίσης και εξοικονομώντας εκ νέου πόρους, μέσω των συνεργιών που επιτυγχάνονται από τις οικονομίες κλίμακας. Το 2011 επιλέγεται, κατόπιν ανοικτής πρόσκλησης, Διευθύνων Σύμβουλος του νεοσύστατου οργανισμού (Ι.ΝΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ). Από τη θέση αυτή είχε την ευκαιρία να σχεδιάσει και να υλοποιήσει δράσεις για τη Δια Βίου Μάθηση, τη Νεολαία και τη Μαθητική και Φοιτητική Μέριμνα. Παράλληλα, με πλήθος εκδηλώσεων σε όλη την Ελλάδα ενισχύει την καινοτομία και τη νεανική επιχειρηματικότητα (Meet Greece, Restart Greece, Idea tree και άλλα).

Τον Οκτώβρη του 2013 ιδρύει την παράταξη «Δημιουργία Αλληλεγγύη», φιλοδοξώντας η Νέα Ιωνία να μεταξελιχθεί σε κέντρο ανάπτυξης, πολι-

τισμού, απασχόλησης και δημιουργίας. Στις αυτοδιοικητικές εκλογές του 2014 εκλέγεται επικεφαλής της μείζονος αντιπολίτευσης στο Δήμο Νέας Ιωνίας. Στις εκλογές του 2019 κερδίζει τον Α' Γύρο με ποσοστό 35,65% και 10.187 ψήφους. Εκλέγει την πλειοψηφία των 15 εδρών στο νέο Δημοτικό Συμβούλιο, τις οποίες καταλαμβάνουν κατά σειρά ψήφων οι: Βασίλης Χριστοδούλου, Μιλτιάδης Καναβός, Φώτης Τσομπάνογλου, Χάρης Λάμπρου, Ιωάννης Λαζαρίδης, Αναστασία Κλάρα, Ευθύμιος Παπαμαργαρίτης, Σωτήρης Σκευοφύλακας, Χρήστος Αναμουρλόγλου, Γεώργιος Τσιακαλάκης, Αναστασία Αγγελακοπούλου, Γεώργιος Στέφας, Σοφία Ναϊσίδου και Μαρία Ελισάβετ Κουλουριώτη.

Στον δεύτερο γύρο συγκεντρώνει ποσοστό 49,05% και 10.374 ψήφους και εκλέγεται επικεφαλής της αξιωματικής αντιπολίτευσης του Δήμου.

Έκτοτε, με θέσεις, επιχειρήματα και παρεμβάσεις ουσίας πολιτεύεται με μοναδικό γνώμονα το συμφέρον της πόλης και την ανάπτυξη της, συναινώντας σε κάθε σχέδιο που προάγει την ευημερία και στηλιτεύοντας τα κακώς κείμενα και τις αγκυλώσεις που εμποδίζουν τη προκοπή της. Παράλληλα, από τις αρχές του 2020 ο Παναγιώτης Μανούρης είναι Γενικός Γραμματέας του Ειδικού Διαβαθμιακού Συνδέσμου Νομού Αττικής και μέλος της Επιτροπής ΕΣΠΑ της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδας.

Όραμα και σκοπός του είναι η “ΝΕΑ” Νέα Ιωνία, μια πόλη “έξυπνη”, σύγχρονη και λειτουργική, αντάξια της ιστορίας και των ανθρώπων της.

Γιατί ΞΕΡΕΙ, ΘΕΛΕΙ και ΜΠΟΡΕΙ να προσφέρει στον τόπο μας, στην Ιωνία μας, τη θέση που της ΑΞΙΖΕΙ.

Σήμερα η **Νέα Ιωνία** είναι μία πόλη πολύ μεγαλύτερη σε πληθυσμό των 70.000 κατοίκων, που της απέδωσε η σχετική απογραφή. Διατηρεί την **ανθεκτικότητα του εμπορικού ιστού της** και θεωρείται **μία από τις καλύτερες αγορές των Αθηνών**. Η παλιά εργατούπολη των ταπητουργών της Μικράς Ασίας παραχώρησε σταδιακά τη θέση της σε ένα σύγχρονο αστικό κέντρο, με πολλαπλές ανάγκες υποδομών.

Σε ένα ραγδαία μεταβαλλόμενο περιβάλλον ανάπτυξης, η Νέα Ιωνία ΠΡΕΠΕΙ να διεκδικήσει τη θέση που της αξίζει και να **μετατραπεί σε Δήμο πρότυπο** για το ΕΜΠΟΡΙΟ, τον ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, την ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ, τις ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ και την ΤΟΠΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ.

Η «**Δημιουργία- Αλληλεγγύη**» είναι η παράταξη που υπηρετεί αυτό ακριβώς το όραμα για την πόλη μας: **ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ, ΑΝΤΑΞΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΩΝ ΤΗΣ.**



ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΜΑΣ

Οι σύγχρονες ανάγκες αναδεικνύουν το αστικό περιβάλλον σε πρώτιστο παράγοντα για την **ποιότητα της καθημερινής ζωής του πολίτη**.

Η **ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ**, η πόλη μας, χρειάζεται άμεσα αναδιαμόρφωση δομών για να αποκτήσει τις ευκολίες μίας **ΕΞΥΠΝΗΣ ΠΟΛΗΣ**. Με:

- Ψηφιακές δεξιότητες που θα διευκολύνουν την καθημερινότητα του δημότη
 - Πάρκα ψυχαγωγίας και Πολιτισμού
 - Σύγχρονο δίκτυο καθαριότητας
- Ασφαλείς παιδικές χαρές και φροντισμένους πνεύμονες πρασίνου
 - Άνετη κίνηση πεζών και οχημάτων στον εμπορικό ιστό
- Έργα πολιτισμού που θα αναδείξουν την ιστορική φυσιογνωμία της
 - Δικτύωση και συνέργιες εμπόρων και επιχειρήσεων
- Ανάδειξη των συγκριτικών της πλεονεκτημάτων ως εμπορικού κόμβου

Η παράταξη «**Δημιουργία Αλληλεγγύη**» και ο επικεφαλής της **Παναγιώτης Μανούρης** έχουν το **ΟΡΑΜΑ**, για να γίνει η **Νέα Ιωνία** πόλη ανταξία των ανθρώπων και της Ιστορίας της.

Γιατί **ΞΕΡΟΥΝ, ΘΕΛΟΥΝ και ΜΠΟΡΟΥΝ!**





ΠΗΝΕΛΟΠΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

Φιλελλήνων 5 & Εργασίας,
Ελευθερούπολη, 142 34 Νέα Ιωνία Αττικής,
τηλ.: 210 2798253

// **Τ**ο Πηνελόπειο Ίδρυμα-Βρεφονηπιακός σταθμός βρίσκεται στην Νέα Ιωνία Αττικής και φιλοξενεί παιδιά από 8 μηνών έως 5 ετών!!

Δέχεται εγγραφές παιδιών ασφαλισμένων στο ΙΚΑ, μέσω του προγράμματος «εναρμόνιση οικογενειακής και επαγγελματικής ζωής» του ΕΣΠΑ-ΕΕΤΑΑ, παιδιά άνεργων γονέων καθώς και με απόρροια!!! Για τα υπόλοιπα ταμεία τα δίδακτρα είναι πολύ χαμηλά!!

Προσπαθούμε να βοηθήσουμε τους γονείς στην κρίση που περνά η χώρα μας διότι γνωρίζουμε πολύ καλά ότι οι απλές αξίες είναι πολύ σημαντικές στην δύσκολη εποχή που μεγαλώνουν τα παιδιά μας.

Έτσι θέλουμε βίωμα τους να είναι η επαφή τους στον κατάλληλο χώρο με κατάλληλους ανθρώπους.

Στόχος μας είναι να μεγαλώνουν σε ένα ασφαλές περιβάλλον στο οποίο θα αναπτύξουν τις ικανότητες τους με ηρεμία, αγάπη, αξίες και ιδανικά.

Η πρώτη γνωριμία του παιδιού με την ομάδα πρέπει να μεταφραστεί για το παιδί σε ευτυχία, ενέργεια, δημιουργικότητα και συναισθηματική ωρίμανση, κάτι το οποίο επιδιώκουμε μέσα από τις καθημερινές δραστηριότητες που αναπτύσσουμε.

Σας περιμενουμε!!!



Παροχές

Το Πηνελόπειο Ίδρυμα λειτουργεί από τον Σεπτέμβρη έως τον Ιούλιο!!

Ο Σταθμός μας παρέχει πρωινό και μεσημεριανό φαγητό, το οποίο είναι σπιτικά μαγειρεμένο με αγνά υλικά και το οποίο περιέχει ποικιλία τροφών που προσφέρουν στα παιδιά όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά, αγνά υλικά, γάλα, ελαιόλαδο, φρούτα, λαχανικά, φρέσκο ψωμί, νόστιμο κρέας και ψάρι, πεντανόστιμα λαδερά φαγητά και σούπες κάνουν την ώρα του φαγητού πραγματική απόλαυση για τα παιδιά μας! Οι γονείς ενημερώνονται κάθε εβδομάδα για το Μενού της εβδομάδας που θα ακολουθήσει.

- Μεσημεριανό ύπνο
- Τακτική συνεργασία με παιδίατρο, παιδοψυχολόγο και κοινωνική λειτουργό.
- Ασφαλιστική κάλυψη.

Κατά την διάρκεια των οργανωμένων δραστηριοτήτων επιλέγεται από την/τον νηπιαγωγό το θέμα και ο τρόπος ανάπτυξής του, σύμφωνα με τις ανάγκες, το επίπεδο και την ηλικία των παιδιών.

Στα τμήματα προνηπίων και νηπίων, παρέχονται επίσης παιδαγωγικά προγράμματα και θεατρικές παραστάσεις κατά την διάρκεια της χρονιάς στον χώρο του σταθμού.

Τα παιδιά ηλικίας από 2,5ετών και άνω παρακολουθούν μαθήματα Αγγλικής Γλώσσας, θεατρική και μουσικοκινητική αγωγή με εξειδικευμένη παιδαγωγό.



ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΑΘΜΟΥ

7.30-9.00:

ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΣΤΙΣ
ΓΩΝΙΕΣ

9.00-9.30:

ΠΡΩΙΝΟ ΓΕΥΜΑ

9.30-12.00: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ

ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

12.00-12.30:

ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΓΕΥΜΑ

12.30-13.15: ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ

ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

12.30-14.30: ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΗ

ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΟΛΟΗΜΕΡΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

14.30-16.00:

ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ ΠΑΙΔΙΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΑ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ

- Βρεφικό
- Μεταβρεφικό
- Προ-προνηπιακό
- Προνηπιακό

Τα παιδιά μοιράζονται ανάλογα με την ηλικία τους σε τμήματα. Ο αριθμός των παιδιών σε κάθε τμήμα αλλάζει ανάλογα με την ηλικία των παιδιών.

Οι αίθουσες είναι κατάλληλα διαμορφωμένες και εξοπλισμένες να δεχθούν τα παιδιά κάθε ηλικίας.

Το κάθε τμήμα ακολουθεί ευέλικτο παιδαγωγικό πρόγραμμα που διαμορφώνει η υπεύθυνη παιδαγωγός βασισμένη στην ηλικία στις νοητικές και γλωσσικές ικανότητες των παιδιών της, αλλά και στις ψυχολογικές και συναισθηματικές τους ανάγκες, αλλάζοντας

χώρο δραστηριότητας ανάλογα με την εκάστοτε παιδαγωγική δραστηριότητα. Στις βρεφικές ηλικίες αναλαμβάνουμε την ευχάριστη και ασφαλή φύλαξη των βρεφών σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους. Στις δραστηριότητες περιλαμβάνονται μουσικά ακούσματα, διήγηση παραμυθιών, φροντίδα για την σωστή διατροφή, καθαριότητα και βοήθεια του βρέφους στο βάδισμα, τις κινήσεις και την ομιλία.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Ανάγνωση, αναδιήγηση και δραματοποίηση παραμυθιών
- Κουκλοθέατρο,
- Ομαδικά παιχνίδια,
- Μουσικοκινητικές δραστηριότητες,
- Θεατρική αγωγή,
- Περιβαλλοντική εκπαίδευση,

- Ανάπτυξη γλωσσικών και μαθηματικών εννοιών,
- Εικαστικά, ιχνογραφία, χειροτεχνία, ζωγραφική
- Δραστηριότητες που βοηθούν στην λεπτή κινητικότητα
- Τραγούδι-ποίηση
- Συζητήσεις για την καλλιέργεια του προφορικού λόγου
- Ασκήσεις Μνήμης και Παρατηρητικότητας
- Αγγλικά
- Διαθεματικές ενότητες
- Κοινωνική συμπεριφορά. Υιοθέτηση καλών τρόπων συμπεριφοράς και συνθηκών
- Προσπάθειες για εκμάθηση αυτοεξυπηρέτησής τους (τουαλέτα, φαγητό)
- Ψυχαγωγία στην παιδική χαρά (πάντα με επίβλεψη)



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ



Triumph International ΑΒΕΕ

Αβέρωφ 34, 14232, Ν. Ιωνία
Τηλ. Κέντρο: 210-2597700
Φαξ: 210-2526410

Η Triumph, έφτασε στην επιτυχία που βρίσκεται ξεκινώντας από χαμηλά: Η μεταμόρφωση της από ένα μικρό εργοστάσιο το 1886, σε έναν από τους ηγετικούς κατασκευαστές εσωρούχων και lingerie παγκοσμίως, αποτελεί αναμφίβολα μία ιστορία επιτυχίας.

Η Triumph σήμερα έχει παρουσία σε περισσότερες από 120 χώρες παγκοσμίως. Τα brands, που έχει κάτω από την ομπρέλα της, είναι τα: Triumph και sloggi, τα οποία δημιουργεί, παράγει και πουλάει σε εσώρουχα, lingerie, homewear και μαγιό, προϊόντα τα οποία διακρίνονται για την εξαιρετική ποιότητα, την τέλεια εφαρμογή και τα μοντέρνα σχέδια.

Triumph Ελλάδας

Η Triumph International ιδρύθηκε το 1886. Ο Ευρωπαϊκός όμιλος, στον οποίον ανήκει και η ελληνική εταιρεία, έχει έδρα στην Ελβετία.

Η Ελλάδα γνώρισε από νωρίς την άνεση και την εφαρμογή των προϊόντων της Triumph. Ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '40, Ελληνίδες δοκίμαζαν κατενθουσιασμένες τα μοντέλα της εποχής που έφθαναν στην Ελλάδα. Η προτίμηση των Ελληνίδων για την άριστη ποιότητα, τον τέλειο σχεδιασμό και την ποικιλία των σχεδίων της Triumph, οδήγησε την εταιρεία στην ίδρυση βιομηχανικής μονάδας παραγωγής και στη χώρα μας.

Το 1962 δημιουργήθηκε στον Περισσό Αττικής ένα μεγάλο, σύγχρονο για την εποχή εργοστάσιο, ικανό να ανταποκριθεί στην αυξανόμενη εγχώρια ζήτηση αλλά και στις ανάγκες για εξαγωγές.

Η Triumph διαθέτει σήμερα στην ελληνική αγορά γυναικεία εσώρουχα, homewear, μαγιό και beachwear.

Τα προϊόντα μας διανέμονται σε περίπου 900 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα.

Τα πρώτα χρόνια

1886

Ο κατασκευαστής εσωρούχων Johann Gottfried Spiesshofer και ο έμπορος Michael Braun, ιδρύουν την εταιρεία κατασκευής εσωρούχων Spiesshofer & Braun. Με μόλις 6 ραπτικές μηχανές και 6 εργαζόμενους, στήθηκε ένα εργοστάσιο. Σε λίγα χρόνια, επεκτάθηκε τόσο, ώστε να απασχολεί περίπου 150 εργαζόμενους.

Belle Époque - κάθε γυναίκα θέλει να μοιάζει με βασίλισσα

Το μπούστο ενισχύεται, η μέση και οι γοφοί σφιγγουν, έτσι όπως επιτάσσει η εποχή.



Τα χρόνια της επέκτασης

1948

Μια νέα αρχή... Η παραγωγή ξεκινάει πάλι, η εταιρεία ενισχύει τη δυναμική της ανάπτυξη και από το 1953, αρχίζει εργασίες με την επωνυμία "Triumph International". Από το 1954 έως το 1959, η Triumph επεκτείνεται σε όλη την Ευρώπη, ανοίγοντας υποκαταστήματα στο Βέλγιο, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Σουηδία, την Ιταλία, τη Φινλανδία, τη Νορβηγία, τη Δανία, την Αυστρία και την Ολλανδία.

Τα χρόνια του οικονομικού θαύματος - Γιορτάζοντας την ευημερία

"Νέο look". Με έμφαση στη γυναικεία σιλουέτα. Η Triumph αποτελεί πλέον τη με-



1902

Οι Spiesshofer και Braun, διαπιστώνουν την ανάγκη για ένα αναγνωρίσιμο εμπορικό σήμα. Εμπνευσμένο από το Παρίσι και την Αψίδα του Θριάμβου - το "Triumph", γίνεται το νέο εμπορικό σήμα. Η εταιρεία γίνεται γρήγορα, ο κορυφαίος κατασκευαστής εσωρούχων στην Ευρώπη.

"Η χρυσή δεκαετία του '20" - Chic και σοφιστικέ



"Η χρυσή δεκαετία του '20". Η ιστορία επιτυχίας των σουτιέν, ξεκινάει. Η Triumph δημιουργεί προϊόντα με λιγότερες ραφές. Η μόδα γίνεται πιο προσιτή και απλή.

1933

Η Triumph εγκαινιάζει το πρώτο της κατάστημα στο εξωτερικό, στην Ελβετία. Στην Ολυμπιακή χρονιά του 1936, η εταιρεία γιορτάζει με υπερηφάνεια, τα 50στά της γενέθλια.

Μοντέρνα κομψότητα - επιστροφή στη διαμόρφωση

Ύστερα από την παγκόσμια οικονομική κρίση του 1929, το look αλλάζει. Το στυλ και η κομψότητα, αντικαθιστούν το σοφιστικέ chic. Η Triumph εγκαινιάζει την corselette, το πρώτο strapless body και άλλες καινοτομίες, όπως το πρώτο σουτιέν με μπροστινό κούμπωμα και ρυθμιζόμενες τιράντες.

χρόνιας συνεργασίας της εταιρείας, με το διάσημο μόδιστρο Heinz Oestergaard. Η Triumph καθιερώνει επιδειξείς μόδας, οι οποίες αποτελούν επανάσταση για τα δεδομένα της εποχής. Το 1959, λαμβάνει χώρα το μεγαλύτερο fashion show εσωρούχων, που έχει πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα.

1960

Η Triumph επεκτείνεται στην Ασία, ανοίγοντας γραφεία και καταστήματα, μεταξύ άλλων, στο Χονγκ Κονγκ, τη Σιγκαπούρη, την Ταϊβάν, την Ταϊλάνδη, την Κίνα και την Ινδία. Μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '60,

Τα χρόνια της επέκτασης

η Triumph είναι ένας από τους τρεις κορυφαίους κατασκευαστές εσωρούχων και στην Ιαπωνία. Στην Ευρώπη επεκτάθηκε στην Ισπανία, την Ελλάδα, τη Γαλλία και την Πορτογαλία. Μέχρι το 1965, η Triumph έφτασε να δραστηριοποιείται σε 92 συνολικά χώρες.

Δεκαετία του '60 - Επαναστατική ανάπτυξη

Το 1959, το "Lycra®", το πρώτο ύφασμα από elastane, φέρνει την επανάσταση στα εσώρουχα με λεπτή, ελαφριά ύφανση και βελτιωμένα χαρακτηριστικά, σε ό,τι αφορά τόσο στο πλύσιμο όσο και στη φθορά. Το 1966, η Triumph λανσάρει το "Doreen", μια σειρά εσωρούχων από πολυαμίδιο με 15% elastane. Το 1967, η Triumph είναι η πρώτη εταιρεία, που χρησιμοποιεί τις μαλακές cups, ώστε να εξαλείψει την ανάγκη για ραφές. Η Triumph, ξεκινά την παραγωγή του μπικίνι και γενικά του μαγιό, το 1962.

1977

Τα εργοστάσια στην Αυστρία, τη Γερμανία και το Χονγκ Κονγκ εδραίωσαν τη φήμη της Triumph, ως εταιρεία υψηλών προδιαγραφών στη δημιουργία εσωρούχων. Αποτέλεσαν κέντρα πληροφόρησης για τους ειδικούς σε κλωστοϋφαντουργικά θέματα και στο χώρο της ένδυσης, από όλο τον κόσμο. Το 1972, η Triumph διεισδύει στις αγορές της Βραζιλίας, της Αυστραλίας



και της Νότιας Αφρικής.

Η "άγρια" δεκαετία του '70 - μια νέα διάσταση στην "ελαφρότητα"

Το λαμπερό "Triumph 70 Fashion Show" - η μεγαλύτερη επίδειξη μόδας της εποχής - ταξιδεύει σε όλη την Ευρώπη και την Ασία. Οι κοινωνικές αλλαγές, εναρμονίζονται με την εποχή των "λουλουδιών" και την εμφάνιση της μίνι φούστας. Και πάλι σε πρωταγωνιστικό ρόλο, η Triumph αναπτύσσει εξαιρετικά λεπτά και ελαφριά υφάσματα, που χρησιμοποιούν σαν βάση το Lycra® και το nylon. Στο τέλος της δεκαετίας του 1970, το sloggi, εισάγει την επανάσταση του βαμβακιού "The Cotton Revolution", χάρη στα καινοτόμα υφάσματα, που είναι ιδιαίτερα μαλακά, αγκαλιάζουν το σώμα και προσδίδουν ελευθερία κινήσεων. Η νεολαία και η σεξουαλική



απελευθέρωση, έγιναν τα κύρια θέματα στη διαφήμιση: η ρεαλιστική απεικόνιση της ομορφιάς, της σεξουαλικότητας και του αισθησιασμού. Ένα πλήρως διαφανές σουτιέν, διαφημίστηκε στη Γερμανία, με το σύνθημα «Και τι έγινε; - Το σώμα είναι στη μόδα».

Ιστορία επιτυχίας

2002

Το εμπορικό σήμα "Triumph" έχει χρήση για περισσότερα από 100 χρόνια και η εταιρεία συνεχίζει την ανάπτυξή της και τη νέα χιλιετία. Καταστήματα Triumph ανοίγουν σε μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις. Στην Ασία και κυρίως στην Ινδία, ενισχύονται τα δίκτυα πωλήσεων, στο Mumbai, Chennai, Δελχί και Bangalore. Το 2001, στην Ανατολική Ευρώπη, μια μονάδα παραγωγής "πρότυπο", ανοίγει στην Ουγγαρία.

Έντονη επιθυμία - η νέα χιλιετία

"Dreams on Stage" - ένα fashion show εσωρούχων στο δρόμο, λαμβάνει χώρα το 2001 στην Κίνα, με συνολικά 200 παραστάσεις, σε 30 πόλεις! Με το minimizer σουτιέν, η Triumph ανταποκρίνεται στις επιθυμίες και τις απαιτήσεις, μιας συνεχόμενα αυξανόμενης ομάδας γυναικών. Αυτά τα σουτιέν, μειώνουν οπτικά το μέγεθος του στήθους, έως και ένα νούμερο και είναι ιδιαίτερα άνετα. Το 2001, το "Soft Secret" κάνει την εμφάνισή του - ένα μαλακό σουτιέν από oraque microfibre και μπανέλα, με απολύτως λεία και άνετη εφαρμογή. Το 2003, το "Form & Beauty", παρουσιάζει τη χρήση μικροσκοπικής μπανέλας, που προσδίδει άνεση στην κίνηση του σώματος.



Το όραμα του μέλλοντος

2009

Το νέο σύγχρονο λογότυπο της Triumph, που αποτελούσε μια εντελώς νέα εταιρική ταυτότητα, με την οποία η Triumph εμπλέκεται πιο άμεσα με τους καταναλωτές της και τις επιθυμίες τους, παρουσιάστηκε το 2008. Διαφημιστικές καμπάνιες, αποτυπώθηκαν από το φαινόκο διεθνώς φημισμένων φωτογράφων, δείχνοντας την αυτοπεποίθηση της "Triumph" γυναίκας, σε καθημερινές και ρεαλιστικές καταστάσεις της ζωής τους.

Η Triumph δεν λαμβάνει έμπνευση για τα σχέδιά της μόνο, μέσα από το δικό της σχεδιαστικό τμήμα αλλά...: Το "Triumph Inspiration Award" έδωσε σε ταλαντούχους, φιλόδοξους νέους σχεδιαστές, την ευκαιρία να κάνουν το όνομά τους γνωστό, στο χώρο της μόδας. Ο διαγωνισμός αυτός, αναγνώρισε τους πολλά υποσχόμενους νέους σχεδιαστές του αύριο από όλο τον κόσμο και με αυτό τον τρόπο δημιούργησε ένα δίαυλο επικοινωνίας μεταξύ της Triumph και των δημιουργικών αυτών νέ-

ων. Το 2009, την πρώτη θέση κατέκτησε ο Βρετανός φοιτητής του Central Saint Martins, James Nolan, με την εκπληκτική δημιουργία του "Odette & Odile". Το 2010, ο παγκόσμιος τελικός του Triumph Inspiration Award, έγινε στο Λονδίνο.

Σήμερα, 1.650 Triumph καταστήματα σε όλο τον κόσμο, παρουσιάζουν όλες τις νέες συλλογές της, αλλά και παρέχουν μια μεγάλη πλατφόρμα για προσωπική επαφή μεταξύ του brand και των καταναλωτών.



125 χρόνια καινοτομίας και αφοσίωσης

Το 2011 η Triumph γιόρτασε τα 125 χρόνια δημιουργίας, καινοτομίας και αφοσίωσης στη συνεχή προσπάθεια, ώστε να προσφέρει την τέλεια εφαρμογή και διαμόρφωση στη γυναικεία σιλουέτα. Ακολουθώντας αυτή την παράδοση επί χρόνια και κυνηγώντας πάντα τις καινοτομίες και τις τάσεις της μόδας, κατάφερε να δημιουργήσει εσώρουχα, που συνδυάζουν αρμονικά την τέλεια εφαρμογή με το όμορφο σχέδιο.

Triumph Essence - The Luxury Collection, λανσαρίστηκε το 2011, εκπροσωπώντας την πολυτέλεια και την άριστη ποιότητα της μάρκας. Οδηγώντας την αγορά των εσωρούχων για δεκαετίες, η Triumph συνεχίζει να γράφει ιστορία στην επιτυχία και να δημιουργεί μοντέρνα αλλά και καινοτόμα εσώρουχα για κάθε γυναίκα.



Σήμερα

Με την είσοδο της στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και του Μεξικού το 2013, η Triumph International επέκτεινε την παγκόσμια παρουσία της. Με την εξαγορά δύο εκ των πιο πετυχημένων brands λιανικής πώλησης εσωρούχων - Journelle (ΗΠΑ) και Vicky Form (Μεξικό), η Triumph διεύρυνε την παρουσία της σε αυτές τις νέες αγορές, ενώ επιπλέον ανακοίνωσε σχέδια για απόκτηση ιδιόκτητων καταστημάτων Triumph στις ΗΠΑ. Ταυτόχρονα με τη δραστηριότητά της στον Καναδά, η Triumph δραστηριοποιείται στις αγορές της Βόρειας Αμερικής, συνεχίζοντας την επιτυχημένη πορεία της στα μοντέρνα και ποιοτικά εσώρουχα, με την τέλεια εφαρμογή, που καλύπτουν τις ανάγκες των καταναλωτριών που αναζητούν το στυλ. Το 2014, η Triumph παρουσίασε την επαναστατική καινοτομία «Magic Wire», μια μπανέλα από σιλικόνη που προσδίδει όλη την στήριξη ενός σουτιέν με μεταλλική μπανέλα και την άνεση ενός σουτιέν χωρίς αυτή. Η σειρά «Magic Boost», αποτελεί την εξέλιξη της καινοτομίας αυτής σε συνδυασμό με την push-up ενίσχυση, που θα λανσαριστεί την άνοιξη του 2016. Το «DYNAMIC LITE®»,

αποτελεί μια νέα 3D POWERTEC® σειρά αθλητικών σουτιέν με εξαιρετική στήριξη για κάθε σωματότυπο, η οποία θα παρουσιαστεί το φθινόπωρο του 2016.

Το 2015, ξεκίνησε η καμπάνια Triumph "Find The One", μια από τις μεγαλύτερες εκστρατείες που πραγματοποιήθηκε ποτέ από εταιρεία εσωρούχων. Η καμπάνια στηρίζει τις γυναίκες στην προσπάθειά τους να βρουν το ιδανικό σουτιέν για εκείνες, δεδομένου ότι έχει αποδειχτεί ότι πάνω από το 75% των γυναικών φορούν το λάθος νούμερο σουτιέν. Μια μαγική και πρωτοποριακή διαφημιστική καμπάνια με animated χαρακτήρες, μεταφέρει το μήνυμα αυτό σε όλη την Ευρώπη. Από το φθινόπωρο του 2014 έως το τέλος του 2015, το brand sloggi σύναψε συνεργασία με το είδωλο της pop μουσικής σκηνής, Kylie Minogue, η οποία αποτελεί το πρόσωπο του brand καθώς και εμπνεύστρια μιας συλλεκτικής συλλογής.

Η «επανάσταση του βαμβακιού» ξεκίνησε από το sloggi το 1979, κάνοντας ένα ακόμα τεράστιο βήμα το φθινόπωρο του 2015: Το ειδικά επεξεργασμένο, ανθεκτικό βαμβάκι αποκλειστικά φτιαγμένο για τη νέα σειρά

sloggi "EverNew", πληρεί τόσο υψηλά ποιοτικά standards και συνοδεύεται από εγγύηση για πάντα.*

Με την είσοδο του στο Μεξικό, το sloggi εξαπλώνεται και διαδίδει τις καινοτομίες του σε νέες αγορές. Το sloggi μεν ολοκληρώνει την παρουσία του brand, στην αυστραλιανή αγορά. Το νέο concept καταστημάτων sloggi στην Ευρώπη, το οποίο θα ξεκινήσει το 2015, διασφαλίζει μια νέα εκπληκτική εμπειρία στις αγορές.

Με τη συνεχή πορεία ανάπτυξης, η Triumph International συνεχίζει να εδραιώνει τη θέση της ως μία από τις ηγετικές εταιρείες εσωρούχων παγκοσμίως. Εδώ και περίπου 130 χρόνια, η εταιρεία μεγαλώνει και επεκτείνεται διεθνώς. Μια επιτυχία η οποία διαρκεί και συνεχίζει τόσα χρόνια, αποδεικνύει ότι διαθέτει γερές βάσεις, γνώσεις για τη μόδα και για όλα όσα απαιτούν οι γυναίκες από τα εσώρουχά τους.

Πανέμορφα σχέδια, καινοτομίες και απaráμιλλη εφαρμογή, αποτελούν το μείγμα το οποίο κατατάσσει την Triumph και τους ανθρώπους της, στους απόλυτους «Δημιουργούς Εσωρούχων».



Τα brands της εταιρείας

Από σαγηνευτικά εσώρουχα, μέχρι αθλητικά σουτιέν με τις τελευταίες τεχνολογίες.

Από νεανικά fashion styles, μέχρι αντρικά και από τα πιο άνετα, μέχρι τα πιο εμπνευσμένα. Αυτά τα εσώρουχα συμπεριλαμβάνονται στα brands που υπάρχουν κάτω από την ομπρέλα της Triumph, η οποία προσφέρει ποιότητα και μόδα, σε γυναίκες και άντρες.

Triumph

Ανακαλύψτε το μαγικό κόσμο της Triumph! Μοναδικά σαγηνευτικά εσώρουχα, από τα καλύτερα υφάσματα, ειδικά για κάθε περίπτωση. Παρέχουν κομψότητα και απόλυτη εφαρμογή.



sloggi

Το sloggi αποτελεί το καθημερινό και μοντέρνο εσώρουχο. Χαρακτηρίζεται από την ποιότητα των υφασμάτων του και μοναδική του εφαρμογή.

Mamabel

Άνεση, στήριξη και εφαρμογή για τις νέες μαμάδες και την περίοδο θηλασμού.



Triaction

Από την απαλότητα, την άνεση για τον απλό αθλητισμό, μέχρι τη μέγιστη στήριξη για την έντονη άθληση: με τα Triaction εσώρουχα, είστε στο σωστό δρόμο, για να βγείτε νικητές.



Οι συνεργασίες...

Με τη συμμετοχή μας στα: Πρωτοβουλία Κοινωνικής Συμμόρφωσης - Business Social Compliance Initiative (BSCI) και Παγκόσμιο Πρόγραμμα Κοινωνικής Συμμόρφωσης - Global Social Compliance Programme (GSCP), έχουμε γίνει μέρος των οργανισμών αυτών, που εργάζονται προκειμένου να βελτιωθεί περαιτέρω η κοινωνική επίδοση συμμόρφωσης και να βρίσκονται κοινές λύσεις για τα τρέχοντα ζητήματα.

Ευκαιρίες Καριέρας

Η Triumph International είναι μία μοντέρνα και πρωτοποριακή εταιρεία που ψάχνει συνεχώς για ικανά και δυναμικά άτομα να την στελεχώσουν και να συμμετάσχουν στην επιτυχημένη πορεία της.

Αν σας ενδιαφέρει να γίνετε μέρος της Triumph στην Ελλάδα, στείλτε μας το βιογραφικό σας στην παρακάτω διεύθυνση:

Γραφείο Προσωπικού:

hr.gr@triumph.com
14232, Ν.Ιωνία



Triumph

Το όραμα...

"Το μέλλον ανήκει στα παιδιά μας. Εμείς στην Triumph, συμβάλλουμε στη δημιουργία μιας βιώσιμης κοινωνίας και σεβόμαστε το φυσικό περιβάλλον, με τέτοιο τρόπο που μας κάνει να είμαστε υπερήφανοι. Το όραμα μας, είναι να αναγνωρίζομαστε ως μια εταιρεία που λειτουργεί με υπεύθυνο τρόπο, που σκέφτεται τις μελλοντικές γενιές και την κληρονομιά που αφήνει πίσω."

*Markus Spiesshofer, Συνιδιοκτήτης
Oliver Spiesshofer, Συνιδιοκτήτης
Roman Braun, Συνιδιοκτήτης*

Η δέσμευση...

Εμείς στην Triumph πιστεύουμε ακράδαντα, ότι ως εταιρεία έχουμε την ευθύνη των πράξεων μας, οι οποίες επηρεάζουν άμεσα τους γύρω μας, πέρα από την επίτευξη των επιχειρηματικών μας στόχων.

Στην προσπάθειά μας για βιώσιμη και κερδοφόρα ανάπτυξη, δεσμευόμαστε για τη νόμιμη διεξαγωγή της παγκόσμιας επιχειρηματικότητας, που είναι ηθικά και δεοντολογικά ορθή και ενδιαφέρεται για την ευημερία του λαού, της κοινωνίας, των μετόχων και του φυσικού περιβάλλοντος.

Στην επιδίωξη της δέσμευσης αυτής, ακολουθούμε τα εξής:

- Στη λήψη αποφάσεων, να συμπεριλαμβάνονται τα συμφέροντα όλων των ενδιαφερομένων και να διασφαλίζουμε ότι τηρούνται ηθικές τακτικές.

- Βιωσιμότητα για τις μελλοντικές γενιές, δημιουργώντας οικονομικές και κοινωνικές ευκαιρίες για τους εργαζομένους και τις κοινότητες μας, φροντίζοντας παράλληλα το φυσικό περιβάλλον.

Μέσα από τη σωστή διοίκηση, διασφαλίζουμε ότι η διαχείριση των κινδύνων, δε θα μπορούσε να υπονομεύσει τη βιωσιμότητα και την επίτευξη των στόχων της εταιρείας. Η δέσμευση αυτή είναι σύμφωνη με τις αξίες και τις αρχές μας, την τιμιότητα, την ακεραιότητα και το σεβασμό για τους άλλους. Η κουλτούρα μας και η δίψα μας για συνεχή μάθηση και βελτίωση, καθώς και η ανάγκη μας για αποτελεσματική οργανωτική δομή, μας δίνει τη δυνατότητα να εξασφαλίζουμε μια βιώσιμη κληρονομιά για τις μελλοντικές γενιές.

Καταστήματα Triumph

Η Triumph, η μεγαλύτερη εταιρεία εσωρούχων σε Ελλάδα και Κύπρο, ηγέτιδα στον χώρο του χονδρεμπορίου με περισσότερους από 900 πελάτες πανελλαδικά, αποφάσισε ενεργά από το 2008 να δραστηροποιηθεί και με ιδιόκτητα και συνεργαζόμενα καταστήματα.

Στα πλαίσια της ανάπτυξης της, αρχικά εγκαινίασε ιδιόκτητο κατάστημα το Δεκέμβριο 2010 στο πολυκατάστημα Golden Hall. Αμέσως μετά, επεκτάθηκε και στο εμπορικό κέντρο The Mall Athens, ενώ μέσα στο 2013 άνοιξε νέο κατάστημα στη Θεσσαλονίκη, στο Mediterranean Cosmos. Τα πιο πρόσφατα εγκαινία έγιναν στις αρχές του 2014, με 2 ακόμα νέα, συνεργαζόμενα καταστήματα: στο AVENUE στο Μαρούσι, στο Athens Heart στον Ταύρο και κατόπιν στην Τσιμισκή στη Θεσσαλονίκη. Στην προσπάθεια της να καλύψει τις ανάγκες του καταναλωτικού κοινού, η Triumph σε τροχιά ανάπτυξης και λόγω της εξαιρετικής πορείας της στην αγορά, έχει σκοπό να επεκταθεί και με άλλα καταστήματα.

Triumph @ Golden Hall

Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, Αθήνα
Τηλ: 210-6813206

Triumph @ The Mall Athens

Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι.
Τηλ: 211-0120931

Triumph @ Meditarrenean Cosmos

11ο χλμ Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης / Νέων Μουδανιών 57001 Θεσσαλονίκη.
Τηλ. 2310-383335

Triumph @ AVENUE

Λ.Κηφισίας 41-47, Μαρούσι Τηλ: 210-6101223

Triumph @ Athens Heart

Πειραιώς 180, Ταύρος Τηλ: 210-3475765

Triumph @ Τσιμισκή

Τσιμισκή 92, Θεσσαλονίκη Τηλ: 2310-251174



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΕΠΤΕΑ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

Στα πλαίσια της πανδημίας του COVID-19 μας δόθηκε από την πολιτεία η δυνατότητα να συμμετέχουμε στο πρόγραμμα της επιστρεπτέας προκαταβολής. Στόχος της συμμετοχής μας ήταν η στήριξη της εταιρείας μας και η αντιμετώπιση των αρνητικών συνεπειών που είχε για τη ρευστότητά της η δίμηνη περίοδος του lockdown. Η συγκεκριμένη ενέργεια, μέσα από την ενίσχυση της ταμειακής μας ρευστότητας, είχε σαν αποτέλεσμα η εταιρεία μας να μπορέσει να συνεχίσει απρόσκοπτα το επιχειρηματικό της πλάνο για το 2020.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 22, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, 111 42 -ΕΛΛΑΔΑ• τηλ.: 210 25 83 416, fax: 210 25 83 416, e-mail: elpenor@otenet.gr

ΟΙΚΙΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ- «ΙΔΡΥΜΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ -Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος – Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις του ν.δ. 2039/1939 και του ιδρυτικού του Προεδρικού Διατάγματος. Συστήθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας το 1995, με βάση τη δωρεά προς αυτόν του σπιτιού που έμενε ο ποιητής Τάκης Σινόπουλος από τη σύζυγό του Μαρία Ντότα-Σινοπούλου και ενός μέρους της βιβλιοθήκης του από τη σύζυγό του και τα αδέρφια του Παύλο Σινόπουλο και Μαρία Γεωργίου Σινοπούλου.

Τὰ υπόλοιπα βιβλία του ο ποιητής τα είχε δωρίσει εν ζωή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στη δωρεά δεν περιλαμβάνονται ούτε τα χειρόγραφα του ποιητή, ούτε άλλο περιουσιακό στοιχείο. Ο Δήμος Νέας Ίωνίας (Επί Δημαρχίας Ηρακλή Γκότση) αποδέχτηκε τη δωρεά αυτή, γιατί ήθελε να τιμήσει τη μνήμη του ποιητή, που έζησε και δημιούργησε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του σ' αυτό το σπίτι, και εν συνεχεία ζήτησε από το Υπουργείο Πολιτισμού να κηρυχτεί αυτό ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο. Το Υπουργείο

Πολιτισμού αποδέχτηκε το αίτημα και, για τον ίδιο ακριβώς λόγο που και ο Δήμος είχε αποδεχτεί τη δωρεά, με την υπ' αριθμόν 3702\53765\2-11-1995 Απόφαση του (ΦΕΚ 960\Β\1995) χαρακτήρισε το σπίτι και τον περιβάλλοντα χώρο του ως διατηρητέο μνημείο, που χρειάζεται ειδική προστασία.

Το σπίτι –ένα παλιό και σε κακή κατάσταση ισόγειο προσφυγικό οίκημα της δεκαετίας του 1930, έμβαδοῦ 80 περίπου τ.μ., και ένα νεώτερο της δεκαετίας του 1950, έμβαδοῦ 30 περίπου τ.μ.– αναπαλαιώθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας

(Επί Δημαρχίας Πέτρου Μπουρδούκου) με σεβασμό στην αρχική του μορφή και έλαβε τη σημερινή λειτουργική για τις ανάγκες του Ίδρυματος μορφή ώστε σήμερα αποτελεί την έδρα του Ίδρυματός μας. Με φροντίδα του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Ίδρυματος και προσωπικῶς του ποιητή Βασίλη Στεριάδη, που ήταν τότε Πρόεδρος, διατηρήθηκαν και παραμένουν, όπως ήταν κατά τον χρόνο του θανάτου του ποιητή, το γραφείο του, οι βιβλιοθήκες του και το γνωστό για τους φίλους του καθιστικό.



ΕΤΗΣΙΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΙΗΣΗΣ: ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Για να επιτύχει την σύνδεση της ποίησης με την κοινωνία το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» έχει οργανώσει εύθως μετά από την ίδρυσή του σειρά ετήσιων εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ποίηση: Λόγος και Τέχνη». Οι εκδηλώσεις αυτές, οι οποίες ξεκίνησαν το 2001 και πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς, και κυρίως με τον Ίωνικό Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ήδη συνεχή δεκαετή παρουσία. Πρόθεση του Ίδρυματος είναι να υπηρετήσει τους καταστατικούς σκοπούς του που είναι η μελέτη της νεοελληνικής ποίησης και η σύνδεσή της με την κοινωνία.

Οι ετήσιοι κύκλοι συνιστούν σειρές καλλιτεχνικών και έπιμορφωτικών εκδηλώσεων, οι οποίες υλοποιήθηκαν με τη μορφή απαγγελιών, εισηγήσεων, ανοιχτών διαλέξεων και συζητήσεων, ένιστε όμως και με τη μορφή σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων δόθηκαν έρεθίσματα για τη μελέτη ζητημάτων που συμβάλλουν σε μία σύγχρονη και ένημερωμένη ανάγνωση της ποίησης αλλά και στην εύρύτερη κατανόηση του ποιητικού φαινομένου. Για να υπηρετηθεί η δυσπόστατη λειτουργία της Ποίησης ως Λόγου και ως Τέχνης και, ταυτόχρονα, της



ποίησης ως έρευνητικού και έρμηνευτικού αντικειμένου του Λόγου για την Τέχνη το περιεχόμενο αυτών των κύκλων προσέγγισε τις γλωσσικές και αισθητικές έρευνες, περιλαμβανομένης της θεωρίας της λογοτεχνίας και των έμπρακτων κριτικών της προσεγγίσεως, καθώς και των καλλιτεχνικών ρευμάτων, σε όλη την ιστορική τους διαδρομή, με ιδιαίτερη έμφαση στη μοντέρνα ποίηση και ειδικότερα στο νεοελληνικό της παράδειγμα.

Μέσα στα πλαίσια αυτά έγινε η μελέτη του έργου σημαντικών και αξιόλογων έλλήνων ποιητών. Το «έργο αυτό» υπήρξε πρωταρχικό μέλημα αυτών των εκδηλώσεων και συνόδευσε καθαρά, όλόκληρη την δεκαετία 2001-2011, όλους τους κύκλους εκδηλώσεων.

Έτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος και Τέχνη

- 1. Πρώτος Κύκλος (2001-2002):** Θεωρίες της Λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Εισαγωγικές διαλέξεις. Ποιητικές Παρουσίες.
- 2. Δεύτερος Κύκλος (2003-2004):** Ματιές στη Νεώτερη Έλληνική Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα και θέματα.
- 3. Τρίτος Κύκλος (2004-2005):** Ποίηση και ιστορία (1940-1974).
- 4. Τέταρτος Κύκλος (2005-2006):** Έντεκα σύγχρονοι Έλληνες ποιητές μιλούν για την ποίηση και διαβάζουν ποιήματά τους.
- 5. Πέμπτος Κύκλος (2006-2007):** Δέκα Έλληνες ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους και συνομιλούν για την ποίησή τους με άλλους ποιητές,

κριτικούς και το κοινό.

- 6. Έκτος Κύκλος (2007-2008):** «Ο Σολωμός Σήμερα» και «Δεκαπέντε Μαθήματα για τον Διονύσιο Σολωμό».
- 7. Έβδομος Κύκλος (2008-2009):** Η ποίηση σε δώδεκα λογοτεχνικά περιοδικά.
- 8. Όγδοος Κύκλος (2009-2010):** Ποιητές στην όθονη.
- 9. Ένατος Κύκλος (2010-2011):** Μουσική και ποίηση. Από τον Έρωτόκριτο έως σήμερα.
- 10. Δέκατος κύκλος (2011-2012):** Νέοι ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους.
- 11. Ενδέκατος κύκλος (2012-2013):** 10 ποιητές του 20ού αιώνα.
- 12. Δωδέκατος κύκλος (2013-2014):** 11 ποιητές του 20ού αιώνα, σειρά δεύτερη.
- 13. Δέκατος τρίτος κύκλος (2014-2015):** Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά πρώτη.
- 14. Δέκατος Τέταρτος κύκλος (2015-2016):** Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά δεύτερη.
- 15. Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017.** Δυο αιώνες έλληνικής ποίησης. Σειρά τρίτη.
- 16. Δέκατος έκτος κύκλος 2017-2018.** Ποιητές του καιρού μας μιλάνε για την ποιητική τέχνη και την ποίησή τους.



Με άφορμή τη συμπλήρωση 25 έτων από το θάνατο του Τάκη Σινόπουλου ο Δήμος Νέας Ίωνίας και το Ίδρυμα διοργάνωσαν ειδικές εκδηλώσεις το Σάββατο και την Κυριακή 27 και 28 Μαΐου 2006. Την Κυριακή 28 Μαΐου 2006 ο τότε Δήμαρχος Νέας Ίωνίας Γιάννης Χαραλάμπους αποκάλυψε την προτομή του ποιητή - έργο του άείμνηστου γλύπτη Δημήτρη Άρμακόλα - που έχει στηθεί στην πλατεία μπροστά από το σπίτι του ποιητή, στον Περισσό, στην όδο Τάκη Σινόπουλου 22 (όπου και ή έδρα του Ίδρυματος).

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ

Πρόεδροι διετέλεσαν:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ (για ένα σύντομο διάστημα) 1997
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ 1997 - 1999
 ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ 1999 - 2010

Μέλη του Δ.Σ. διετέλεσαν:

2015-2018
 ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ
 ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
 ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
 ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
2011-2014
 ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
 ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΑΒΑΚΟΥΜΙΔΗΣ
 ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
 ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

2006 - 2010

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
 ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΥ
 ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΜΑΝΙΩΤΗΣ
 ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΟΣ
2003 - 2006
 ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
 ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
 ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΦΕΤΖΗΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
 ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
 ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ
1999 - 2002
 ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
 ΝΙΚΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
 ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
 ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΕΡΗΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ

1997 - 1999

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ
 ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ
 ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ
 ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
 ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
 Ποιήτρια - Φιλολόγος
 ΛΙΑΝΑ ΣΑΚΕΛΛΙΟΥ
 Ποιήτρια - Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
 ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
 Ποιητής
 ΝΟΥΛΑ ΚΟΥΚΙΔΟΥ
 Βιβλιοθηκονόμος
 ΝΙΚΟΣ ΝΤΟΥΜΑΝΗΣ
 Τεχνικός σύμβουλος
 ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΛΕΜΕΝΗΣ
 Πολιτικός μηχανικός

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Τὸ Ἴδρυμα διοικεῖται ἀπὸ ἑπταμελές Διοικητικὸ Συμβούλιο, τὸ ὁποῖο ἐκλέγεται ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο Νέας Ἰωνίας κάθε πέντε χρόνια καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ δυὸ Δημοτικούς Συμβούλους καὶ πέντε Ἑλληνες πολίτες μὲ εὐδόκιμη θητεία

στὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες. Τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. ἐκλέγουν μεταξύ τῶν Προέδρου, τὸν Ἀντιπρόεδρο, τὸν Γραμματέα καὶ τὸν Ταμία τοῦ Ἰδρύματος.

Διατελέσαντες πρόεδροι τοῦ Ἰδρύματος ὑπῆρξαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς λειτουργίας τοῦ οἱ ποιητές: Γιάννης

Δάλλας, Βασίλης Στεριάδης καὶ Χρῆστος Ρουμελιωτάκης.

Τὸ σημερινὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ἀποτελεῖται:

Πρόεδρος: Εἰάνθος Μαϊντάς

Ἀντιπρόεδρος: Γεώργιος Ζεβελάκης

Γραμματέας: Στυλιανὸς Χαραλαμπί-

πουλος

Ταμία: Φιλίππα Αθυμαρίτου

Μέλη: Αναστασία Κλάρα, Κωνσταντῖνος Κουτσουρέλης, Ιωάννης Πατίλης

Τὸ Ἴδρυμα ἐπιδοτεῖται ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τὸ Ἴδρυμα πραγματοποίησε ἠχογραφήσεις σύγχρονων ποιητῶν μὲ σκοπὸ νὰ ἀποτυπώσει τὴν προσωπικὴ ἀπόδοση καὶ ἀπαγγελία τοῦ δημιουργοῦ στὴν ἐκφορὰ τοῦ ποιητικοῦ λόγου. Ἔτσι ἐγίνε ἡ καταγραφή 30 περίπου ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νεώτερων καὶ ἡ παρουσίαση ἀπὸ τοὺς ἴδιους σύντομης ἐπιλογῆς τοῦ ἔργου τους.

Συγχρόνως τὸ Ἴδρυμα ἀπέκτησε ἓνα παλαιότερο ἀρχεῖο τοῦ περιοδικοῦ Νῆσος, εὐγενικὴ προσφορά τῶν Γιάννη Πατίλη, Γιάννη Ζουγανέλη καὶ Κώστα Σοφιανού. Στὸ ἀρχεῖο περιλαμβάνονται οἱ ἀπαγγελίες εἴκοσι περίπου ποιητῶν ἐλλήνων καὶ ξένων.

Οἱ ἠχογραφήσεις αὐτὲς ἔχουν κατατεθεῖ καὶ εἶναι εὐκόλα προσβάσιμες στὴν ἴστοσελίδα τοῦ Ἰδρύματος.

Στὶς ἠχογραφημένες ἀναγνώσεις πού φυλάσσονται στὰ ἀρχεῖα τοῦ Ἰδρύματος διαβάζονται ποιήματά τους οἱ ἐξῆς

ποιητές: Μανόλης Ἀναγνωστάκης, Νίκος Γαζέπης, Τάσος Γαλάτης, Θωμὰς Γκόρπας, Γιάννης Δάλλας, Κικὴ Δημουλά, Νίκος Ἐγγονόπουλος, Λουκάς Κούσουλας, Θανάσης Κωσταβάρας, Κώστας Στεργιόπουλος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Μάρκος Μέσκος, Γιώργης Παυλόπουλος, Μιχάλης Πιερίης, Γιάννης Ρίτσος, Τάκης Σινόπουλος, Βασίλης Στεριάδης, Ντίνος Χριστιανόπουλος

καὶ τῆς Νήσου:

Cesar Ballester, Timothy Gallagher, Vasco Ropa, Antonio Guintana, J. Ramsey, S. Paskin, Γ. Θ. Βαφοπούλου, Ἀναστάσης Βιστωνίτης, Μιχάλης Γκανᾶς, Ἄρης Δικταῖος, Νανὰ Ἡσαΐα, Νίκος Καρούζος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Θανάσης Παπαθανασόπουλος, Τάκης Παυλοστάθης, Γιάννης Ρίτσος, Κώστας Σοφιανός, Ἀργύρης Χιόνης, Ντίνος Χριστιανόπουλος.



Κώστας Στεργιόπουλος



Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Ἰδρύματος ξεκίνησε νὰ λειτουργεῖ μὲ τὴ σύστασή του ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας τὸ 1995.

Πυρήνα τῆς συλλογῆς τῶν βιβλίων ἀποτελεῖ ἓνα μέρος τῆς προσωπικῆς βιβλιοθήκης τοῦ ποιητῆ. Τὰ ὑπόλοιπα βιβλία τοῦ τὰ εἶχε δωρίσει ἐν ζωῇ στοὺς Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης καὶ τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἀρχείου τοῦ βρῖσκεται στὴ Γεννάδιο Βιβλιοθήκη.

Σήμερα ἡ συμπλήρωση τῆς συλλογῆς γίνεται μὲ ἀγορὲς βιβλίων σχετικῶν πάντα μὲ τὴν ποίηση (θεωρίας, μελέτης καὶ κριτικῆς τῆς ποίησης, ποιητικὲς ἀνθολογίες, συλλογὲς ξένων καὶ ἐλλήνων ποιητῶν), σύγχρονων λογοτεχνικῶν περιοδικῶν (ἐνδεικτικὰ ἀναφέρουμε: Alloglotta, Athens Review of Books, Litteraterra, Poetix, Ἀλήθεια, Δέκατα, Δέντρο, Διαβάζω, Ἐμβόλιμον, Ἐντευκτήριο, Κ, Κουκούτσι, Λυχνάρι, Μανδραγόρας, Νέα Ἐστία, Νέος Ἑρμῆς, Ὁδὸς Πανός, Ὁροπέδιο, Παρέμβαση, Πλανόδιον, Ποίηση, Ποιητικά, Ποιητικὴ, Πόρφυρας) καὶ ἀπὸ δωρεὲς ποιητικῶν συλλογῶν. Ἡ βιβλιοθήκη λόγῳ τοῦ εἰδικοῦ χαρακτήρα τῆς καὶ τοῦ σπάνιου ὑλικοῦ τῆς δὲν εἶναι δανειστικὴ. Εἶναι ἀνοικτὴ γιὰ τὸ κοινό, μπορεῖ κανεὶς νὰ μελετήσῃ καὶ

νά αναπαραγάγει μέρος του υλικού, που τον ενδιαφέρει, στο φωτοτυπικό μηχάνημα που υπάρχει στη βιβλιοθήκη.

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- * Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- * Συλλογή ποιητικών συλλογών
- * Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- * Συλλογή βιβλίων που καλύπτει αντιπροσωπευτικά ὄλο τὸ φάσμα τῆς ἀνθρώπινης γνώσης.

Τὰ τελευταία χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ υλικού της με τὸ πρόγραμμα ABEKT 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἐρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ υλικού γίνεται σύμφωνα με τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιά τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) και γιά τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging

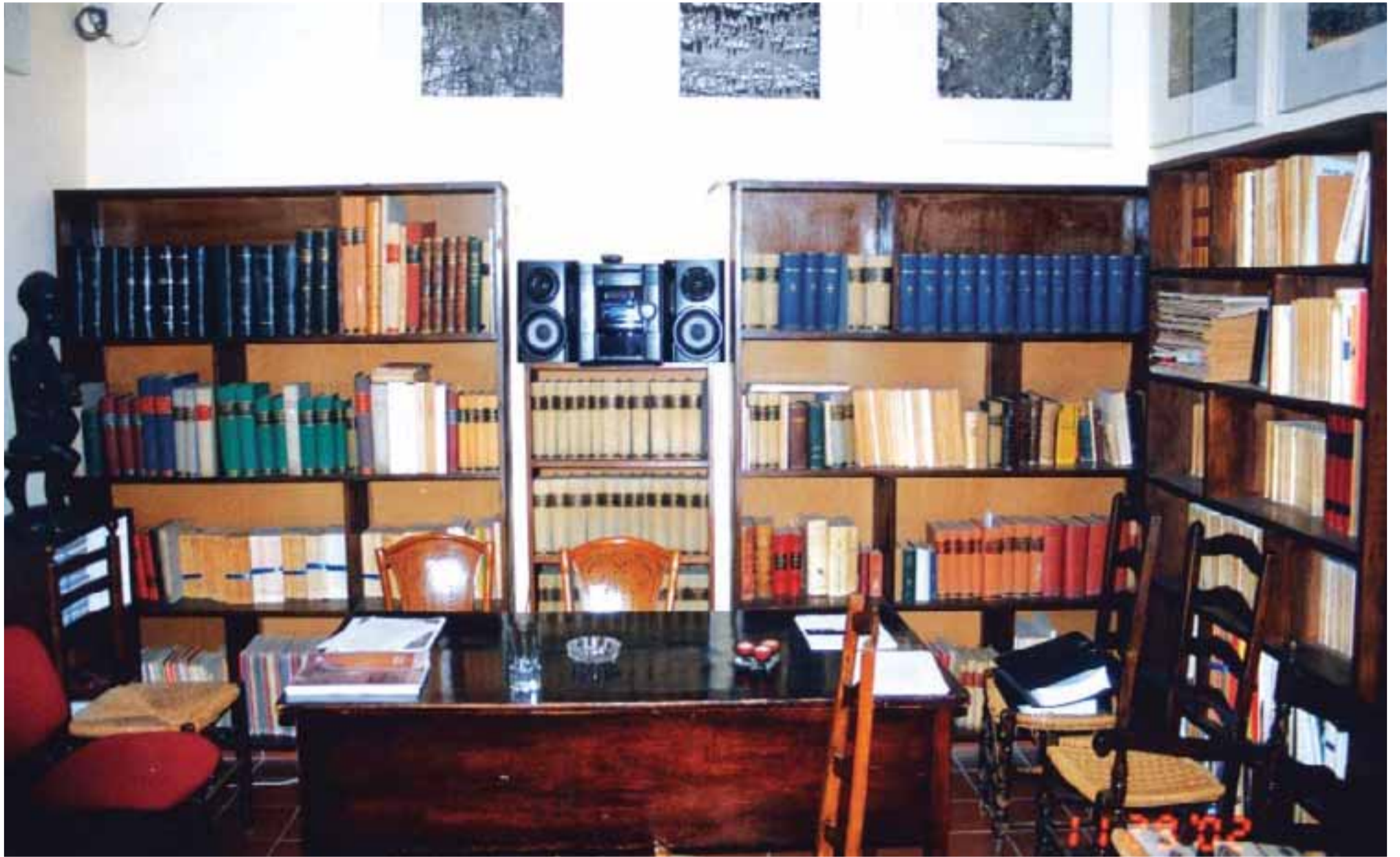
Rules, 2nd edition).

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- Συλλογή ποιητικών συλλογών
- Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- Συλλογή βιβλίων που

καλύπτει ἀντιπροσωπευτικά ὄλο τὸ φάσμα τῆς ἀνθρώπινης γνώσης.





Τὰ τελευταῖα χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ ὑλικοῦ της μὲ τὸ πρόγραμμα ΑΒΕΚΤ 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἑρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ ὑλικοῦ γίνεται σύμφωνα μὲ τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιὰ τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) καὶ γιὰ τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging Rules, 2nd edition).

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

Γιὰ νὰ ἐπιτύχει τὴν σύνδεση τῆς ποίησης μὲ τὴν κοινωνία τὸ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» ἔχει ὀργανώσει εὐθύς μετὰ ἀπὸ τὴν ἴδρυσή του σειρὰ ἐτήσιων ἐκδηλώσεων μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Ποίηση: Λόγος καὶ Τέχνη». Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτές, οἱ ὁποῖες ξεκίνησαν τὸ 2001 καὶ πραγματοποιήθηκαν σὲ συνεργασία μὲ ἄλλους πολιτιστικούς ὀργανισμούς, καὶ κυρίως μὲ τὸν Ἴωνικὸ Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ἤδη συνεχῆ δεκαετῆ παρουσία.

Πρόθεση τοῦ Ἰδρύματος εἶναι νὰ ὑπηρετήσει τοὺς καταστατικούς σκο-

πούς του ποὺ εἶναι ἡ μελέτη τῆς νεοελληνικῆς ποίησης καὶ ἡ σύνδεσή της μὲ τὴν κοινωνία. Οἱ ἐτήσιοι κύκλοι συνιστοῦν σειρὲς καλλιτεχνικῶν καὶ ἐπιμορφωτικῶν ἐκδηλώσεων, οἱ ὁποῖες ὑλοποιήθηκαν μὲ τὴ μορφή ἀπαγγελιῶν, εἰσηγήσεων, ἀνοιχτῶν διαλέξεων καὶ συζητήσεων, ἐνίοτε ὁμως καὶ μὲ τὴ μορφή σεμιναρίων, στὸ πλαίσιο τῶν ὁποίων δόθηκαν ἐρεθίσματα γιὰ τὴ μελέτη ζητημάτων ποὺ συμβάλλουν σὲ μίᾳ σύγχρονη καὶ ἐνημερωμένη ἀνάγνωση τῆς ποίησης ἀλλὰ καὶ στὴν εὐρύτερη κατανόηση τοῦ ποιητικοῦ φαινομένου. Γιὰ νὰ ὑπηρετηθεῖ ἡ δυσπρόστατη λειτουργία τῆς Ποίησης ὡς Λόγου καὶ ὡς Τέχνης καί, ταυτόχρονα, τῆς ποίησης ὡς ἐρευνητικοῦ καὶ ἐρμηνευτικοῦ ἀντικειμένου τοῦ Λόγου γιὰ τὴν Τέχνη τὸ περιεχόμενο αὐτῶν τῶν κύκλων προσέγγισε τὶς γλωσσικὲς καὶ αἰσθητικὲς ἔρευνες, περιλαμβανομένης τῆς θεωρίας τῆς λογοτεχνίας καὶ τῶν ἔμπρακτων κριτικῶν τῆς προσεγγίσεως, καθὼς καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν ρευμάτων, σὲ ὅλη τὴν ἱστορικὴ τους διαδρομὴ, μὲ ἰδιαίτερη ἔμφαση στὴ

μοντέρνα ποίηση καὶ εἰδικότερα στὸ νεοελληνικὸ τῆς παράδειγμα. Μέσα στὰ πλαίσια αὐτὰ ἐγίνε ἡ μελέτη τοῦ ἔργου σημαντικῶν καὶ ἀξιόλογων ἐλλήνων ποιητῶν. Τὸ «ἔργο αὐτό» ὑπῆρξε πρωταρχικὸ μέλημα αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων καὶ συνόδευσε καθαρὰ, ὁλόκληρη τὴν δεκαετία 2001-2011, ὅλους τοὺς κύκλους ἐκδηλώσεων.

Ἐτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

- Πρῶτος Κύκλος 2001 - 2002. Θεωρίες τῆς Λογοτεχνίας τοῦ
- Δεύτερος Κύκλος 2003 - 2004. Ματιὲς στὴ Νεώτερη Ἑλληνικὴ Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα καὶ Θέματα.
- Τρίτος Κύκλος 2004 - 2005. Ποίηση καὶ Ἱστορία (1940-1974).
- Τέταρτος Κύκλος 2005 - 2006. Ἐντεκα σύγχρονοι Ἑλληνες ποιητὲς μιλοῦν γιὰ τὴν ποίηση καὶ διαβάζουν ποιήματά τους.
- Πέμπτος Κύκλος 2006-2007. Δέκα Ἑλληνες ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους καὶ συνομιλοῦν γιὰ τὴν ποίησή τους μὲ ἄλλους ποιητὲς, κριτικούς καὶ τὸ κοινό.

- Ἑκτος Κύκλος 2007 - 2008. «Ὁ Σολωμὸς Σήμερα» καὶ «Δεκαπέντε Μαθήματα γιὰ τὸν Διονύσιο Σολωμό».
- * Ἑβδομος Κύκλος 2008-2009. Ἡ ποίηση σὲ δώδεκα λογοτεχνικὰ περιοδικὰ.
- Ὀγδοος Κύκλος 2009-2010. Ποιητὲς στὴν ὀθόνη.
- Ἐνατος Κύκλος 2010-2011. Μουσικὴ καὶ ποίηση. Ἀπὸ τὸν Ἐρωτόκριτο ἕως σήμερα.
- Δέκατος Κύκλος 2011-2012. Νέοι ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους.
- Ἐνδέκατος Κύκλος 2012-2013. Δώδεκα Ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα.
- Δωδέκατος Κύκλος 2013-2014. Ἐντεκα ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα. Δεύτερη Σειρὰ.
- Δέκατος Τρίτος Κύκλος 2014-2015. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης.
- Δέκατος Τέταρτος Κύκλος 2015-2016. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Δεύτερη Σειρὰ.
- Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Σειρὰ τρίτη.
- Δέκατος ἕκτος κύκλος 2017-2018. Ποιητὲς τοῦ καιροῦ μας μιλοῦν γιὰ τὴν ποιητικὴ τέχνη καὶ τὴν ποίησή τους.

ΤΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΙΗΣΗΣ

Τὸ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος – Σπουδαστήριο Νεοελληνικῆς Ποίησης», ἀναγνωρίζοντας τὴν σπουδαιότητα τῆς ποίησης καὶ τὴ σημασία τῆς προσέγγισής της μέσα ἀπὸ θεσμικὸ πλαίσιο, ὀργάνωσε καὶ λειτουργεῖ τὸ «Νεανικὸ Ἐργαστήρι Ποίησης» ποὺ ἔφερε κοντὰ του καὶ συνεχίζει νὰ φέρνει, νέους ἡλικίας 18-35 ἐτῶν. Τὸ νεανικὸ ἐργαστήρι ἔχει σὰν βασικὸ του στόχο, νὰ ἀναδείξει τὴν ὁμορφιὰ καὶ τὴν ἰδιοτυπία τῆς ποίησης χωρὶς νὰ παραβλέπει τὴν ἐνεργὴ καὶ διαρκῶς μεταβαλλόμενη σχέση της μὲ τὸν κόσμον καὶ τὴν ζωὴ. Νὰ τὴν πλησιάσει ὡς πολὺπλοκο θεσμὸ καὶ ταυτόχρονα ὡς τὸν τόπο μιᾶς ὑποκειμενικῆς δραστηριότητας.

Οἱ μαθητὲς τοῦ ἐργαστηρίου ἐπιλέγονται μὲ γνώμονα τὴν ποιητικὴ τους ἐργασία καὶ θητεύουν σὲ ἓνα διετῆ κύκλο μαθημάτων. Τὸν πρῶτο χρόνο παρακολουθοῦν καὶ ἐνδιατρίβουν στὴν ἑλληνικὴ καὶ ἰδιαίτερα τὴν νεοελληνικὴ ποίηση. Στὴν διάρκεια τοῦ δευτέρου χρόνου γίνεται παρουσίαση καὶ μελέτη τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ ἀμερικάνικης ποίησης.

Εἶναι ἰδιαίτερα σημαντικό, σὲ μιὰ ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία ἡ λογοτεχνία ἐξωθεῖται στὸ περιθώριο καὶ τείνει νὰ ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ τὴν ὀθόνη τῆς τηλεόρασης καὶ τοῦ ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστῆ, νὰ γίνονται προσπάθειες γιὰ νὰ ἐπιβιώσει τὸ δικαίωμα, ἡ δυνατότητα, ἡ ἐλευθερία τῆς ἔκφρασης καὶ τῆς ἀνάπτυξης τῆς φαντασίας καὶ τῆς αἰσθητικῆς.

Ὅπως εἶναι ἐξίσου σημαντικό νὰ ὑπάρχουν χώροι περιφερειακοί, οἱ ὁποῖοι μὲ σοβαρότητα, ἐπάρκεια καὶ εὐαισθησία ὑπηρετοῦν τὴ λογοτεχνία καὶ εἰδικότερα τὴν ποίηση.

Τὸ ἐργαστήρι λειτουργεῖ ὡς χώρος αὐτόνομος ἀπὸ τὴν ἐκπαιδευτικὴ κοινότητα καὶ συγχρόνως πολὺ κοντὰ σὲ αὐτήν. Ὅσο κι ἂν ἡ σχολικὴ πραγματικότητα ἀπομακρύνει τὸν μαθητὴ ἀπὸ τὴν λογοτεχνία γιατί δὲν προσφέρει τὶς κατάλληλες συνθηκὲς μέσα στις ὁποῖες μπορεῖ νὰ ἀναπτυχθεῖ καὶ νὰ ἀνθίσει ἡ σχέση του μὲ αὐτήν, τελικὰ εἶναι καὶ ὁ μόνος χώρος ποὺ φέρνει τὸν νέο ἄνθρωπο σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ποίηση μίᾳ ποὺ αὐτὴ τείνει νὰ ἐξοριστεῖ ἀπὸ τὸ σύγχρονο κόσμον ὡς περιττὴ καὶ ἀνώφελη.

Τὸ Νεανικὸ Ἐργαστήρι ἔχει ὡς στόχο νὰ καλλιεργήσει τὴν τέχνη τῆς ἀπαγγελίας. Ὅσο κι ἂν ἀκούγεται περίεργα ὀφείλουμε ὅλοι μας νὰ ξαναμάθουμε ἀνάγνωση καὶ ἀπαγγελία ἀποσπώντας τὶς λέξεις ἀπὸ τὴν ἄχαρη καὶ μονοσήμαντη χρηστικότητα τους, νὰ φέρουμε τοὺς ἑαυτοὺς μας ἀντιμέτωπους μὲ τὸ ξάφνιασμα καὶ τὴ μαγεία μιᾶς διαφορετικῆς σύνθεσης τῶν λέξεων ποὺ τὶς ξεπερνάει καὶ τὶς κάνει κάθε φορὰ νὰ μοιάζουν ἀλλιώτικες καὶ ἀπρόβλεπτες.

Στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ ἀνάπτυξη προσωπικοῦ γούστου, ἡ διαχρονικὴ ποιητικὴ καλλιέργεια καὶ συγκίνηση, ἡ προσέγγιση τῆς λογοτεχνίας ἀπὸ δρόμους ἰδιωτικούς καὶ προσωπικούς, ἡ δημιουργία μιᾶς σχέσης μὲ τὴ λογοτεχνία ποὺ συνήθως κρατᾷ γιὰ μίᾳ ὀλόκληρη ζωὴ. Πρὸ πάντων ὅμως στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ εὐχαρίστηση, ἡ αἰσθητικὴ ἱκανοποίηση, ἡ τέρψη ποὺ

ὀφείλει νὰ προκύπτει ἀπὸ τὸ προσέγγιση ἔργων λογοτεχνικῶν, ἱκανῶν νὰ ἀνταποκριθοῦν στὶς προσδοκίες ἀνθρώπων ποὺ ἀγαποῦν τὴν τέχνη καὶ ξέρουν τί ζητοῦν ἀπὸ αὐτήν.

Στόχος τοῦ Ἐργαστηρίου εἶναι ἐπίσης ἡ ἐνθάρρυνση καὶ ἡ καλλιέργεια τῆς αὐτόνομης ποιητικῆς ἔκφρασης τῶν μαθητῶν μὲ τὴν παρουσίαση σ' αὐτὸ προσωπικῆς ποιητικῆς τοὺς



έργασίας. Οι μαθητές έθίζονται στην κοινοποίηση των ποιητικών τους έκφραστικών αναζητήσεων καθώς και στην ελεύθερη συζήτηση και έκδηλωση απόψεων γύρω από αυτές. Η αναζήτηση, ή παρουσίαση, οι παρεμβάσεις εκτός των προγραμματισμένων, ή αντιπαράθεση, ή έκδηλωση των ξεχωριστών ενδιαφερόντων, είναι κάποιες από τις επιδιώξεις του Έργαστηρίου που κάνουν τους συμμετέχοντες σε αυτό πραγματικούς κοινωνούς του ποιητικού φαινομένου.

Στό πλαίσιο της παρουσίασης μικρών ποιητικών κύκλων από όλες τις ιστορικές περιόδους της ποίησης, ελληνικής και ξένης, και όλα τα καλλιτεχνικά ρεύματα, το Έργαστήρι καλεί στις συγκεντρώσεις του μιά φορά τον μήνα έναν Έλληνα ποιητή. Οι μαθητές, προϊδεασμένοι για το έργο του και το ευρύτερο πλαίσιο στο οποίο κινούνται οι αναζητήσεις του, συζητούν με τον ποιητή για τις πτυχές του έργου του, καθώς και για ό,τι άλλο θεωρούν πρόσφορο ή αναγκαίο, έκδηλώνοντας ελεύθερα τις πνευματικές τους ανησυχίες, τις ιδιαίτερες αισθητικές τους επιλογές και τις απόψεις τους.

Στόχος, επίσης, του Έργαστηρίου είναι να δημιουργήσει σταδιακά αρχείο χειρογράφων και μαγνητοσκοπήσεων με υλικό τις απαγγελίες των προσκεκλημένων ποιητών.

Αξίζει να σημειωθεί ότι μέχρι και τη χρονιά (2017-2018), στο Νεανικό Έργαστήρι έχουν φοιτήσει δέκα δεκαπενταμελείς ομάδες σπουδαστών, οι οποίες ολοκλήρωσαν ή ολοκληρώνουν τους δυο ετήσιους κύκλους μαθημάτων. Καθηγήτρια του πρώτου κύκλου είναι η ποιήτρια, φιλόλογος κ. Τασούλα Καραγεωργίου και του δεύτερου η ποιήτρια, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Λιάνα Σακελλίου.



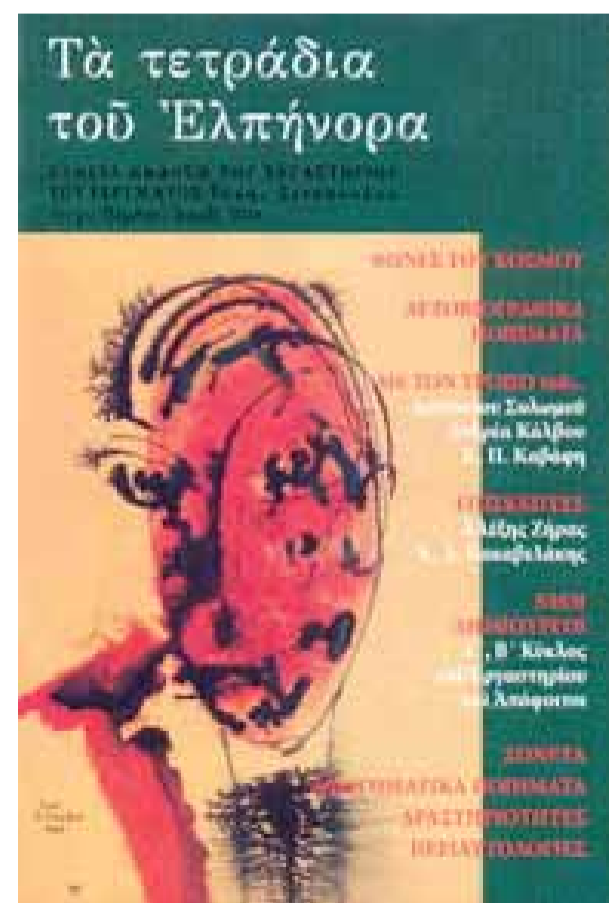
ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΠΗΝΟΡΑ

Τὰ Τετράδια του Έλπηνορα είναι η έντυπη έκφραση των δραστηριοτήτων του Ποιητικού Έργαστηρίου του Ίδρυματος «Τάκης Σινόπουλος». Σε μία εποχή που χαρακτηρίζεται από τη ραγδαία απούλοποίηση των μέσων της γραφής και την προιούσα επικράτηση της Δικτυακής δημοσιότητας, η απόφαση για την έκδοση ενός έντυπου λογοτεχνικού περιοδικού στους κόλπους του Ίδρυματος έχει πολλαπλή στόχευση: Μας συνδέει με την έντυπη παράδοση των λογοτεχνικών περιοδικών των δυο τελευταίων αιώνων, από τις σελίδες των οποίων παρουσιάστηκαν σχεδόν όλοι οι σημαντικοί και μεγάλοι ποιητές της γλώσσας μας, και μας δημιουργεί το αίσθημα της συνέχειας που είναι είναι ένα από τα πλέον έπιτακτικά αίτηματα

κατά την άσκηση της ποιητικής τέχνης: με τον βραδύ διαδικαστικό ρυθμό που απαιτεί κάθε έντυπη έκδοση, της οποίας το κόστος θέτει πάντα σοβαρούς περιορισμούς στην ύλη, μάς έθίζει στην αίσθηση της υλικής ακρίβειας – με τη διπλή σημασία – των λέξεων και στην ιδέα της τελικής μορφής των κειμένων, στοιχεία που ύψώνουν τον πήχη των απαιτήσεων για ποιότητα: με τον μνημειακό και όριστικό χαρακτήρα που συνεπάγεται κάθε έντυπη έκδοση, είτε είναι βιβλίο ή περιοδικό, μάς γεννά και έντείνει το αίσθημα της δημόσιας ευθύνης στη χρήση του λόγου: ειδικότερα, μιά τέτοια έκδοση συγκεντρώνει την ποιτικότερη παραγωγή – καρπό της λειτουργίας του «Ποιητικού Έργαστηρίου», ενώ δίνει στους σπουδαστές ένα χειροπιαστό

άντικαθρέφτισμα από την πορεία της ποιητικής εργασίας τους: ακόμη, με την περιοδικότητά της, ανατροφοδοτεί το αίτημα για παράδοση και συνέχεια στις δραστηριότητες του «Ποιητικού Έργαστηρίου» του Ίδρυματος, γράφοντας έτσι, με το ύψηλο αίσθημα ευθύνης που ταιριάζει στην τέχνη μας, τη δική του μικρή ιστορία στα γράμματά μας.

Στόν αντίποδα της προχειρότητας, της εύκολίας και της άνευθυνότητας που χαρακτηρίζουν την σύγχρονη πλημμυρίδα του λόγου, Τὰ Τετράδια του Έλπηνορα έρχονται να μάς ασκήσουν στό συγκριτικό πλεονέκτημα της ποιοτικής τέχνης: τόν δύσκολο, περιεκτικό, ύψηλο όργανωμένο και ταυτόχρονα πλούσιο, βαθύ, έρωτικό και άπελευθερωτικό λόγο της ποίησης.



ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (1917-1981)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΡΓΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

1917

Γέννηση του Τάκη Σινόπουλου στις 30 Μαρτίου (17 μέ τό παλαιό ήμερολόγιο) στό χωριό τής Ήλειας Άγουλινίτσα, πέντε χιλιόμετρα από τήν πρωτεύουσα του νομού, τόν Πύργο. Πρωτότοκος γιός του καθηγητή τής Φιλολογίας Γιώργη Σινόπουλου πού καταγόταν από τό χωριό Μούντριζα τής Όλυμπίας και τής Ρούσας-Βενέτας Σινοπούλου τό γένος Άργυροπούλου, από τό χωριό Βυζίκι τής Γορτυνίας. Τό βαπτιστικό του Τάκης τό πήρε από τόν πρός μητρός πάππο του πού λεγόταν Πάικος.

1920

Η οικογένεια του Γιώργη Σινόπουλου έγκαθίσταται στον Πύργο, κοντά στά Χαλικιάτικα, τήν συνοικία των σιδεράδων και χαλκωματάδων. Τόν Νοέμβριο γεννιέται ο Νούλης (=Αθανάσιος) Σινόπουλος αδελφός του ποιητή.

1922

Γράφεται στό δημοτικό σχολείο στά Χαλικιάτικα του Πύργου όπου φοιτά ως τό 1926.

1923

Στις 18 Ίουλίου γεννιούνται τά δίδυμα αδέρφια του, Μαρία και Παύλος.

1927

Έγγράφεται στό Ελληνικό Σχολείο όπου φοιτά ως τό 1929.

1930

Έγγράφεται στό Α' Γυμνάσιο Πύργου, σχολείο μικτό. Στά γυμνασιακά του χρόνια πρώτη ένασχόληση μέ τό διάβασμα και τό γράψιμο μέ τή βοήθεια τής βιβλιοθήκης του πατέρα του. Αντιγράφει στίχους και προσπαθεί νά γράψει κι ο ίδιος.

1934

Πρώτες του δημοσιεύσεις ενός ποιήματος και ενός διηγήματος σε καλοκαιρινό φύλλο τής έφημερίδας Νέα Ήμερα του Πύργου μέ τό ψευδώνυμο Άργυρός Ρουμπάνης. Τό Φθινόπωρο φεύγει για τήν Αθήνα προκειμένου νά σπουδάσει Ίατρική. Η νέα του ζωή στην Αθήνα χαρακτηρίζεται έντονα



από αισθήματα έπαρχιωτισμού και απομόνωσης.

1935

Πρώτη του χρονιά στό Πανεπιστήμιο. Μέ ευαισθησία παρακολουθεί τά δρώμενα στην άρκετά ταραγμένη πολιτική και καλλιτεχνική σκηνή τής έποχης, τό ίδιο και στους άνήσυχους φοιτητικούς κύκλους.

1936

Σέ φιλολογική συγκέντρωση του συλλόγου «Γράμματα και Τέχνες» στον Πύργο άντικρούει τούς έπικριτές τής ρομαντικής λογοτεχνίας και έπικρίνει μέ τή σειρά του τήν ρεαλιστική.

1937

Γράφει τά πρώτα του ποιήματα πού δέν τόν ικανοποιούν και τά καταστρέφει. Τόν Μάρτιο στέλνει ένα διήγημα

*Μά τί θά πεί
κεκρωμένος;
ΤΑΚΗΣ
ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ,
«Περίπου
βιογραφία»*

και τρία κριτικά σημειώματα (δύο για έκθέσεις ζωγραφικής και ένα για κινηματογραφική ταινία) στην σημαντική λογοτεχνική επιθεώρηση τής έποχης Νεοελληνικά Γράμματα. Τό διήγημα άπορρίπτεται, οι κριτικές δημοσιεύονται. Τόν Οκτώβριο δημοσιεύεται στή Νέα Έστία και η πρώτη του ποιητική μετάφραση, «Ο σεβασμός του Πρίγκηπα» του Henry de Montherlant.

1938

Τόν Ίανουάριο και τόν Μάρτιο δημοσιεύονται και άλλες μεταφράσεις του ποιημάτων του Montherlant σε φύλλα τής έφημερίδας Έλευθερία τής Λάρισας.

1939

Γράφει για πρώτη φορά στον Γιώργο Σεφέρη μέ άφορμή τόν διάλογο του τελευταίου μέ τόν Κωνσταντίνο Τσάτσο.

1941

Στις 10 Ίανουαρίου στρατεύεται ως βοηθός γιατρού (λοχίας υγειονομικού). Τόν Μάρτιο μετατίθεται στό 6° Στρατιωτικό Νοσοκομείο Λουτρακίου, τέλος Απριλίου επιστρέφει στην Αθήνα, ενώ τό Φθινόπωρο λόγω τής Κατοχής και τής πείνας, και άφοϋ έχει έγκαταλείψει τις διπλωματικές του έξετάσεις, αναγκάζεται νά γυρίσει στον Πύργο. Έκεϊ συνδέεται μέ τόν νεώτερό του ποιητή Γιώργη Παυλόπουλο και ηγεΐται μιας ομάδας παιδιών πού άνεβάζουν θεατρικά έργα των Johnson και Piradello καθώς και ένα δικό τους. Μέ πρότυπο τήν Ήρημη Χώρα του Eliot γράφει ένα μεγάλο συνθετικό ποίημα μέ τίτλο «Έπέτειος» πού δέν σώζεται.

1942

Τό Καλοκαίρι συλλαμβάνεται από τις ίταλικές αρχές κατοχής και φυλακίζεται ως άντιστασιακός. Αφοϋ μένει σαράντα μέρες φυλακισμένος, περνά από

στρατοδικείο στην Τρίπολη και άθωνεται.

1943

Τήν Άνοιξη πεθαίνει ο αδελφός του Νούλης σε ηλικία είκοσι τριών ετών. Τόν Μάρτιο εκδίδεται από τον καλλιτεχνικό και φιλολογικό σύλλογο «Παρνασσός» Πύργου, ιδρυτικό και δρών μέλος του οποίου είναι και ο Τάκης Σινόπουλος, τό περιοδικό Όδυσσέας, στο οποίο όποιος τά δύο πρώτα τεύχη δημοσιεύεται ή μικρή μελέτη του «Σκέψεις για τό έργο του Σεφέρη». Συνεργάζεται επίσης μέ ποιήματα και μεταφράσεις από τό έργο των Marcel Proust, Raul Valery, L. P. Jalous με τά περιοδικά Πειραϊκά Γράμματα και Καλλιτεχνικά Νέα. Τόν Οκτώβριο ξαναέρχεται στην Άθήνα και αρχίζει τίς προετοιμασίες για τίς διπλωματικές του έξετάσεις. Κατοικεί σέ δωμάτιο μιās αύλης στην όδό Ίβήρων 14, κοντά στην πλατεία Αμερικής.

1944

Τόν Μάρτιο παίρνει τό πτυχίο τής Ίατρικής. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις του Ο. V. de L. Milosz στα περιοδικά Καλλιτεχνικά Νέα, Όδυσσέας, Ξεκίνημα τής Θεσσαλονίκης και Φιλολογικά Χρονικά, ένώ τόν Χειμώνα γνωρίζεται μέ τόν Γιώργο Γεραλή. Αρχίζει νά δουλεύει τά ποιήματα που θά αποτελέσουν τό ύλικό τής πρώτης του συλλογής Μεταίχμιο (1951). Ίδιαίτερα σημαντική για τήν όλη ποιητική του, που διατρέχεται από τήν συνύφανση των θεματικών του άνακαλήματος των νεκρών και του έπιζώντος, θά είναι ή δημοσίευση τόν Οκτώβριο στα Φιλολογικά Χρονικά του ποιήματος του «Έλπήνωρ», που θά αποτελέσει και τό πρώτο του ποίημα τής πρώτης του συλλογής.

Για τό ποίημα αυτό έχουμε μιá ενδιαφέρουσα καταγραφή του 1965 από τόν ίδιο τόν Τάκη Σινόπουλο: Θά μου έπιτρέψετε νά σάς άφηγηθώ τή μικρή ιστορία του δικού μου Έλπήνωρα. Ένα μεσημέρι, καλοκαίρι 1944, μέ φοβερό ήλιο και ζέστη, περνώντας μέσα από τό πεδίο του Άρεως, κάθησα έξαντλημένος από τή πείνα και τήν κούραση τής κατοχής σ' ένα παγκάκι. Πρέπει νά μέ είχε ζαλίσει πολύ ο ήλιος κι ή εξάντληση. Ξαφνικά στον άσπρο μικρό δρόμο, μέσ στο φώς, πέρασε μπροστά μου ή φιγούρα ενός φίλου μου ποιητή που τόν σκότωσαν οι Γερμανοί



Στό Λουτράκι, 1941 Λοχίας Ύγειονομικού

έπειτα από φριχτά βασανιστήρια στην Πάτρα τό 1942. Ήταν ο Φώτης Πασχαλινός [= Θεωδώρακης Ζώρας]. Γυρίζοντας στο σπίτι μου έγραψα τόν «Έλπήνωρα». Άλλα εκείνο που για μένα είχε σημασία είναι πως τό δράμα αυτό σφράγισε άποφασιστικά ένα μεγάλο μέρος, τό μεγαλύτερο μέρος τής ποιησής μου.

1945

Στίς 10 Ίανουαρίου κατατάσσεται στον στρατό ως λοχίας του Ύγειονομικού. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις του Paul Valery στα περιοδικά Φιλολογικά Χρονικά και Λογοτεχνία. Γνωρίζεται μέ τόν Νίκο Καχτίτση και τόν Σωκράτη Καψάσκη. Τόν Αύγουστο φεύγει για τήν Λάρισα μέ τό 526° Τάγμα τής 9ης Μεραρχίας. Έκει θά παραμείνει επί ένα χρόνο όπου και θά προαχθεί σέ έφεδρο άνθυπίατρο.

1946

Έναρξη του Έμφυλίου. Τό Καλοκαίρι δημοσιεύει το ποίημά του «Θαλασσινό τοπίο» στα Φιλολογικά Χρονικά.

1947

Βρίσκεται με τό τάγμα του στο χωριό Αγιόφυλος, έξω από την Καλαμπάκα, όπου θά παραμείνει έως τόν Οκτώβριο του 1947. Από εκεί συνεργάζεται μέ τό περιοδικό Κοχλίας τής Θεσσαλονίκης στο όποιο δημοσιεύει τόν Αύγουστο τό ποίημα «Νεκρόδειπνος για τόν

Έλπήνωρα». Τρία ποιήματα του δημοσιεύονται επίσης στο περιοδικό Γράμματα. Άλληλογραφεί μέ τόν Γιάννη Άγγέλου, τόν Μάρκο Αύγέρη, τόν Νικηφόρο Βρεττάκο, τόν Γιώργο Γεραλή, τόν Άρη Δικταίο, τόν Νίκο Καχτίτση, τόν Σωκράτη Καψάσκη, τόν Παύλο Μεραναίο, τόν Γιώργη Παυλόπουλο κ.ά. Τόν Οκτώβριο επιστρέφει στην Άθήνα όπου θά παραμείνει ως τόν Δεκέμβριο του 1948. Ύπηρετεί ως γιατρός στη Σχολή Ευελπίδων.

1948

Τό Καλοκαίρι συχνάζει στον Κήπο του Μουσείου και τόν Χειμώνα στο «Ρωσισκόν» τής όδοϋ Πανεπιστημίου. Γνωρίζεται μέ τόν Άλέξανδρο Άργυρίου. Πυκνή λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά τής έποχής: στην Τέχνη τής Πόλης, στο Ποιητική Τέχνη και Ό Αίώνας μας των Άθηνων δημοσιεύει πολλά ποιήματά του και μεταφράσεις του από τό έργο των H. de Montherlant, L. Hughes, G. Apollinaire, V. Larbaud, A.R. du Reneville, L. P. Fargue, Tr. Tzara, P. Emmanuel, Alain (hmile Chartier), W.C. Williams, J. Superville, M. David, G. Mailhard, G. Craig, J. Maritain.

1949

Τόν Ίανουάριο άναχωρεί από τήν Άθήνα για νά συναντήσει τήν 10η Μεραρχία στο Βίτσι, πεδίο σκληρών έκκαθαριστικών έπιχειρήσεων, άπ' όπου θά άπολυθεί τόν Μάιο άφου θά έχει συμπληρώσει πέντε χρόνια θητείας. Περνώντας από τήν Θεσσαλονίκη γνωρίζεται στον Κοχλία μέ τόν Γ. Κιτσόπουλο και τόν Ν.Γ. Πεντζίκη. Δημοσιεύει ποιήματά του, με-ταφράσεις από τους P. Elyard, J. Superville, P. Emmanuel, H. de Montherlant, καθώς και μιá βιβλιοκρισία του για ποιητική συλλογή του Άρη Δικταίου στα περιοδικά Ποιητική Τέχνη, Ό Αίώνας μας, Μακεδόνικα Γράμματα. Γνωρίζει τόν Σικελιανό τόν όποιο επισκέπτεται στο σπίτι του μέ τόν Νικηφόρο Βρεττάκο. Τήν ίδια μέρα γνωρίζει εκεί και τόν Κίμπον Friar. Τόν Νοέμβριο διορίζεται στο Ι.Κ.Α. τής Νέας Ίωνίας όπου εργάζεται και ως έξωτερικός ίατρός παθολόγος κάτω από σκληρές επαγγελματικές συνθήκες, ένώ εξακολουθεί νά διαμένει στο σπιτάκι τής πλατείας Αμερικής.

1950

Ποιήματα του και μεταφράσεις των P.

Emmanuel και P.J. Jouve δημοσιεύει στα περιοδικά Ό Αίώνας μας, Νέα Έστία και Σκαραβαίος. Γνωρίζεται μέ τήν Έλένη Βακαλό. Τό Φθινόπωρο μετατίθεται στα ίατρεία του Ι.Κ.Α. στον Περισσό.

1951

Μετακομίζει από τήν πλατεία Αμερικής στον Περισσό, στην όδο Κολοκοτρώνη. Κάνει στενή παρέα μέ τόν Παυλόπουλο, τόν Καχτίτση, τόν Καψάσκη στους όποιους άσκει ιδιαίτερη πνευματική έπιρροή, καθώς και μέ τόν Άργυρίου, τόν Δικταίο, τόν Κοββατζή. Γνωρίζεται μέ τόν Μανόλη Αναγνωστάκη. Ποιήματά του δημοσιεύονται στα περιοδικά Συμπόσιο τής Πάτρας και Μορφές τής Θεσσαλονίκης (στο δεύτερο τό ποίημα «Ό Έλπήνωρ παρά θιν' άλλος»). Τέλη του 1951 κυκλοφορεί σέ ιδιωτική έκδοση τό πρώτο του ποιητικό βιβλίο, τό Μεταίχμιο, μέ ποιήματα τής περιόδου 1944-1950, άφιερωμένο στον άδελφό του Παύλο.

1953

Κατοικεί στην όδο Αγίας Άναστασίας 7, στον Περισσό. Τόν Μάρτιο δημοσιεύει τό πορτραίτο «Γιώργος Γεραλής» στην έφημερίδα Άπογευματινή, ένώ τόν Άπρίλιο, στην ίδια έφημερίδα, μετάφραση ποιήματος του Milosz. Γνωρίζεται μέ τόν Άλέξανδρο Κοτζιά. Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Άσματα I-IX, έποχή που διάβαζε πολύ τόν Dante και τόν Ezra Pound.



Μέ τόν Φώτο Πασχαλινό (Θεωδώρακης Ζώρας)



Στόν Άλφειό, 1957

1954

Γνωρίζεται με τον Γιώργο Θεοτοκά, τον Άντρεά Καραντώνη, τον Γιώργο Κατσιμπαλή. Αναλαμβάνει ως τακτικός συνεργάτης την κριτική της ποίησης στο περιοδικό Σημερινά Γράμματα, στο οποίο παρουσιάζει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Λ. Θεοδωρακόπουλου, Γ. Ίωάννου, Φ. Ανθέμη, Ν. Καρούζου, Ά. Παππά και Σ. Σκιαδά. Ποιητική του δουλειά δημοσιεύει στο τεύχος του Χειμώνα 1954-55 της Αγγλοελληνικής Έπιθεώρησης.

1955

Γνωρίζεται με τον Γ.Π. Σαββίδη. Κριτική στά Σημερινά Γράμματα για βιβλία των Ν.Α. Ασλάνογλου, Κ. Ταχτσή, Κ. Στούρνα, Γ. Μελισσηνού, Ζ. Δαράκη, Α. Σακαλή, Σ. Καλού, Μ. Κασιμάτη, Λ. Αύλωνίτου, Όρχάν Βελή, Ανδρονικόπουλου, Ζ. Καρέλλη, Θ. Παπαθανάση, Ζ. Σκάρου, Μ. Μαυρομάτη, Φ. Τζιόβα και Σ. Βαβούρη. Δημοσίευση ποιημάτων του στα περιοδικά Σημερινά Γράμματα, Νέα Πορεία και Έπιθεώρηση Τέχνης (στό τεύχος Δεκεμβρίου της τελευταίας τό ποίημα «Ο έπιζών», ένα από τά πιά χαρακτηριστικά της ποιητικής του).

1956

Έκδίδεται τό τρίτο ποιητικό βιβλίό του, Η Γνωριμία με τον Μάξ, με χρονολογία συνθέσεως Φεβρουάριος-Άπρίλιος 1956 και αφιερωμένο στον Μίλτο Σαχτούρη, τό οποίο γνωρίζει πολύ θετική ύποδοχή από την κριτική.

Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις του των Α. Camus (άπόσπασμα από τον Έπαναστατημένο Άνθρωπο) και G. Schřhadř στα περιοδικά Πρώτο Σκαλί, Καινούργια Έποχή, Νέα Πορεία (στήν τελευταία, τεύχος Μαρτίου, τους ποιητικούς στοχασμούς του «Η ποίηση τής ποίησης»).

1957

Έκδίδονται οι συλλογές Έλένη και Μεταίχιμο Β' (ή δεύτερη με ποιήματα της περιόδου 1949-1955). Συνεχίζει τίς δημοσιεύσεις μεταφράσεων από τό έργο των Α. Camus και G. Schřhadř καθώς του J. Tardieu, καθώς και του J. Tardieu, καθώς και δικών του ποιημάτων, στά περιοδικά Νέα Πορεία και Καινούργια Έποχή. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη όπου θά παραμείνει επί ένα μήνα. Έκει θά συναντήσει παλαιούς γνωστούς και θά κάνει νέες γνωριμίες: Άλαβέρας, Άναγνωστάκης, Λούλα και Νόρα Άναγνωστάκη, Βαρβιτσιώτης, Θασίτης, Κύρου, Πεντζίκης, Στογιαννίδης, Χριστιανόπουλος.

1958

Συνεργάζεται με τά περιοδικά Νέα Πορεία και Έννεά Όδοί της Καβάλας με ποιήματά του και μεταφράσεις των Yves Bonnefoy, Jean Tardieu και P.J. Jouve. Τόν Ίούλιο δίνει συνέντευξη στόν Ρένο Άποστολίδη στην εφημερίδα Έλευθερία με θέμα την κακοδαιμονία του νεοελληνικού βίου.

1959

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Η Νύχτα και ή Άντίστιξη. Αρχίζει νά συνεργάζεται ως κριτικός με τό περιοδικό Κριτική όπου δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για βιβλία του Άλκ. Γιαννόπουλου, του Δ. Παπαδίτσα και του Έ.Χ. Γονατά. Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις των G. Schřhadř, Rafael Alberti και Marcel Břalu στα περιοδικά Νέα Πορεία, Διαγώνιος, Κύτταρο, Ένδοχώρα. Τήν Άνοιξη δημοσιεύονται και οι πρώτες μεταφράσεις ποιημάτων του Σινόπουλου σε άλλη γλώσσα (στό περιοδικό Poesia Nuova σε ί-ταλική μετάφραση και εισαγωγή του Mario Vitti). Τόν Μάρτιο με έπιστολή του στην εφημερίδα Τά Νέα διαμαρτύρεται για την απόφαση της Όμάδας των Δώδεκα νά μήν άπονεύμουν τό βραβείο ποίησης για τό 1958.

1960

Δημοσιεύει ποιήματα του και μεταφράσεις του Marcel Břalu στα περιοδικά Διαγώνιος και Ένδοχώρα καθώς και κριτικές του για βιβλία των Μ. Μερρακλή, Ντ. Χριστιανόπουλου, Ν.Α. Ασλάνογλου, Κλ. Κύρου στό περιοδικό Κριτική. Τόν Ίούλιο μετέχει σε ραδιοφωνική συζήτηση με τους Ν. Γκάτσο, Ά. Καραντώνη και Γ. Κότσιρα με θέμα «Η νέα Ποίηση». Τόν Μάρτιο αρχίζει νά ζωγραφίζει και τόν μήνα Νοέμβριο, κατά την ένθύμηση του ίδιου, «ο ζωγράφος Τάκης Σινόπουλος, γεννηθείς τόν Μάρτιο, ούτε έφταμηνίτικος, κάνει την πρώτη του έκθεση στην μικρή αίθουσα του "Ζυγού"». Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Manuscripte και στα άγγλικά στό περιοδικό Poems from the Floating World.

1961

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου. Δημοσιεύει μεταφράσεις του ποιημάτων του Renř Char στό περιοδικό Ίωλκός καθώς και κριτικές του για βιβλία των Θ. Τζούλη, Θ. Εύστρατιάδη, Κρ. Άθανασούλη, Γ.Ε. Στογιαννίδη, Ν. Καρούζου στό περιοδικό Κριτική. Τόν Άπρίλιο δίνει διάλεξη στην αίθουσα της Μακεδόνικης Καλλιτεχνικής Έταιρείας «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για την ζωγραφική του Γ. Βακαλό, ενώ τόν Ίούλιο δημοσιεύεται πρόλογός του στό πρόγραμμα της έκθεσης του Ά. Φασιανού στον Ζυγό. Τόν Όκτώβριο γνωρίζεται με τον Γιώργο Χειμώνά.

1962

Μοιράζεται, με τον Ν. Καρούζο, τό δεύτερο Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (τό πρώτο δόθηκε στον Γ. Θέμελη), έναν έπιμερισμό που τόν θεώρησε, διαχωρίζοντας τό προσωπικό, ως εμπαιγμό από τόν ίδιο τόν θεσμό του βραβείου. Τυπώνεται ως άνάτυπο από τόν τόμο Για τόν Σεφέρη τό μελέτημα του «Στροφή 1931-1961: Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή». Τόν Άπρίλιο πεθαίνει ο πατέρας του Γιώργης Σινόπουλος σε ηλικία έβδομηντα δύο έτων. Τό Καλοκαίρι συναντά για πρώτη φορά τόν Σεφέρη σε συναυλία στό Ήρώδειο και γνωρίζει τον Patrick Leigh Fermor. Δημοσιεύει στην

Έπιθεώρηση Τέχνης την πρώτη μορφή του ποιήματος του «Σοφία και Άλλα», που άργότερα θά άποτελέσει τό πρώτο ποίημα του Νεκρόδειπνου, καθώς και Άλλα ποιήματα του στό περιοδικό Ένδοχώρα. Μεταφρασμένη ποίηση του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Neue Wege και στα άγγλικά στό περιοδικό Odyssey Review.

1963

Συνδέεται με την Άννα Γεραλή για την οποία γράφει μιά σειρά ποιημάτων με τίτλο «Ποιήματα για την Άννα». Τό Φθινόπωρο αρχίζει κριτική ποίησης ως τακτικός συνεργάτης στό περιοδικό Έποχές που διηύθυνε ο Άγγελος Τερζάκης. Έκει δημοσιεύει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Γ. Δάλλα, Τ. Πατρικίου, Γ. Σκουρογιάννη. Δημοσιεύει επίσης ποιήματά του στό περιοδικό Ένδοχώρα καθώς και κριτική για τό βιβλίο Γιάννης Σπυρόπουλος του Χ. Χρήστου στό περιοδικό Ζυγός. Τόν Δεκέμβριο δημοσιεύεται συνέντευξη του στην εφημερίδα Μεσημβρινή. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Neue Wege.

1964

Έκδίδεται τό βιβλίο του Η ποίηση της ποίησης με ποιητικούς στοχασμούς για την ποίηση και τόν ποιητή γραμμένους στην περίοδο 1956-1964 και αφιερωμένο στην Άννα [Γεραλή]. Άποφασίζει νά εγκαταλείψει τη ζωγραφική και νά άσχοληθεί άποκλειστικά με την ποίηση. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Ένδοχώρα. Άπό τό περιοδικό Έποχές κρίνει τά βιβλία των Μ. Μέσκου, Μ. Άραβαντινού, Έ.Χ. Γονατά, Γ. Ρίτσου, Θ. Δ. Φραγκόπουλου, Δ. Παπαδίτσα, Ν.Γ. Πεντζίκη, Κ. Δημουλά, Ν. Καρούζου, Δ. Δούκαρη. Τόν Ίανουάριο δέχεται έπίθεση του Τάσου Βουρνά από την Έπιθεώρηση Τέχνης με τό άρθρο του «Η ποίηση της ήττας» και τρεις μήνες άργότερα από τόν Νίκο Παππά στό περιοδικό Έρευνα. Τόν Μάιο ταξιδεύει στην Ίταλία και την Γαλλία παρέα με τόν Άλέξανδρο Άργυρίου και τους Γιώργο και Λένα Σαββίδη. Γνωρίζεται με τόν Laurence Durell. Στίς 30 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί έπίσκεψη στό σπίτι του στον Περισσό τό ζεύγος Σεφέρη. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης Keffalonitis Kata-

log και στα αγγλικά στα περιοδικά Occident και Poetry.

1965

Τόν Ιανουάριο διαβάζει ποιήματά του στην Έλληνοαμερικανική Ένωση. Μετέχει σε συζήτηση για τον ζωγράφο Κ. Τσόκλη στο Χίλτον και σε συζήτηση «Περί του άντικειμένου» στην γκαλερί Μέρλιν. Τόν Μάρτιο παρουσιάζει τον ποιητή Θ.Δ. Φραγκόπουλο στο Συμπόσιο της Πλάκας. Μετέχει στην 8η Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικής από την οποία τό Υπουργείο Παιδείας αγοράζει τό έργο του «Πέτρες». Συμμετέχει ως πρόεδρος στην προκριματική επιτροπή του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Γράφει στις Έποχές κριτικές για τά βιβλία των Α. Πανσέληνου, Μ. Σαχτούρη, Χ. Κουλούρη, Τ. Γιαννόπουλου, Ν. Καραχάλιου, Δ. Χριστοδούλου, Γ.Ε. Στογιαννίδη, Λ. Στεφάνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό The London Magazine.

1966

Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Ιταλία μέ τον παιδικό του φίλο Νίκο Σταύρου. Έκει συμμετέχει στο «Φεστιβάλ των δύο κόσμων» στο Σπολέτο, όπου μεταξύ των άλλων ξένων λογοτεχνών γνωρίζεται και μέ τον Ε. Round και τον G.C. Menotti. Τόν Οκτώβριο συνδέεται μέ την Μαρία Ντότα, από τό Αίγιο, φοιτήτρια τότε της Αγγλικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, την οποία παντρεύτηκε αργότερα. Γνωρίζει τον Δ. Μαρωνί-τη. Από τις Έποχές συνεχίζει τις κριτικές του για βιβλία των Δ. Ζευγώλη-Γλέζου, Θ. Κωσταβάρα, Ά. Δημουλά, Χ. Τρύφωνα, Π. Πιερίου, Δ. Ιατρόπουλου, Ν. Νικόπουλου, Γ. Γεραλή, Θ. Φωτιάδη, Δ. Δούκαρη, Σ. Χαβιαρά, Τ. Νικηφόρου. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό New Measure.

1967

Δημοσιεύει τις τελευταίες κριτικές του στις Έποχές για βιβλία των Λ. Κούσουλα και Σ. Γεράνη. Τό περιοδικό, μετά την έπιβολή του δικτατορικού καθεστώτος των Συνταγματαρχών στις 21 Απριλίου, αναστέλλει επί άοριστον την έκδοσή του. Ο Σινόπουλος διακόπτει την επί ένα χρόνο τακτική έκπομπή του για την ποίηση στο ραδιόφωνο. Τόν Μάιο υποβάλλει μήνυση κατά του Ρένου Αποστολίδη για συκο-



Ο γάμος μέ την Μαρία. Κουμπάρος ό Γ. Σαββίδης

φαντική δυσφήμιση, την οποία αποσύρει ύστερα από την αναγνώριση έκ μέρους του μηνυμένου του σφάλματος του. Μεταφρασμένη ποίησή του στα ίταλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Prospetti.

1968

Τόν Μάρτιο δημοσιεύεται σημείωμά του για τον Γιώργο Βακαλό στο πρόγραμμα έκθεσης ζωγραφικής του τελευταίου στη Λευκωσία. Τόν Ιούνιο ταξιδεύει μέ την Μαρία Ντότα και τον Νίκο Σταύρου στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Hellenika.

1969

Τόν Ιανουάριο διαβάζει ποιήματά του στο Ίνστιτούτο Γκαίτε. Τόν Ιούλιο μετακομίζει και εγκαθίσταται όριστικά, έως τον θάνατό του, στο σπίτι της οδού Ναζλή 22, σήμερα Τάκη Σινόπουλου και χώρος όπου στεγάζεται τό Ίδρυμα Τάκη Σινόπουλου, στον Περισσό. Τόν Δεκέμβριο μετέχει σε συζήτηση στο Ίνστιτούτο Γκαίτε μέ θέμα «Ρόλος και μορφές της νέας ποίησης». Συμμετέχουν ακόμη ό Hans Bender, ό Θ.Δ. Φραγκόπουλος και ό Ά. Αργυρίου. Γνωρίζεται με τον Άντρεά Μυλωνά και τον Βασίλη Στεριάδη. Ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Chicago Review και στο βιβλίο Poems and Translations του Θανάση Μασκαλέρη, καθώς και στα γαλλικά στο περιοδικό M.P.T.

1970

Κυκλοφορεί τό ποίημα Νεκρόδειπνος, ιδιωτική έκδοση έκτος έμπορίου σε εκατό αντίτυπα, προσφορά του φίλου του Ά. Μυλωνά. Διαβάζει στο Βρετανικό Συμβούλιο ποιήματά του και ποιήματα των Θ. Έξαρχόπουλου και Γ. Παυλόπουλου. Τόν Ιούνιο δημοσιεύεται στην έφημερίδα Τό Βήμα άνυπόγραφο άρθρο του μέ τίτλο «Πέθανε ό Νίκος Καχτίσης». Δημοσιεύει στο περιοδικό Νεοελληνικός Λόγος (μέ τό ψευδώνυμο Χρ. Κοσμάς) βιβλιοκρισίες για τις συλλογές των πρωτοεμφανιζόμενων ποιητών Λεφτέρη Πουλιού και Βασίλη Στεριάδη καθώς και νεκρολογίες για τους Κ. Έμμανουήλ, Ν. Καχτίση και, μέ τό ψευδώνυμο Ίάσων Σγουρός, για τους Α. Adamon και Ρ. Celan. Συνεργάζεται μέ την συντακτική επιτροπή του τόμου Δεκαοχτώ Κείμενα, μέ αντίστασιακό περιεχόμενο, που έκδίδεται τον Ιούλιο. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην ίδρυση της Ε.Μ.Ε.Π. (=Έταιρεία Μελέτης Ελληνικών Προβλημάτων). Γνωρίζεται μέ τον Γ. Σταθάτο και τον Η.Χ. Παπαδημητράκοπουλο. Μεταφρασμένη ποίηση του στα αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Mundus Atrium.

1971

Μετέχει στην συντακτική επιτροπή που έκδίδει τους τόμους μέ αντίστασιακό περιεχόμενο Νέα Κείμενα Ι και ΙΙ. Τόν Ιούνιο ταξιδεύει στο Παρίσι μαζί μέ την Μαρία Ντότα και τον ζωγράφο Δανιήλ. Τόν Νοέμβριο συμμετέχει μέ τους Ά. Αργυρίου, Γ. Κακριδή και Κ. Κουλουφάκο σε δημόσια συζήτηση για τό γλωσσικό πρόβλημα που όργανώνεται από την Ε.Μ.Ε.Π. στο θέατρο «Άλφα». Στην ίδια συζήτηση έρχεται σε έντονη αντιπαράθεση μέ τον Ε. Παπανουτσο ό όποιος επέκρινε μέ δριμύτητα την άποψη του Σινόπουλου ότι η ποίηση «θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μία γλώσσα έξω από τή γλώσσα». Τόν ίδιο μήνα συμμετέχει επίσης μέ τους Μ. Άναγνωστάκη, Γ. Δάλλα, Ρ. Ρούφο, Θ.Δ. Φραγκόπουλο στην «Βραδιά Σεφέρη» που διοργανώνεται από την Ε.Μ.Ε.Π. πάλι, στον ίδιο χώρο. Γνωρίζεται μέ τον Γιάννη Κοντό. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γαλλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά La Fiera Litteraria και Lettres Nouvelles και στα αγγλικά στο περιοδικό Oasis.

1972

Έκδίδονται οι συλλογές Πέτρες και Νεκρόδειπνος, η τελευταία αφιερωμένη στη Μαρία [Ντότα]. Δημοσιεύεται στον τόμο Βραδιά Σεφέρη η μελέτη του «Τό “κλειστό” και τό “άνοιχτό” ποίημα στον Σεφέρη». Τέλη Μαΐου διαλύεται μέ δικαστική άπόφαση η Ε.Μ.Ε.Π. Στις 31 Ιουλίου παντρεύεται μέ τή Μαρία Ντότα. Κουμπάρος ό Γ. Π. Σαββίδης. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά The Charlioteer και Arion's Dolphin.

1973

Άναλαμβάνει σύμβουλος γραμμάτων στην έκδοση Χρονικό του καλλιτεχνικού- πνευματικού κέντρου «Όρα». Συμμετέχει ως άφανές μέλος στη συντακτική επιτροπή του αντίστασιακού περιοδικού Ή Συνέχεια στο όποιο έκτος από σειρά ποιημάτων του δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για συλλογές των Γ. Κοντού, Ρ. Άλαβέρα και Β. Δαλακούρα. Προλογίζει τά ποιήματα της συλλογής Ποίηση 2 του Α. Πουλιού. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γαλλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό L'Autre Grce, στα γερμανικά στο περιοδικό Spectrum και στα αγγλικά στο περιοδικό Literary Review.

1974

Τόν Απρίλιο μετέχει σε συζήτηση στο Γαλλικό Ίνστιτούτο με θέμα «Η πόλη και τό άντικείμενο». Τό Πάσχα η



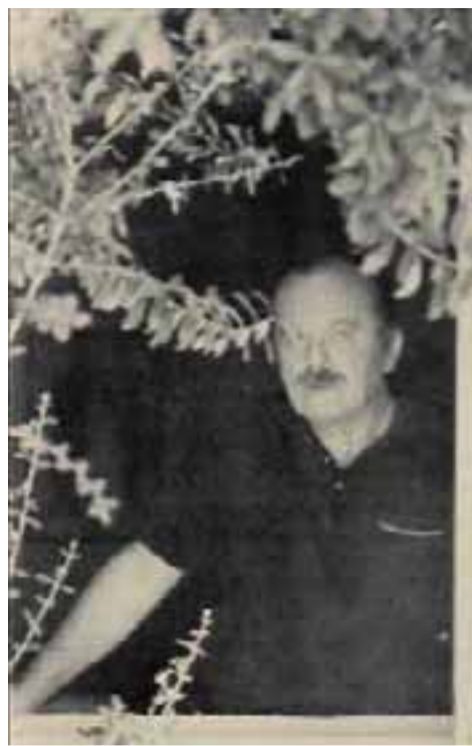
Ασφάλεια του αφαιρεί το διαβατήριο (μαζί με εκείνο του Α. Αργυρίου) όταν επιχειρεί να ταξιδέψει με παρέα φίλων στην Κύπρο. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Πάρο με τη Μαρία όπου και τον βρίσκουν τά δραματικά γεγονότα του πραξικοπήματος κατά του Μακαρίου, της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, της επίστράτευσης και της πτώσης της Χούντας. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην ίδρυση της «Πανελλαδικής Έπιτροπής Δημοκρατικού Αγώνος». Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά Western Humanities, California Quarterly, Oasis και The Charioteer.

1975

Έκδίδεται η ποιητική του σύνθεση Χρονικό. Τόν Απρίλιο συμμετέχει στο φεστιβάλ ποίησης του Cambridge με ανάγνωση ποιημάτων του. Δίνει επίσης διάλεξη στους Έλληνες φοιτητές του εκεί Πανεπιστημίου με θέμα «Η πρώτη μεταπολεμική γενιά στην Ελλάδα». Τήν Άνοιξη δημοσιεύει στο περιοδικό Κώδικας της Θεσσαλονίκης το κείμενό του «Απόψεις για τον ποιητή και την ποίηση». Τόν Ιούνιο πεθαίνει η μητέρα του Ρούσσα-Βενέτα Σινόπουλου σε ηλικία ογδόντα έφτά ετών. Τόν ίδιο μήνα δίνει συνέντευξη στον Θ. Νιάρχο στην έφημερίδα Θεσσαλία του Βόλου με θέμα «Η εποχή μας κι εμείς». Τόν Νοέμβριο παίρνει μέρος στον ελληνικό μήνα του Λονδίνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στο The Times Literary Supplement ενώ από τις εκδόσεις Oasis Books κυκλοφορεί σε αυτότελή έκδοση ο Νεκρόδειπνος μεταφρασμένος στα αγγλικά από τον Γιάννη Σταθατό.

1976

Από τις εκδόσεις Έρμης εκδίδεται ο συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή I: 1951-1964, ο οποίος περιλαμβάνει τις ποιητικές συλλογές Μεταίχμιο (1951), Άσματα I-XI (1953), Η γνωριμία με τον Μάξ (1956), Μεταίχμιο Β' (1957), Ελένη (1957), Η Νύχτα και η Αντίστιξη (1959), Τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (1961) και Η ποίηση της ποίησης (1964). Δημοσιεύει άρθρα του στις έφημερίδες Τό Βήμα και Η Καθημερινή, καθώς και σημείωμα «Περί Μαγιακόφσκυ» στο περιοδικό Τετράδιο. Δημοσιεύει ποιήματά του στο περιοδικό Τό Τραμ. Τόν Απρίλιο παρουσιάζεται σε έκδηλωση στο Βρετανικό Συμβούλιο τό έργο



Στό σπίτι του, Ναζλή 22, 1977

του Γιώργου Σισιλιάνου «Έξι τραγούδια για μία φωνή και πιάνο», μεταξύ των οποίων και μουσική για δύο ποιήματα του Σινόπουλου. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με τη Μαρία, τον Α. Αργυρίου και την γυναίκα του Άντεια Χατζιδάκι. Στό νησί συναντά την Πίτσα Γαλάζη και τον Κυριάκο Χαραλαμπίδη στον οποίο δίνει συνέντευξη που μεταδίδεται από τό Ρ.Ι.Κ. Μεταφρασμένη ποίηση του στα αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά Coffee house και Oasis.

1977 (60 ετών)

Έκδίδεται η ποιητική συλλογή Χάρτης, με ποιήματα της περιόδου 1964-1977. Τόν Απρίλιο η Μορφωτική Ένωση Λεχαιών «Ανδρέας Καρκαβίτσας» διοργανώνει έκδηλωση για την ποίησή του, στην οποία διαβάσει ποιήματά του ο ίδιος, ύστερα από εισήγηση του Α. Αργυρίου, ενώ ο ποιητής Χρήστος Ντάντος παρουσιάζει μελοποιημένα αποσπάσματα από τό Χρονικό. Απόκριση στην έρευνα «Λόγος για την ποίηση» στην έφημερίδα Αύγη. Τόν Μάιο κυκλοφορεί τό πρώτο «αφιέρωμα στον Τάκη Σινόπου-λο» από τό περιοδικό τέχνης Σήμα, στό οποίο μεταξύ των άλλων περιλαμβάνεται και συνομιλία του ποιητή με τη Νατάσα Χατζιδάκι. Τόν Νοέμβριο δημοσιεύεται τό 3^ο μέρος του Νυχτολόγιου του στο περιοδικό Έποπτεία. Ο Σινόπουλος διδάσκεται για πρώτη φορά σε ελληνικό Πανεπιστήμιο (Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης), στό

μάθημα του Δ.Ν. Μαρωνίτη τό αφιερωμένο στην μεταπολεμική ποίηση, κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 1977-78. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά The New York Times και Descent.

1978

Έκδίδεται η ποιητική συλλογή Νυχτολόγιο αφιερωμένη στη Μαρία. Τόν Ιούλιο εκδίδεται τό βιβλίο Τοπίο Θανάτου του Kimon Friar για τον Σινόπουλο. Τόν Αύγουστο συνέντευξη στη Μαρία Θεμου για την έφημερίδα Η Καθημερινή με τίτλο «Επίκληση για μιάν άληθινή ανθρώπινη επικοινωνία». Τόν Σεπτέμβριο γνωρίζεται στην Αθήνα με τον άγγλο γιατρό και ποιητή C.G. Helman. Τόν Οκτώβριο συμμετέχει στον ελληνικό μήνα της Σουηδίας. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά Tangent και Έποπτεία.

1979

Συνεντεύξεις με τον Β. Σταύρακα στην εφημερίδα Αύγη, με την Σ. Άλεξανδροπούλου στην Κυριακάτικη Έλευθεροτυπία, ραδιοφωνική συνέντευξη στον Κ. Χαραλαμπίδη για τό Ρ.Ι.Κ., απόκριση στην έρευνα «Νόμπελ και Έλύτης» στις έφημερίδες Αύγη, Έλευθεροτυπία και Η Καθημερινή και σε έρευνα του Δ. Καλοκύρη για τό περιοδικό Les Nouvelles Litteraires. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με την Μαρία, προσκεκλημένος από τον Δήμο Λευκωσίας, όπου διαβάσει ποιήματά του σε έκδηλωση του Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου. Γνωρίζε-

ται με τον Λεύκιο Ζαφειρίου. Μεταφρασμένη ποίησή του στα αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Kudos. Έκδίδεται επίσης σε δίγλωσση έκδοση από τό Ohio State University Press τό βιβλίο Landscape of Death του Kimon Friar με εισαγωγή, επίμετρο, σημειώσεις και μετάφραση έκλογής ποιημάτων από τό έως τότε έργο του Σινόπουλου.

1980

Από τις εκδόσεις Έρμης εκδίδεται ο συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή II: 1965-1980, ο οποίος περιλαμβάνει τις ποιητικές συλλογές Δρομοδείχτες (1960-1980), Πέτρες (1972), Νεκρόδειπνος (1972), Τό Χρονικό (1975), Ο Χάρτης (1977), Νυχτολόγιο (1978). Τόν Ιούλιο δημοσιεύονται όχτώ ποιήματά του με τον τίτλο «Τό γκρίζο φως», μαζί με κριτικό σχόλιο του Δ.Ν. Μαρωνίτη, στο περιοδικό Ο Πολίτης. Συνέντευξη τον Αύγουστο στον Γ. Σαββίδη στην έφημερίδα Η Αύγη με τίτλο «Έμπορευματοποίησης τό ποιητικό βιβλίο». Τόν Σεπτέμβριο συμμετέχει σε έκδηλωση του 4ου Φεστιβάλ «Αύγης-Θουρίου» με θέμα την νεώτερη ποίηση. Παίρνουν μέρος εκτός των άλλων, οι Μ. Αναγνωστάκης, Έ. Αποστολοπούλου, Α. Αγγελάκης, Ρ. Γαλανάκη, Χ.Α. Καραόγλου, Χ. Λιοντάκης, Σ. Τσακνιάς, Α. Φωστιέρης και Γ. Χρονάς. Οι επιφυλάξεις που διατυπώνει ο Σινόπουλος για την πορεία άρκετων νέων ποιητών ανεβάζει τό θερμόμετρο της συζήτησης με άποτέλεσμα, πριν ακόμη τελειώσει την παρέμβασή του, μιά ομάδα ποιητών της νεώτερης



γενιάς να αποχωρήσει επιδεικτικά από τη συζήτηση. Από τις σελίδες του περιοδικού Θούριος συζητά με τον Α. Αργυρίου για την ποίηση την κριτική και τό άναγνωστικό κοινό. Τόν Νοέμβριο κυκλοφορεί τό σημαντικό άφιέρωμα του περιοδικού Έποπτεία στόν Τάκη Σινόπουλο. Τόν Δεκέμβριο σέ συνέντευξή του στό περιοδικό Διαβάζω (θά δημοσιευθεί μετά τόν θάνατό του) αναφέρεται στην γενιά του '70, ξεχωρίζοντας ως αξιόλογες νέες φωνές, κατά κύριο λόγο τόν Μ. Γκανά, και άκόμη τούς Ν. Βαγενά, Γ. Κοντό, Π. Κυπαρίσση, Γ. Πατίλη, Α. Πούλιο και Β. Στεριάδη. Κυκλοφορεί στό Λονδίνο από τις εκδόσεις Oasis σέ άγγλική μετάφραση του Γιάννη Σταθάτου τό βιβλίο Stones (Πέτρες).

1981

Έκδίδονται τά βιβλία Takis Sinopoulos, Selected Poems από τις εκδόσεις Wire-Press-OxusPress, San Francisco-London, σέ μετάφραση Γιάννη Σταθάτου και Γ. Π. Σαββίδη, Μεταμορφώσεις του Έλπήνορα (Άπό τόν Πάουντ στόν Σινόπουλο) από τις εκδόσεις Έρμης. Στίς 26 Άπριλίου, άνήμερα του Πάσχα, πεθαίνει ξαφνικά, σέ ήλικία εξήντα τεσσάρων έτών, από συγκοπή στόν Πύργο όπου βρισκόταν για τις γιορτές μαζί με τή γυναίκα του Μαρία, τά άδέρφια του Παύλο και Μαρία, τό ζεύγος Νιόβη και Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο, τόν Γιώργη Παυλόπουλο κ. ά.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ: Ή πα-

ραπάνω «Συνοπτική έργοβιογραφία» αναπαράγει πιστά, αλλά σέ συντομωμένη μορφή, τόσο τή δομή όσο και τό πληροφοριακό ύλικό τς πολύτιμης έργασίας του Μιχάλη Πιερή Ό χώρος και τά χρόνια του Τάκη Σινόπουλου. 1917-1981, Σχεδιάσμα βιο-εργογραφίας, Έρμης, Άθήνα 1988.

Α. ΕΡΓΑ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΠΡΩΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ)

1. Μεταίχμιο, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1951.
2. Άσματα Ι-ΧΙ, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1953.
3. Ή γνωριμία με τόν Μάξ, Οι φίλοι τής λογοτεχνίας, Άθήνα 1956.
4. Έλένη, Δίφρος, Άθήνα 1957.
5. Μεταίχμιο Β', Δίφρος, Άθήνα 1957.
6. Ή νύχτα και ή Άντίστιξη, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1959.
7. Τό άσμα τής Ίωάννας και του Κωνσταντίνου, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1961.
8. «Στροφή» 1931-1961. Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή, Άνάτυπο από τόν τόμο Για τόν Σεφέρη, Άθήνα 1962.
9. Ή ποίηση τής ποίησης, [Ιδιωτική έκδοση], Άθήνα 1964.
10. Νεκρόδειπνος, [Ιδιωτική έκδοση, έκτος έμπορίου], Άθήνα 1970.
11. Πέτρες, Κέδρος, Άθήνα 1972.
12. Νεκρόδειπνος, «Έρμης», Άθήνα 1972.
13. Τό Χρονικό, Κέδρος, Άθήνα 1975.
14. Συλλογή Ι. [Συγκεντρωτική έκδοση

των ποιημάτων τής περιόδου] 1951-1964, «Έρμης», Άθήνα 1976.

15. Ό Χάρτης, Κέδρος, Άθήνα 1977.
16. Νυχτολόγιο, Κέδρος, Άθήνα 1978.
17. Συλλογή ΙΙ. [Συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων τής περιόδου] 1965-1980, «Έρμης», Άθήνα 1980.
18. Τό γκρίζο φώς, Κέδρος, Άθήνα 1982.
19. Τέσσερα μελετήματα για τόν Σεφέρη, Κέδρος, Άθήνα 1984.
20. Χρονικό άναγνώσεων. Βιβλιοκρισίες για τή μεταπολεμική ποίηση, Φιλολογική έπιμέλεια: Εύριπίδης Γαραντούδης και Δώρα Μέντη, Έκδόσεις Σοκόλη, Άθήνα 1999.
21. Ποήματα για τήν Άννα, «Έρμης», Άθήνα 1999.

Β. ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟ

Ι. ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

1. περ. Χνάρι, άρ. 3-4, Χειμώνας-Άνοιξη 1975.
2. περ. Σήμα, άρ. 17, Μάιος-Ίούνιος 1977.
3. περ. Έποπτεία, άρ. 51, Νοέμβριος 1980.
4. περ. Βυζίκι, άρ. 223, Άπρίλης-Μάης 1981.
4. περ. Άντί, άρ. 205, 14 Μαΐου 1982.
5. περ. Νέο Επίπεδο, άρ. 11-12, Νοέμβριος 1991 - Φεβρουάριος 1992.
6. περ. Άλφειός, άρ. 2, Καλοκαίρι 1994.

ΙΙ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Κίμων Φράιερ, Τοπίο θανάτου.

Είσαγωγή στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου, Μετάφραση: Νάσος Βαγενάς - Θωμάς Στραβέλης, Κέδρος, Άθήνα 1978.

2. Γ. Π. Σαββίδης, Μεταμορφώσεις του Έλπήνορα (Άπό τόν Πάουντ στον Σινόπουλο), Έρμης, Άθήνα 1981.

3. Μνήμη Τάκη Σινόπουλου, Τρεις διαλέξεις και μιá συνέντευξη, Έπιμέλεια: Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Έξώφυλλο: Νίκος Γαζέπης, Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ίωνίας, Νέα Ίωνία, Γενάρης 1983.

4. Μιχάλης Πιερής, Ό χώρος και τά χρόνια του Τάκη Σινόπουλου. 1917-1981, Σχεδιάσμα διοεργογραφίας, Έρμης, Άθήνα 1988.

5. Μιχάλης Πιερής, Ό ποιητής-χρονικογράφος. Μεταμορφώσεις του άφηγητή στον Νεκρόδειπνο του Τάκη Σινόπουλου, Έρμης, Άθήνα 1988.

6. Δημήτρης Πλατανίτης, Τρία δοκίμια για τόν Τάκη Σινόπουλο, Σμίλη, Άθήνα 1989.

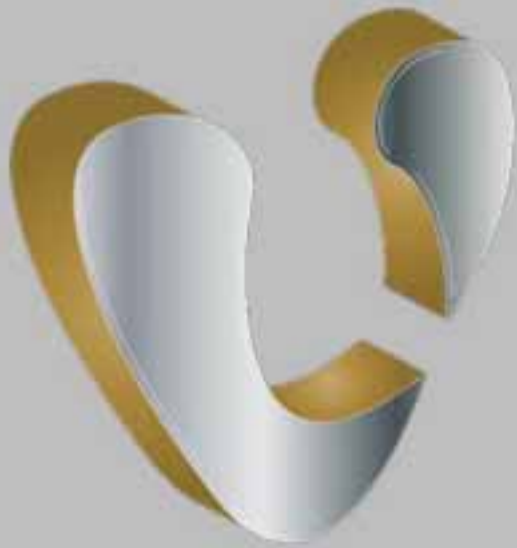
7. Μαρία Στεφανοπούλου, Τάκης Σινόπουλος. Ή ποίηση και ή ούσιαστική μοναξιά, «Πορεία», Άθήνα 1992.

8. Τάκης Σινόπουλος. "Ενοικος τώρα του παντοτεινού, κεκυρωμένος Άφιέρωμα. Έπιμέλεια: Ήλιος Γκρής, Έκδοση περιοδικού Άλφειός. Με τήν ύποστήριξη τής Νομαρχιακής Αύτοδιοίκησης Ήλειας, Πύργος 1996.

9. Για τόν Σινόπουλο, Είσαγωγή, άνθολόγηση κειμένων: Εύριπίδης Γαραντούδης, Έκδόσεις Αγαίον, Λευκωσία 2000.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ



Μ. Καραολή 101, Ν. Ιωνία 14231
Τ. 210 2770 013-14, Fax. 210 2770 510
info@validussp.gr

Η Validus Sales Promotion είναι μία εταιρεία η οποία δραστηριοποιείται από το 2002 στον χώρο της προώθησης πωλήσεων προσφέροντας ολοκληρωμένες λύσεις σε υπηρεσίες Marketing και BTL Activities, επιδιώκοντας την επιτυχημένη προβολή των προϊόντων ή των υπηρεσιών που της εμπιστεύονται οι πελάτες της.

« Είμαστε συνεργάτες των πελατών μας...

Σκοπός μας είναι να είμαστε ο σημαντικότερος διαχρονικά συνεργάτης του τμήματος μάρκετινγκ της συνεργαζόμενης επιχείρησης, που θα συμβάλει αποφασιστικά στην αύξηση της αξίας των προϊόντων και των υπηρεσιών αλλά και της επιχείρησης συνολικά

...με μακροχρόνιες και εποικοδομητικές σχέσεις μαζί τους.»

VALIDUS

sales promotion



Προσφέρουμε υπηρεσίες οι οποίες εξασφαλίζουν στους πελάτες μας σημαντικά πλεονεκτήματα

Με την πρόθεση να διαφοροποιηθούμε από τον ανταγωνισμό, θέσαμε ως επίκεντρο την παροχή ποιοτικών υπηρεσιών, την εκτέλεση εξαιρετικών και πρωτότυπων project και την εύρεση οικονομικών λύσεων που θα καλύπτουν πλήρως τις ανάγκες των πελατών μας.



ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η Validus Sales Promotion παρέχει υψηλής ποιότητας υπηρεσίες στους πελάτες της εφαρμόζοντας τον «Κύκλο Ποιότητας Προώθησης».

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η Validus Sales Promotion μέσω της δυνατότητας εναλλακτικών σχεδιασμών του μείγματος προωθητικών ενεργειών για το προϊόν ή την υπηρεσία που αναλαμβάνει να προωθήσει, έχει αναπτύξει την ικανότητα της επιλογής του αποτελεσματικότερου.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Η Validus Sales Promotion έχει ως ένα στόχο της την αύξηση της αξίας του προϊόντος άμεσα με την άνοδο του δείκτη πωλήσεων, χωρίς όμως ποτέ να ξεχνά την ανάγκη ανάπτυξης της επιχείρησης συνολικά, μέσω της αύξησης της πιστότητας των πελατών της.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Marketing Services

Marketing Communication Strategy
along with Advertising, Public Relations and Sales

Είμαστε οι σημαντικότεροι **διαχρονικά συνεργάτες** των Τμημάτων Marketing / Trade Marketing των πελατών μας και συμβάλλουμε ουσιαστικά στην **αύξηση της αξίας** των παρεχόμενων προϊόντων & υπηρεσιών τους

- Εταιρικά/ Brand Events
- Συμμετοχή και παρουσία Εταιρειών/ Brands σε Συνέδρια, Εκθέσεις και Αθλητικά/ Καλλιτεχνικά Events
- Εταιρικές δράσεις
- Χορηγίες
- Ενέργειες Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης
- Συμβουλευτική ενεργειών Δημοσίων Σχέσεων



ISO

Η Validus πληρώνει ISO 9001/2015



CERTIFIED
MANAGEMENT
SYSTEM





Sales Promotion

The Marketing that drives Sales up to 50%

Σχεδιάζουμε και υλοποιούμε ολοκληρωμένα προγράμματα προώθησης πωλήσεων τέτοιων που να αποδίδουν την μέγιστη ωφέλεια για τους πελάτες μας. **Με στρατηγική ανάλυση** των στόχων και των επιδιώξεων των πελατών μας για άμεσα αλλά και σε μακροπρόθεσμα αποτελέσματα.

- In store – Outdoors promotion
- Special events
- Γευστικές δοκιμές
- Reporting / Data Input / KPIs
- In store Buzz / Instant win lotteries / Διαγωνισμοί καταναλωτών
- Δειγματοδιανομές / Κουπονοδιανομές / Εντυποδιανομές



Trading Departments

Sales & Merchandising

Δημιουργούμε, αναπτύσσουμε & παρακολουθούμε **οργανωμένα τμήματα** Πωλήσεων και Merchandising μόνιμων ή adhoc/εποχιακών ομάδων.

- Παραγγελιοληψία
- Έλεγχος τιμών
- Έλεγχος αποθεμάτων ανακύκλωσης των προϊόντων σύμφωνα με τις αρχές του F.E.F.O. (First Expired First Out)
- Δημιουργία και τήρηση πλανογράμματος
- Στήσιμο και follow up προβολών
- Εφοδιασμός Ραφιών

Social Media

Your New Social Media Partner In Your Social Media World

Η νέα **ψηφιακή πραγματικότητα** αποτελεί το νέο πεδίο δράσης μας, **προσφέροντας στη διάθεσή των πελατών** μας μια ομάδα που απαρτίζεται από μέλη με **τεχνογνωσία, δημιουργικότητα και εμπειρία** στην αγορά, που λειτουργεί συλλογικά για λογαριασμό των πελατών της.

- Συμβουλευτική και Υλοποίηση Στρατηγικής Επικοινωνίας σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης σε Digital M.M.E.
- Ανάλυση αποτελεσμάτων
- Σχεδιασμός και Υλοποίηση Below the Line ενεργειών με στόχο την συλλογή data base και e-mailing list
- Συντονισμός και Λειτουργία Γραφείου Τύπου για δημιουργία δημοσιότητας



Digital Services

New Technologies - Unique Experiences

Τεχνολογία αιχμής και **εντυπωσιακά gadgets** δυνατό εργαλείο στα χέρια των πελατών μας.

Ηλεκτρονικός εξοπλισμός / Web development / Δημιουργία λογισμικού.

- Συστήματα εικόνας & Ήχου, Video walls, Monitors, Touch Screens, Smartphones, Tablets, Note books
- Dreamoc
- VR Headsets
- Drones
- Micro sites, Πλατφόρμες
- Διαδραστικά παιχνίδια, Ηλεκτρονικοί Διαγωνισμοί
- Virtual Reality Videos
- Dreamoc Video Clips





Distribution

Road full of ... challenges

Η Validus Sales Promotion είναι εγκεκριμένη εταιρεία υπηρεσιών για διανομή εντύπων, διανομή δειγμάτων και εφημερίδων free press, με την υποδομή και την δυνατότητα να στηρίξει διανομές στην Αττική και σε όλη την περιφέρεια της Θεσσαλονίκης, αλλά και Πανελλαδικά κατόπιν συνεννόησης.

- Γραμματοκιβώτια (κοινά ή μεμονωμένα)
- Door2door (εντός της πολυκατοικίας ανά διαμέρισμα)
- Αυτοκίνητα (παρμπρίζ / φανάρια)
- B2cb (διανομή σε επιχειρήσεις)
- Σταθερά & Εμπορικά Σημεία

(πλατείες, πεζοδρόμοι, Μετρό-ΗΣΑΠ, Διόδια, Εμπορικά κέντρα, Παραλίες)
 • Σχολεία, Σχολές & ΤΕΙ/ΑΕΙ (κατά την προσέλευση ή την αποχώρηση των μαθητών και των συνοδών τους έξω από τις εισόδους των σχολείων)



Promotional Constructions Materials & Gifts

Represent your Brand Communicate your Message

Σχεδιασμός, δημιουργία και τοποθέτηση διαφημιστικών κατασκευών & υλικών.

Ιδέα, κατασκευή και εισαγωγή **press kits & προωθητικών δώρων**.

Δημιουργία, παραγωγή, εντύπων & εκτυπώσεων.

- Ειδικές κατασκευές/ Περίπτερα
- Εσωτερικών & Εξωτερικών χώρων
- Εσωτερική Διακόσμηση σε καταστήματα, Εκθέσεις, Συνέδρια
- POP υλικά: Stands, Banners, Καρτολίνες, Αυτοκόλλητα, Roll ups, Flags
- Σχεδιασμός & κατασκευή στολών & Μασκότ
- Branding Βιτρινών / Branding Οχημάτων
- Μπαλονοκατασκευές
- Προωθητικά δώρα / Press Kits
- Εκτυπώσεις / Σχεδιασμός εντύπων

Logistics

Storage - Shipment - Transportation - Packaging

Η Validus Sales Promotion διαθέτει ιδιοκτήτη αποθήκη 250 m² για την αποθήκευση και φύλαξη προωθητικών δώρων/υλικού, stands, POP υλικού κτλ. καθώς και ιδιόκτητα Van για τη μεταφορά και διανομή, όλων των παραπάνω. Για τη φύλαξη μεταφορά ογκώδους υλικού π.χ. περίπτερα, κατασκευές κ.τ.λ. η πολύχρονη συνεργασία μας με την SCST μας δίνει όλες τις λύσεις που χρειαζόμαστε.



**Επικοινωνήστε μαζί μας
για να σχεδιάσουμε
και να υλοποιήσουμε μαζί
τα μελλοντικά
δημιουργικά projects σας**



VALIDUS
sales promotion

ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

«Μέσα από μια καθιερωμένη ομάδα επαγγελματιών, με μια πλήρη διαδικασία πρόσληψης, εκπαίδευσης, παρακολούθησης, αξιολόγησης και παρακίνησης, διασφαλίζουμε την άριστη ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχουμε στους πελάτες μας.»



«Το Ανθρώπινο δυναμικό είναι καθοριστικός παράγοντας για την επιτυχία και...

την εξέλιξη της εταιρείας. Η VSP επενδύει συνεχώς στην εκπαίδευση και επιμόρφωση του στελεχιακού δυναμικού της προκειμένου αυτό να μπορέσει να ανταπεξέλθει στις συνεχείς προκλήσεις της αγοράς, διασφαλίζοντας έτσι

...την άριστη ποιότητα παρεχόμενων υπηρεσιών στους πελάτες μας.»



ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ



Η Validus S.P. θέλοντας να προσφέρει ολοκληρωμένες υπηρεσίες στις εταιρίες πελάτες τις έχει αναπτύξει πανελλαδικό δίκτυο συνεργατών.

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ:

Θεσσαλονίκη	Εύβοια
Κατερίνη	Τρίκαλα
Γιαννιτσά	Ιωάννινα
Βέροια	Πάτρα
Κιλκίς	Καλαμάτα
Καβάλα	Πύργος
Δράμα	Τρίπολη
Σέρρες	Σπάρτη
Εάνθη	Κόρινθος
Ορεστιάδα	Άργος
Αλεξανδρούπολη	Ηράκλειο
Λάρισα	Χανιά
Βόλος	Ρέθυμνο
Λαμία	Αγ. Νικόλαος
Θήβα	Ρόδος
Λειβαδιά	

**Επικοινωνήστε μαζί μας
για να σχεδιάσουμε
και να υλοποιήσουμε μαζί
τα μελλοντικά
δημιουργικά projects σας**

