

«ΓΚΑΖΙ» ΣΕ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΥΣ

«ΤΕΙΧΟΣ ΑΝΟΣΙΑΣ» ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

Η «Μήδεια» έφυγε από την Αττική αφήνοντας όμως πίσω της σοβαρά προβλήματα ηλεκτροδότησης και η κυβέρνηση στρέφει το βλέμμα της στο μεγάλο στοίχημα των εμβολιασμών. • ΣΕΛ. 5

ΖΩΗ ΡΑΠΗ:
ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΥΓΕΙΑΣ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

• ΣΕΛ. 6

ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ:
ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

ΤΙ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΤΟ 2021 ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

• ΣΕΛ. 6

20 02

Χ ΤΥΠΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ • www.xtypos.gr



ΣΑΒΒΑΤΟ **20.02.2021**
ΕΤΟΣ **25°**
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ **1195**
ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ



www.xtypos.gr
#xtypospantou

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ
RAPPAS OIL
210 80.15.000

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ

ΣΥΝΤΑΞΗ: ΠΟΙΟΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΦΕΥΓΟΥΝ ΦΕΤΟΣ

ΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

Χρονιά μεγάλων αλλαγών θεωρείται η φετινή για χιλιάδες εργαζόμενους οι οποίοι καλούνται να αποφασίσουν εάν θα παραμείνουν στην εργασία τους ή θα βγουν στη σύνταξη. Από την 1η Ιανουαρίου του 2022 άλλωστε, τα όρια ηλικίας αυξάνονται, κάτι που σημαίνει ότι θα χρειαστούν περισσότερα χρόνια δουλειάς για να βγει κάποιος στη σύνταξη.

ΣΕΛΙΔΕΣ 14-15

• ΟΙ ΕΝΝΕΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΤΥΧΕΡΩΝ • ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ • ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΕΣ ΜΕ ΑΝΗΛΙΚΟ

ΣΥΝΤΕΥΞΗ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΟΦΙΑΝΟΣ:
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

• ΣΕΛ. 23

ΓΡΑΦΟΥΝ:

ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ
ΣΥΜΜΑΧΙΕΣ ΚΑΙ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

• ΣΕΛ. 8

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΚΑΦΕΤΖΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ANNA ΣΤΟΝ ΚΑΪΑΦΑ

• ΣΕΛ. 8

• ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΜΕ "ΕΞΥΠΝΟ ΡΟΛΟΪ" Η ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΥΠΑΘΩΝ ΟΜΑΔΩΝ • ΣΕΛ. 19

ΘΥΜΑ ΤΗΣ "ΜΗΔΕΙΑΣ" Η ΑΤΤΙΚΗ

Πώς έπληξε τα Βόρεια Προάστια η μεγαλύτερη χιονόπτωση των τελευταίων χρόνων

- Μετ' εμποδίων η κυκλοφορία στους δρόμους
- "Φρένο" στα ΜΜΜ
- Εκατοντάδες πεσμένα δέντρα
- Χωρίς ρεύμα και νερό τα νοικοκυριά

• ΣΕΛ. 11-13

ΣΤΡΟΦΗ ΤΣΙΠΡΑ ΡΙΧΝΕΙ ΣΤΟ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΕΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ

• ΣΕΛ. 4

ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

• ΣΕΛ. 16

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΣΤΟ Δ.Σ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ ΕΓΓΡΑΦΟ "ΦΩΤΙΑ" ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙΣ ΕΥΘΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

• ΣΕΛ. 3

ΘΛΙΨΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ Τ. ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ

Η Κηφισιά αποχαιρετά
τον Ιωάννη Μελά

Ο Δήμος Κηφισιάς και ο Δήμαρχος Γιώργος Θωμάκος εξέφρασαν τα συλλυπητήρια τους για την απώλεια του Κηφισιώτη και Ηπειρώτη ευπατρίδη, τ. Δημοτικού Συμβούλου Ιωάννη Μελά, ο οποίος έφυγε πριν λίγες ημέρες από τη ζωή. Ο Ιωάννης Μελάς εκλέχτηκε Δημοτικός Σύμβουλος του Δήμου Κηφισιάς, τη περίοδο 1994-1998. Διετέλεσε Πρόεδρος του Πολιτιστικού Κέντρου, αφήνοντας ανεξίτηλο στίγμα με πλούσια δράση και σπουδαίες εκδηλώσεις.



ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Διεξαγωγή rapid test στο Δήμο Βριλησίων

Ο Δήμος Βριλησίων μέσω του Οργανισμού Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης, στο πλαίσιο της προσπάθειας για τον περιορισμό της διασποράς του κορωνοϊού, διοργανώνει σε συνεργασία με τον ΕΟΔΥ, δωρεάν rapid tests.

Κινητή μονάδα του ΕΟΔΥ θα βρίσκεται τη Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου 2021, στην πλατεία Αναλήψεως, όπου οι πολίτες άνω των 10 ετών, θα μπορούν να προσέλθουν πεζοί από τις 10:00 π.μ. έως τις 15:00 μ.μ. και να υποβληθούν σε δειγματοληπτικό έλεγχο δωρεάν, γρήγορα και με ασφάλεια.

Οι ενδιαφερόμενοι για τη μετακίνησή τους θα πρέπει να στείλουν μήνυμα με τον αριθμό 1 στο 13033, ενώ για τη διενέργεια του τεστ θα πρέπει να επιδείξουν Δελτίο Αστυνομικής Ταυτότητας, να δηλώσουν το ΑΜΚΑ τους καθώς και τον αριθμό κινητού τηλεφώνου, στον οποίο θα λάβουν τα αποτελέσματα του test.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία.

Αποστείλατε βιογραφικό στο e-mail: xtypos.cv@gmail.com

ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ ΝΕΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΗΣ 36ης ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ

Λόγω παράτασης των δυσμενών καιρικών συνθηκών, το τριήμερο Εθελοντικής Αιμοδοσίας που διοργανώνει ο Οργανισμός Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αμαρουσίου, στο Δημαρχείο Αμαρουσίου (Βασ. Σοφίας 9 & Δ. Μόσχα) μεταβλήθηκε ως εξής:

- Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου 2021, κατά τις ώρες 14:00 -19:30
- Τρίτη 23 Φεβρουαρίου 2021, κατά τις ώρες 09:00 -13:30
- Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου 2021, κατά τις ώρες 14:00 -19:30

Για την αποφυγή συνωστισμού και την καλύτερη τήρηση των μέτρων ασφαλείας, οι εθελοντές αιμοδότες παρακαλούνται να κλείσουν ραντεβού στην τηλεφωνική γραμμή της αιμοδοσίας: 213-20.31.940 .

Την αιμοληψία αναλαμβάνει κινητό συνεργείο του Νοσοκομείου Φλέμινγκ, στο οποίο συμμετέχει επιστημονικό προσωπικό, διασφαλίζοντας την τήρηση των υγειονομικών



κανονισμών για την προστασία των αιμοδοτών. Τα μέλη της Δημοτικής Τράπεζας Αίματος εφοδιάζονται με κάρτα εθελοντή αιμοδότη του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας. Με την κάρτα αυτή το μέλος εξασφαλίζει σε περίπτωση ανάγκης μονάδες αίματος για τον ίδιο ή τους συγγενείς του. Παρακαλούνται οι εθελοντές αιμοδότες κατά την προσέλευσή τους στο Δημαρχείο να έχουν μαζί τους την Αστυνομική Ταυτότητα και τον αριθμό ΑΜΚΑ.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Δωρεάν rapid test για
πεζούς στο Ηράκλειο Αττικής

Δράση δωρεάν rapid test για τον Covid-19 διοργανώνει ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής σε συνεργασία με τον ΕΟΔΥ.

Τα συνεργεία του ΕΟΔΥ θα βρίσκονται το σήμερα 20 Φεβρουαρίου από τις 10.00 το πρωί έως τις 15.00 το μεσημέρι στην κεντρική πλατεία της πόλης (έξω από τον σταθμό του ΗΣΑΠ) για να διεξάγουν test στους πεζούς.

Το μόνο που χρειάζεται είναι η αστυνομική ταυτότητα και να γνωρίζει ο εξεταζόμενος τον αριθμό του ΑΜΚΑ, ενώ θα λάβει με μήνυμα στο κινητό τα αποτελέσματα της εξέτασης. Σημειώνεται ότι εξετάζονται άτομα από 10 ετών και πάνω.

Τέλος, οι πολίτες οφείλουν να προσέρχονται τηρώντας όλα τα μέτρα ασφαλείας (μάσκες, αποστάσεις κλπ) ακολουθώντας τις οδηγίες που θα τους δίνονται στο σημείο από την Κοινωνική Υπηρεσία, την Δημοτική Αστυνομία και τους ανθρώπους του ΕΟΔΥ.

ΔΗΜΟΣ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ

Τον Σάκη Ιωαννίδη υποδέχτηκε
στο Δημαρχείο ο Τ. Μαυρίδης

Το Δημαρχείο Λυκόβρυσης - Πεύκης επισκέφθηκε ο Σάκης Ιωαννίδης όπου και συναντήθηκε με το Δήμαρχο και Γενικό Γραμματέα της ΠΕΔ Αττικής Τάσο Μαυρίδη.

Ο κ. Ιωαννίδης ήταν πρώτος επιλαχών της Νέας Δημοκρατίας στην εκλογική περιφέρεια του Βορείου Τομέα και εκπρόσωπος της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή.

Ο κ. Μαυρίδης μετά τη συνάντηση δήλωσε: «Είχα τη χαρά σήμερα να υποδεχθώ στο Δημαρχείο τον φίλο Σάκη Ιωαννίδη. Συζητήσαμε για τον νέο ρόλο του ως εκπρόσωπος της χώρας στην Ευρωπαϊκή Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή. Η ΕΟΚΕ είναι όργανο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στα όργανα λήψης αποφάσεων της Ένωσης με τους πολίτες της και αυτή την περίοδο έχει κομβικό ρόλο στην κατανομή των πόρων από το Ταμείο Ανάκαμψης προς τα κράτη- μέλη, αλλά και για τα ζητήματα του Δήμου και ευρύτερα του Βορείου Τομέα».



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1996- ΚΩΔΙΚΟΣ: 4820
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΟΣ: 160008
ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Ιφιγένεια Μπελή

Ατελιέ: AK advertising / Διαφημίσεις: τηλ.: 210-2710769
Εκτύπωση: NEWSPRESSHOLD

ΕΔΡΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103, Ν. Ιωνία Τ.Κ. 142-31
• 3ος όροφος Τηλ.: 210 27.10.769, 210 27.19.132 210
27.94.785 Fax: 210 27.94.687 e-mail: xtypos@otenet.gr

• Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική ή μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης, ή άλλο, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.
• Υλικό που προμηθεύεται στην εφημερίδα για κείμενα, ρεπορτάζ ή κατασκευή μακέτας δεν επιστρέφεται.

Δημιουργικό μακετών - συνεντεύξεων - λογότυπων - φωτογραφικών που υλοποιούνται από το επιτελείο της εταιρείας για δημοσίευση στην εφημερίδα, απαγορεύεται να χρησιμοποιηθεί χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.
• Οι απόψεις των συντακτών, άρθρα, συνεντεύξεις, καταγγελίες που φιλοξενούνται από τρίτους, δεν σημαίνει ότι συμβαδίζουν πάντα με τις απόψεις του εκδότη και της εφημερίδας.

Πρόσληψη 9 ατόμων ανακοίνωσε ο Δήμος Πεντέλης

Ο Δήμος Πεντέλης ανακοίνωσε την πρόσληψη 9 ατόμων με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας 8 μηνών για την αντιμετώπιση κατεπειγουσών αναγκών και συγκεκριμένα για την αντιμετώπιση της ανάγκης περιορισμού της διασποράς του Covid-19.

Οι ειδικότητες που θα καλυφθούν είναι οι εξής:

- Οδηγοί (Μελίσσια) - 2 θέσεις - διάρκεια 8 μηνών.
- Εργάτες Καθαριότητας - Συνοδοί Απορριμματοφόρων (Μελίσσια) - 7 θέσεις - διάρκεια 8 μηνών.

Τα απαραίτητα δικαιολογητικά:

1. Φωτοαντίγραφο των δύο όψεων της αστυνομικής τους ταυτότητας.
2. Πιστοποιητικό Οικογενειακής Κατάστασης (μπορεί να γίνει αυτεπάγγελτη αναζήτησή του από την υπηρεσία).
3. Τίτλος σπουδών (όπου απαιτείται).
4. Επαγγελματική άδεια οδήγησης (για την ειδικότητα των οδηγών)
5. Πιστοποιητικό ΠΕΙ(για την ειδικότητα των οδηγών).
6. Βεβαίωση προϋπηρεσίας.
7. Υπεύθυνη Δήλωση ότι έχουν την υγεία που απαιτείται για την εκτέλεση των καθηκόντων της θέσης που επιλέγουν, και ότι ΔΕΝ έχουν κώλυμα διορισμού.
8. Βεβαίωση ανεργίας (όπου υπάρχει).

Η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων λήγει την Τρίτη 23 Φεβρουαρίου 2021.



Η αποκάλυψη στο Δ.Σ. Ηρακλείου Αττικής ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΡΕΥΜΑΤΟΣ: ΕΓΓΡΑΦΟ “ΦΩΤΙΑ” ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΙΣ ΕΥΘΥΝΕΣ

Αποκαλυπτικό έγγραφο που φανερώνει ποιος τελικά έχει την ευθύνη για το κλάδεμα των δέντρων πλησίον στις κολώνες και τα καλώδια του δικτύου ηλεκτροδότησης και ουσιαστικά απαντάει στο «τις πταίει» για τις πολύωρες διακοπές ρεύματος που σημειώθηκαν τις τελευταίες ημέρες σε όλο το λεκανοπέδιο, ήρθε στο φως στην τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ηρακλείου Αττικής.

Κάνοντας τον απολογισμό της δράσης του Δήμου το τριήμερο της κακοκαιρίας, ο δήμαρχος της Ηρακλείου Αττικής, **Νίκος Μπάμπalos**, παρουσίασε έγγραφο που απήχθη στις 15 Ιανουαρίου 2021 η ΔΕΔΔΗΕ στα δασαρχεία και τους δήμους όλων των Βορείων Προαστίων, με το οποίο, ουσιαστικά, δηλώνει ότι είναι τα δικά της συνεργεία που πραγματοποιούν τα κλαδέματα δέντρων περίξ των εγκαταστάσεων ηλεκτροδότησης, ζητώντας από τα δασαρχεία την άδεια να πραγματοποιήσει τις σχετικές παρεμβάσεις και από τους δήμους και τους πολίτες να υποδείξουν τα σημεία που χρίζουν εργασιών.

Ειδικότερα, στο σημείο 5β του εγγράφου η ΔΕΔΔΗΕ αναφέρει: «Τους αρμόδιους υπαλλήλους του Δασαρχείου και των Δήμων ή των Κοινοτήτων

καθώς και τους κατοίκους να συνεργαστούν και να μας βοηθήσουν στο έργο μας αυτό. Ειδικότερα παρακαλούμε να γνωστοποιείται αμέσως στις Υπηρεσίες μας, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, κάθε περίπτωση επαφής ή επικίνδυνης γεινιάσης κλαδιών δένδρων με εναέρια δίκτυα, που θα πέσει στην αντίληψή τους, για να φροντίζουμε για το κλάδεμά τους αμέσως και εκτός προγράμματος».

«Είναι φανερό», αναφέρει ο κ. Μπάμπalos, «ποιος έχει την ευθύνη για τα κλαδέματα λοιπόν την

στιγμή που ο δικός μας ο Δήμος αποστέλλει τακτικότητα τα σημεία που ζητάει η ΔΕΔΔΗΕ να υποδείξουμε».

ΤΟ «ΕΝΩΜΕΝΟ ΜΑΡΟΥΣΙ» ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΕΦΕΡΕ «ΘΥΕΛΛΕΣ» ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ Η «ΜΗΔΕΙΑ»

Κριτική στον τρόπο που διαχειρίζεται την τρέχουσα κακοκαιρία η δημοτική αρχή Αμαρουσίου ασκεί με ανακοίνωσή της η δημοτική παράταξη “Ενωμένο Μαρούσι”. Αναλυτικά το κείμενο:

“Η κακοκαιρία Μήδεια δημιούργησε πολλά προβλήματα στην πόλη μας στο Μαρούσι.

Αρχικά θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους τους εργαζομένους του Δήμου και ειδικότερα το προσωπικό στην πολιτική προστασία και το πράσινο που δίνουν μάχη κόντρα στις συνέπειες του

φαινομένου.

Η “Μήδεια” όμως βρήκε τα μέλη της διοίκησης του Δήμου Αμαρουσίου και τον Δήμαρχο Αμπατζόγλου απροετοίμαστους μολοντί εξαιρετικά δραστήριους κυρίως στο Facebook.

Η χιονόπτωση και η επιδείνωση του καιρού είχαν προαναγγελθεί εδώ και μέρες, αλλά οι πολίτες παραμένουν αβοήθητοι σε περιοχές που η διακοπή του ρεύματος ξεπερνά τις 12 ώρες!

Έχουν προκληθεί πολλά προβλήματα στο σύνολο σχεδόν της πόλης μας λόγω της απρονοησίας του Δήμου που δεν

φρόντισε να κλαδέψει τα πιο επικίνδυνα δένδρα και κλαδιά. Παρότι το προηγούμενο διάστημα επιδόθηκε σε αδικαιολόγητες κοπές ή εκριζώσεις ολόκληρων δέντρων.

Συνέπεια της αμέλειας αυτής σε όλες σχεδόν τις περιοχές να έχουν προκληθεί από πτώσεις δένδρων και κλαδιών διακοπές στην ηλεκτροδότηση και διακοπές ή προβλήματα στην κυκλοφορία.” Κλείνοντας η ανακοίνωση έκανε αναφορά επιγραμματικά στα προβλήματα που είχε να αντιμετωπίσει η πόλη τη δεδομένη χρονική στιγμή.

Στροφή Τσίπρα

ΡΙΧΝΕΙ ΣΤΟ «ΠΑΙΧΝΙΔΙ» ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΕΣ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ

Τεχνοκράτες με κεντροαριστερό προφίλ αναζητά ο Α. Τσίπρας ώστε να μπορέσει να απευθυνθεί με καλύτερους όρους στη μεσαία τάξη και να κλείσει την ψαλίδα της διαφοράς με τη Ν.Δ.

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ έχει αντιληφθεί ότι κομματικά στελέχη που έχουν στην παρούσα φάση πρωταγωνιστικό ρόλο, δεν μπορούν να αρθρώσουν έναν αξιόπιστο και εναλλακτικό λόγο διακυβέρνησης.

Το αποτέλεσμα είναι ο ΣΥΡΙΖΑ να καταποντίζεται στις δημοσκοπήσεις που δείχνουν άνετο προβάδισμα για τον Κ. Μητσοτάκη και τη Ν.Δ. όποτε και εάν ληφθεί απόφαση για πρόωρες εκλογές.

Με δεδομένο ότι η πανδημία μπορεί να προκαλέσει από τη μια στιγμή στην άλλη, γίνεται σα-

φές ότι τα χρονικά περιθώρια για τον κ. Τσίπρα στενεύουν, κάτι που σημαίνει άμεση ανάληψη πρωτοβουλιών.

Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι στην περίπτωση που δεν αλλάξει κάτι και μάλιστα άμεσα, υπάρχει κίνδυνος να υποχωρήσουν κι άλλο τα ποσοστά του ΣΥΡΙΖΑ που δέχεται ήδη πίεση από το ΜέΡΑ 25 και το ΚΚΕ.

Το ερώτημα πλέον είναι εάν ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, θα κάνει την αναγκαία στροφή προς την Κεντροαριστερά, ή θα συνεχίσει να ισορροπεί σε τεντω-

μένο σχοινί με τις συνιστώσες.

Η πρόσφατη διακήρυξη θέσεων, κατέστησε σαφές ότι ο κ. Τσίπρας πήρε την απόφαση να λύσει το Γόρδιο Δεσμό και όλα πλέον δείχνουν ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα μετεξελιχθεί σε ένα κεντροαριστερό κόμμα.

Νέα πρόσωπα μεταξύ των συνομιλητών του

Η στρατηγική για να γίνει ξανά ελκυστικός ο ΣΥΡΙΖΑ

Νέος κύκλος

Ωστόσο, από τη στιγμή που δεν μπορεί να γίνει συνδριό που θα έβαζε και τυπικά τέλος στο εσωκομματικό μέτωπο, ο κ. Τσίπρας είναι υποχρεωμένος να γυρίσει αλλιώς το παιχνίδι.

Όσοι γνωρίζουν πρόσωπα και καταστάσεις λένε με νόημα ότι ο κύκλος των συνομιλητών του είναι τελείως διαφορετικός και ότι με τον τρόπο αυτό θα αλλάξει άρδην τα δεδομένα.

Υπογραμμίζουν μάλιστα τη σημασία που θα διαδραματίσουν στο πολιτικό αφήγημα πρόσωπα που έχουν τεχνοκρατικό προφίλ και κεντροαριστερή αντίληψη για την πορεία της κοινωνίας.

«Τα βήματα έχουν γίνει και θα έχουν και συνέχεια», λένε συνομιλητές του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ και υπογραμμίζουν ότι τα μεσαία στρώματα είναι αυτά που δίνουν τη νίκη στις εκλογικές αναμετρήσεις.

Στο χώρο της υγείας για παράδειγμα, ο κ. Τσίπρας είχε προτείνει πριν από τον ανασχηματισμό του Κ. Μητσοτάκη την καθηγήτρια Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών Α. Λινού, για υπουργό Υγείας.

Με τον τρόπο αυτό ήθελε να καταστήσει σαφές πως για τα σημαντικά και μεγάλα θέματα όπως είναι η δημόσια υγεία δεν χωρούν μικροκομματικές σκοπιμότητες, αλλά διακομματική συναίνεση.

Η νέα στρατηγική του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ, είχε, έχει

& θα έχει συνέχεια με στόχο η αξιωματική αντιπολίτευση να «θωρακιστεί» με πρόσωπα που θα έχουν τεχνοκρατικό προφίλ.

Ειδικά στο χώρο της υγείας, επιστήμονες που βρίσκονται στον κύκλο των συνομιλητών του κ. Τσίπρα είναι:

- το μέλος της επιτροπής εμπειρογνομόνων Τάκης Παναγιωτόπουλος,
- ο επικεφαλής της κλινικής covid του Ευαγγελισμού Γιάννης Καλομενίδης,
- ο καθηγητής αιματολογίας στη Σορβόνη Γρηγόρης Γεροτζιάφας,
- ο καθηγητής Ογκολογίας και Γενετικής του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, Όθων Ηλιόπουλος.

«Δεξαμενές σκέψης»

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ επιδιώκει να χτίσει νέα σχέση εμπιστοσύνης και με την ακαδημαϊκή κοινότητα, με το σκεπτικό ότι εκεί βρίσκονται όλες οι «δεξαμενές σκέψης».

Βαρύνουσας σημασίας για τη νέα σχέση με την προοδευτική διάνοηση έχει ο πρώην υπουργός Παιδείας Κώστας Γαβρόγλου, ενώ ο κ. Τσίπρας είναι σε ανοικτή γραμμή με τον καθηγητή της Ευρωπαϊκής Έδρας Jean Monnet στο Πανεπιστήμιο Πειραιά, Νικόλα Φαραντούρη.

Μεταξύ των τακτικών συνομιλητών του είναι ο πρώην υπουργός Άμυνας Ευάγγελος Αποστολάκης, ενώ επαφή υπάρχει και με τον πρώην Αρχηγό ΓΕΕΘΑ Πτέραρχος Χρ. Χριστοδούλου.

ΔΙΧΤΥΑ ΠΑΝΤΟΥ

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ θέλει να χτίσει γέφυρες συνεργασίας τόσο με τον συνδικαλιστικό χώρο όσο και με την αυτοδιοίκηση, όπου η δύναμη του κόμματός του είναι περιορισμένη.

Για το λόγο αυτό ρίχνει δίχτυα παντού, καθώς γνωρίζει ότι τα συγκεκριμένα στελέχη που ανήκουν στο χώρο της Κεντροαριστεράς, μπορούν να δώσουν ώθηση στο νέο του εγχείρημα.

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ έχει αντιληφθεί ότι τα κομματικά στελέχη της Κουμουνοδούρου δεν έχουν απήχηση στην κοινωνία και χρειάζεται μια νέα φουρνιά στελεχών για να απευθυνθεί στη μεσαία τάξη.

Ο κ. Τσίπρας έχει «επενδύσει» πολλά στη συνεργασία με στελέχη από τον χώρο της Κεντροαριστεράς και ενημερώνεται συνεχώς για τις εξελίξεις από στενούς του συνεργάτες.

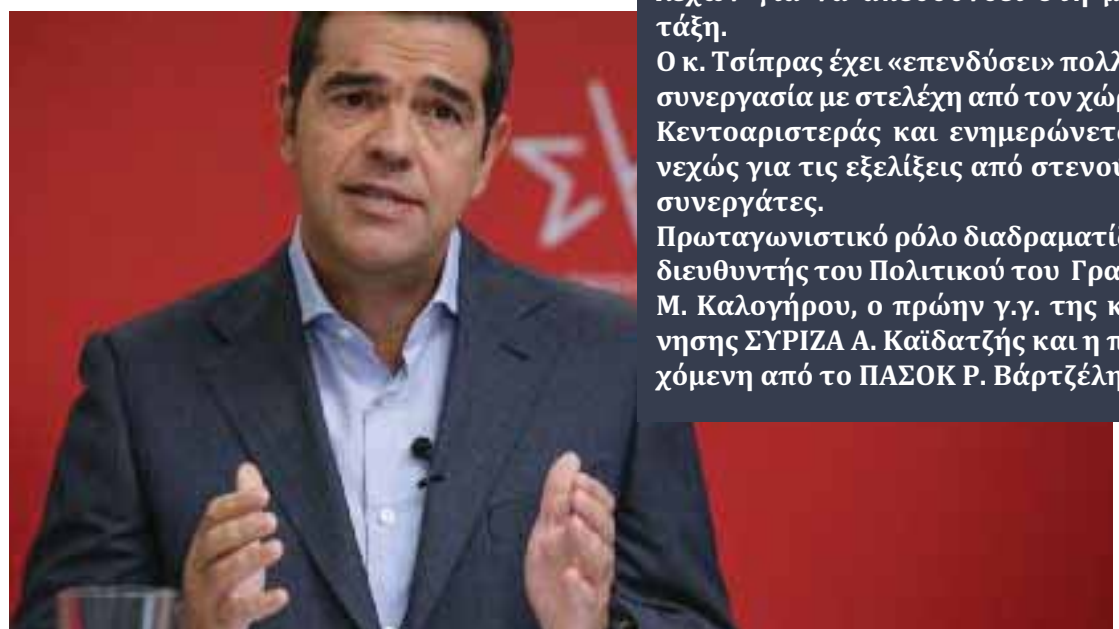
Πρωταγωνιστικό ρόλο διαδραματίζουν ο διευθυντής του Πολιτικού του Γραφείου Μ. Καλογήρου, ο πρώην γ.γ. της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ Α. Καϊδατζής και η προερχόμενη από το ΠΑΣΟΚ Ρ. Βάρτζελη.

Εντείνονται οι επαφές με συνδικαλιστές, αυτοδιοικητικούς

Η «Ομπρέλα» και τα... κλειδιά των τοπικών οργανώσεων

ΟΜΠΡΕΛΑ

Ζητούμενο σ' αυτή τη νέα συγκυρία, είναι εάν θα μπορέσει ο κ. Τσίπρας να επιβάλλει τα δικά του θέλω, ή εάν η εσωκομματική αντιπολίτευση μέσω της «Ομπρέλας» θα βάλει φρένο στις επιδιώξεις του. Ασφαλής απάντηση δεν υπάρχει, καθώς ο κ. Τσίπρας μπορεί να είναι κυρίαρχος, αλλά οι τοπικές οργανώσεις συνεχίζουν να κρατούν τα «κλειδιά» με αποτέλεσμα οι αλλαγές να μην προχωράνε.



Όλο το σχέδιο για επιστροφή στην κανονικότητα

Ποιες κοινωνικές ομάδες μπαίνουν σε πρώτο πλάνο

Η «Μήδεια» έφυγε από την Αττική αφήνοντας όμως πίσω της σοβαρά προβλήματα ηλεκτροδότησης και η κυβέρνηση στρέφει το βλέμμα της στο μεγάλο στοίχημα των εμβολιασμών.

Κυβερνητικά στελέχη μιλούν για εξαιρετικά δυσμενείς καιρικές συνθήκες, όπου ο κρατικός μηχανισμός ανταπεξήλθε και σημειώνουν ότι από εδώ και στο εξής, στόχος είναι να στηθεί «τοιχός ανοσίας».

Το στοίχημα δεν είναι εύκολο, θεωρείται όμως μονόδρομος, προκειμένου η χώρα να επιστρέψει στην κανονικότητα και η οικονομία να πάρει ανάσες που θα τη βγάλουν από το σημερινό αδιέξοδο.

Στο πλαίσιο αυτό είναι σε εξέλιξη ένα πλάνο δράσεων, με στόχο αμέσως μετά το Πάσχα η Ελλάδα να θεωρακιστεί υγειονομικά, εξέλιξη που θα επαναφέρει την ελπίδα και την προσδοκία για ένα καλύτερο αύριο.

Όπως γίνεται αντιληπτό ακολουθούν 2,5 εξαιρετικά δύσκολοι μήνες, που θα κρίνουν το μέλλον της κυβέρνησης Μητσοτάκη, καθώς η πανδημία δοκιμάζει τις αντοχές και την ψυχολογία της κοινωνίας.

Στο τραπέζι βρίσκεται πρόταση μετά την ολοκλήρωση της χορήγησης των εμβολίων στους άνω των 60 και σε ομάδες με βαριά νοσήματα, τη σκυτάλη να μην πάρουν νεότερες ηλικιακά κατηγορίες, αλλά επαγγελματικοί κλάδοι.

Η πρόταση αφορά εργαζόμενους στην εστίαση, τον τουρισμό, τα delivery, τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, την εκπαίδευση και τη δικαιοσύνη, κλάδους δηλαδή που θεωρούνται κρίσιμοι για την αναχαίτιση του ιού.

Σύμφωνα με πληροφορίες προτεραιότητα θα δοθεί σε τουρισμό και εστίαση με το σκεπτικό ότι πρόκειται για κλάδους που έχουν πληγεί και περισσότερο από την υγειονομική κρίση.

Σε κάθε περίπτωση, το χρονοδιάγραμμα των εμβολιασμών έχει ως στόχο το χτίσιμο του πρώτου μεγάλου τείχους

«Γκάζι» σε εμβολιασμούς «ΤΕΙΧΟΣ ΑΝΟΣΙΑΣ» ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

■ Εξαιρετικά δύσκολοι οι επόμενοι 2,5 μήνες



ανοσίας που θα οδηγήσει τη χώρα στην επιστροφή στην οικονομική και κοινωνική κανονικότητα.

Με αυτό ως δεδομένο μπορεί να δει κανείς το ποιοι θα έχουν προτεραιότητα στους εμβολιασμούς και εξηγεί και τους λόγους για τους οποίους βρίσκονται στο επίκεντρο κλάδοι όπως αυτοί που αναφέρθηκαν.

Η ηλικία

Ένα επίσης πολύ βασικό κριτήριο για το πώς θα γίνει η επιλογή εμβολιασμών σχετίζεται με την ηλικία, κάτι που εύκολα μπορεί να διαπιστώσει κανείς από την ταυτότητα όσων νοσηλεύονται στις ΜΕΘ.

Είναι χαρακτηριστικό ότι εννέα στους

δέκα θανάτους και σχεδόν οκτώ στις δέκα εισαγωγές στις ΜΕΘ αφορούν ασθενείς άνω των 60 ετών, δείκτης που «φωτογραφίζει» που είναι το πρόβλημα.

Κατά συνέπεια το τείχος προστασίας θα αρχίζει από τους μεγαλύτερους σε ηλικία, καθώς με αυτό τον τρόπο, προστατεύονται οι πολίτες που διατρέχουν τον μεγαλύτερο κίνδυνο σοβαρής ή θανατηφόρας ασθένειας.

Το συντομότερο

Η εκτίμηση μάλιστα που κυριαρχεί είναι πως με τον τρόπο αυτό θα μειωθεί η πίεση στο Εθνικό Σύστημα Υγείας και θα μπου οι βάσεις για να επιστρέψει η ζωή σε φυσιολογικές συνθήκες.

ΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΡΩΝ

Στην παρούσα φάση πάντως προτεραιότητα για την κυβέρνηση αποτελεί η πιστή τήρηση του υφιστάμενου lockdown, προκειμένου να υπάρξει άμεσα η αποκλιμάκωση του επιδημιολογικού φορτίου.

Κατά συνέπεια έως και το Πάσχα θα είναι σε ισχύ το λεγόμενο σύστημα της «βεντάλιας», κάτι που σημαίνει χαλάρωσης αλλά και αυστηροποίησης των μέτρων, ανάλογα με τον αριθμό των κρουσμάτων. Το σενάριο που εξετάζεται και δείχνει να έχει βάση, αφορά στο ταυτόχρονο άνοιγμα του λιανεμπορίου και των σχολείων, προκειμένου να σταλεί ένα καθαρό μήνυμα στην κοινωνία.

Στα καταστήματα λιανεμπορίου, η είσοδος στους πελάτες θα επιτρέπεται μόνο με μέτρα προφύλαξης και περιορισμούς, καθώς δεν υπάρχουν άλλα περιθώρια για λάθη όπως αυτά που έγιναν.

Όσον αφορά στα γυμνάσια και λύκεια, εξετάζεται να λειτουργούν εναλλάξ ανά εβδομάδα, ώστε οι μεγαλύτεροι μαθητές να μην αποκοπούν πλήρως από την εκπαιδευτική διαδικασία εντός της τάξης.

Στο ερώτημα πότε θα γίνει αυτό, ο πρωθυπουργός απάντησε με τη φράση «το συντομότερο δυνατό», καθώς γνωρίζει ότι ο «αόρατος εχθρός» είναι ικανός να ανατρέψει τα πάντα από τη μια στιγμή στην άλλη.

Δύο ήταν οι φράσεις που χρησιμοποίησε στο Bloomberg:

-« Εμβολιάζουμε τους πιο ευάλωτους, τα άτομα που είναι πιθανότερο να χρειαστούν κλίνη ΜΕΘ ή και να χάσουν τη ζωή τους. Πάντα η πρόκληση ήταν να μην υπάρξει μεγάλη πίεση στο σύστημα υγείας».

-« Εμβολιάζουμε κατά προτεραιότητα ένα σημαντικό ποσοστό ανθρώπων που θα μπορούσαν να ασκήσουν πίεση στο σύστημα υγείας».

Αρχές Μαΐου

Στην κυβέρνηση ναι μεν κρατούν χαμηλούς τόνους καθώς γνωρίζουν ότι ο ιός είναι ακόμη εδώ, εκτιμούν όμως ότι μέσα στον Απρίλιο, τα δεδομένα θα είναι πολύ καλύτερα για τη χώρα.

Η περσινή εμπειρία άλλωστε κατέστησε σαφές ότι η κατάσταση θα βελτιωθεί σημαντικά από τον Απρίλιο ως προς τη μεταδοτικότητα του ιού, εξέλιξη που εάν επιβεβαιωθεί θα αλλάξει την ψυχολογία στην κοινωνία.

Εάν όλα κυλήσουν ομαλά, θα πρέπει να θεωρείται βέβαιο ότι αμέσως μετά το Πάσχα, οι δείκτες θα είναι πολύ καλύτεροι και άπαντες θα μπορούν να κάνουν σχέδια για το καλοκαίρι.

Τι θα γίνει με λιανεμπόριο, γυμνάσια και λύκεια

ΑΡΘΡΟ



ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΡΑΠΤΗ

ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ, ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β1 ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΘΗΝΩΝ

Εκσυγχρονισμός του συστήματος παροχής υπηρεσιών Ψυχικής Υγείας της χώρας

Είναι γνωστό πως, για αρκετά χρόνια, ο κρίσιμος τομέας της ψυχικής υγείας βρέθηκε στο περιθώριο της δημόσιας πολιτικής. Στο εξής, όμως, αυτό αλλάζει, με παρεμβάσεις που έχουν ως στόχο τον εκσυγχρονισμό και την ενδυνάμωση του συστήματος παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας της χώρας.

Η παρατεταμένη διάρκεια της πανδημίας καθιστά ακόμα πιο επιτακτική την ανάγκη να είμαστε έτοιμοι, την αμέσως επόμενη ημέρα, να παρέχουμε αποτελεσματικές υπηρεσίες ψυχικής υγείας, ειδικότερα στην νέα γενιά. Στόχος μας είναι να εξασφαλίσουμε ότι κάθε νέος άνθρωπος, θα έχει μια ευκαιρία για αποτελεσματική παροχή ιατρικής φροντίδας και ομαλή ένταξη στην κοινωνική, και επαγγελματική του ζωή.

Για τον λόγο αυτό, νομοθετήσαμε μια νέα μορφή Μονάδων Ψυχικής Υγείας: τις Μονάδες Έγκαιρης Παρέμβασης στην Ψύχωση. Πρόκειται για μια σύγχρονη ιατρική υπηρεσία που στοχεύει στην έγκαιρη ανίχνευση και αντιμετώπιση των συμπτωμάτων των ψυχωτικών διαταραχών στο αρχικό τους στάδιο και στοχεύει στην πρόληψη της υποτροπής και στην παροχή αποτελεσματικής θεραπείας του ψυχικού νοσήματος.

Η Έγκαιρη Παρέμβαση στην Ψύχωση έχει εφαρμοστεί με επιτυχία και έχει καθιερωθεί στα συστήματα υγείας ενός μεγάλου αριθμού αναπτυγμένων

χωρών, όπως: στη Δανία, στη Νορβηγία, στο Ηνωμένο Βασίλειο, στις ΗΠΑ και για πρώτη φορά πλέον στην Ελλάδα, από τις χώρες της Νότιας Ευρώπης. Άλλωστε, η θετική εμπειρία όλων αυτών των υπηρεσιών οδήγησε και τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας να υπογράψει Διακήρυξη με την Ένωση Πρώιμης Ψύχωσης με την οποία υποστηρίζει την υλοποίηση προγραμμάτων Έγκαιρης Παρέμβασης στην Ψύχωση παγκοσμίως. Δυστυχώς, οι περισσότεροι νέοι που βιώνουν το πρώτο ψυχωτικό επεισόδιο, πολύ συχνά διακόπτουν την επαφή με το κοινωνικό και εκπαιδευτικό τους περιβάλλον. Όταν η ψυχική ασθένεια χτυπάει σε μια τόσο ευάλωτη περίοδο της ζωής τους, προμηνύει τη διάρρηξη της ομαλής εξέλιξης του νέου ανθρώπου προς την ενήλικη ζωή. Προς την κατεύθυνση, λοιπόν, της βελτίωσης των υπηρεσιών ψυχικής υγείας που απευθύνονται σε νέους κινείται και η διάταξη που ψηφίσαμε με την οποία δίνουμε τη δυνατότητα σε Σχολές και Τμήματα των Α.Ε.Ι. της χώρας, να ιδρύουν Κέντρα Ημέρας για την παροχή υπηρεσιών ψυχοκοινωνικής υποστήριξης και συμβουλευτικής στους φοιτητές μας.

Προχωράμε δυναμικά για την υποστήριξη των συμπολιτών μας και πρωτίστως των παιδιών μας για να τους δώσουμε μία πραγματική ευκαιρία στη ζωή και στην ανάπτυξή τους.

ΑΡΘΡΟ



ΤΟΥ ΑΔΩΝΙ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

Τι σχεδιάζουμε το 2021 για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις

Νέα προγράμματα μέσω ΕΣΠΑ, χαμηλότοκα δάνεια, περαιτέρω στήριξη ώστε να έχουν την καλύτερη θέση στην αφετηρία της «επόμενης ημέρας»

Η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας εξελέγη από τον ελληνικό λαό με την δέσμευση να δώσει στην ιδιωτική οικονομία χώρο να αναπνεύσει, στηρίζοντας κατά απόλυτη προτεραιότητα τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις, οι οποίες - χιλιοειπωμένο μιν, αληθές δε - αποτελούν τη ραχοκοκαλιά της ελληνικής οικονομίας και δημιουργούν τις περισσότερες θέσεις εργασίας.

Η πρωτοφανής σε παγκόσμιο επίπεδο πανδημική κρίση δεν μετέβαλε τις στρατηγικές μας προτεραιότητες. Η παροχή στήριξης στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις ήταν πρωτόγνωρη και αποτελεσματική, όπως άλλωστε επιβεβαιώνεται και από τα επίσημα στοιχεία της Eurostat.

Κινηθήκαμε γρήγορα, αποφασιστικά και συνετά, στο πλαίσιο των δημοσιονομικών δυνατοτήτων της χώρας μας, με μία δέσμη πρωτοβουλιών και μέτρων στήριξης με αιχμή τις επιστρεπτές και μη επιστρεπτές προκαταβολές, την αναστολή φορολογικών, ασφαλιστικών και δανειακών υποχρεώσεων, την κάλυψη της μισθοδοσίας και των ασφαλιστικών εισφορών των εργαζομένων, την επιδότηση τόκων και την παροχή ρευστότητας μέσω του ΕΣΠΑ και της Αναπτυξιακής Τράπεζας, την κάλυψη του ενοικίου.

Το ίδιο κάνουμε και τώρα και θα κάνουμε για όσο χρειαστεί καθώς έχουμε ιεραρχήσει ως επείγουσα προτεραιότητα να κρατήσουμε ζωντανές τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις και να διατηρήσουμε τις θέσεις εργασίας. Είναι νευραλγικής σημασίας να έχουν όσο το δυνατόν καλύτερη θέση στην αφετηρία της «επόμενης ημέρας». Διότι είναι βέβαιο ότι η οικονομία δεν θα είναι ίδια μετά την πανδημία, η οποία μάλιστα, ειδικά σε συγκεκριμένους κλάδους όπως το εμπόριο, επιταχύνει δραστικά τον μετασχηματισμό τους.

Προς την κατεύθυνση αυτή:

-Ενθαρρύνουμε την ψηφιακή μετάβαση των μικρομεσαίων επιχειρήσεων

και θέλω με την ευκαιρία αυτή να τις προτρέψω να αξιοποιήσουν το νέο πρόγραμμα του ΕΣΠΑ «e-λιανικό» για το ηλεκτρονικό εμπόριο που «τρέχει» αυτόν τον καιρό. Μέσω του προγράμματος επιδοτούνται δαπάνες μέχρι 5.000 ευρώ για την δημιουργία ή την αναβάθμιση ηλεκτρονικού καταστήματος (e-shop) των επιχειρήσεων λιανεμπορίου και αναμένεται να ωφεληθούν περισσότερες από 18.000 επιχειρήσεις. -Εκπονήσαμε νέο Πρόγραμμα Εγγυημένης Χρηματοδότησης Πολύ Μικρών Επιχειρήσεων ώστε πάνω από 8.000 πολύ μικρές επιχειρήσεις της χώρας να ενισχυθούν, με χαμηλότοκα δάνεια 460 εκατ. ευρώ.

-Αξιοποιούμε πλήρως τόσο τον Αναπτυξιακό Νόμο όσο και τα κονδύλια του ΕΣΠΑ.

-Κινητροδοτούμε μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης την αύξηση του μεγέθους τους για επίτευξη οικονομικών κλίμακος και αξιοποίηση τεχνολογίας αιχμής.

-Προσανατολιζόμαστε να προχωρήσουμε σε νέο γύρο μείωσης των φορολογικών επιβαρύνσεων, σε ειδική ενίσχυση των επιχειρήσεων σε περιοχές με παρατεταμένο lockdown και σε επιδότηση κάλυψης παγίων δαπανών καθώς και νέα επιδότηση των δόσεων επιχειρηματικών δανείων (πρόγραμμα «Γέφυρα 2»).

Κι επειδή εύλογα υπάρχει η αγωνία τι θα γίνει την «επόμενη ημέρα» της κρίσης, θέλω να διαβεβαιώσω τους μικρομεσαίους επιχειρηματίες ότι όταν έχουμε τον τελικό λογαριασμό, θα δώσουμε - σε πανευρωπαϊκό επίπεδο - τις κατάλληλες απαντήσεις λαμβάνοντας, με διάλογο και συνεννόηση, το κατάλληλο μείγμα μέτρων που θα τους επιτρέψουν να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους.

Αναμφίβολα, οι αντοχές όλων εξαντλούνται κι έχουμε ακόμη ανηφορικό δρόμο μπροστά μας. Με καλόπιστη συνεννόηση, εποικοδομητική συνεργασία και κοινή προσπάθεια μπορούμε και θα περάσουμε όλοι μαζί τον κάβο.

#Αποκτήστε τώρα το Χ-τύπο του Σαββάτου σε PDF

γίνε συνδρομητής

Χ-ΤΥΠΟΣ.gr

www.xtypos.gr



Διακοπή της συνεδρίασης λόγω των έντονων καιρικών φαινομένων

"ΜΗΔΕΙΑ" ΚΑΙ ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ "ΣΚΕΠΑΣΑΝ" ΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ. Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Η συνεδρίαση του Δ.Σ. Ν. Ιωνίας (15/2) "θάφτηκε στο χιόνι" που προκάλεσε η κακοκαιρία "Μήδεια" η οποία έπληξε τη χώρα στις αρχές της εβδομάδας και είχε ως αποτέλεσμα την διακοπή της λόγω των έντονων καιρικών φαινομένων που εκδηλώθηκαν κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης.

Πριν την οριστική διακοπή της τηλεδιάσκεψης είχε τεθεί επί τάπητος το θέμα που προέκυψε με την άρνηση του οδηγού, υπαλλήλου του δήμου κ. **Δημήτρη (Τάκη) Καρβουνιάρη** να χρησιμοποιήσει συγκεκριμένο όχημα της υπηρεσίας του κατόπιν εντολής προϊσταμένου του, προκαλώντας έντονες αντιδράσεις και δυσφορία εντός της υπηρεσίας, με τον επικεφαλής της παράταξης "Δημιουργία Αλληλεγγύη" κ. **Παναγιώτη Μανούρη** να κάνει λόγο για συνδικαλιστική δίωξη σε βάρος του

κ. Καρβουνιάρη, γεγονός που προκάλεσε έντονες αντιδράσεις από πλευράς δημοτικής αρχής.

Π. Μανούρης:
"Συνδικαλιστική δίωξη σε βάρος του κ. Καρβουνιάρη"

Συγκεκριμένα ο κ. Παναγιώτης Μανούρης σε ερώτησή του προς τη Δήμαρχο ανέφερε: "υπάρχει μία συνδικαλιστική δίωξη της οποίας πρέπει να επιληφθείτε. Υπάρχει ένα σοβαρό θέμα με τον κ. Καρβουνιάρη. Θέλουμε να παρέμβει η κυρία Δήμαρχος και να μας πει τη γνώμη της. Ο συγκεκριμένος συνάδελφος πήρε μία εντολή να ανέβει σε ένα όχημα σαν απορριματοφόρος οδηγός, πρόκειται για ενεργό οδηγό δεν έχει αρνηθεί ποτέ να δουλέψει, γνωρίζω μάλιστα από την εποχή που ήμουν αντιδήμαρχος ότι είναι ένας εργατικός άνθρωπος. Πρέπει να υπάρξει οπωσδήποτε μία απάντηση, γι' αυτό το βάζουμε σήμερα ως θέμα, φαίνεται σαν πράξη εκδίκασης, καθώς ο συγκεκριμένος ως επικεφαλής παράταξης έφερε

στο χώρο του αμαξοστασίου εκπροσώπους της αντιπολίτευσης, ενώ και ο Πρόεδρος του Δ.Σ. παρευρέθηκε και ενημερώθηκε από τον ίδιο για τυχόν προηλακισμούς που είχαν γίνει από εργαζόμενους για τα Μ.Α.Π. ή διάφορα άλλα τέτοια ζητήματα. Θέλω να τονίσω ότι ο συγκεκριμένος, τουλάχιστον απ' όσο γνωρίζω έχει προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά για θέματα υγείας για παλιά τραύματα που έχει. Εμείς θεωρούμε ότι είναι ουσιαστικά μία συνδικαλιστική δίωξη γιατί είχαν ανέβει πάρα πολύ οι τόνοι με τα Μέσα Ατομικής Προστασίας και ένα φινάλε τέτοιο, το οποίο στοχεύει το συγκεκριμένο πρόσωπο που μάλιστα έχει και μία θεσμική ιδιότητα, δείχνει ότι το θέμα δεν έχει τελειώσει και μάλιστα εκτυλίσσεται σε άλλους χώρους. Η κα Δήμαρχος πρέπει να παρέμβει στην εντολή που δόθηκε από την κυρία Γεωργακοπούλου και να ξεκαθαρίσει τη κατάσταση. Θέλουμε να αρθεί άμεσα αυτή η απόφαση, η οποία δεν συνάδει με διαχείριση προσωπικού αλλά πρόκειται για "εκδίκαση".

Α. Σακκαλόγλου:
"Αδικούμε τον κ. Καρβουνιάρη με το να μιλάμε στο Δ.Σ. γι' αυτό το θέμα"

Στο ίδιο μήκος κύματος ήταν και η απάντηση που έδωσε η Αντιδήμαρχος Ποιότητας Ζωής, Περιβάλλοντος και Δημοτικής Συγκοινωνίας, **κα Αγγελική Σακκαλόγλου**: "Ότι έγινε, έγινε καθ' υπόδειξη της υπηρεσίας. Ο κ. Καρβουνιάρης έχει προϊσταμένη, έχει και διευθυντή. Αυτοί λοιπόν με πληροφόρησαν ότι έχει αρνηθεί να βγάλει ηλεκτρονικό ταχογράφο και μερικά χρόνια πριν γιατί υπάρχει περίπτωση να συνταξιοδοτηθεί και τώρα που η ηλεκτρονική ταχογράφηση χρειάζεται για κάθε ανανέωση πάλι έχει αρνηθεί, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να εξυπηρετεί την υπηρεσία και να μπορεί να οδηγήσει τα περισσότερα οχήματα που το χρειάζονται, εκτός ενός και μόνο συγκεκριμένου οχήματος. Πάντα, απ' ό,τι έχω πληροφορηθεί, έκανε καλά

Δ. Θωμαΐδου:
"Ουδεμία συνδικαλιστική δίωξη υφίσταται, παρακαλώ να ανακαλέσετε"

Η απάντηση στην ερώτηση του κ. Μανούρη ήρθε αρχικά δια στόματος της Δημάρχου **κας Δέσποινας Θωμαΐδου**, η οποία αναφερόμενη στο συγκεκριμένο γεγονός αλλά και στα όσα υποστήριξε ο κ. Μανούρης σημείωσε: "Πληροφορήθηκα το συγκεκριμένο θέμα πρόσφατα λόγω των έκτακτων καταστάσεων ελέω Covid πολλοί οδηγοί δυστυχώς έχουν άδειες ειδικού σκοπού, έτσι στο συγκεκριμένο οδηγό του ζητήθηκε από την υπηρεσία του να μπορέσει να αναλάβει απορριματοφόρο για να μπορέσει να διευκολύνει την κατάσταση και να μπορέσουν να στελεχωθούν τα οχήματα του Δήμου, προκειμένου να γίνει η αποκομιδή. Δεν γνωρίζω κάτι παραπάνω δεν έγινε καμία συνδικαλιστική δίωξη. Τι είναι αυτά που λέτε; Πρώτη φορά τα ακούω, σε καμία περίπτωση δεν έγινε κάτι τέτοιο απλά του ζητήθηκε, σαν οδηγός που είναι, να καλύψει τις έκτακτες ανάγκες που προέκυψαν στην υπηρεσία του. Μάλιστα αυτό που ξέρω είναι ότι σήμερα δεν παρουσιάστηκε, δεν γνωρίζω κάτι περισσότερο. Σας παρακαλώ πολύ να μην χρησιμοποιείτε τέτοιες εκφράσεις διότι εντολή δεν υπήρξε από τη Δήμαρχο αλλά υπήρξε εντολή από την υπηρεσία του. Σας παρακαλώ πολύ να ανακαλέσετε."

τη δουλειά του και στο κομμάτι των μεταφορών και πάντα ήταν πρόθυμος. Τώρα όμως λόγω των καταστάσεων και του κορωνοϊού όλα αυτά έχουν εκλείψει και για να χρησιμοποιηθεί στην υπηρεσία του θα πρέπει να κάνει και κάτι άλλο. Εάν υπάρχει πρόβλημα ιατρικό -εγώ ρώτησα και δεν μου αναφέρθηκε κάτι- ή αν υπάρχει κάποιο άλλο πρόβλημα, το γραφείο είναι ανοικτό για να έρθει να το αναφέρει και να το συζητήσουμε. Θεωρώ ότι τον αδικούμε με το να μιλάμε εδώ γι' αυτό το θέμα. Όσο για συνδικαλιστική δίωξη δεν δέχομαι σε καμία περίπτωση ότι συμβαίνει κάτι τέτοιο".

Εν συνεχεία η συζήτηση επεκτάθηκε σε θέματα συνδικαλισμού με αποτέλεσμα να επικρατήσει σφοδρή αντιπαράθεση μεταξύ των δημοτικών συμβούλων, με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. κ. **Κώστα Κουλούρη** να παρεμβαίνει και να κατευνάζει τα πνεύματα. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο κ. **Καρβουνιάρης** που παρευρισκόταν στην τηλεδιάσκεψη αν και είχε την πρόθεση δεν πρόλαβε να τοποθετηθεί, καθώς λόγω πτώσης της τάσης του ρεύματος στο Δημαρχείο αλλά και της σφοδρής χιονόπτωσης που επικρατούσε εκείνη την ώρα αποφασίστηκε να διακοπεί οριστικά η συνεδρίαση και να συζητηθούν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης σε επόμενη τηλεδιάσκεψη.

ΑΡΘΡΟ



ΤΗΣ **ΜΑΡΙΑΝΘΗΣ Δ. ΚΑΦΕΤΖΗ-ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ, MBA, ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΠΟΛΙΤΕΥΤΗΣ ΝΔ, ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΟΜΕΑ Β1 ΑΘΗΝΩΝ

Από τον Άννα στον Καϊάφα

Κι εκεί που λέγαμε να δούμε μια άσπρη μέρα, μετά από ένα έτος πανδημίας, εγκλεισμού και οικονομικής ανέχειας, αυτή ήρθε μέσω χιονιού. Μήδεια ονομάστηκε η συγκεκριμένη κακοκαιρία. Η Αττική είχε την τιμητική της αφού από την επέλαση του χιονιά δεν ξέφυγαν ούτε παραθαλάσσιες περιοχές, όπως Γλυφάδα και Φάληρο, μα και η καρδιά της Αθήνας έγινε κάτασπρη. Όσοι έμεναν σπίτι λόγω καραντίνας το είδαν σαν ευκαιρία να αλλάξει το μάτι εικόνες και να ξαναγίνουν παιδιά, αλλά ακόμα κι αυτοί που εν μέσω καραντίνας συνέχιζαν τις μετακινήσεις τους, τώρα θα έμεναν σπίτι. Έτσι η εικόνα της πρωτεύουσας τα ξημερώματα της έξαρσης των καιρικών φαινομένων ήταν τελειώς διαφορετική. Ήρθε η πρώτη μέρα εδώ και ένα χρόνο που το κεντρικό θέμα της επικαιρότητας δεν ήταν η πανδημία. Ακόμα και οι γνωστοί γκρινιάρηδες που ό,τι καιρό και να κάνει γκρινιάζουν (έχει ζέστη, σου λένε «μα είναι καιρός για χειμώνα», βρέχει, «μα έπρεπε να βρέχει», χιονίζει, «μα ξέρεις αύριο λάσπη και πάγο που θα έχουμε να αντιμετωπίσουμε»), ακόμα κι αυτοί για λίγα λεπτά ξεχάστηκαν μπροστά στο τοπίο που άλλαξε. Οι περισσότεροι δρόμοι άδειοι, χιονόπτωση που χρόνια είχαμε να δούμε. Αυτή όμως η κακοκαιρία έπιασε και περιοχές που δεν είναι μαθημένες στα χιόνια. Πολύ γρήγορα ξεκίνησαν τα προβλήματα να εμφανίζονται. Δέντρα πέφτουν, παρασύρουν καλώδια της ΔΕΗ, καταστρέφουν αυτοκίνητα, η ύδρευση διακόπτεται. Παράλληλα αποφασίζεται το κλείσιμο της Εθνικής οδού. Τότε αρχίζουν τα γνωστά Ελληνικά φαινόμενα. Αρχίζει λοιπόν η αναζή-

τηση αρμοδιοτήτων και ευθυνών μια και κανείς δεν έχει ευθύνη για τα προβλήματα και φυσικά πάντα φταίει ο άλλος. Από τον Άννα στον Καϊάφα, η περιφέρεια να ρίχνει το φταίξιμο στο δήμους και τούμπαλιν, οι δήμοι στη ΔΕΔΔΗΕ, η ΔΕΔΔΗΕ στους δήμους, που δεν είχαν κλαδέψει τα δέντρα, οι δήμαρχοι να εξανίστανται επιμένοντας πως δεν έπεσαν κλαδιά, αλλά δέντρα ολόκληρα τα οποία δεν έχουν δικαίωμα να κόψουν, γιατί χρειάζεται απόφαση Διοικητικού Συμβουλίου και τελικά φταίει ο νομοθέτης. Το κλείσιμο της Εθνικής οδού προκάλεσε εύκολα αντιπολιτευτικά κρεσέντα, «το επιτελικό κράτος κόβει τη χώρα στα δύο». Αν πάλι δεν την έκλεινε, στην πρώτη νταλικά που θα δίπλωνε θα ξεκινούσε το μπουτιλιάρισμα, οι οδηγοί θα προσπαθούσαν να βάλουν αλυσίδες και κάπου εκεί θα σχηματίζονταν ουρές αυτοκινήτων. Τότε οι γνωστές αντιπολιτευτικές κορώνες θα ακουγόταν πάλι για μέρες, «πού είναι ο κρατικός μηχανισμός, πώς αφήνουν τους ανθρώπους τόσες ώρες στο κρύο μέσα στα ακινητοποιημένα οχήματα, δεν έριξαν αλάτι, δεν πρόλαβαν την κακοκαιρία και άλλα παρόμοια». Κάτοικοι περιοχών που είναι συνηθισμένοι στα χιόνια, προετοιμασμένοι για τέτοιες καταστάσεις γελούν και απορούν. Πώς μια χειμωνιάτικη ημέρα αφήνει 250.000 νοικοκυριά χωρίς ρεύμα σε όλη την Ελλάδα, το 90% εξ αυτών στην Αττική; Προβλήματα και απαντήσεις που θα πρέπει να αναζητηθούν στη μη σωστή κατανομή αρμοδιοτήτων εδώ και πολλά χρόνια, προβλήματα γνωστά που πεισματικά δεν λύνονται και λύσεις που οφείλουμε να αναζητήσουμε και μέσα από την ατομική μας ευθύνη.

ΑΡΘΡΟ



ΤΟΥ **ΚΩΣΤΑ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΘΗΝΩΝ, ΤΟΜΕΑΡΧΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Συμμαχίες και όραμα για την επόμενη μέρα

Η κυβέρνηση Μητσοτάκη χάνει εντελώς το βηματισμό της αλλά και την επαφή της με την κοινωνία. Κάνει το ένα λάθος μετά το άλλο, δεν αντιλαμβάνεται τις προτάσεις της αντιπολίτευσης στο Κοινοβούλιο, το οποίο έχει απαξιώσει πλήρως, ενώ μέσα στο καθημερινό βέρντιγκο της οδηγείται σε αποφάσεις που αναπαράγουν τα αδιέξοδα, βυθίζουν την οικονομία, προκαλούν αστάθεια και κατάθλιψη στη κοινωνία. Ο Πρωθυπουργός ανακοίνωσε ένα τρίτο lockdown πριν καλά καλά ολοκληρωθεί το δεύτερο. Μια ακόμη ευρωπαϊκή «πρωτιά», μια ακόμη πανευρωπαϊκή πρωτοτυπία για την κυβέρνηση, που ανοιγοκλείνει σαν φουσαρμόνικα τα σχολεία και το λιανεμπόριο. Όσο για την εστίαση, βλέπουμε την απόλυτη αδιαφορία και εγκατάλειψη. Το μόνο ενδιαφέρον της κυβέρνησης είναι ότι έχει τον κατάλληλο άνθρωπο για να μαζέψει τα κλειδιά όσων επιχειρηματιών δεν τα βγάλουν πέρα. Η ερώτηση «και τι διαφορετικό θα έκανε μια άλλη κυβέρνηση στη θέση της;» είναι πλαστική, μια «άλλη» κυβέρνηση θα είχε «άλλο» σχεδιασμό, άλλες προσλαμβάνουσες, άλλη δράση υπέρ των αδυνάτων. Σαν να μην έφταναν αυτά, ο Πρωθυπουργός συμμετείχε σε γλέντι σε σπίτι βουλευτή της ΝΔ στην Ικαρία, αγνοώντας επιδεικτικά τα μέτρα, συμπεριφερόμενος ως μονάρχης που δέχεται τις επιδαψιλεύσεις της αυλής του. Οι φωτογραφίες έκαναν τον γύρο του διαδικτύου με πολύ μεγάλη ταχύτητα, με την κυβέρνηση πελαγομένη να προσπαθεί να φιμώσει τα ΜΜΕ για να μην δείξουν τις φωτογραφίες. Απίστευτη

λογοκρισία για ευρωπαϊκή χώρα. Ντροπιαστική εικόνα για την εκτός social media ενημέρωση. Ανάλογες και οι «οδηγίες» προς τη δημόσια τηλεόραση, με προτροπές προς τους παραγωγούς να μην παίξουν φωτογραφίες και βίντεο από την Ικαρία, αλλά ούτε και πλάνα του κ. Λιγνάδη με άλλους. Αλήθεια, κε Πρωθυπουργέ, ποιοι είναι αυτοί οι «άλλοι» που ξαφνικά δεν έπρεπε να παίξουν δίπλα στον κ. Λιγνάδη; Τον οποίο επίμονα, επί πολλές εβδομάδες κάλυπτε η κα Μενδώνη; Κυνισμός, υποκρισία, ιδιοτέλεια! Το μείγμα της κυβέρνησης των «αρίστων». Απέναντι σε αυτήν την πολιτική, εν μέσω υγειονομικής και οικονομικής κρίσης, η συνεργασία για τη διαμόρφωση μιας προοδευτικής εναλλακτικής λύσης είναι αναγκαία. Οι προοδευτικές δυνάμεις της χώρας με πρώτο τον ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία έχουν μεγάλες ευθύνες. Τις ευθύνες της ανάταξης της χώρας. Η μάχη μας δεν είναι μόνο μάχη ιδεών μεταξύ Δεξιάς και Προοδευτικής παράταξης, είναι και μάχη-κυρίως-πολιτικού και κοινωνικού αποτελέσματος για την Ελλάδα και τους πολίτες της. Είναι μια μάχη αισιοδοξίας απέναντι στα αδιέξοδα που συσσωρεύει η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας. Είναι κατ'ουσίαν μια μάχη για την προάσπιση των δημοκρατικών δικαιωμάτων απέναντι σε μια κυβέρνηση που πιστεύει ότι όλα τα προβλήματα μπορούν να λυθούν με αυταρχισμό και υπερσυντηρητική προπαγάνδα. Είναι μια μάχη εναντίον μιας νεοδεξιάς που έχει κάνει ιδεολογία της και στόχο της να πάρει τη ρεβάνς από τη μεταπολίτευση και το εμπεδωμένο δημοκρατικό κεκτημένο.

Στα ύψη η αναγνωσιμότητα και η αξιοπιστία των ΜΜΕ του Ομίλου media AK

ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ FOCUS BARI

ΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ **Χ-ΤΥΠΟ & ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ**

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ <11.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΟΜΕΑΣ
xtypos.gr

Συνολικοί επισκέπτες <540.000/μήνα

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ <4.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
syneidisi.com

*ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ ΒΑΘΜΟΣ 6,1 ΣΤΑ 10

ΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ 88,8%

ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΟΜΙΛΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	ΧΤΥΠΟΣ	ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
14,1%	14,0%	5,7%

Επιχειρηματική στρατηγική με Πανελλαδικό Εξοπλιστικό & Κυκλοφοτικό Τύπο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ FocusBari

Καμία ανησυχία δεν εμπνέει η υγειονομική κατάσταση του δήμου Μεταμόρφωσης, σε σχέση με την πανδημία του κορωνοϊού, όπως ενημέρωσε το Σώμα στην πρόσφατη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου, που πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης, ο δήμαρχος της πόλης, κ. Στράτος Σαραούδας.

Πιο συγκεκριμένα, τονίζοντας πως δεν έχει κάποια αντιπολιτευτική χροιά η παρέμβασή του, ο πρώην δήμαρχος και νυν επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας, κ. Μιλτιάδης Καρπέτας, ζήτησε να μάθει ποια είναι η γενική υγειονομική εικόνα στην πόλη της Μεταμόρφωσης σχετικά με την πανδημία του κορωνοϊού.

Σ. Σαραούδας:

“Καλή η κατάσταση αλλά δεν εφησυχάζουμε”

Ο δήμαρχος, κ. Στράτος Σαραούδας, απάντησε χαρακτηριστικά: “Καταρχάς, θα πρέπει να γνωρίζετε ότι ο ΕΟΔΥ δεν ενημερώνει κάθε δήμο ξεχωριστά για το ποια είναι η κατάσταση του, εκτός αν συντρέχει κάποιος σοβαρός λόγος που ευτυχώς στην πόλη μας δεν υπάρχει τέτοιο θέμα. Όσον αφορά στα κρούσματα, υπήρξαν κάποια στους παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς, όπου αμέσως έκλεισαν για να μην υπάρξει διασπορά.”

Στη συνέχεια ο δήμαρχος συμπλήρωσε πως από τις πληροφορίες και την ενημέρωση που έχει και η πόλη της Μεταμόρφωσης παρουσίασε κάποια αύξηση στα κρούσματα όπως συνέβη σε όλη της Αττική και η οποία οδήγησε στο νέο σκληρό λοκντάουν. Πάντως, επισήμανε ο κ. Σαραούδας,



Ο δήμαρχος ενημέρωσε το δημοτικό συμβούλιο για την υγειονομική εικόνα της πόλης

ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΟΪΟ ΣΤΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

δεν συντρέχει κανένας λόγος ανησυχίας αλλά αυτό δεν πρέπει να οδηγήσει σε εφησυχασμό. Μάλιστα εξήγησε πως ο βασικός λόγος που ο δήμος Μεταμόρφωσης δεν ανακοίνωσε τα αποτελέσματα στα τεστ που έγιναν είναι πως δεν ήθελε να δημιουργηθεί στους πολίτες το αίσθημα του εφησυχασμού και δεν συνεχίσει να είναι το ίδιο προσεκτικός, ενώ ανέφερε πως στα ράπιντ τεστ που έγιναν συμμετείχαν 315 πολίτες και βρέθηκε ένα θετικό κρούσμα.

ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Μετά τις παρεμβάσεις της αντιπολίτευσης ο δήμαρχος Μεταμόρφωσης απάντησε αναφέροντας τις κινήσεις που έχει κάνει ο δήμος ώστε να αναχαιτίσει την μετάδοση του ιού. Όπως είπε ο κ. Σαραούδας: “Ο Δήμος Μεταμόρφωσης προχώρησε έγκαιρα σε όλα τα απαραίτητα μέτρα. Σε συνεργασία με τους επόπτες καθαριότητας αποτρέψαμε να δημιουργούνται συνθήκες συγχρωτισμού στην πόλη. Κλείσαμε τις παιδικές χαρές. Έχουμε κάνει σύμβαση με εταιρεία σκειούριτι που περιπολεί όλη τη νύχτα στην πόλη. Προσλάβαμε προσωπικό στην καθαριότητα των σχολείων και δημιουργήσαμε γενικότερα τις κατάλληλες συνθήκες. Ενημερώναμε υπεύθυνα τους πολίτες και καταλαβαίνω την αντιπολίτευση που πρέπει κάτι να βρει να μας προσάψει.”

Οι προτάσεις – θέσεις της αντιπολίτευσης

Από την πλευρά τους οι επικεφαλής της αντιπολίτευσης βρήκαν την ευκαιρία να αναφερθούν γενικότερα στο θέμα της πανδημίας και στα μέτρα που έχουν ληφθεί, τα οποία βέβαια αφορούσαν περισσότερο στις κυβερνητικές επιλογές.

Ο επικεφαλής της παράταξης “Συμμαχία Πολιτών για τη Μεταμόρφωση”, κ. Βασίλης Καραβάκος ήταν ο πρώτος που πήρε τον λόγο και μεταξύ άλλων ανέφερε ότι “έχουν στραφεί σε μία αστυνομικού τύπου αντιμετώπιση της πανδημίας, με πάσης φύσεως απαγορεύσεις. Αντί να προσλαμβάνουν ιατρούς για να λειτουργήσουν οι Δομές Υγείας, προσλαμβάνουν αστυνομικούς. Επίσης, η οικονομία ασφυκτιά και οι επαγγελματίες και γενικότερα ο κόσμος υποφέρει”. Αναφερόμενος στα του δήμου ζήτησε η διοίκηση να προσφέρει τεστ στην εκπαιδευτική κοινότητα και να μπορούν να γίνονται μαζικά.

Αμέσως μετά τοποθετήθηκε ο επικεφαλής της παράταξης “Πολιτεία Πολιτών”, κ. Σάββας Νάνος, ο οποίος εγκάλυψε τον δήμαρχο ότι φάσκει και αντιφάσκει. Συγκεκριμένα, ο έμπειρος δημοτικός σύμβουλος διαφώνησε με την τακτική της διοίκησης να μην ενημερώνει σχετικά με τα αποτελέσματα των τεστ που διενεργούνται. Μάλιστα, ο κ. Νάνος ανέφερε ότι διάβασε σε Κυριακάτικη εφημερίδα πως ο δήμος Μεταμόρφωσης βρίσκεται στην πρώτη θέση μεταδοτικότητας με 21,5%, στους 100.000 κατοίκους. Με βάση αυτό το ρεπορτάζ ο κ. Νάνος αναρωτήθηκε ποιον θα πρέπει να πιστέψει και στάθηκε ξανά σε “έλλειμμα ενημέρωσης από πλευράς του δήμου”.

Ο επικεφαλής της Λαϊκής Συσπείρωσης, κ. Παναγιώτης Μακρίδης επανήλθε στο αίτημα της παράταξης να συνεδριάσει το δημοτικό συμβούλιο με θέματα α) την παιδεία και β) τις απαλλαγές από τους δημοτικούς φόρους των επαγγελματιών που έχουν πληγεί από την πανδημία.

ΝΕΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΔΟΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

Καταγγελία για υπερκοστολογήσεις στα led του Δήμου Βριλησίων

Σε μία πολύ σοβαρή καταγγελία για τον διαγωνισμό του δημοτικού φωτισμού των Βριλησίων προχώρησε ο πρώην δήμαρχος της πόλης και επικεφαλής της μείζονος μειοψηφίας, κ. Αργύρης Ντινόπουλος.

Πιο συγκεκριμένα, ο κ. Ντινόπουλος καταγγέλλει «καπέλο» 353.488 ευρώ και επιπλέον πληρωμή και των μεταφορικών.

Αναλυτικά, η ανακοίνωση του κ. Ντινόπουλου έχει ως εξής: “Οι νέες αποκαλύψεις για τον διαγωνισμό του δημοτικού φωτισμού (κινεζικά LED) που ένα μήνα πριν τις εκλογές του 2019

ο δήμαρχος κατακύρωσε στον ανάδοχο με την ακριβότερη κατά 353.488 ευρώ προσφορά προκαλούν τον κοινό νο των δημοτών. Γιατί αποκαλύπτεται ότι ο Δήμος Βριλησίων, εκτός από το καπέλο των 353.488 ευρώ, θα πληρώνει και την μεταφορά των φωτιστικών σωμάτων στο Ισραήλ (συν τα έξοδα εκτελωνισμού τους) όταν αυτά θα χρειάζονται επιδιόρθωση. Ενώ για τις ίδιες τις κινεζικές λάμπες (μετά τον πρώτο χρόνο λειτουργίας τους) ο Δήμος θα πληρώνει, όταν αυτές θα καίγονται, την μεταφορά και τον εκτελωνισμό των ανταλλακτικών τους από την.. Κίνα επιπλέον του κόστους επιδιόρθωσης. Αλλά και η χρονική αλληλουχία αυτού του



προεκλογικού διαγωνισμού γεννά εύλογα ερωτηματικά.

Ενώ ο ανάδοχος και το καπέλο των 353.488 ευρώ έκλεισαν λίγο πριν τις εκλογές (στις 22 Απριλίου 2019) η σύμβαση υπογράφηκε με καθυστέρηση ενός και πλέον έτους (στις 29 Μαΐου 2020) Αλλά ακόμη δεν έχει μπει ούτε μια λάμπα, αν και με την υπογραφή της σύμβασης έπρεπε «τα πρώτα αποτελέσματα του νέου φωτισμού να είναι ορατά μέχρι το τον Δεκέμβριο 2020» (

σύμφωνα με τότε ανακοίνωση του δημάρχου) Η δημοτική αρχή δεν δίνει καμία απάντηση σε όλες αυτές τις αποκαλύψεις πέραν κάποιων ύβρων. Επικαλείται το Ελεγκτικό Συνέδριο που

ως γνωστό δεν ελέγχει την σκοπιμότητα του διαγωνισμού (δηλαδή το καπέλο των 353.488 ευρώ) όπως άλλωστε φάνηκε και στην υπόθεση των 2.000.000 ευρώ του διαβόητου Μεγάλου Περιπάτου ο οποίος, ήδη, έχει ξηλωθεί.

Συμπερασματικά οι κινεζικές λάμπες του δημάρχου αν ποτέ τοποθετηθούν δεν θα «καίνε τσάμπα» όπως ο ίδιος ισχυρίζεται.

Λέγοντας ότι δήθεν δεν θα πληρώσουν επιπλέον λεφτά οι δημότες μόνον και μόνον γιατί οι δημότες αντί να πληρώνουν απευθείας τον εργολάβο θα το κάνουν μέσω του... Δήμου. Κατά τα άλλα η «κοινωνικά ευαίσθητη» δημοτική αρχή είναι εναντίον των .. ιδιωτικοποιήσεων! Για την ώρα, πάντως, ο Δήμος Βριλησίων παραμένει στα σκοτάδια που, βέβαια, δεν μπορούν να κρύψουν το πραγματικό πρόσωπο του κυρίου Μανιατογιάννη.”

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ WIFI4EU

Ο Δήμος Φιλοθέης –
Ψυχικού εγκαθιστά δωρεάν
WiFi σε δημόσιους χώρους

Η πλατεία Αγίας Σοφίας Νέου Ψυχικού και η Α' Πλατεία Ψυχικού (Blue Bell) έχουν πλέον πρόσβαση σε δωρεάν WiFi, μια παροχή στο πλαίσιο του προγράμματος Wifi4EU. Στόχος της δημοτικής αρχής είναι στο επόμενο άμεσο διάστημα να επεκτείνει το δίκτυο δωρεάν πρόσβασης στο WiFi και σε άλλους κοινοχρηστούς χώρους του Δήμου, έτσι ώστε οι κάτοικοι του Προαστίου να έχουν άμεση πρόσβαση και με υψηλές ταχύτητες σύνδεση στο διαδίκτυο.

ΓΑΛΑΤΣΙ

Πως λειτουργούν οι υπηρεσίες
του Δήμου λόγω του lockdown

Ο Δήμος Γαλατσίου, σε συνέχεια της ανακοίνωσης για αυστηρό lockdown στην Αττική έως τις 28 Φεβρουαρίου, με σκοπό την ανάσχεση του κορωνοϊού και έχοντας υπόψη την προστασία της δημόσιας υγείας, του προσωπικού του Δήμου και όλων των πολιτών, ενημερώνει ότι:

- Το ωράριο για το κοινό για όλες τις υπηρεσίες του Δήμου εντός του Δημοκρατικού Καταστήματος διευρύνεται από τις 07:00 έως τις 18:00 καθημερινά αποκλειστικά και μόνο μς ραντεβού.
- Η είσοδος του κοινού στο Δημοκρατικό κατάστημα επιτρέπεται μόνο με τη χρήση μάσκας. Παρακαλούνται λοιπόν οι πολίτες που προσέρχονται για οποιοδήποτε θέμα, κατόπιν ραντεβού, να φέρουν μαζί τους και να χρησιμοποιούν σωστά προστατευτική μάσκα (η οποία να καλύπτει τη μύτη και το στόμα).

Ο Δήμος Γαλατσίου παρακαλεί θερμά τους πολίτες διεκπεραιώνουν ηλεκτρονικά μέσω της ιστοσελίδας του όσα ζητήματα (πιστοποιητικά – πληρωμές, κ.ά.) γίνεται, ειδιάλλως να κάνουν τηλεφωνικές αιτήσεις (με ΑΦΜ, ΑΔΤ και ονοματεπώνυμο) στους υπαλλήλους ή ηλεκτρονικές αιτήσεις στα σχετικά e-mail.

Συνιστάται επίσης, πριν από την προσέλευση στην όποια διοικητική υπηρεσία του Δήμου, να έχει προηγηθεί προσεννόηση και κλείσιμο ραντεβού, προκειμένου να ελαχιστοποιηθεί η ταλαιπωρία και η αναμονή και να αποφευχθεί ο συνωστισμός.

Επιγραμματικά, ο Δήμος Γαλατσίου προτρέπει τους πολίτες:

- Να ακολουθήσουν την ηλεκτρονική διαδικασία για τις αιτήσεις τους.
- Να κλείσουν ραντεβού με τις υπηρεσίες μας, ώστε να προχωρήσει το αίτημά του.

ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ – ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Συνάντηση πραγματοποιήθηκε μεταξύ του Δημάρχου Νέας Φιλαδέλφειας – Νέας Χαλκηδόνας **Γιάννη Βούρου** και του Προέδρου της ΟΣΥ Α.Ε. **Βασίλη Ευπολυτά** στα γραφεία της εταιρείας. Ο κ. Γ. Βούρος συνοδευόμενος από τον σύμβουλο της τοπικής κοινότητας Νέας Φιλαδέλφειας και υπεύθυνο λειτουργίας της δημοτικής συγκοινωνίας κ. Μ. Θεμέλη έθεσαν στον κ. Ευπολυτά το θέμα της επέκτασης της γραμμής 3 του τρόλεϊ (Νέα Φιλαδέλφεια – Άνω Πατήσια – Νέο Ψυχικό), καθώς και ζητήματα που άπτονται της Δημοτικής Συγκοινωνίας της πόλης. Οι δύο πλευρές συμφώνησαν να παραμείνουν σε ανοιχτή επικοινωνία για θέματα που αφορούν τις οδικές συγκοινωνίες, με στόχο τη βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους πολίτες της Νέας Φιλαδέλφειας και της Νέας Χαλκηδόνας.



ΝΕΟ LOCKDOWN

Αναλυτικά τα μέτρα για το Δήμο Παπάγου – Χολαργού

Ο Δήμος Παπάγου – Χολαργού σε συνέχεια των νέων μέτρων που ανακοινώθηκαν από την κυβέρνηση και θα ισχύουν έως την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου 2021 ενημερώνει για τη λειτουργία των υπηρεσιών του.

Ενδεικτικά αναφέρονται:

Τι ισχύει για άθληση, παιδικές χαρές και πάρκα

- Οι αθλητικές εγκαταστάσεις του Δήμου Παπάγου – Χολαργού οι οποίες αυτό το διάστημα παραμένουν σε λειτουργία, τα γήπεδα στίβου και τα γήπεδα αντισφαίρισης από Δευτέρα έως Παρασκευή θα λειτουργούν 08.00 - 20.45 και τα Σαββατοκύριακα από 08.00 - 17.45.

• Για τον Στίβο Παπάγου (οδός Νευροκοπίου) ο ανώτατος αριθμός αθλουμένων είναι τα 40 άτομα, ενώ για τον Στίβο Χολαργού (λόφος Τσακού) ο ανώτατος αριθμός αθλουμένων είναι τα 60 άτομα.

• Για τα γήπεδα αντισφαίρισης ο ανώτατος αριθμός αθλουμένων είναι 3, συμπεριλαμβανομένου του προπονητή και χωρίς την παρουσία θεατών.



• Το πάρκο «Στρατ. Αλεξάνδρου Παπάγου» και το Άλσος Χολαργού (οδός Ευριπίδου) το Σάββατο και την Κυριακή θα κλείνουν στις 18:00 και τις υπόλοιπες ημέρες στις 21:00.

• Συνεχίζεται η αναστολή λειτουργίας όλων των παιδικών χαρών του Δήμου Παπάγου – Χολαργού και παρακαλούμε για την μη χρήση τους.

Τι ισχύει για τις δημόσιες υπηρεσίες

- Λειτουργία με το αναγκαίο προσωπικό και υποχρεωτική τηλεργασία στο 50% του προσωπικού.
- Εξυπηρέτηση κοινού μόνο σε επείγουσες περιπτώσεις και υποχρεωτικά κατόπιν ραντεβού.

κλειδαμπαρώματα
η ασφάλειά σας πρώτα!

Λ. Ηρακλείου 349, Νέο Ηράκλειο
210 2831 111 - 6944 411333
Λ. Μεσογείων 433, Αγία Παρασκευή
210 600 8888 - 210 639 0000

• Κλειδιά • Κλειδιά Immobilizer • Κλειδαριές • Πόμολο
• Τηλεχειριστήριο • Χρημ/βώπια • Πόρτες ασφαλείας
• Αναβαθμίσεις κλειδαριών σε πόρτες ασφαλείας • Επισκευές -
τοποθετήσεις κλειδαριών • Διασφρήξεις οικιών-αυτοκινήτων

www.kleidamparomata.gr info@kleidamparomata.gr

Με την πιο σφοδρή χιονόπτωση των τελευταίων χρόνων ήρθε αντιμέτωπη η Αττική τις προηγούμενες ημέρες. Η “Μήδεια” γύρισε τους κατοίκους “πίσω στο χρόνο”, δεδομένου ότι η τελευταία φορά που ήρθαν αντιμέτωποι με το φαινόμενο σε τόσο μεγάλο βαθμό ανήκει στο μακρινό πλέον 2004.

Έτσι, στα “λευκά” ντύθηκε το σύνολο της Αττικής, με χιόνια να καλύπτουν ακόμα και το κέντρο της Αθήνας. Παρόλα αυτά, όσο μοναδικές κι αν ήταν οι εικόνες που προσέφεραν τα κάτασπρα τοπία στις πόλεις, είναι γεγονός ότι η κακοκαιρία ήταν καταστροφική για ουκ ολίγες περιοχές, με το μεγαλύτερο πλήγμα να το λαμβάνουν οι Δήμοι των Βορείων Προαστίων.

“Στις επάλξεις” οι Δήμοι

Ήδη πριν γίνει το μεγάλο ξέσπασμα της πολυαναμενόμενης κακοκαιρίας οι Δήμοι του Βορείου Τομέα προχώρησαν σε ενέργειες προκειμένου να προετοιμαστούν καταλλήλως. Πολλοί από αυτούς άνοιξαν θερμαινόμενους χώρους με σκοπό να φιλοξενήσουν κάθε άστεγο και πολίτη που έχει ανάγκη από ζεστασιά, όπως για παράδειγμα ο Δήμος Μεταμόρφωσης, ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής, ο Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνας, ο Δήμος Πεντέλης κ.α.

Πέρα από αυτό, μεγάλη ήταν η κινητοποίηση των Δήμων και της Περιφέρειας Αττικής όσον αφορά τη διάθεση αλατιού στους πολίτες.

Πιο συγκεκριμένα, η Περιφέρεια Αττικής διέθεσε μηχανήματα, χωματοσυρματικά, φορτωτές, γκρέιντερ, αλλά και αλατιέρες που έριχναν συνεχώς αλάτι σε δρόμους, ενώ προσφέρθηκαν πάνω από 5.000 τόνους αλατιού στους Δήμους της Αττικής για την διαχείριση της κακοκαιρίας. Έτσι, στην πλειονότητά τους οι Δήμοι του Βορείου Τομέα ανακοίνωσαν αναλυτικά τα σημεία διανομής όπου οι πολίτες μπορούσαν να προσέρχονται και να παραλαμβάνουν ποσότητες αλατιού, αν και δεν ήταν λίγοι οι πολίτες που δεν δίστασαν να παραπονεθούν καθώς δεν κατάφεραν να προμηθευτούν.

Τέλος, οι Δήμοι συνέδραμαν στην αντιμετώπιση της κακοκαιρίας και με ειχονιστικά μηχανήματα τα οποία



Πώς έπληξε τα Βόρεια Προάστια η μεγαλύτερη χιονόπτωση των τελευταίων χρόνων

ΘΥΜΑ ΤΗΣ “ΜΗΔΕΙΑΣ” Η ΑΤΤΙΚΗ

περνώντας από κεντρικούς κυρίως δρόμους των πόλεων καθάριζαν το χιόνι προς διευκόλυνση των οδηγών οχημάτων, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην ανάγκη να παραμείνουν ανοιχτοί οι δρόμοι που οδηγούν σε Νοσοκομεία και μονάδες υγείας.

Μετ’ εμποδίων η κυκλοφορία στους δρόμους

Πρώτη και αναμενόμενη συνέπεια της κακοκαιρίας από την πρώτη κιόλας μέρα που “χτύπησε” την Αττική ήταν φυσικά τα προβλήματα στο κυκλοφοριακό δίκτυο. Από το βράδυ της

Κυριακής, οπότε και άρχισαν να πέφτουν οι πρώτες νιφάδες δημιουργήθηκε μεγάλη συμφόρηση σε κεντρικούς δρόμους, ενώ ισχυρές ήταν από νωρίς οι συστάσεις για χρήση αντιολισθητικών αλυσίδων από τους οδηγούς οχημάτων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το πρόβλημα που δημιουργήθηκε στη λεωφόρο Κηφισίας, στο ύψος της πλατείας Πλατάνων στην Κηφισιά, όταν λόγω του χιονιού γλίστρησε λεωφορείο και ακινητοποιήθηκε, με αποτέλεσμα να κλείσει μέρος του δρόμου και για αρκετή ώρα η κίνηση να γίνεται με δυσχέρεια.

Η Εθνική οδός Αθηνών-Λαμίας από τη

“ΦΡΕΝΟ” ΣΤΑ ΜΜΜ

Όπως είναι λογικό, η κατάσταση συνετέλεσε και στην αναδιαμόρφωση των δρομολογίων των ΜΜΜ. Με απόφαση του ΟΑΣΑ, πολλά λεωφορεία αρχικά τροποποίησαν τα δρομολόγια τους, όμως την Τρίτη που η “Μήδεια” έπληξε για τα καλά την Αττική, αποφασίστηκε να τραβήξουν όλα “χειρόφρενο”.

Το ίδιο συνέβη και με τον ΗΣΑΠ, ενώ στο Μετρό λειτούργησαν οι γραμμές 2 και 3, εκτός από το τμήμα “Δουκ. Πλακεντίας” - Αεροδρόμιο “Ελ. Βενιζέλος”, με τους επιβάτες να μετεπιβιβάζονται σε συρμούς του προαστιακού. Επιπλέον και όπως είναι φυσικό, και οι δημοτικές συγκοινωνίες των πόλεων έμειναν εκτός λειτουργίας δεδομένης της κατάστασης που είχε δημιουργήσει το χιόνι στους δρόμους.



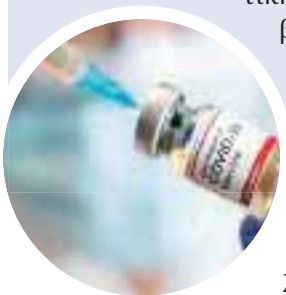
Σε απόγνωση χιλιάδες πολίτες που έμειναν χωρίς ρεύμα και νερό με την Περιφέρεια, τους Δήμους και τον ΔΕΔΔΗΕ να επιρρίπτουν ευθύνες ο ένας στον άλλο



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 11

“ΠΑΓΩΣΑΝ” ΟΙ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΙ

Εκτός από τις γειτονιές, στον “πάγο” μπήκαν και οι εμβολιασμοί όσον αφορά την Τρίτη που η Αττική δέχτηκε το πιο ισχυρό κύμα της “Μήδειας”. Πιο αναλυτικά, με ανακοίνωση του υπουργείου Υγείας λόγω των έντονων καιρικών φαινομένων, αναβλήθηκαν οι εμβολιασμοί σε όλα τα εμβολιαστικά κέντρα της Αττικής, μεταξύ των οποίων βρέθηκαν και αυτά του Δήμου Ηρακλείου Αττικής και του Δήμου Βριλησίων.



γέφυρα Καλυφτάκη μέχρι τη Λαμία έκλεισε για 24 ώρες με απόφαση του **Μιχάλη Χρυσοχοϊδη**, ενώ απαγορεύτηκε η κίνηση των οχημάτων στην οδό Αναστάσεως στο Παπάγου. Κλειστή παρέμεινε για μεγάλο διάστημα και η κυκλοφορία τόσο στη Λ. Πάρνηθος, όσο και στην Περιφ. Οδός Πεντέλης - Ν. Μάκρης.

Εκατοντάδες πεσμένα δέντρα

Ο πρωτοφανής για τα δεδομένα της Αττικής όγκος χιονιού που σκέπασε τις περιοχές είχε μεταξύ άλλων ως αποτέλεσμα και πτώσεις δέντρων που υποχώρησαν υπό το βάρος του χιονιού σε δρόμους και γειτονιές. Σύμφωνα με τη ΔΕΗ, στα Βόρεια Προάστια σημειώθηκαν εκατοντάδες πτώσεις δέντρων δημιουργώντας ζημιές σε αμάξια, σπίτια και κλείνοντας δρόμους κάνοντας το έργο των Δήμων ακόμη πιο δύσκολο.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, όπως αναφέρουν τα στοιχεία της Πυροσβεστικής, οι κλήσεις στην υπηρεσία που αφορούσαν κοπές δέντρων και αφαιρέσεις αντικειμένων έφτασαν τις 1.490 μέσα σε ένα 24ωρο.

Χωρίς ρεύμα και νερό τα νοικοκυριά

Ένα ατελείωτο “πινγκ πονγκ” επικράτησε ανάμεσα στον ΔΕΔΔΗΕ, την Περιφέρεια Αττικής και τους Δήμους των Βορείων Προαστίων που ήρθαν αντιμέτωποι με μεγάλα προβλήματα στην ηλεκτροδότηση εξαιτίας της κακοκαιρίας.

Σύμφωνα με όσα αναφέρθηκαν, οι πτώσεις των δέντρων είχαν ως αποτέλεσμα την πλειοψηφία των βλαβών στο δίκτυο ηλεκτροδότησης με αποτέλεσμα οι ευθύνες να επιρρίπτονται από τους μεν στους δε και τούμπαλιν, ενώ αρκετά νοικοκυριά έφτασαν να είναι χωρίς ρεύμα για πάνω από 24 ώρες.

Οι περιοχές που “χτυπήθηκαν” πε-





ρισσότερο στα Βόρεια Προάστια ήταν: Χαλάνδρι, Βριλήσσια, Κάτω Κηφισιά, Μαρούσι, Δαχτυλίδι Αμαρουσίου, Παλαιό και Νέο Ψυχικό, Αγία Παρασκευή, Πολύδροσο, Καλογρέζα, Πεύκη, Ηράκλειο Αττικής, Νέα Ιωνία και Μεταμόρφωση. Ο Δήμος Κηφισιάς μάλιστα εκτιμά ότι στην περιοχή του, 3500 - 4000 σπίτια δεν είχαν ηλεκτρικό ρεύμα.

Με αφορμή αναφορές που έκαναν λόγο για ευθύνη της Περιφέρειας για τη μη εξασφάλιση πρόσβασης στα σημεία που υπάρχουν βλάβες του δικτύου της ΔΕΗ, ο **κ. Πατούλης** διευκρινίζει πως ο ΔΕΔΔΗΕ είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για την αποκατάσταση των βλαβών στο δίκτυο και επεσήμανε τα εξής: «Είναι ανεπίτρεπτο σε αυτές τις ακραίες καιρικές συνθήκες να μένουν περίπου 250.000 νοικοκυριά για τόσες πολλές ώρες, χωρίς ρεύμα. Εξίσου ανεπίτρεπτο είναι κάποιος να προσπαθούν να μεταθέσουν τις δικές τους ευθύνες. Μπορεί να είναι ακραία τα καιρικά φαινόμενα που εκδηλώθηκαν, αλλά ο

κάθε φορέας οφείλει να αναλαμβάνει τις ευθύνες του και τώρα οφείλει να το κάνει και ο ΔΕΔΔΗΕ και να αποκαταστήσει άμεσα τα προβλήματα ηλεκτροδότησης στις χιλιάδες οικογένειες. Αλήθεια τι έχει κάνει σε προληπτικό επίπεδο όλο το προηγούμενο διάστημα; [...] Το επιχείρημα που επικαλέστηκε ο ΔΕΔΔΗΕ πως δεν κατάφερε να αποκαταστήσει το ρεύμα σε κάποιους δήμους λόγω προβλημάτων προσβασιμότητας των δρόμων κατέρρευσε. Αλλιώς πως εξηγεί πως σε Δήμους όπως το Μαρούσι, το Ψυχικό, η Νέα Ιωνία η Μεταμόρφωση και σε άλλους όπου οι δρόμοι ήταν και είναι ανοικτοί, δεκάδες οικογένειες εξακολουθούν να μην έχουν ρεύμα; Σ' αυτή τη δύσκολη συγκυρία, οφείλουμε όλοι να σταθούμε στο ύψος των περιστάσεων και ο ΔΕΔΔΗΕ να συνεργάζεται στενά με τους Δήμους». Σχετικά με το ζήτημα αυτό έχει δημοσιευθεί και ένα αποκαλυπτικό έγγραφο που στην ουσία "καίει" τον ΔΕΔΔΗΕ και τον καθιστά υπεύθυνο για την αποκατάσταση των ζημιών (βλ. άρθρο στη **σελ. 3**).

Επισημαίνεται ότι προβλήματα σημειώθηκαν και στο δίκτυο ύδρευσης με το Δήμο Βριλησίων να αναφέρεται σε βλάβη μετασχηματιστή του ΔΕΔΔΗΕ και να αντιμετωπίζει ιδιαίτερα μεγάλη δυσχέρεια, δεδομένου ότι υπάρχουν σπίτια που έμειναν για ώρες τόσο χωρίς ηλεκτρικό ρεύμα, όσο και χωρίς νερό, ενώ οι υψηλές θερμοκρασίες έκαναν φυσικά την κατάσταση για αυτούς ανυπόφορη.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η αδυναμία του ΔΕΔΔΗΕ να ανταποκριθεί λόγω των πρωτόγνωρων ζημιών που έχουν προκληθεί ειδικά στα δίκτυα μέσης τάσης, οδήγησαν την Κυβέρνηση να ζητήσει την ενεργοποίηση της Πολιτικής Προστασίας και του Στρατού για την παροχή κάθε δυνατής βοήθειας στα συνεργεία, ώστε το πρόβλημα να αποκατασταθεί το συντομότερο δυνατό.

ΤΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ... ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ

Αν προσπαθήσουμε ωστόσο να προσπεράσουμε τις δυσκολίες που έφερε η "Μήδεια" με το πέρασμά της, είναι γεγονός ότι η Αττική είχε χρόνια να "ομορφύνει" σε τέτοιο βαθμό. Τα Βόρεια Προάστια που ξεχωρίζουν για το πράσινο που "στολίζει" κάθε Δήμο και κάθε γειτονιά, με τις πρώτες κιόλας νιφάδες που άρχισαν να πέφτουν, δεν είχαν τίποτα να ζηλέψουν από τις μεγάλες πόλεις του εξωτερικού. Εκκλησίες, πάρκα, πολυκατοικίες και εμβληματικά κτίρια και μνημεία ντύθηκαν "στα λευκά" και το ειδυλλιακό τοπίο καλούσε μικρούς και μεγάλους να απολαύσουν το χιόνι και να ξεχάσουν έστω και για λίγο κάθε έγνοια και κάθε... κορωνοϊό!

Οι εννέα κατηγορίες των τελευταίων τυχερών
Αναλυτικά παραδείγματα για τα έτη υπηρεσίας

Χρονιά μεγάλων αλλαγών θεωρείται η φετινή για χιλιάδες εργαζόμενους οι οποίοι καλούνται να αποφασίσουν εάν θα παραμείνουν στην εργασία τους ή θα βγουν στη σύνταξη.

Από την 1η Ιανουαρίου του 2022 άλλωστε, τα όρια ηλικίας αυξάνονται, κάτι που σημαίνει ότι θα χρειαστούν περισσότερα χρόνια δουλειάς για να βγει κάποιος στη σύνταξη.

Ειδικότερα, από το επόμενο έτος τα γενικά όρια ηλικίας θα είναι τα εξής:

- το 67ο έτος με 15 έτη ασφάλισης ή 4.500 ημέρες ασφάλισης,
- το 62ο έτος με 40 έτη ασφάλισης ή 12.000 ημέρες ασφάλισης, ή
- το 62ο έτος με 15 έτη ασφάλισης και 4.500 ημέρες ασφάλισης.

Με βάση αυτά τα δεδομένα, γίνεται αντιληπτό, ότι τα νέα όρια ηλικίας θα αναπροσαρμοστούν λαμβάνοντας υπ' όψιν τη μεταβολή του προσδόκιμου ζωής της δεκαετίας 2010-2020.

ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΟΙΟΙ ΚΑΙ ΠΩΣ ΦΕΥΓΟΥΝ ΦΕΤΟΣ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΓΙΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ

Η αρχή προβλέπεται να γίνει εντός της επόμενης πενταετίας, με το όριο να αυξάνεται στα 68 έτη μέσα στο 2024, με βάση και την πρόβλεψη η οποία στηρίζεται σε διάταξη του νόμου Κατρούγκαλου.

Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι τα όρια ηλικίας για την συνταξιοδότηση των ασφαλισμένων θα ανακαθορίζονται

σύμφωνα και με τη μεταβολή του προσδό-

κιμου ζωής του πληθυσμού της χώρας. **Στο πλαίσιο αυτό, το γενικό όριο ηλικίας συνταξιοδότησης:**

- θα ανέβει το 2036 στα 69 έτη,
- θα αυξάνεται κατά ένα ακέραιο έτος, το 2045 φθάνοντας τα 70, το 2057 τα 71 και
- το 2066 που θα φθάσει τελικά το 72ο έτος ηλικίας.

Οι τυχεροί

Οι ασφαλισμένοι που μπορούν να συνταξιοδοτηθούν εντός του 2021 είναι κυρίως παλαιοί ασφαλισμένοι, ενώ ιδιαιτέρως προσεκτικοί πρέπει να είναι οι εργαζόμενοι στον δημόσιο τομέα.

Πρόκειται στην ουσία για τους τελευταίους τυχερούς που έχουν δικαίωμα να κάνουν χρήση των μεταβατικών δια-

τάξεων, καθώς οι επόμενες γενιές δεν θα έχουν αυτή τη δυνατότητα.

Ωστόσο, η απόφαση είναι προσωπική και είναι βέβαιο ότι πρέπει να ληφθεί με βασικά κριτήρια τόσο το ύψος της σύνταξης, όσο και τις ανατροπές που θα φέρει ο νέος τρόπος ζωής τους.

Σύμφωνα με τους εργατολόγους εννιά είναι οι κατηγορίες ασφαλισμένων που θα μελιώνουν συνταξιοδοτικό δικαίωμα φέτος, με βάση με τα νέα ηλικιακά όρια συνταξιοδότησης.

Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι δεν επέρχεται καμία αλλαγή στα συνταξιοδοτικά δικαιώματα για όλων όσοι έχουν θεμελιώσει συνταξιοδοτικό δικαίωμα μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου του 2021.

Κερδισμένοι λοιπόν καθώς δεν θίγονται από τις ασφαλιστικές αλλαγές είναι όσοι έχουν συμπληρώσει τον απαιτούμενο χρόνο ασφάλισης και την ηλικία σύνταξης μέχρι 31/12/2021.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το δικαίωμα για αναγνωρίσεις πλασματικών χρόνων ασφάλισης εξακολουθεί και ισχύει κανονικά και δεν καταργείται μετά την 1/1/2021.

Επίσης, δεν υφίσταται διαδικασία κατοχύρωσης συνταξιοδοτικού δικαιώματος έως τις 31/12/2021 και οι υποψήφιοι συνταξιούχοι δεν χρειάζεται να κάνουν καμία ενέργεια ή να υποβάλουν αίτηση στον ΕΦΚΑ.

ΒΡΟΧΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Με βάση αυτά τα δεδομένα γίνεται αντιληπτό ότι το 2021, θα είναι χρονιά καθοριστικών αποφάσεων για χιλιάδες εργαζόμενους που θα καθορίσουν τη ζωή των ίδιων και των οικογενειών τους.

Δικηγόροι και στελέχη της κοινωνικής ασφάλισης, υπογραμμίζουν σε όλους τους τόνους ότι θα αυξηθεί ο αριθμός των εργαζομένων που θα υποβάλλουν αίτηση για να βγουν στη σύνταξη.

Στην πράξη αυτό σημαίνει ότι χιλιάδες θα είναι αυτοί που θα επιχειρήσουν να εκμεταλλευτούν μεταβατικές διατάξεις, για να μην υποχρεωθούν να δουλεύουν ως τα βαθιά τους γεράματα.



Το καθεστώς στο ηλικιακό όριο ανά κατηγορία ασφαλισμένων έχει ως εξής:

• ΜΙΣΘΩΤΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Για πλήρη σύνταξη

1. Άνδρες- Γυναίκες

- Με 25ετία το 2010 και συνολικά 37 έτη ασφάλισης μέχρι 31/12/2021 και την ηλικία των 61 ετών και 2 μηνών.
- Με 25ετία το 2010 και συνολικά 35 έτη ασφάλισης μέχρι 31/12/2021 και την ηλικία των 61 ετών και 6 μηνών.
- Με 25ετία το 2011 και συνολικά 36 έτη ασφάλισης μέχρι 31/12/2021 και την ηλικία των 61 ετών και 6 μηνών.

2. Μητέρες ανηλίκων

- Με 25ετία το 2010 και ημερομηνία γέννησης μέχρι 31/12/1965.

3. Γονείς ανηλίκων (άνδρες- γυναίκες)

- Με 25ετία το 2011 και ημερομηνία γέννησης μέχρι 31/12/1964.
- Με 25ετία το 2012 και ημερομηνία γέννησης μέχρι 30/6/1962.

Για μειωμένη σύνταξη

4. Άνδρες και γυναίκες που διορίστηκαν από 1/1983 έως 12/1992

Γυναίκες:

- Με 25ετία το 2010 σε ηλικία 55 ετών
- Με 25ετία το 2011 σε ηλικία 56 ετών
- Με 25ετία το 2012 σε ηλικία 58 ετών

Άνδρες:

- Με 25ετία το 2011 σε ηλικία 56 ετών
- Με 25ετία το 2012 σε ηλικία 58 ετών

5. Ασφαλισμένοι πριν το 1983 με 25ετία το 2010

- Άνδρες σε ηλικία 60 ετών
- Γυναίκες σε ηλικία 55 ετών.

6. Μητέρες ανηλίκων

- Με 5500 ημέρες ασφάλισης έως 31/12/2010 και ημερομηνία γέννησης μέχρι 31/12/1965 για μειωμένη σύνταξη.
- Με 5500 ημέρες ασφάλισης έως 31/12/2011 και ημερομηνία γέννησης μέχρι 31/12/1964 για μειωμένη σύνταξη.
- Με 5500 ημέρες ασφάλισης έως 31/12/2012 και ημερομηνία γέννησης μέχρι 30/6/1962 για μειωμένη σύνταξη.

Για πλήρη σύνταξη

7. Άνδρες- Γυναίκες

- Με 10500 ημέρες ασφάλισης μέχρι 31/12/2011 και συνολικά 10.800 ημέρες με ημερομηνία γέννησης μέχρι 30/6/1961.
- Με 10500 ημέρες ασφάλισης μέχρι 31/12/2012 και συνολικά 11.100 ημέρες με ημερομηνία γέννησης μέχρι 31/12/1960.

8. Άνδρες και γυναίκες με ασφάλιση σε βαρέα και ανθυγιεινά

- 4500/3600 βαρέα από 1/1/2013 σε ηλικία 62 ετών.
- 10500/7500 βαρέα: 62 ετών πλήρη και 60 ετών μειωμένη.

• Ελεύθεροι επαγγελματίες (πρώην ΟΑΕΕ)

9. Άνδρες και γυναίκες

- Με 35ετία το 2012 και συνολικά 37 έτη ασφάλισης και ημερομηνία γέννησης μέχρι 31/12/1960.

• ΔΗΜΟΣΙΟ

Ασφαλισμένος στο Δημόσιο με 35ετία το 2021 θα έπαιρνε σύνταξη στα 58, αλλά



ΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩ ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

ΜΗΤΕΡΕΣ ΜΕ ΑΝΗΛΙΚΟ

Μητέρα ανηλίκου που είναι δημόσιος υπάλληλος έχει γεννηθεί το 1962 και συμπλήρωσε την απαιτούμενη 25ετία το 2012.

Το 55ο έτος ηλικίας που απαιτούνταν για τη συνταξιοδότηση της με το προηγούμενο νομοθετικό καθεστώς το συμπλήρωσε το 2017.

Το νέο όριο ηλικίας για τη συνταξιοδότηση της είναι 59 ετών και 6 μηνών, που συμπληρώνει (εάν πχ είναι γεννημένη το Φεβρουάριο του 1962) το 2021 και μπορεί να συνταξιοδοτηθεί με πλήρη σύνταξη.

Μητέρα ανηλίκου ασφαλισμένη του πρώην ΙΚΑ συμπλήρωσε 5500 ημέρες ασφάλισης το 2011, έχει γεννηθεί στις 10/8/1958 και εξακολουθεί να εργάζεται.

Η συγκεκριμένη γυναίκα, συμπλήρωσε το 57ο έτος της ηλικίας της στις 10/8/2015 δηλαδή πριν την ψήφιση του νέου νόμου.

Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να συνταξιοδοτηθεί με πλήρη σύνταξη άμεσα η όποτε θελήσει χωρίς να επηρεάζεται από την αύξηση των ορίων ηλικίας.

Μητέρα ανηλίκου που είναι υπάλληλος δημοσίου και έχει γεννηθεί στις 25/3/1963 συμπλήρωσε με αναγνώριση πλασματικού χρόνου των δύο παιδιών της την απαιτούμενη 25ετία το 2011 ενώ το απαιτούμενο ηλικιακό όριο των 52 ετών επίσης συμπλήρωσε πριν την 18/8/2015.

Η συγκεκριμένη γυναίκα δεν επηρεάζεται από τα νέα ηλικιακά όρια και το δικαίωμα της για άμεση συνταξιοδότηση μπορεί να ασκηθεί όποτε η ίδια επιθυμεί και άρα και εντός του 2021.



εάν κλείνει τα 58 το 2021, θα συνταξιοδοτηθεί στα 61,6 μήνες.

Στην περίπτωση κατά την οποία έχει 35ετία και κλείνει τα 58 μετά το 2022, θα συνταξιοδοτηθεί στα 62 και δεν θα φτάνουν τα 35 έτη, αλλά θα πρέπει να συμπληρώσει 40 έτη.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το 2021 είναι ο τελευταίος σταθμός του ασφαλιστικού με ηλικίες συνταξιοδότησης κάτω των 67 και των 62 με 40 έτη που θα ισχύουν από το 2022.

Τι ισχύει για δημόσιο και μητέρες με ανήλικο

Στο πλαίσιο αυτό, ασφαλισμένος στο Δημόσιο που βγαίνει με 37 έτη, αλλά τα συμπληρώνει μετά το 2022 που τα όρια πάνε στα 62 με 40 έτη, μπορεί να αναγνωρίσει στρατιωτική θητεία και να έχει 37ετία στο 2021, ώστε να συνταξιοδοτηθεί στα 61,2. Η διάταξη αυτή, αφορά διορισμένους από 1ης/1/1983 και μετά που έχουν 25ετία ως το 2010 και βοηθούνται ακόμη περισσότερο στην 37ετία αν έχουν και ένσημα εκτός Δημοσίου πριν από το 1983.

• Πρώην ΟΑΕΕ

Ας δούμε το παράδειγμα ασφαλισμένου του πρώην ΟΑΕΕ που έχει γεννηθεί το 1960 και έχει μέχρι το 2012 συμπληρώσει 35 χρόνια ασφάλισης, και 37 χρόνια μέχρι το 2014.

Σύμφωνα με το προγενέστερο καθεστώς μπορούσε να συνταξιοδοτηθεί με την συμπλήρωση του 60ου έτους της ηλικίας του.

Το 60ο έτος ηλικίας το συμπλήρωσε το 2020 και συνεπώς μπορεί να συνταξιοδοτηθεί σε ηλικία 61 ετών και 6 μηνών. Το νέο όριο ηλικίας συμπληρώνεται το 2021 (εάν πχ είναι γεννημένος το Μάρτιο του 1960) και συνεπώς φέτος μπορεί να συνταξιοδοτηθεί.

• Πρώην ΙΚΑ

Ασφαλισμένος του πρώην ΙΚΑ που έχει γεννηθεί ο 1961 έχει μέχρι το 2011 συμπληρώσει 35 έτη ασφάλισης με αναγνώριση πλασματικών 4 ετών ενώ μέχρι σήμερα έχει και τα απαιτούμενα 36 έτη. Με βάση το προηγούμενο καθεστώς μπορούσε να συνταξιοδοτηθεί σε ηλικία 58 ετών.

Το 58ο έτος της ηλικίας του το συμπλήρωσε το 2019 και συνεπώς μπορεί να συνταξιοδοτηθεί με πλήρη σύνταξη σε ηλικία 60 ετών και 6 μηνών.

Το νέο όριο ηλικίας συμπληρώνεται το 2021 (εάν πχ είναι γεννημένος το Μάιο του 1961) και συνεπώς μπορεί φέτος να συνταξιοδοτηθεί.

ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΑ

Η παγίδα που κρύβουν τα νέα όρια συνταξιοδότησης μπορεί να ξεπεραστεί μέσα από εξαγορές πλασματικών ετών, που ειδικά για το Δημόσιο είναι πιο ελκυστικές.

Πέρα από τις εξαγορές ως και 7 έτη που ισχύουν για όλα τα Ταμεία, στο Δημόσιο δίδονται ξεχωριστά από 1, 3 και 5 έτη λόγω τέκνων.

Αυτό σημαίνει ότι τα πλασματικά έτη, φτάνουν στα 12, ενώ για τους άλλους ασφαλισμένους είναι 7 έτη με όλους τους πλασματικούς χρόνους λόγω τέκνων, στρατιωτικής θητείας, σπουδών κ.λπ.

Ωστόσο, η απόφαση για την εξαγορά εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από το κόστος τους, κάτι που σημαίνει ότι άπαντες πρέπει να είναι προσεκτικοί για το εάν πρόκειται για συμφέρουσα επιλογή.

Δ.Σ. ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Ενάντια στην πλήρη μετατροπή του Κέντρου Υγείας σε Εμβολιαστικό Κέντρο

Με ψήφισμα που στηρίχθηκε κατά πλειοψηφία στο Δημοτικό Συμβούλιο Χαλανδρίου εκφράζεται η αντίθεσή του στην πλήρη μετατροπή του Κέντρου Υγείας Χαλανδρίου σε εμβολιαστικό κέντρο με παράλληλη αναστολή των προσφερόμενων υπηρεσιών υγείας.

Αναλυτικά το κείμενο του ψηφίσματος: “Το Δημοτικό Συμβούλιο Χαλανδρίου δηλώνει την αντίθεσή του στην πλήρη μετατροπή του Κέντρου Υγείας (πρώην ΙΚΑ) σε Εμβολιαστικό Κέντρο και την αναστολή των προσφερόμενων υπηρεσιών υγείας που για τις 100.000 κατοίκους του Χαλανδρίου είναι μοναδικές και άκρως απαραίτητες.

Με ευθύνη διαχρονικά όλων των κυβερνήσεων τα Κέντρα Υγείας υποχρηματοδοτούνται και λειτουργούν χωρίς το αναγκαίο υγειονομικό και βοηθητικό προσωπικό.

Το εμβολιαστικό κέντρο ασφαλώς και είναι απαραίτητο, απαραίτητες όμως είναι και όλες οι άλλες παροχές υγείας. Είναι επιτακτική ανάγκη να λειτουργήσουν και τα δύο και γι’ αυτό απαιτούμε:

Γενναία αύξηση της κρατικής χρηματοδότησης για το δημόσιο σύστημα Υγείας

- Άμεση πρόσληψη όλου του αναγκαίου μόνιμου υγειονομικού προσωπικού ώστε να λειτουργούν και οι δομές Υγείας και τα Εμβολιαστικά Κέντρα

- Να χρησιμοποιηθούν έγκαιρα οι μονάδες Υγείας του ιδιωτικού τομέα χωρίς αποζημίωση (Επίταξη)

- Το Δημοτικό Συμβούλιο Χαλανδρίου συντάσσεται με τους φορείς της πόλης μας που υποστηρίζουν τα παραπάνω δίκαια αιτήματα.

Η Υγεία του λαού δεν είναι κόστος είναι κοινωνικό αγαθό!

Το παραπάνω ψήφισμα καταψήφισε η παράταξη «Χαλάνδρι σε Δράση» με επικεφαλής τον κ. Γ. Κουράση ενώ λευκό ψήφισε η παράταξη «Χαλάνδρι Ορίζοντας 2023», με επικεφαλής τον κ. Μ. Κρανίδη.”

Δήμος Αμαρουσίου

ΜΕΤΡΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

Με εκπροσώπους επιχειρηματιών του κλάδου της εστίασης του Αμαρουσίου συναντήθηκε ο Δήμαρχος Θεόδωρος Αμπατζόγλου στο πλαίσιο των διαβουλεύσεων που πραγματοποιεί με φορείς της αγοράς, με αφορμή και τις έκτακτες υγειονομικές συνθήκες λειτουργίας.



Στη συνάντηση συμμετείχαν οι επιχειρηματίες της εστίασης Μάκης Ρούσσος, Ειρήνη Ρομποτή, Βασίλης Πατήλας και Γιώργος Βρέντας, ενώ παραβρέθηκε και ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος Οικονομικών Σπύρος Σταθούλης.

Ο κ. Θ. Αμπατζόγλου ανέλυσε τις οικονομικές δυνατότητες του Δήμου σε σχέση με τις μειώσεις τελών και ενημέρωσε τους εκπροσώπους για τις ενέργειες της Δημοτικής Αρχής σε σχέση με την καθαριότητα, το πράσινο, τις απολυμάνσεις και τους σχεδιασμούς για την βελτίωση της εικόνας του Αμαρουσίου και ιδιαιτέρως του κέντρου.

Μετά το πέρας της συνάντησης ανακοινώθηκαν τα μέτρα στήριξης και πρωτοβουλίες της Δημοτικής Αρχής Αμαρουσίου για τους επιχειρηματίες της εστίασης της πόλης:

1) Μηδενισμός τελών κατάληψης κοινόχρηστων χώρων για τους μήνες Νοέμβριο και Δεκέμβριο του έτους 2020, όπως και για τους κλειστούς (με κρατική εντολή) μήνες του έτους 2021. Όσα καταστήματα έχουν ήδη πληρώσει για όλο το 2020, άρα και για τους μήνες Νοέμβριο-Δεκέμβριο, θα συμψηφιστούν τα σχετικά ποσά με μελλοντικές οικονομικές υποχρεώσεις τους προς τον Δήμο.

2) Από 30% έως 50% μείωση των συνολικών οφειλών

κατάληψης κοινόχρηστων χώρων από την αρχή της πανδημίας (Μάρτιος του 2020) έως και Δεκέμβριος του 2020, για τις επιχειρήσεις εστίασης που τους επιβάλλεται 50% μείωση της δυναμικότητας τραπεζοκαθισμάτων. Για το θέμα αυτό υποβάλλεται σχετική πρωτοκολλημένη αίτηση στον Δήμο.

3) Μείωση 20% των τελών κατάληψης κοινόχρηστων χώρων από το έτος 2021.

4) Οι επιχειρήσεις όταν κάνουν τις αιτήσεις, θα μπορούν να παραλαμβάνουν βεβαιώσεις χρήσης των κοινόχρηστων χώρων χωρίς να έχουν παραλάβει την άδεια και χωρίς να έχει πληρωθεί το αντίστοιχο ποσό, ώστε να είναι τυπικές στους ελεγκτικούς μηχανισμούς λόγω covid-19 και γενικότερα.

5) Επικοινωνία και προτροπή του Δήμου προς την εταιρεία διαχείρισης του υπογείου πάρκινγκ της πλατείας Ευτέρπης, ώστε να προωθηθεί μία ειδική οικονομική συμφωνία με τα καταστήματα της περιοχής και τους πελάτες τους.

6) Μελέτη για κανονισμό λειτουργίας σε θέματα ωραρίων και μουσικής.

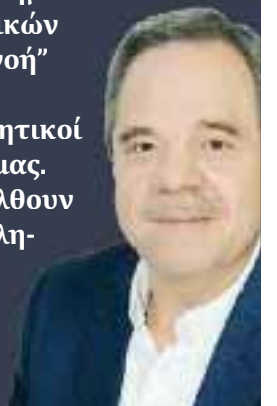
7) Τοποθέτηση καθιστικών σωμάτων και φωτιστικών (θερμού φωτός) στην πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως (ΗΣΑΠ).

ΠΙΝΟΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Αίτημα για επιχορήγηση των αθλητικών και πολιτιστικών συλλόγων της πόλης

Αίτημα για επιχορήγηση των αθλητικών και πολιτιστικών συλλόγων του Δήμου Ηρακλείου Αττικής κατέθεσε στον Δήμαρχο, στον Αντιδήμαρχο Οικονομικών και τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού - Αθλητισμού η δημοτική παράταξη “Πινόη” με επικεφαλής τον Κ. Κουτρούλη.

Αναλυτικά αναφέρει: “Όπως γνωρίζετε στον Δήμο μας δραστηριοποιούνται αθλητικοί και πολιτιστικοί σύλλογοι με σημαντική προσφορά στους δημότες και δημότες μας. Λόγω της παρατεταμένης πανδημίας οι σύλλογοι αυτοί αδυνατούν να ανταπεξέλθουν στις οικονομικές τους υποχρεώσεις με αποτέλεσμα τα ζωτικά αυτά κύτταρα αθλητισμού και πολιτισμού να απειλούνται με αφανισμό. Θεωρούμε ότι είναι χρέος του Δήμου μας να σταθεί δίπλα στους συλλόγους αυτούς και αιτούμεθα να ληφθεί άμεσα απόφαση για επιχορήγηση των συλλόγων αυτών, δεδομένου ότι εγκρίθηκε ο προϋπολογισμός του Δήμου.”



ACS
... σημαίνει courier

ΑΤΤΙΚΗ

- ΠΕΡΙΣΣΟΣ Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 133, Τ.Κ. 142 31
τηλ.: 210 2110590
e-mail: bbj@acscourier.gr
- ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 97-99, Τ.Κ. 111 46
τηλ.: 210 2110974
e-mail: bbj4@acscourier.gr
- ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ 50 Τ.Κ. 152 32
τηλ.: 210 6892200
e-mail: aax@acscourier.gr

Τα πάντα, παντού.



Επενδύσεις 5,5 δισ. ευρώ

(που αντιστοιχούν στο 3,3% του ΑΕΠ) θα χρηματοδοτηθούν φέτος από τις προκαταβολές του Ταμείου Ανάκαμψης, προέβλεψε ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος **Γιάννης Στουρνάρας**. Ο ίδιος κάλεσε τις τράπεζες να πάρουν πρόσθετες προβλέψεις προκειμένου να καλυφθούν από το νέο κύμα αύξησης των κόκκινων δανείων. Τέλος, υπογράμμισε ότι είναι αναγκαίο τα έκτακτα δημοσιονομικά και νομισματικά μέτρα που εφαρμόζονται σήμερα στο πλαίσιο της αντιμετώπισης των συνεπειών της πανδημίας, να αποσυρθούν σταδιακά όταν εξομαλυνθεί υγειονομικά η κατάσταση.

Πτώση 5,82%

σημείωσε η ελληνική χρηματιστηριακή αγορά μετά τα υψηλά ποσοστά των 822,22 μονάδων στις αρχές Ιανουαρίου με αποτέλεσμα να κλείσει στις 774,38, ενώ από τις αρχές του έτους σημειώνει πτώση 4,28%. Σημειώνεται ότι την ίδια ώρα οι διεθνείς αγορές από τις αρχές του έτους καταγράφουν κέρδη.



Σε χαμηλά επίπεδα

ο ψηφιακός μετασχηματισμός των αλυσίδων εφοδιασμού της χώρας μας, σύμφωνα με ειδική ανάλυση του ΣΕΒ, με θέμα: «Το ψηφιακό μέλλον της εφοδιαστικής αλυσίδας». Μόνο 5 στις 10 επιχειρήσεις έχουν επενδύσει στον ψηφιακό μετασχηματισμό της «εσωτερικής» εφοδιαστικής αλυσίδας, παρότι το 80% των δραστηριοτήτων εφοδιαστικής διενεργείται εντός των εμπορικών και μεταποιητικών επιχειρήσεων (έναντι 25% στην ΕΕ).

Αλλάζει ο τρόπος μέτρησης

της Επιστρεπτέας Προκαταβολής από τον 7ο κύκλο. Από τον συγκεκριμένο κύκλο (που προς το παρόν έχει αναγγελθεί πως θα μετρά τον τζίρο του πρώτου τριμήνου του 2021) αλλά και σε πιθανούς επόμενους κύκλους χορήγησης, ανέφεραν πηγές του ΥΠΟΙΚ η σύγκριση δεν θα γίνεται με το 2020 (όπως συμβαίνει τώρα στον 6ο κύκλο) αλλά σε σχέση με την πορεία του 2019. Επιστημαίνεται επίσης πως ακόμη και αν αλλάξει το χρονοδιάγραμμα καταβολής της 7ης Επιστρεπτέας (δηλαδή για παράδειγμα έρθει νωρίτερα) γενικά ο Φεβρουάριος του 2021 θα είναι ο τελευταίος μήνας πριν αλλάξει το έτος βάσης και επιστρέψει στο 2019.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
- ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΗΣ**
Ταχ. Δ/ση: Λ. Κύπρου 68, ΤΚ 16452
Τηλ. Κέντρο: 213.2018700
Διεύθυνση Οικονομικής Υπηρεσίας
Τμήμα Εσόδων & Περιουσίας
Αργυροπόλη 16-2-2021
**ΕΚΤΑΚΤΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
(ΜΑΡΙΝΕΙΟ)**

«Λόγω ανωτέρας βίας εξαιτίας των έκτακτων, ακραίων καιρικών φαινομένων που πλήττουν το τελευταίο 24ωρο το Δήμο μας και την Αττική εν γένει καθίσταται αδύνατη η προγραμματισμένη για την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου 2021 και ώρα 09:30 διεξαγωγή της δημοπρασίας για την εκμίσθωση του ακινήτου Αναψυκτήριο - Τουριστικό Περίπτερο στο Ελληνικό Αττικής "Μαρίνιο" με σκοπό την ανακαίνιση και αξιοποίησή του. Προκειμένου να διασφαλιστεί η ομαλή και ασφαλής διεξαγωγή της δημοπρασίας, η πλειοδοτική δημοπρασία για την εκμίσθωση του ανωτέρω ακινήτου θα διεξαχθεί την **Τετάρτη 24/2/2021 και ώρα 9:30 π.μ.** στον τόπο και με τους όρους που ορίζονται στην δημοσίευση προκήρυξη και περιληψη αυτής **τροποποιούμενου σχετικά του όρου 2 της ως άνω προκήρυξης.**»

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΤΟΣ**



Τον αντίκτυπο της πανδημίας

στο χρέος της ελληνικής οικονομίας αναλύει σε έκθεσή της η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Σημειώνει ότι η πανδημία θα έχει σημαντικό αντίκτυπο στο δημόσιο χρέος της Ελλάδας, το οποίο υπολογίζει ότι αυξήθηκε από το 180,5% του ΑΕΠ το 2019 στο 207% το 2020. Το βασικό σενάριο στη επικαιροποιημένη ανάλυση βιωσιμότητας του χρέους (debt sustainability analysis, DSA), η οποία έγινε στο πλαίσιο της όγδοης μεταμνημονιακής αξιολόγησης, η Κομισιόν αναμένει να επανέλθει από φέτος σε πτωτική τροχιά, καθώς προβλέπεται να αρχίσει η ανάκαμψη της οικονομίας. Σημειώνει, ωστόσο, ότι θα διατηρηθεί σε επίπεδα πάνω από το 120% του ΑΕΠ έως το 2040 για να συγκλίνει το 2060 με τα επίπεδα που αναμένονταν πριν την πανδημία (με την ανάλυση βιωσιμότητας χρέους του 2019).

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΒΡΗΛΗΣΣΙΑΣ**

Ταχ. Δ/ση: Δ. Βερνάρδου 23
Ταχ. Κωδ.: 152 35
Πληροφορίες: Κοκκινόγενη Κατερίνα
Τηλ.: 213.2050523, 543, 517
e-mail: Katerina.k@vriilissia.gr
kkoukouna@vriilissia.gr

**Α.Δ.Α.: 91ΕΤ09Ρ-Τ07
Βριλησσία, 18/02/2021
Αριθ. Πρωτ.: 1898**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Δήμος Βριλησσίας προκηρύσσει ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ, με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά αποκλειστικά βάσει της τιμής ανά τμήμα ειδών, ήτοι ποσοστό έκπτωσης επί τοις εκατό (%), επί της μέσης λιανικής τιμής πώλησης έκαστου είδους, του Παρατηρητηρίου Τιμών Υγρών Καυσίμων του Υπουργείου Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας και νυν Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων (Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς Διεύθυνση Διαχείρισης Δεδομένων Στατιστικής Επεξεργασίας & Εποπτείας Ηλεκτρονικού Εμπορίου) για τον Νομό Αττικής, (www.fuelprices.gr), κατά την ημέρα παράδοσης αυτού για την εκτέλεση της «**ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΙΝΗΣΗΣ ΕΤΟΥΣ 2021 (Απρίλιος – Δεκέμβριος) ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ "Ο.Κ.Π.Α."**» εκτιμώμενης αξίας **223.141,05€** πλέον ΦΠΑ 24% το ποσόν των 53.553,85 € ήτοι σύνολο δαπάνης **276.694,90 €**.

τίτλο «**Αμόλυβδη βενζίνη**» (22.266 λίτρα)

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ.), μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του ως άνω συστήματος (αφ. 106372), με **καταληκτική ημερομηνία υποβολής προσφορών την 26η Φεβρουαρίου 2021 και ώρα 15:00.**

Απαιτείται εγγύηση συμμετοχής σε ποσοστό **0,5%** (μηδέν κόμμα πέντε) τοις εκατό (%) επί της εκτιμώμενης αξίας σύμβασης, χωρίς Φ.Π.Α. ήτοι **1.115,71 ευρώ**.

Παρέχεται πλήρης πρόσβαση σε όλα τα τεύχη - στοιχεία του διαγωνισμού, μέσω της Διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr (α/α **106372**) μέσω της οποίας υποβάλλονται ηλεκτρονικά τυχόν αιτήματα παροχής διευκρινίσεων.

Προκήρυξη της σύμβασης αποστάλη με ηλεκτρονικά μέσα για δημοσίευση στις **12/02/2021** στην Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Για πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Δήμο, καθημερινά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (τηλ. 213.2050523, 543), αρμόδια υπάλληλος Κοκκινόγενη Κατερίνα.)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

**ΕΣΠΑ
2014-2020
ΠΡΟΜΗΘΕΥΣΗ**

Βύρωνας 15/02/2021
Αριθ. πρωτ. 2859

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

I. Αναθέτουσα Αρχή
I.1) Επωνυμία και Δ/ση: Δήμος Βύρωνας, Τεχνική Υπηρεσία, Καραολή & Δημητρίου 36-44, Τ.Κ. 16233, Βύρωνας (NUTS: EL303), Ελλάδα, Δν/ση στο διαδίκτυο: www.dimosbyrona.gr.
I.2) **Επικοινωνία:** Τα έγγραφα της σύμβασης είναι διαθέσιμα για απεριόριστη, πλήρη, άμεση και δωρεάν πρόσβαση στη διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., όπου υποβάλλονται και οι προσφορές των ενδιαφερόμενων οικονομικών φορέων καθώς και στον ιστότοπο του Δήμου Βύρωνας www.dimosbyrona.gr. Πληροφορίες: Μαρκίδης Χρήστος, xmarkidis@dimosbyrona.gr, τηλ. 213 2008650, Δραγκιώτου Μαρία, mdragiotou@dimosbyrona.gr, τηλ. 213 2008659, fax: 213 2008660/210 7669596.
I.3) **Είδος της αναθέτουσας Αρχής:** ΟΤΑ Α' Βαθμού. **Δραστηριότητα:** Παροχή Υπηρεσιών προς Πολίτες, Αστικό Περιβάλλον, Δημοτικά Έργα.

II. Αντικείμενο
II.1) **Τίτλος: ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑΣ, CPV: 45259900-6. Είδος σύμβασης:** Έργο.
II.2) **Σύντομη περιγραφή και περιγραφή σύμβασης.** Δημαρχείο Βύρωνας: Αναβάθμιση συστήματος κλιματισμού, αντικατάσταση φωτιστικών σωμάτων με φωτιστικά σώματα LED, εγκατάσταση συστήματος BMS. 1ο Γυμνάσιο Βύρωνας και 1ο Λύκειο Βύρωνας: Αντικατάσταση κουφωμάτων, θερμομόνωση εξωτερικών τοίχων, θερμομόνωση οροφών, εγκατάσταση φωτοβολταϊκού συστήματος, αντικατάσταση πεπαλαιωμένων κλιματιστικών συσκευών διαιρουμένου τύπου, αντικατάσταση φωτιστικών σωμάτων με φωτιστικά σώματα LED, αντικατάσταση λέβητα και εργασίες αναβάθμισης λεβητοστασίου.
II.3) **Τόπος εκτέλεσης:** Δημαρχείο

Βύρωνας, 1ο Γυμνάσιο Βύρωνας και 1ο Λύκειο Βύρωνας.
II.4) **Εκτιμώμενη αξία σύμβασης (πλέον ΦΠΑ 24%): 1.021.375,48 ευρώ. Διάρκεια σύμβασης: Δώδεκα (12) μήνες. Κριτήρια ανάθεσης:** Η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής (χαμηλότερη τιμή).

III. Νομικές, οικονομικές, χρηματοοικονομικές και τεχνικές πληροφορίες
III.1) **Προϋποθέσεις συμμετοχής:** Η σύμβαση ανατίθεται σε οικονομικό φορέα ο οποίος δεν αποκλείεται από τη συμμετοχή λόγω κάποιου κριτηρίου και σύμφωνα με τα αναφερόμενα στη σχετική Διακήρυξη. Γενικά δικαιώματα συμμετοχής έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ή ενώσεις αυτών που δραστηριοποιούνται σε ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ και ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ έργα, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του νόμου και που είναι εγκατεστημένα σε: α) σε κράτος-μέλος της Ένωσης, β) σε κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) σε τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος I της ως άνω Συμφωνίας και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. Οικονομικός φορέας συμμετέχει είτε μεμονωμένα είτε ως μέλος ένωσης. Οι ενώσεις οικονομικών φορέων συμμετέχουν υπό τους όρους των παρ. 2, 3 και 4 του άρθρου 19 και των παρ. 1 (ε) και 3 (β) του άρθρου 76 του ν. 4412/2016. Δεν απαιτείται από τις εν λόγω ενώσεις να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Σε περίπτωση που η ένωση αναδειχθεί

ανάδοχος η νομική της μορφή πρέπει να είναι τέτοια που να εξασφαλίζεται η ύπαρξη ενός και μοναδικού φορολογικού μητρώου για την ένωση (πχ κοινοπραξία).
III.2) **Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια και τεχνική επαγγελματική ικανότητα** κατά τα οριζόμενα στο τεύχος της σχετικής διακήρυξης.

IV. Διαδικασία
IV.1) **Είδος:** Ανοικτή διαδικασία, μέσω πλατφόρμας Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. www.promitheus.gov.gr
IV.2) **Προθεσμία παραλαβής προσφορών (Ημερομηνία): 17/ 03 / 2021, ώρα: 11:00 π.μ.**
IV.3) **Στοιχεία προσφορών:** Οι οικονομικοί φορείς υποβάλλουν τις προσφορές τους στον ηλεκτρονικό υποφάκελο «Οικονομική Προσφορά», που περιέχει το ψηφιακά υπογεγραμμένο αρχείο pdf το οποίο παράγεται από το υποσύστημα του ΕΣΗΔΗΣ, αφού συμπληρωθούν καταλλήλως οι σχετικές φόρμες σύμφωνα με το σύστημα των επιμέρους ποσοστών έκπτωσης της παρ. 2α) του άρθρου 95 του Ν.4412/2016 (κριτήριο ανάθεσης είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής).
Γλώσσα υποβολής προσφορών: Ελληνικά. **Ελάχιστη απαιτούμενη χρονική διάρκεια ισχύος προσφορών: Εννέα (9) μήνες** από την ημερομηνία παραλαβής προσφορών. **Εγγύηση συμμετοχής: 20.427,51 ευρώ**, ισχύος έως 17 / 01 / 2022.
IV.4) **Αποσφράγιση των προσφορών (Ημερομηνία): 31 / 03 / 2021, ώρα: 11:00 π.μ.**

V. Πρόσθετες πληροφορίες
V.1) **Αρμόδιος φορέας** για έγκριση αποτελέσματος και προσφυγές: Οικονομική Επιτροπή Δήμου Βύρωνας, Καραολή & Δημητρίου 36-44, 16233 Βύρωνας, Ελλάδα.
V.2) **Χρηματοδότηση:** ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗΣ 2014-2020 και ίδιοι πόροι Δήμου Βύρωνας.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΤΟΥ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ"

Έρχεται η Ημέρα Εθελοντικής Αιμοδοσίας στην Αγία Παρασκευή

Ο Σύλλογος γονέων/κηδεμόνων του 1ου ΓΕΛ Αγίας Παρασκευής σε συνεργασία με τον Δήμο διοργανώνουν Ημέρα Εθελοντικής Αιμοδοσίας για τους ασθενείς της Αιματολογικής κλινικής του ΓΝΑ "Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ". Με το σύνθημα, «Στείλε sms ... δώσε αίμα... χάρισε



ζωή», οι γονείς του 1ου ΓΕΛ Αγ. Παρασκευής, στέλνουν ένα ηχηρό μήνυμα στα παιδιά, τολμώντας μια πράξη αλληλεγγύης και προσφοράς. Την αιμοδοσία θα πραγματοποιήσει η κινητή Μονάδα Αιμοδοσίας του ΓΝΑ "Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ", στο Δημαρχείο της Αγ. Παρασκευής Μεσογείων 417 (αίθουσα Δημοτικού συμβουλίου), την Κυριακή

28 Φεβρουαρίου, από τις 9 το πρωί μέχρι τις 3 το μεσημέρι.

Όλοι οι υγειονομικοί της μονάδας, είναι έμπειροι επιστήμονες και τηρούν όλα τα μέτρα προστασίας για τον COVID-19 αυστηρά. Η διαδικασία είναι εύκολη, ανώδυνη και απολύτως ασφαλής.

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να στείλουν sms στο 13033 μετακίνηση 1, ή αν έντυπη βεβαίωση, για μετάβαση Β1 με υπογράμμιση στην λέξη αιμοδοσία.



ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή τα rapid tests στο Δήμο Παπάγου - Χολαργού

Με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκαν πριν λίγες ημέρες οι δωρεάν έλεγχοι ταχείας ανίχνευσης αντιγόνου (rapid test) στο Δήμο Παπάγου - Χολαργού. 874 πολίτες εξετάστηκαν ανάμεσα στους οποίους βρέθηκαν 9 θετικοί στον κορονοϊό και ακολουθείται η προβλεπόμενη διαδικασία ιχνηλάτησης και καραντίνας.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Δωρεάν rapid tests για τα ΑμεΑ της πόλης

Ο Δήμος Παπάγου-Χολαργού ότι σε συνεργασία με ιδιωτική κλινική πραγματοποιεί δωρεάν rapid tests για ανίχνευση του Covid-19 σε ΑμεΑ, που κατοικούν στο Δήμο.

Υπάρχει η δυνατότητα διεξαγωγής των τεστ:

α) κατ'οίκον, για εξυπηρέτηση των ιδιαίτερων αναγκών των ΑμεΑ,
β) σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο που θα παραχωρηθεί από το δήμο.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να συμπληρώσουν την ειδικά διαμορφωμένη αίτηση που επισυνάπτεται και να αποσταλεί στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Κέντρου Κοινότητας, ενώ αιτήσεις μπορούν επίσης να υποβάλλονται στο πρωτόκολλο του Δήμου.

Το αίτημα του Η. Αποστολόπουλου

"ΠΡΕΜΙΕΡΑ" ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΥΣ ΣΤΟ ΕΜΒΟΛΙΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Ξεκίνησαν οι εμβολιασμοί με το εμβόλιο της Astra Zeneca στο εμβολιαστικό κέντρο Χολαργού.



Ο Δήμαρχος Παπάγου - Χολαργού κ. Ηλίας Αποστολόπουλος και η Πρόεδρος του ΔΟΚΜΕΠΑ κ. Χρύσα Παρίση είχαν επισκεφθεί το κέντρο, που στεγάζεται στα Τοπικά Ιατρεία Χολαργού στην Λ. Μεσογείων 250, στο ύψος της οδού Φανερωμένης (τηλ. 210 6519271.), και ξεναγήθηκαν στους χώρους από την διευθύντρια κ. Αθηνά Ναστάτου και ενημερώθηκαν για τα προβλήματα που υπάρχουν.

Ο Δήμαρχος με επιστολή του προς το υπουργείο Υγείας στην οποία τόνισε την ανάγκη λειτουργίας του Τοπικού Ιατρείου Χολαργού ανεξάρτητα, ως κέντρο της περιοχής και όχι ως παράρτημα της Αγίας Παρασκευής που είναι τώρα, για να εξυπηρετούνται οι κάτοικοι της πόλης στην παρούσα κατάσταση αλλά και μελλοντικά. Επίσης και την επάνδρωση του με ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό και γεννήτρια που είναι απολύτως απαραίτητη για την συντήρηση των εμβολίων της Pfizer και της Moderna.

Όσοι επιθυμούν να εξυπηρετηθούν καλούνται να επικοινωνήσουν έγκαιρα, (4 ημέρες πριν τον εμβολιασμό) ώστε να προγραμματιστεί η μεταφορά τους.

ΔΙΝΕΤΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

Online σεμινάριο Πρώτων Βοηθειών από το Δήμο Λυκόβρυσης - Πεύκης

Το «ΚΕΠ Υγείας» του Δήμου Λυκόβρυσης - Πεύκης διοργανώνει διαδικτυακό σεμινάριο Πρώτων Βοηθειών που θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με το Ελληνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων και την Εθελοντική Διασσωτική Ομάδα Κρίσεων ΕΔΟΚ.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 21 Φεβρουαρίου 2021 στις 11:00 π.μ. και θα δοθεί σχετική βεβαίωση παρακολούθησης.

«Η ΓΝΩΣΗ ΣΩΖΕΙ ΖΩΕΣ» ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Μεγάλη συμμετοχή στο διαδικτυακό σεμινάριο Πρώτων Βοηθειών



Το Ελληνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων, σε συνεργασία με τον Δήμο Αμαρουσίου και τους Διασώστες της Εθελοντικής Διασσωτικής Ομάδας Κρίσεων ΕΔΟΚ, διοργάνωσε το διαδικτυακό σεμινάριο Α' Βοηθειών «Η γνώση σώζει ζωές».

Στη δράση συμμετείχαν 60 άτομα τα οποία εκπαιδεύτηκαν στις βασικές Α' Βοήθειες και στην Καρδιοπνευμονική Αναζωογόνηση (ΚΑΡΠΑ), ενώ έλαβαν και τη σχετική βεβαίωση παρακολούθησης. Το πρόγραμμα έτυχε ιδιαίτερης αποδοχής, ενώ ικανοποίηση προκάλεσε τόσο το ενδιαφέρον πολλών πολιτών για ανάλογη εκπαίδευση στο μέλλον, όσο και η ευαισθητοποίησή τους στην εθελοντική και κοινωνική προσφορά.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ξεκίνησαν οι εμβολιασμοί για τον Covid-19

Το Κέντρο Εμβολιασμού Ηρακλείου Αττικής για Covid-19 ξεκίνησε να λειτουργεί στα Τοπικά Ιατρεία ΠΕΔΥ, επί της Λ. Ηρακλείου 421.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του Δήμου, όσοι πολίτες έχουν προγραμματίσει το ραντεβού τους στο συγκεκριμένο κέντρο ή τα κέντρα της ευρύτερης περιοχής και δεν έχουν είτε ίδια μέσα, είτε κάποιον

δικό τους να τους μεταφέρει, μπορούν να απευθύνονται στον Δήμο Ηρακλείου Αττικής προκειμένου να τους πηγαίνει όχημα των δημοτικών υπηρεσιών.

Για τον σκοπό αυτό μπορούν να επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα που χρησιμοποιούνται αυτό το διάστημα από την Πολιτική Προστασία:

- Γραφείο Εξυπηρέτησης Δημότη 15277

- Γραφείο Δημάρχου 213 2000106 & 213 2000102

- Υπηρεσία Περιβάλλοντος 210 2830374 & 210 2838065 (σε αυτά και απογευματινές ώρες)

- ή πιο εύκολα και χωρίς αναμονή με mail στην διεύθυνση periballon@iraklio.gr.

Να σημειωθεί ότι η Δημοτική Συγκοινωνία (Γραμμή 1) λειτουργεί κανονικά με στάση κοντά στο Εμβολιαστικό Κέντρο.

Το νέο πρόγραμμα της Περιφέρειας Αττικής

ΜΕ “ΕΞΥΠΝΟ ΡΟΛΟΪ” Η ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΥΠΑΘΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

Ένα νέο σύστημα πρόγνωσης και παρακολούθησης της υγείας ευπαθών ομάδων μέσω «έξυπνων τεχνολογιών», με αφορμή την πανδημία του Covid-19, θα εφαρμόσει πιλοτικά η Περιφέρεια Αττικής σε 6.000 ωφελούμενους από 30 Δήμους της Αττικής.

Η σχετική δράση στοχεύει στην ενίσχυση της πρόληψης σε τοπικό επίπεδο και θα εφαρμοστεί σε πρώτη φάση σε 30 Δήμους της Αττικής (200 ωφελούμενοι από κάθε Δήμο). Πρόκειται για ένα σύστημα παρακολούθησης μέσω smart watch, το οποίο θα παρακολουθείται από σχετική πλατφόρμα. Το κόστος εφαρμογής του προγράμματος ανέρχεται στα 970.000 ευρώ και η διάρκεια υλοποίησης του είναι τρία χρόνια.

Επισημαίνεται ότι για την εφαρμογή του συστήματος θα ακολουθηθούν όλες οι αναγκαίες διαδικασίες προστασίας των προσωπικών δεδομένων. Οι δήμοι στους οποίους θα παραχωρηθούν τα smart watch θα τα αξιοποιήσουν σε συγκεκριμένες περιπτώσεις πολιτών, μέσω των προγραμμάτων και των δομών κοινωνικής μέριμνας που διαθέτουν.



Ποιοι Δήμοι των Βορείων Προαστίων συμμετέχουν στην πρώτη φάση του Προγράμματος

Στην έναρξη της πιλοτικής εφαρμογής του προγράμματος συμμετέχουν οι 30 Δήμοι μεταξύ των οποίων και οι εξής Δήμοι του Βορείου Τομέα: Αγία Παρασκευή, Μαρούσι, Γαλάτσι, Ηράκλειο Αττικής, Κηφισιά, Λυκόβρυση - Πεύκη, Μεταμόρφωση και Πεντέλη.

Οι δυνατότητες και ο τρόπος λειτουργίας του προγράμματος

Το σύστημα θα παρέχει τις παρακάτω δυνατότητες:

1. Παρακολούθηση στατιστικών υγείας ευπαθών ομάδων & περιπτώσεων υπό περιορισμό.
2. Δυνατότητα συνολικής εικόνας δεδομένων ανά δήμο, όλων των ωφελούμενων μέσω κεντρικής πλατφόρμας (Γεωγραφική θέση, Θερμοκρασία σώματος, καρδιακών παλμών, επίπεδα οξυγόνου στο αίμα, αρτηριακή πίεση και δραστηριότητα).
3. Δυνατότητα περαιτέρω ανάλυσης δεδομένων για λήψη αποφάσεων.
4. Χρήσιμες ειδοποιήσεις για την αποτελεσματική διαχείριση περιπτώσεων υπό περιορισμό.
5. Αποτελεσματική Ιχνηλάτηση επαφών.

ΓΕΓΟΝΟΣ Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΡΔΙΑΓΓΕΙΑΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Ο Δήμος Μεταμόρφωσης ανεβαίνει επίπεδο στην Κοινωνική Πρόνοια



Μία ακόμα πολύ σημαντική δράση ανέλαβε ο Δήμος Μεταμόρφωσης και συγκεκριμένα, η Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας του Δήμου.

Συγκεκριμένα, πραγματοποιήθηκε η πρώτη καρδιαγγειακή εξέταση κατ' οίκον σε καρδιοπαθή ασθενή με αναπηρία, ωφελούμενο του προγράμματος "Βοήθεια στο Σπίτι" με τον νέο σύγχρονο έγχρωμο φορητό υπερηχογράφο ιδιοκτησία της Διεύθυνσης Κοινωνικής Πολιτικής και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας του Δήμου Μεταμόρφωσης.

Η καρδιολογική εξέταση διεξήχθη από τον ιατρό καρδιολόγο και Αντιδήμαρχο Κοινωνικής Πολιτικής και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας, **Παναγιώτη Λουσίδη**, παρουσία της νοσηλεύτριας του προγράμματος "Βοήθεια στο Σπίτι".

Καθ' όλη την διάρκεια της εξέτασης ελήφθησαν όλα τα κατάλληλα μέτρα πρόφλαξης κατά της μετάδοσης του Covid19. Η αγορά του σύγχρονου έγχρωμου φορητού υπερηχογράφου από το Δήμο Μεταμόρφωσης εντάσσεται στο πλαίσιο του προγράμματος δράσεων προαγωγής υγείας και προληπτικής ιατρικής του Δήμου.

ΔΗΜΟΣ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ

Μέριμνα για μεταφορά δημοτών προς τα εμβολιαστικά κέντρα

Ο Δήμος Βριλησίων, μέσω του Οργανισμού Κοινωνικής Προστασίας & Αλληλεγγύης, ενημερώνει τους δημότες ότι έχει αναλάβει τη μεταφορά ηλικιωμένων, ατόμων με κινητικά προβλήματα, αλλά και μοναχικών πολιτών προς τα εμβολιαστικά κέντρα, όπου έχουν προγραμματίσει ραντεβού.

Η μεταφορά από και προς το εμβολιαστικό κέντρο θα γίνεται με οχήματα του Δήμου, συνοδεία προσωπικού του ΟΚΠΑ, τηρώντας όλα τα απαραίτητα μέτρα προφύλαξης της υγείας από τον COVID-19.

Μπορείτε να βρείτε τις σχετικές πληροφορίες για τα ραντεβού στο www.xtypos.gr.

ΑΠΟ ΚΛΙΜΑΚΙΑ ΤΟΥ ΕΟΔΥ

Δωρεάν rapid test διενεργήθηκαν σε πολίτες του Δήμου Αμαρουσίου

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκαν από κλιμάκια του ΕΟΔΥ, αποτελούμενα από Κινητές Ομάδες Υγείας, δωρεάν rapid test σε εκατοντάδες πολίτες, στην πλατεία Ευτέρπης, στο Μαρούσι.

Το "παρών" έδωσε και ο δήμαρχος, **κ. Θ. Αμπατζόγλου** ο οποίος μετά το πέρας της διαδικασίας σημείωσε: «Η ορθή τήρηση των υγειονομικών κανόνων από όλους είναι επιβεβλημένη συνθήκη. Εμείς, με τα μέτρα που λαμβάνουμε ως Δήμος προασπίζουμε τη Δημόσια Υγεία σε όλους του Δημοτικούς, κοινόχρηστους χώρους, Σχολεία και στα οχήματα δημοτικής συγκοινωνίας και παράλληλα με την συνδρομή του ΕΟΔΥ διεξάγουμε περιοδικά τα απαραίτητα τεστ. Είναι ώρες που όλοι να επιδείξουμε υπευθυνότητα και αυτοπειθαρχία».

Τι έδειξαν τα αποτελέσματα των rapid tests στο δήμο Ν. Φιλαδέλφειας - Ν. Χαλκηδόνας

Ο ΕΟΔΥ, ανταποκρινόμενος στο κάλεσμα του Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας πραγματοποίησε για 3η φορά μέσα σε λίγες ημέρες δωρεάν ελέγχους ταχείας ανίχνευσης αντιγόνου (rapid tests) με σκοπό την πρόληψη της μετάδοσης του covid - 19.

Η δράση έλαβε χώρα στην είσοδο του άλσους της Νέας Φιλαδέλφειας με τη συμμετοχή των κατοίκων του Δήμου να είναι για ακόμη μία φορά αξιοσημείωτη.

Υπενθυμίζουμε πως αντίστοιχοι προληπτικοί δειγματοληπτικοί έλεγχοι πραγματοποιήθηκαν και πριν μερικές ημέρες.

Τα αναλυτικά αποτελέσματα των ελέγχων:

- **26/01/2021** 414 rapidtests και προέκυψαν 9 θετικά (δημαρχείο Νέας Φιλαδέλφειας).
- **04/02/2021** 544 rapidtests και προέκυψαν 6 θετικά (π. Γ. Αποστολάκης Νέα Χαλκηδόνα).
- **12/02/2021** 437 rapidtests και προέκυψαν 9 θετικά (είσοδος άλσους Νέας Φιλαδέλφειας).

ΑΙΓΤΕΛΙΕΣ
χάρου

κάθε μέρα

εφημερίδα «**Συνείδηση**»
τηλ.: 210 2836555
e-mail: synidisi@otenet.gr



ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΦΙΛΙΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑ»

Συντροφιά... εξ αποστάσεως σε μοναχικούς ηλικιωμένους του Δήμου Μεταμόρφωσης

Σε τροχιά υλοποίησης έχει μπει το πρόγραμμα «Φιλία σε κάθε Ηλικία» από την Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Μεταμόρφωσης σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Prolepsis.

Μέσω της δράσης παρέχεται εξ αποστάσεως συντροφιά σε μοναχικούς ηλικιωμένους μέσω τηλεφωνικής επαφής, ενώ ταυτόχρονα παρακινούν-

ται μέλη της κοινότητας να συμμετέχουν εθελοντικά στο πρόγραμμα.

Πριν λίγες ημέρες πραγματοποιήθηκε συνάντηση των στελεχών του Ινστιτούτου με τους εθελοντές στο χώρο της Κοινωνικής Υπηρεσίας.

Οι εθελοντές εκπαιδεύονται μέσα από διαδικτυακά σεμινάρια και διαλέξεις και υποστηρίζονται τόσο από το Ινστιτούτο όσο και από το Δήμο.

ΛΥΚΟΒΡΥΣΗ

Παραχώρηση μεγάλης έκτασης για αθλητικές εγκαταστάσεις

Μεγάλη έκταση στη Λυκόβρυση προτίθεται να δωρίσει μεγάλη εταιρία τσιμέντων στον Δήμο Λυκόβρυσης - Πεύκης, προκειμένου να αναπτυχθούν από τον Δήμο, αθλητικές εγκαταστάσεις σε έκταση 3.485,59 τ.μ. και πεζόδρομος πλάτους 5 μέτρων σε έκταση 351,61 τ.μ.

Πρόκειται για έκταση στο οικοδομικό τετράγωνο ανάμεσα στις οδούς Σοφοκλή Βενιζέλου, Κόττου και Χαλκίδος, που αποτελεί τμήμα οικοπέδου ιδιοκτησίας της εταιρείας, το οποίο αναμένεται να παραχωρηθεί στο πλαίσιο της διαδικασίας έγκρισης του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου της Λυκόβρυσης.

Η ΑΓΕΤ Ηρακλής στο πλαίσιο της αναθεώρησης του Γ.Π.Σ. πιστεύει σε μια λύση μιας διαφοράς σαράντα ετών, που εξυπηρετήσει αφενός τις κοινωνικές ανάγκες και τις αθλητικές υποδομές της πόλης και αφετέρου των δικαιωμάτων της. Τα παραπάνω αναφέρουν σε επιστολή τους προς τον Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο η CFO της Εταιρείας κα Adela Ionita και η Διευθύντρια Ακίνητης Περιουσίας του Ομίλου κα Αναστασία Κατράκη. Επιπλέον αναφέρεται η ικανοποίηση της εταιρείας για τη γενική φιλοσοφία και στρατηγική της μελέτης.

Ως ιστορική εταιρεία της πόλης επικροτεί τη δημιουργία μιας σημαντικής περιοχής με χρήση Πολεοδομικού Κέντρου, που αναπτύσσεται στον άξονα της Σοφοκλή Βενιζέλου, και η οποία κρίνεται ως εξόχως ενδιαφέρουσα αναπτυξιακή στροφή που θα συμβάλει στη δημιουργία νέων οικονομικών δραστηριοτήτων και περαιτέρω ανάπτυξης και ευμάρειας στην πόλη.



5ο Γυμνάσιο Αγ. Παρασκευής

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΜΕ ΤΙΣ «ΣΟΔΕΙΕΣ» ΤΟΥΣ ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ

Δράση στο πλαίσιο του Περιβαλλοντικού Προγράμματος «Ραντεβού στη Σχολική μας αυλή με Κηπουρική και Τέχνη» που εφαρμόζεται για το σχολικό Έτος 2020-2021 πραγματοποιήθηκε στο 5ο Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής. Συγκεκριμένα, το Γ2 τμήμα που συμ-

μετέχει στο πρόγραμμα, συγκέντρωσε μαρούλια-σαλάτες-κρεμμυδάκια, τα οποία καλλιεργούν τα ίδια τα παιδιά βιολογικά στον λαχανόκηπο του σχολείου και τα προσέφεραν στο Κοινωνικό Μαγειρείο του Δήμου Αγίας Παρασκευής.

Τη δράση τίμησαν με την παρουσία

τους ο Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β' Αθήνας κ. Ψαχούλας Ιωάννης, η Υπεύθυνη της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Β' Αθήνας κα. Πετρίδου Βαρβάρα και ο Πρόεδρος της Δευτεροβάθμιας Σχολικής Επιτροπής του Δήμου Αγίας Παρασκευής κ. Θεόδωρος Μπουρλιάσκος.

Ισχυρή στήριξη στο Κοινωνικό Παντοπωλείο του δήμου Χαλανδρίου

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ η συνδρομή των τοπικών -και όχι μόνο- επιχειρήσεων στο Κοινωνικό Παντοπωλείο Χαλανδρίου, με παράδοση αγαθών ή δωροεπιταγών.

Γνωστό super market επί της Αγ. Παρασκευής 111 παραμένει έμπρακτα και σταθερά στο πλευρό της δομής, επιδεικνύοντας υψηλό αίσθημα κοινωνικής ευθύνης. Στο πλαίσιο αυτό παραδίδει σε τρίμηνη βάση στο Κοινωνικό Παντοπωλείο δωροεπιταγές, για την κάλυψη αναγκών των ωφελούμενων.

Στους σταθερούς υποστηρικτές της δομής παραμένει και το Ιχθυοπωλείο που εδρεύει επί της Αγίας Παρασκευής 9, που προσφέρει κατεψυγμένα ψάρια, ενώ άμεσα επίσης ανταποκρίθηκε στο αίτημα της δομής για συνδρομή και η γνωστή εταιρεία ζαχαρωτών, προσφέροντας μεγάλη ποσότητα σε καραμέλες, τις οποίες παρέλαβε το αυτοκίνητο της δομής από την αποθήκη της εταιρείας στα Άνω Λιόσια.

Ο Δήμος Αμαρουσίου στηρίζει «Το Χαμόγελο του Παιδιού»

Ο ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ βρίσκεται κοντά στο «Χαμόγελο του Παιδιού» και υποστηρίζει τις δράσεις του που έχουν στόχο την ενίσχυση του έργου του μέσα από την πολύτιμη συμμετοχή μας.

Στο πλαίσιο αυτό, στηρίζει τη «Λαχειοφόρο Αγορά» που πραγματοποιεί αυτή την περίοδο «Το Χαμόγελο του Παιδιού» και μας προτρέπει να αποκτήσουμε λαχνούς μέσω του 25smiles.gr ή τηλεφωνικά στο 11040.

Μία απλή χειρονομία μεγάλης αξίας από εμάς, θα χαρίσει χαμόγελο σε χιλιάδες παιδιά που στηρίζει καθημερινά «Το Χαμόγελο του Παιδιού», καθώς όλα τα έσοδα από την πώληση των λαχνών θα αξιοποιηθούν για την λειτουργία των 11 Σπιτιών του Οργανισμού σε όλη την Ελλάδα. Ο κατάλογος από τη «Λαχειοφόρο Αγορά» περιλαμβάνει πλούσια δώρα ευγενικής χορηγία εταιρειών. Αναλυτικές πληροφορίες στον παραπάνω σύνδεσμο.



ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΑΥΛΕΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΕ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΑ

Παιχνίδι με... ασφάλεια για τους μικρούς μαθητές του Δήμου Πεντέλης

Στην τοποθέτηση νέων παιχνιδιών αυλής και παιδικής χαράς, πιστοποιημένων με πρότυπα ασφαλείας, προχώρησε ο Δήμος Πεντέλης σε τρία νηπιαγωγεία της πόλης.

Συγκεκριμένα τοποθετήθηκαν συνολικά 8 νέα παιχνίδια:

- Στο Παράρτημα του 1ου-6ου Νηπιαγωγείου Μελισσίων, που στεγάζεται στο κτίριο του Κοινωνικού Κέντρου στην οδό Σκιάθου.

- Στο Παράρτημα του 1ου Νηπιαγωγείου Πεντέλης, που στεγάζεται στο Κρυστάλλιο και
- Στο Νηπιαγωγείο Νέας Πεντέλης.

Τα νέα παιχνίδια και όργανα είναι σύγχρονα, καλαίσθητα, ασφαλή και πιστοποιημένα με βάση τις σειρές προτύπων EN 1176-1 έως EN 1176-7, που απαιτούνται από τη σχετική νομοθεσία. Το κόστος της προμήθειας και τοποθέτησης ανήλθε στα 23.717€ περίπου και καλύφθηκε από τη Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Δήμου.

Στόχος της αναβάθμισης των αυλειών χώρων είναι η λειτουργική και αισθητική βελτίωση, αλλά και η προστασία των μικρών μαθητών, ώστε να έχουν την ευκαιρία να ψυχαγωγούνται και να παίζουν δημιουργικά και με ασφάλεια.

Τα παιχνίδια έχουν επιλεγεί έτσι ώστε να ανταποκρίνονται στην ηλικιακή ομάδα των παιδιών των Νηπιαγωγείων, παρέχοντάς τους εύκολη πρόσβαση, ψυχαγωγία, σωματική και πνευματική ανάπτυξη.



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΒΛΑΣΣΗ ΣΙΩΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΠΕΤΣΑ

Στενή συνεργασία ΣΠΑΠ – ΥΠΕΣ

Συνάντηση με τον Αναπληρωτή Υπουργό Εσωτερικών **Στέλιο Πέτσα** είχε ο Πρόεδρος του ΣΠΑΠ, Αντιπρόεδρος του Εποπτικού Συμβουλίου και Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτικής Προστασίας της ΚΕΔΕ **Βλάσσης Σιώμος**.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, ο κ. Σιώμος ενημέρωσε τον Υπουργό για τη λειτουργία του ΣΠΑΠ καθώς και γενικά των 7 Συνδέσμων που δραστηριοποιούνται στην Αττική και έθεσε βασικά θέματα που τους απασχολούν και τα σοβαρά εμπόδια που έχει δημιουργήσει η μη αντιμετώπιση τους μέχρι τώρα στην εκπλήρωση των σκοπών που υπηρετούν.

Ο κ. Σ. Πέτσας αφού άκουσε με ιδιαίτερη προσοχή τις προτάσεις που υπέβαλλε ο ΣΠΑΠ, δεσμεύτηκε πως θα εξετάσει με μεγάλη προσοχή και θα στηρίξει έμπρακτα το σημαντικό έργο του ΣΠΑΠ και κατ'επέκταση των Συνδέσμων Δήμων.

Ο κ. Β. Σιώμος εξέφρασε την ικανοποίησή του για την δέσμευση του Αναπληρωτή Υπουργού Εσωτερικών Στέλιο Πέτσα, να στηρίξει τους Συνδέσμους Δήμων της Αττικής και υπογράμμισε την ευαισθησία του για τα θέματα που απασχολούν τους Συνδέσμους Δήμων αλλά και σε θέματα Περιβάλλοντος αλλά και Πολιτικής Προστασίας.

Συνεχίζεται η μεταφύτευση στην πόλη ΠΕΝΤΕ ΝΕΕΣ ΥΠΕΡΑΙΩΝΟΒΙΕΣ ΕΛΙΕΣ ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ

Πέντε ελιές φυτεύτηκαν σε πλατείες και άλλους κοινόχρηστους χώρους του Δήμου Λυκόβρυσης- Πεύκης, στο πλαίσιο του προγράμματος της ΕΡΓΟΣΕ και του Πράσινου Ταμείου για τη διάσωση πολύτιμου φυτικού κεφαλαίου.

Πιο συγκεκριμένα δύο εξ αυτών των ελαιοδέντρων έχουν φυτευτεί στη Λυκόβρυση στην Πλατεία Ελευθερίας και στην Πλατεία Ανεξαρτησίας (Υδατόπυργου) και τρεις στη Δημοτική Ενότητα Πεύκης, στην συμβολή των οδών Αιόλου και Ασκληπιού στο Ηλιακό Χωριό, στην συμβολή των οδών Μικράς Ασίας και Ιωαννίνων στο 1ο Δημοτικό Πεύκης και στην Πλατεία Μελίνας Μερκούρη (Κολοκοτρώνη και Βιτσίου) στην Κάτω Πεύκη.

Αξίζει να σημειωθεί τον Ιούνιο του 2020 είχε μεταφυτευτεί άλλη μία, και μάλιστα υπεραιώνια ελιά σε κοινόχρηστο χώρο πρασίνου στην είσοδο της πόλης, στην οδό Βύρωνος, στο πλαίσιο του ίδιου προγράμματος με χρηματοδότηση του Πράσινου Ταμείου.

Επίσης, την περίοδο 2014-2015 και πάλι ΕΡΓΟΣΕ, στο πλαίσιο του πρώτου τέτοιου περιβαλλοντικού προγράμματος που εφαρμόστηκε Ελλάδα είχε χορηγήσει στον Δήμο Λυκόβρυσης-Πεύκης, άλλα



14 ελαιοδέντρα από περιοχές που απαλλοτριώθηκαν για την κατασκευή του σιδηροδρομικού δικτύου και οι οποίες έκτοτε κοσμούν κοινόχρηστους χώρους των δύο δημοτικών ενοτήτων.

ΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΤΗΣ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Δωρεάν tablets για τους μικρούς μαθητές του Δήμου Ηρακλείου Αττικής

Ενισχύθηκε και για τους μαθητές δημοτικών και νηπιαγωγείων η τηλεκπαίδευση στο Δήμο Ηρακλείου Αττικής.

Ο Δήμος μοίρασε περίπου 130 tablets προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες των παιδιών στο πλαίσιο των νέων μέτρων για τον περιορισμό της εξάπλωσης της πανδημίας.

Όπως έκανε τους προηγούμενους μήνες για τα γυμνάσια και τα λύκεια, έτσι και τώρα, ο Δήμος διαθέτει τα tablets στις διευθύνσεις των σχολείων και εκείνες, με τη σειρά τους, στις οικογένειες των παιδιών που τα έχουν πραγματικά ανάγκη.

Τα tablets είναι ακριβώς το ίδιο μοντέλο που δόθηκε και στα μεγαλύτερα παιδιά, με ικανό επεξεργαστή και οθόνη 10 ιντσών για να μπορούν οι μαθητές να παρακολουθούν άνετα το μάθημα.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΥ

Ενεργειακή αναβάθμιση στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Χολαργού

Υπεγράφη πριν λίγες μέρες η απόφαση για την υλοποίηση του έργου «Παρεμβάσεις βελτίωσης της ενεργειακής αποδοτικότητας του 1ου Δημοτικού Σχολείου Χολαργού», έργο για το οποίο ο Δήμος είχε καταθέσει μελέτη και πρόταση για ένταξή του στο ΕΣΠΑ.

Την απόφαση υπέγραψε ο Περιφερειάρχης Αττικής **κ. Γιώργος Πατούλης**, παρουσία του Δημάρχου Παπάγου - Χολαργού, **κ. Ηλία Αποστολόπουλου**, και της Αντιπεριφερειάρχη

Βόρειου Τομέα Αττικής **κας Λουκίας Κεφαλογιάννη**.

Το έργο αποσκοπεί στην ενεργειακή αναβάθμιση και σημαντική μείωση της κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας και φυσικού αερίου και συγκεκριμένα σε επεμβάσεις τόσο στο κέλυφος, όσο και στο εσωτερικό του κτηρίου.

Οι επεμβάσεις περιλαμβάνουν, θερμομόνωση των κτηρίων, νέα κουφώματα υψηλής ενεργειακής απόδοσης,

αναβάθμιση του συστήματος θέρμανσης, αντικατάσταση όλων των φωτιστικών σωμάτων με τύπου Led, εγκατάσταση φωτοβολταϊκών panels για εξοικονόμηση ενέργειας, κ.α

Με το έργο θα επιτευχθεί μείωση της ετήσιας κατανάλωσης πρωτογενούς ενέργειας κατά 331.012 κιλοβατώρες ανά έτος και μείωση εκπομπών αερίων κατά 86.588 τόνους. Η συνολική δαπάνη του έργου ανέρχεται στο ποσό των 828.290,00 ευρώ, από το οποίο τα 467.603,70 ευρώ θα καλυφθούν από την Περιφέρεια Αττικής και τα υπόλοιπα από τον Δήμο Παπάγου - Χολαργού.



ΠΛΟΥΣΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Η ιστορία του Δήμου
Λυκόβρυσης – Πεύκης
μέσα σε 211 σελίδες

Εκδόθηκε το ιστορικό “λεύκωμα” του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης, όπου παρουσιάζεται η ιστορική αναδρομή και η εξέλιξη των δύο πόλεων που συναποτελέσαν τον Δήμο. Στο σκληρό εξώφυλλο και στις 211 σελίδες της έκδοσης παρουσιάζεται η ιστορία της Λυκόβρυσης, της Πεύκης και του ενιαίου Δήμου μέσα από κείμενα σε ελληνικά και αγγλικά. Επίσης, μέσα από φωτογραφικό υλικό, είτε από φωτογραφίες του παρελθόντος που συλλέχθηκαν, είτε φωτογραφίες της σύγχρονης πόλης, που παρήχθησαν ειδικά για την έκδοση.

Η περιήγηση στο παρελθόν ξεκινά από την αρχαιότητα και συνεχίζεται στα παλαιохριστιανικά χρόνια, την τουρκοκρατία και φτάνει μέχρι το νεοελληνικό κράτος τον 19ο και 20ο αιώνα, την περίοδο της κατοχής, τα μεταπολεμικά χρόνια, την μεταπολίτευση φτάνοντας μέχρι τη σύγχρονη εποχή και τη δημιουργία του ενιαίου Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης, ενώ όσα περιγράφονται βασίζονται σε πλούσια βιβλιογραφία, δημοσιεύσεις, πηγές και μαρτυρίες.



«200 Χρόνια Εθνικής Παλιγγενεσίας» ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Παρουσιάστηκε το Επετειακό Λεύκωμα του Δήμου Κηφισιάς «200 Χρόνια Εθνικής Παλιγγενεσίας» στην Αίθουσα του Δημαρχείου «Δήμαρχος Βασ. Γκατσόπουλος».

Πρόκειται για ένα λεύκωμα συλλογικής μνήμης, που ακολουθεί την μεγαλειώδη διαδρομή της Επανάστασης του 1821. Μια πρωτοβουλία που αγκαλιάστηκε από σπουδαίους πνευματικούς φορείς, όπως: Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Βουλή των Ελλήνων, Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών – Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία, Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος, Ναυτικό Μουσείο Χίου, Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Μουσείο Ιωάννη Καποδίστρια, Πολεμικό Μουσείο, Μουσείο Διονυσίου Σολωμού & Επιφανών Ζακυνθίων και Μουσείο Μπουμπουλίνας. Το εν λόγω λεύκωμα υπογράφεται από τον Δήμαρχο Κηφισιάς **Γιώργο Θωμάκο**, την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού **Λίνα Μενδώνη** και τον Υφυπουργό Εθνικής Άμυνας Επίτιμο Αρχηγό του Γενικού Επιτελείου Στρατού **Αλκιβιάδη Στεφανή**.

Τον συντονισμό της παρουσίασης του λευκώματος ανέλαβε η Αντιδήμαρχος Εξυπηρέτη-



σης και Φιλίας των Πολιτών, Δημοσίων Σχέσεων και Τουρισμού **Νίνα Βλάχου**. Ομιλητές της εκδήλωσης ήταν ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, ο ομότιμος Καθηγητής Θάνος Βερέμης, το μέλος του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού & Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» Ευγενία Χιώτη και η Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού & Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» Λίλα Παπαδημητρίου.

Η ΡΑΦΤΡΑ

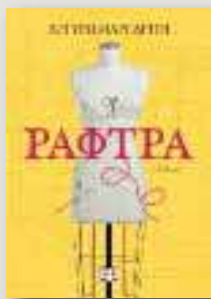
• ΑΡΓΥΡΩ ΜΑΡΓΑΡΙΘ • Εκδόσεις Ψυχογιός

ΘΡΑΚΗ, 1895-1913. Στη μαγική πόλη της Ξάνθης, σπουδαίες μοδίστρες με ασημένιες δαχτυλήθρες ντύναν τις θράσες με την τελευταία λέξη της μόδας. Κι ολόγυρα καπνοχώραφα με το χρυσόφυλλο φυτό που γέμιζε παράδες τους καπνέμπορους. Αρχοντικά με ζωγραφισμένα ταβάνια, το βουνό με τους θρύλους... Θα μπορούσε να είναι όμορφη η ζωή, αν δε σπέρνανε φωτιά οι κομιτατζήδες. Στα πλούσια αρχοντόσπιτα, στα ταπεινά πετρόχτιστα του Σαμακώβ, σε ένα παράξενο μοναστήρι, ράβουν και ξηλώνουν τη ζωή τους τα πρόσωπα αυτής της ιστορίας.

Κερασώ: Η ράφτρα. Για να διασώσει μια πάνινη ταυτότητα, μαθαίνει να πατά βελονιές. Μα τρύπωσε πάνω στην καρδιά της τάματα βαριά, κι όταν εκείνος ο άντρας μπήκε στη σπηλιά της, δε γινόταν να τον υποτάξει με τις χάρες του θηλυκού, γιατί είχε ξυρίσει το κεφάλι, είχε βάλει φούμο στα μούτρα, αυτός την νόμιζε αγόρι.

Μήτσος Γιαβάσογλου: Ο αντάρτης καπνέμπορος. Μεγάλο πάθος ο καπνός και η λευτεριά της Θράκης. Όταν λαβώθηκε σε κείνο το αλιβερίσι με τους λαθρέμπορους, νόμιζε πως η πληγή του θα κλείσει γρήγορα. Μα εκείνη η ράφτρα τονε σακάτευε με το ασημένιο της βελόνι.

Ένα μυθιστόρημα που θα μπορούσε να είναι παραμύθι ανατρεπτικό, με αρχοντόπουλα, κυράδες και θεριά που ράβουν τα πάθη, τους έρωτες, τα μυστικά και τις προδοσίες με γερές βελονιές πάνω στη ζωή τους. Εκεί στη Θράκη: Ξάνθη, Γενί Κιοϊ, Ντεντέαγας, Γκιουμουλτζίνα, Αντριανού...



ΒΙΒΛΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΜΑΥΡΑ ΣΑΝ ΤΟΝ ΕΒΕΝΟ ΜΑΛΛΙΑ

• ΜΕΤΑΞΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ • Εκδόσεις Μίνωας

«Απήγαγαν την κόρη μας. Ο Ηλίας λέει ότι μόνο εσείς μπορείτε να τη βρείτε».

Με αυτά τα λόγια ο Μιχάλης και η Στεφανία Βαρλάμη προσπαθούν να πείσουν την Έλσα Γληνού, την άλλοτε διακεκριμένη ψυχολόγο και στενή συνεργάτιδα του αστυνομίου Ηλία Παππά, να επιστρέψει στην ενεργό δράση και να βοηθήσει στις έρευνες για την ανεύρεση της κόρης τους, Λένας.

Η Έλσα, όμως, αρνείται να βγει απ' τη σκοτεινή άβυσσο στην οποία έχει εδώ και χρόνια βυθιστεί. Θεωρώντας τον εαυτό της υπεύθυνο για τη δολοφονία του συζύγου και της κόρης της, προσπαθεί να ξεχαστεί στο αλκοόλ και δεν θυμίζει πλέον σε τίποτα τη δυναμική γυναίκα που συνέβαλε στην εξιχνίαση αποτρόπαιων εγκλημάτων.

Όταν τελικά αποφασίζει, εξαιτίας ενός μοιραίου γεγονότος, να συμμετάσχει στις έρευνες, θα βρεθεί αντιμέτωπη όχι μόνο με τους απαγωγείς αλλά και με το ίδιο της το παρελθόν. Ένα θανάσιμο παιχνίδι ξεκινάει, φέρνοντας στο προσκήνιο καλά κρυμμένα μυστικά, λάθη και πάθη που απειλούν τη ζωή της Λένας, του μικρού κοριτσιού με τα μαύρα σαν τον έβενο μαλλιά...



ΑΡΚΤΙΚΗ ΠΑΓΙΔΑ

• DAN BROWN • Εκδόσεις Ψυχογιός

Ένας δορυφόρος της NASA εντοπίζει ένα απίστευτο εύρημα θαμμένο στους πάγους της Αρκτικής, και η διαστημική υπηρεσία σπεύδει να το ανακηρύξει τη σπουδαιότερη ανακάλυψη του αιώνα. Η επιτυχία αυτή έρχεται σε μια καίρια συγκυρία, όπου η αξιοπιστία της NASA έχει πληγεί από αλλεπάλληλες αποτυχίες, ενώ επηρεάζει βαθύτατα και τις επερχόμενες προεδρικές εκλογές. Ο Πρόεδρος αποστέλλει την αναλύτρια πληροφοριών Ρέιτσελ Σέξτον για να επιβεβαιώσει τη γνησιότητα της ανακάλυψης. Μαζί με τον διακεκριμένο ωκεανογράφο Μάικλ Τόλαντ και μια ομάδα ειδικών, θα ανακαλύψει μια τρομακτική συνωμοσία, μια τεράστια απάτη, που απειλεί να τινάξει στον αέρα όλα τα επιστημονικά και πολιτικά δεδομένα. Προτού η Ρέιτσελ προλάβει να επικοινωνήσει με τον Πρόεδρο, εκείνη και ο Μάικλ δέχονται επίθεση από μια ομάδα αδίστακτων εκτελεστών, που θα κάνουν τα πάντα προκειμένου να κρύψουν την αλήθεια. Μόνη τους ελπίδα για σωτηρία είναι να βρουν ποιος κρύβεται πίσω από αυτή την πλεκτάνη. Και θα διαπιστώσουν ότι η αλήθεια είναι η μεγαλύτερη απάτη από όλες.

Από τα άβυσσους των μυστικών υπηρεσιών και τους διαδρόμους του Λευκού Οίκου έως το παγωμένο τοπίο της Αρκτικής, ο Νταν Μπράουν υπογράφει ίσως το συναρπαστικότερο μυθιστόρημά του, με συνεχείς ανατροπές και δράση που κόβει την ανάσα.



Αποκλειστική συνέντευξη

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΟΦΙΑΝΟΣ:

“Δεν έχει κανείς το δικαίωμα να εκμεταλλεύεται τα όνειρα ενός νέου ανθρώπου”

Ήδη από τα πρώτα δείγματα της δουλειάς του, ο Γεράσιμος Σοφιανός έχει αποδείξει πως έχει όσα χρειάζεται κανείς για μια επιτυχημένη πορεία στο χώρο της υποκριτικής.

Ο ίδιος αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της νέας γενιάς ηθοποιών που έχουν ξεχωρίσει για τον “αέρα ανανέωσης” που προσφέρουν με το ταλέντο τους στο θέατρο, με συμμετοχές σε ξεχωριστές παραστάσεις όπως είναι η μουσικοθεατρική “Πριν το χάραμα” (2014), ενώ πριν επανέλθει το lockdown βρισκόταν σε προετοιμασίες για την παράσταση “Συνοικία το όνειρο” στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο και τον “Αγαμέμνονα” του Γ. Ρίτσου στο Μπάγκειον.

Ο Χ-τύπος και η Ιφιγένεια Μπελή μιλούν μαζί του σε μια απολαυστική συνέντευξη για την πανδημία και τη “νέα εποχή” που έφεραν τα live streaming, για όσα τον εμπνέουν στο θέατρο και τα νέα του επαγγελματικά σχέδια, ενώ ο ίδιος περνά το δικό του μήνυμα υπέρ όσων έχουν υπάρξει θύματα κακοποιητικών συμπεριφορών στο χώρο αυτό.

Πώς αντιμετωπίζετε τον εγκλεισμό που μας έχει επιβάλλει η πανδημία;

Διανύουμε μια αρκετά δύσκολη περίοδο την οποία παλεύω να αντιμετωπίζω με δύναμη, ψυχραιμία και υπομονή. Προσπαθώ να μένω δημιουργικός, όσο μπορώ, διαβάζοντας, κάνοντας γυμναστική, βλέποντας σειρές και ταινίες.

Απ’ όσο γνωρίζουμε προβλήθηκε σε live streaming η παράσταση «Αγαμέμνων», όπου και πρωταγωνιστήσατε. Πώς ήταν για σας η εμπειρία του θεάτρου χωρίς κοινό;

Ζήσαμε μια πρωτόγνωρη εμπειρία με τη ζωντανή μετάδοση της πρεμιέρας, της παράστασής μας. Σίγουρα μας έλειψε η ζωντανή ανταλλαγή ενέργειας που δημιουργείται με το κοινό, αφού σε μια άδεια πλατεία και μπροστά από μερικές κάμερες δεν δημιουργούνται οι κατάλληλες συνθήκες για την θεατρική πράξη.

Ζούμε όμως μια νέα πραγματικότητα και καλούμαστε όλοι να προσαρμοστούμε σε αυτήν.

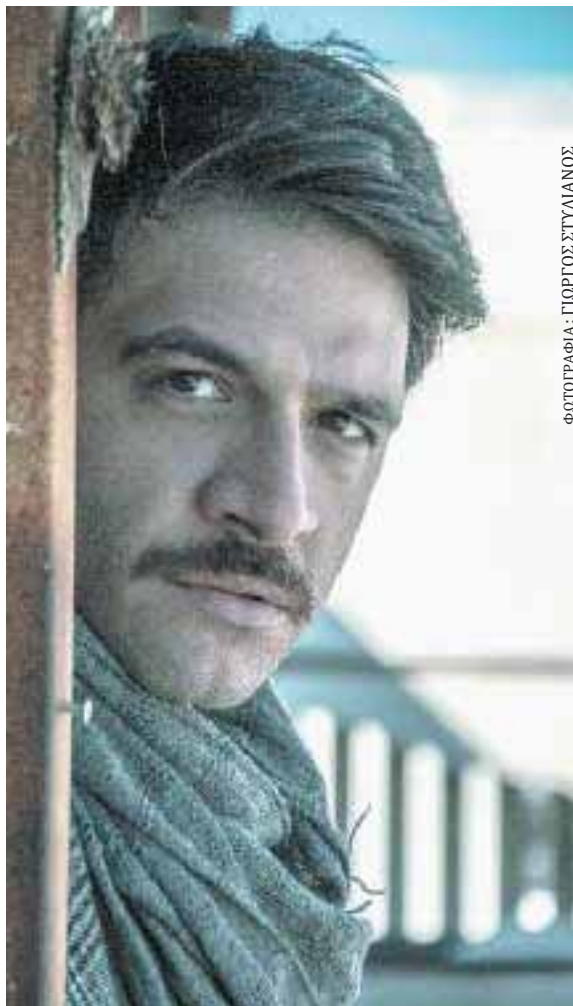
Ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού στο εγχείρημα αυτό;

Η ζωντανή μετάδοση της παράστασης είχε μεγάλη απήχηση και υπήρξε θερμή ανταπόκριση από το κοινό. Δημιουργήθηκε μια άλλου είδους ώσμωση με

τους θεατές, οι οποίοι σύμφωνα με τα μηνύματα που λάβαμε, απήλαυσαν το έργο του Γ. Ρίτσου και ενδιαφέρονται να το παρακολουθήσουν δια ζώσης. Φυσικά σε επόμενο στάδιο και όταν οι συνθήκες μας το επιτρέψουν θα συναντηθούμε με τους θεατές στη σκηνή.

Πιστεύετε ότι οι συνέπειες της πανδημίας θα είναι ισχυρές για τον πολιτισμό;

Θεωρώ ότι οι συνέπειες της πανδημίας είναι ήδη ισχυρές στον τομέα του πολιτισμού παγκοσμίως. Κλειστά θέατρα, μουσεία, κινηματογράφοι, βιβλιοθήκες, αίθουσες συναυλιών αποδεικνύουν την παρακμή του πολιτιστικού τομέα. Το διαδίκτυο και οι ψηφιακές πλατφόρμες είναι μία υποκατάστατη λύση, που κατά την γνώμη μου δεν μπορεί να αντικαταστήσει την αρχική μορφή τους. Το άμεσο μέλλον δείχνει δυσσιώνο.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΥΓΓΙΑΝΟΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Είχατε από πάντα το «mikro-bio» του ηθοποιού;

Από την παιδική ηλικία, που άρχισα να παρακολουθώ θέατρο, κάτι με μάγευε.

Προτιμάτε οι ρόλοι που υποδύεστε να είναι κόντρα ή κοντά σε εσάς;

Με εξιτάρουν οι ρόλοι που είναι κόντρα στην ενέργεια, που αποπνέω ως άνθρωπος. Βρίσκω περισσότερο ενδιαφέρον σε αυτό και το θεωρώ μεγαλύτερη καλλιτεχνική πρόκληση από ρόλους που είναι κοντά σε εμένα.

Υπάρχει κάποιος ηθοποιός ή δημιουργός που αποτελεί πρότυπο για σας;

Θαυμάζω τον Αλ Πατσίνο, τον Ντάνιελ ντε Λούις, τον Σον Πέν, η υποκριτική τους δημιουργία αποτελεί πρότυπο.

Δυστυχώς την περίοδο αυτή ο χώρος του θεάτρου βρίσκεται στο επίκεντρο των συζητήσεων μετά από τις καταγγελίες που έχουν κατατεθεί για κακοποιητικές συμπεριφορές. Θέλετε να μας κάνετε κάποιο σχόλιο πάνω στο θέμα;

Κατακρίνω όλες αυτές τις συμπεριφορές κακοποίησης και σεξουαλικής παρενόχλησης τις οποίες θεωρώ απαράδεκτες. Δυστυχώς πολλά από αυτά τα περιστατικά ήταν γνωστά στο χώρο μας. Ήρθε η στιγμή που πρέπει να ειπωθούν κάποια πράγματα, να σταματήσουν αυτές οι νοσηρές καταστάσεις και να βάλουμε τις βάσεις για ένα υγιές περιβάλλον στη δουλειά μας. Δεν έχει κανένας το δικαίωμα να εκμεταλλεύεται τα όνειρα ενός νέου ανθρώπου. Στηρίζω όποιον συνάδελφο νιώθει την ανάγκη να μιλήσει και θα είμαι δίπλα του.

Rapid test για ΑμεΑ από το Δήμο Αγίας Βαρβάρας

Τα δωρεάν τεστ θα διεξαχθούν στις 25 Φεβρουαρίου 2021 στο χώρο του Α' ΚΑΠΗ του δήμου (Καλατζάκου 7, Αγία Βαρβάρα), κατόπιν ραντεβού.

Άγιος Δημήτριος: Επεισόδιο με συμμορία ανηλίκων στην πλατεία "Τα Μήλα"

Σύμφωνα με τις καταθέσεις των ανηλίκων αλλά και τη δικογραφία της υπόθεσης οι δράστες τους επιτέθηκαν προκειμένου να τους ληστέψουν, αρπάζοντας τους τελικά ένα ηχείο.



Δήμερη δράση εθελοντικής αιμοδοσίας στο Δήμο Αιγάλεω

Η δράση θα γίνει στις 24 Φεβρουαρίου (12:30-18:30) και 25 Φεβρουαρίου (8:30-13:00) μαζί με τον σύλλογο εργαζομένων.

Ξεκινά το μεγάλο αντιπλημμυρικό έργο της Κανάρη στον Άλιμο

Ξεκινά το αντιπλημμυρικό έργο της οδού Κανάρη, με το οποίο θωρακίζεται όλη η περιοχή του Καλαμακίου (αγώγιο και φρεάτια), ώστε να μην πλημμυρίζουν οι ιδιοκτησίες των πολιτών και οι κοινόχρηστοι χώροι (δρόμοι κ.λπ.) στις έντονες βροχοπτώσεις.

Συμβολική δωρεά του Συνδέσμου «Μπάιρον» στο Μουσείο Ιστορίας Δήμου Βύρωνα

Ο Σύνδεσμος Μπάιρον, παραχωρεί φωτογραφική έκθεση, αποτελούμενη από πλέον των εβδομήντα εικόνων, που αφορούν τα δύο ταξίδια του Λόρδου Βύρωνα στην Ελλάδα, το πρώτο την περίοδο 1809-1811, το δεύτερο και τελευταίο το 1823-1824.

Δήμος Ελληνικού - Αργυρούπολης: Αναστολή της γραμμής 2 της δημοτικής συγκοινωνίας

Ο Δήμος ενημέρωσε λόγω προστασίας από τον covid 19 και του περιορισμού της κυκλοφορίας θα πρέπει να μειωθούν οι μετακινήσεις στην Πόλη.

Απαλλαγή δημοτικών τελών για τις επιχειρήσεις του Δήμου Ιλίου

Στην απαλλαγή καταβολής του ενιαίου ανταποδοτικού τέλους καθαριότητας και ηλεκτροφωτισμού σε επιχειρήσεις που έχει ανασταλεί η λειτουργία τους λόγω των μέτρων αντιμετώπισης του COVID-19 προχωρά ο Δήμος Ιλίου.



Ζωγράφου: Εργαζόμενος καθαριότητας βρήκε πορτοφόλι εν ώρα εργασίας

Τον εργαζόμενο στην Υπηρεσία Καθαριότητας του Δήμου Ζωγράφου Κώστα Μανθόπουλο, ο οποίος εν ώρα εργασίας βρήκε ένα πορτοφόλι και το παρέδωσε, κάλεσε για να συγχαρεί στο γραφείο ο Δήμαρχος, Βασίλης Θώδας.

Διαδικτυακή συνάντηση Πατούλη με τους Δημάρχους Νέας Σμύρνης, Αγίας Βαρβάρας, Δάφνης - Υμηττού, Μεγαρέων για τα ΚΕΠ Υγείας

Το θέμα της συνάντησης ήταν ο απολογισμός και ο προγραμματισμός του πιλοτικού προγράμματος ενίσχυσης των ΚΕΠ Υγείας των παραπάνω Δήμων από το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης Αττικής.



Με το διεθνές πρότυπο ISO 9001 πιστοποιήθηκαν οι Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου Μοσχάτου - Ταύρου

Ο Δήμος Μοσχάτου-Ταύρου ανακοινώνει την ολοκλήρωση της διαδικασίας ανάπτυξης και πιστοποίησης του «Συστήματος Διαχείρισης της Ποιότητας» σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο ΕΛΟΤ EN ISO 9001:2015 στη Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών του.

Δήμος Καλλιθέας: Απαλλαγή από τα δημοτικά τέλη για επιχειρήσεις σε αναστολή

Εγκρίθηκε η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Καλλιθέας για την Απαλλαγή δημοτικών τελών και τελών χρήσης κοινοχρήστων χώρων σε επιχειρήσεις εντός των ορίων του Δήμου Καλλιθέας που βρίσκονται σε αναστολή βάση του ΚΑΔ τους.

Δήμος Κορυδαλλού: Αναβαθμίζονται οι αύλειοι χώροι νηπιαγωγείων & βρεφονηπιακών σταθμών

Ξεκίνησε από το 1ο, 25ο νηπιαγωγείο και τον 4ο βρεφονηπιακό σταθμό η αντικατάσταση των φθαρμένων παιδικών χαρών στους αύλειους χώρους με τελευταίας τεχνολογίας όργανα.



Ξεκίνησε τη λειτουργία του το Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων (Γ.Ε.Φ.) Παλαιού Φαλήρου

Ξεκίνησε τη λειτουργία του το Γραφείο Εξυπηρέτησης Φορολογουμένων (Γ.Ε.Φ.) Παλαιού Φαλήρου, με στόχο να καλύψει το κενό που δημιουργήθηκε εξαιτίας της ειλημμένης και μη ανατρέψιμης από καιρό σχετικής απόφασης συγχώνευσης της Δ.Ο.Υ. Παλαιού Φαλήρου με την Δ.Ο.Υ. Γλυφάδας.

Στα ύψη η αναγνωσιμότητα και η αξιοπιστία των ΜΜΕ του Ομίλου media AK

ΜΕΓΑΛΗ
ΕΡΕΥΝΑ
ΤΗΣ FOCUSBARI

ΤΑ ΒΟΡΕΙΑ
ΠΡΟΑΣΤΙΑ
ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ
Χ-ΤΥΠΟ &
ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ xtypos.gr <11.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Google Analytics

Συνολικοί επισκέπτες
<540.000/μήνα

ΜΕΣΑ ΑΠΟ syneidisi.com < 4.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

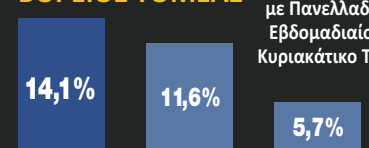
* ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ
ΒΑΘΜΟΣ
6,1 ΣΤΑ 10

ΘΕΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

88,8%

ΒΟΡΕΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Συγκριτικά στοιχεία
με Πανελλαδικό
Εβδομαδιαίο &
Κυριακάτικο Τύπο



ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΟΜΙΛΟΥ ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΑ
ΧΤΥΠΟΣ
ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
FocusBari





ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ 22, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ, 111 42 -ΕΛΛΑΔΑ• τηλ.: 210 25 83 416, fax: 210 25 83 416, e-mail: elpenor@otenet.gr

ΟΙΚΙΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ- «ΙΔΡΥΜΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ -Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος - Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης» είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις του ν.δ. 2039/1939 και του ιδρυτικού του Προεδρικού Διατάγματος.

Συστήθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας το 1995, με βάση τη δωρεά προς αυτόν του σπιτιού που έμενε ο ποιητής Τάκης Σινόπουλος από τη σύζυγό του Μαρία Ντότα-Σινοπούλου και ενός μέρους της βιβλιοθήκης του από τη σύζυγό του και τα αδέλφια του Παύλο Σινόπουλο και Μαρία Γεωργίου Σινοπούλου.

Τὰ υπόλοιπα βιβλία του ο ποιητής τα είχε δωρίσει εν ζωή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στη δωρεά δεν περιλαμβάνονται ούτε τα χειρόγραφα του ποιητή, ούτε άλλο περιουσιακό στοιχείο. Ο Δήμος Νέας Ίωνίας (Έπι Δημαρχίας Ήρακλή Γκότση) αποδέχτηκε τη δωρεά αυτή, γιατί ήθελε να τιμήσει τη μνήμη του ποιητή, που έζησε και δημιούργησε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του σ' αυτό το σπίτι, και εν συνεχεία ζήτησε από το Ύπουργείο Πολιτισμού να κηρυχτεί αυτό ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο. Το Ύπουργείο

Πολιτισμού αποδέχτηκε το αίτημα και, για τον ίδιο ακριβώς λόγο που και ο Δήμος είχε αποδεχτεί τη δωρεά, με την υπ' αριθμόν 3702\53765\2-11-1995 Απόφαση του (ΦΕΚ 960\Β\1995) χαρακτήρισε το σπίτι και τον περιβάλλοντα χώρο του ως διατηρητέο μνημείο, που χρειάζεται ειδική προστασία.

Το σπίτι -ένα παλαιό και σε κακή κατάσταση ισόγειο προσφυγικό οίκημα της δεκαετίας του 1930, έμβαδου 80 περίπου τ.μ., και ένα νεώτερο της δεκαετίας του 1950, έμβαδου 30 περίπου τ.μ.- αναπαλαιώθηκε από τον Δήμο Νέας Ίωνίας

(Έπι Δημαρχίας Πέτρου Μπουρδούκου) με σεβασμό στην αρχική του μορφή και έλαβε τη σημερινή λειτουργική για τις ανάγκες του Ίδρυματος μορφή ώστε σήμερα αποτελεί την έδρα του Ίδρυματός μας. Με φροντίδα του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Ίδρυματος και προσωπικώς του ποιητή Βασίλη Στεριάδη, που ήταν τότε Πρόεδρος, διατηρήθηκαν και παραμένουν, όπως ήταν κατά τον χρόνο του θανάτου του ποιητή, το γραφείο του, οι βιβλιοθήκες του και το γνωστό για τους φίλους του καθιστικό.



ΕΤΗΣΙΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΠΟΙΗΣΗΣ: ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Για να επιτύχει την σύνδεση της ποίησης με την κοινωνία το Ίδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» έχει οργανώσει εύθες μετά από την ίδρυσή του σειρά ετήσιων εκδηλώσεων με τον γενικό τίτλο «Ποίηση: Λόγος και Τέχνη». Οι εκδηλώσεις αυτές, οι οποίες ξεκίνησαν το 2001 και πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς, και κυρίως με τον Ίωνικό Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ήδη συνεχή δεκαετή παρουσία.

Πρόθεση του Ίδρυματος είναι να υπηρετήσει τους καταστατικούς σκοπούς του που είναι η μελέτη της νεοελληνικής ποίησης και η σύνδεσή της με την κοινωνία.

Οι ετήσιοι κύκλοι συνιστούν σειρές καλλιτεχνικών και έπιμορφωτικών εκδηλώσεων, οι οποίες υλοποιήθηκαν με τη μορφή απαγγελιών, εισηγήσεων, ανοιχτών διαλέξεων και συζητήσεων, ένιστε όμως και με τη μορφή σεμιναρίων, στο πλαίσιο των οποίων δόθηκαν έρεθίσματα για τη μελέτη ζητημάτων που συμβάλλουν σε μία σύγχρονη και ένημερωμένη ανάγνωση της ποίησης αλλά και στην εύρύτερη κατανόηση του ποιητικού φαινομένου. Για να υπηρετηθεί η δυσπόστατη λειτουργία της Ποίησης ως Λόγου και ως Τέχνης και, ταυτόχρονα, της



ποίησης ως έρευνητικού και έρμηνευτικού αντικειμένου του Λόγου για την Τέχνη το περιεχόμενο αυτών των κύκλων προσέγγισε τις γλωσσικές και αισθητικές έρευνες, περιλαμβανομένης της θεωρίας της λογοτεχνίας και των έμπρακτων κριτικών της προσεγγίσεως, καθώς και των καλλιτεχνικών ρευμάτων, σε όλη την ιστορική τους διαδρομή, με ιδιαίτερη έμφαση στη μοντέρνα ποίηση και ειδικότερα στο νεοελληνικό της παράδειγμα.

Μέσα στα πλαίσια αυτά έγινε η μελέτη του έργου σημαντικών και αξιόλογων έλλήνων ποιητών. Το «έργο αυτό» υπήρξε πρωταρχικό μέλημα αυτών των εκδηλώσεων και συνόδευσε καθαρά, ολόκληρη την δεκαετία 2001-2011, όλους τους κύκλους εκδηλώσεων.

Έτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος και Τέχνη

- 1. Πρώτος Κύκλος (2001-2002):** Θεωρίες της Λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Εισαγωγικές διαλέξεις. Ποιητικές Παρουσίες.
- 2. Δεύτερος Κύκλος (2003-2004):** Ματιές στη Νεώτερη Έλληνική Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα και θέματα.
- 3. Τρίτος Κύκλος (2004-2005):** Ποίηση και ιστορία (1940-1974).
- 4. Τέταρτος Κύκλος (2005-2006):** Έντεκα σύγχρονοι Έλληνες ποιητές μιλούν για την ποίηση και διαβάζουν ποιήματά τους.
- 5. Πέμπτος Κύκλος (2006-2007):** Δέκα Έλληνες ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους και συνομιλούν για την ποίησή τους με άλλους ποιητές,

κριτικούς και το κοινό.

6. Έκτος Κύκλος (2007-2008): «Ο Σολωμός Σήμερα» και «Δεκαπέντε Μαθήματα για τον Διονύσιο Σολωμό».

7. Έβδομος Κύκλος (2008-2009): Η ποίηση σε δώδεκα λογοτεχνικά περιόδικα.

8. Ογδοος Κύκλος (2009-2010): Ποιητές στην όθνη.

9. Ένατος Κύκλος (2010-2011): Μουσική και ποίηση. Από τον Έρωτόκριτο έως σήμερα.

10. Δέκατος κύκλος (2011-2012): Νέοι ποιητές διαβάζουν ποιήματά τους.

11. Ενδέκατος κύκλος (2012-2013): 10 ποιητές του 20ού αιώνα.

12. Δωδέκατος κύκλος (2013-2014): 11 ποιητές του 20ού αιώνα, σειρά δεύτερη.

13. Δέκατος τρίτος κύκλος (2014-2015): Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά πρώτη.

14. Δέκατος Τέταρτος κύκλος (2015-2016): Δύο Αιώνες Έλληνικής Ποίησης, σειρά δεύτερη.

15. Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017. Δυο αιώνες έλληνικής ποίησης. Σειρά τρίτη.

16. Δέκατος έκτος κύκλος 2017-2018. Ποιητές του καιρού μας μιλάνε για την ποιητική τέχνη και την ποίησή τους.



Με άφορμή τη συμπλήρωση 25 έτων από το θάνατο του Τάκη Σινόπουλου ο Δήμος Νέας Ίωνίας και το Ίδρυμα διοργάνωσαν ειδικές εκδηλώσεις το Σάββατο και την Κυριακή 27 και 28 Μαΐου 2006. Την Κυριακή 28 Μαΐου 2006 ο τότε Δήμαρχος Νέας Ίωνίας Γιάννης Χαραλάμπους αποκάλυψε την προτομή του ποιητή - έργο του αείμνηστου γλύπτη Δημήτρη Άρμακόλα - που έχει στηθεί στην πλατεία μπροστά από το σπίτι του ποιητή, στον Περισσό, στην οδό Τάκη Σινόπουλου 22 (όπου και η έδρα του Ίδρυματος).

ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΑ ΜΕΛΗ

Πρόεδροι διετέλεσαν:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ (για ένα σύντομο διάστημα) 1997
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ 1997 - 1999
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ 1999 - 2010

Μέλη του Δ.Σ. διετέλεσαν:

2015-2018
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΞΑΔΑΚΤΥΛΟΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
2011-2014
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΑΒΑΚΟΥΜΙΔΗΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΝΑΒΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

2006 - 2010

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΠΟΥΚΑΡΠΟΣ ΠΟΥΚΑΡΠΟΥ
ΞΑΝΘΟΣ ΜΑΪΝΤΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΜΑΝΙΩΤΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΚΟΣ

2003 - 2006

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΜΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΦΕΤΖΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ

1999 - 2002

ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΑΓΓΕΛΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΕΡΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΙΑΗΣ

1997 - 1999

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΤΕΡΙΑΔΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ
ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΤΑΣΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Ποιήτρια - Φιλολόγος
ΛΙΑΝΑ ΣΑΚΕΛΛΙΟΥ
Ποιήτρια - Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
ΧΡΙΣΤΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΑΚΗΣ
Ποιητής
ΝΟΥΛΑ ΚΟΥΚΙΔΟΥ
Βιβλιοθηκονόμος
ΝΙΚΟΣ ΝΤΟΥΜΑΝΗΣ
Τεχνικός σύμβουλος
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΛΕΜΕΝΗΣ
Πολιτικός μηχανικός

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

Τὸ Ἴδρυμα διοικεῖται ἀπὸ ἑπταμελές Διοικητικὸ Συμβούλιο, τὸ ὁποῖο ἐκλέγεται ἀπὸ τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο Νέας Ἰωνίας κάθε πέντε χρόνια καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ δυὸ Δημοτικούς Συμβούλους καὶ πέντε Ἑλληνες πολίτες μὲ εὐδόκιμη θητεία

στὰ γράμματα καὶ τὶς τέχνες. Τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. ἐκλέγουν μεταξύ τῶν Προέδρου, τὸν Ἀντιπρόεδρο, τὸν Γραμματέα καὶ τὸν Ταμία τοῦ Ἰδρύματος.

Διατελέσαντες πρόεδροι τοῦ Ἰδρύματος ὑπῆρξαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς λειτουργίας τοῦ οἰ ποιητές: Γιάννης

Δάλλας, Βασίλης Στεριάδης καὶ Χρῆστος Ρουμλιωτάκης.

Τὸ σημερινὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο ἀποτελεῖται:

Πρόεδρος: Ἐάνθος Μαϊντάς

Ἀντιπρόεδρος: Γεώργιος Ζεβελάκης

Γραμματέας: Στυλιανὸς Χαραλαμπό-

πουλος

Ταμία: Φιλίππα Αθυμαρίτου

Μέλη: Αναστασία Κλάρα, Κωνσταντῖνος Κουτσουρέλης, Ιωάννης Πατίλης

Τὸ Ἴδρυμα ἐπιδοτεῖται ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τὸ Ἴδρυμα πραγματοποίησε ἠχογραφήσεις σύγχρονων ποιητῶν μὲ σκοπὸ νὰ ἀποτυπώσῃ τὴν προσωπικὴ ἀπόδοση καὶ ἀπαγγελία τοῦ δημιουργοῦ στὴν ἐκφορὰ τοῦ ποιητικοῦ λόγου. Ἔτσι ἐγινε ἡ καταγραφή 30 περίπου ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νεώτερων καὶ ἡ παρουσίαση ἀπὸ τοὺς ἴδιους σύντομης ἐπιλογῆς τοῦ ἔργου τους.

Συγχρόνως τὸ Ἴδρυμα ἀπέκτησε ἓνα παλαιότερο ἀρχεῖο τοῦ περιοδικοῦ Νήσος, εὐγενικὴ προσφορά τῶν Γιάννη Πατίλη, Γιάννη Ζουγανέλη καὶ Κώστα Σοφιανού. Στὸ ἀρχεῖο περιλαμβάνονται οἱ ἀπαγγελίες εἴκοσι περίπου ποιητῶν ἐλλήνων καὶ ξένων.

Οἱ ἠχογραφήσεις αὐτὲς ἔχουν κατατεθεῖ καὶ εἶναι εὐκόλα προσβάσιμες στὴν ἰστοσελίδα τοῦ Ἰδρύματος.

Στὶς ἠχογραφημένες ἀναγνώσεις πού φυλάσσονται στὰ ἀρχεῖα τοῦ Ἰδρύματος διαβάζουν ποιήματά τους οἱ ἐξῆς

ποιητές: Μανόλης Ἀναγνωστάκης, Νίκος Γαζέπης, Τάσος Γαλάτης, Θωμὰς Γκόρπας, Γιάννης Δάλλας, Κικὴ Δημουλά, Νίκος Ἐγγονόπουλος, Λουκᾶς Κούσουλας, Θανάσης Κωσταβάρας, Κώστας Στεργιόπουλος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Μάρκος Μέσκος, Γιώργης Παυλόπουλος, Μιχάλης Πιερῆς, Γιάννης Ρίτσος, Τάκης Σινόπουλος, Βασίλης Στεριάδης, Ντίνος Χριστιανόπουλος

καὶ τῆς Νήσου:

Cesar Ballester, Timothy Gallagher, Vasco ropa, Antonio Guin-tana, J. Ramsey, S. Paskin, Γ. Θ. Βαφοπούλου, Ἀναστάσης Βιστωνίτης, Μιχάλης Γκανᾶς, Ἄρης Δικταῖος, Νανὰ Ἡσαΐα, Νίκος Καροῦζος, Γιώργος Μαρκόπουλος, Θανάσης Παπαθανασόπουλος, Τάκης Παυλοστάθης, Γιάννης Ρίτσος, Κώστας Σοφιανός, Ἀργύρης Χιόνης, Ντίνος Χριστιανόπουλος.



Κώστας Στεργιόπουλος



Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Ἰδρύματος ξεκίνησε νὰ λειτουργεῖ μὲ τὴ σύστασή του ἀπὸ τὸν Δήμο Νέας Ἰωνίας τὸ 1995.

Πυρήνα τῆς συλλογῆς τῶν βιβλίων ἀποτελεῖ ἓνα μέρος τῆς προσωπικῆς βιβλιοθήκης τοῦ ποιητῆ. Τὰ ὑπόλοιπα βιβλία τοῦ τὰ εἶχε δωρίσει ἐν ζωῇ στὸ Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης καὶ τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἀρχείου τοῦ βρίσκεται στὴ Γεννάδιο Βιβλιοθήκη.

Σήμερα ἡ συμπλήρωση τῆς συλλογῆς γίνεται μὲ ἀγορὲς βιβλίων σχετικῶν πάντα μὲ τὴν ποίηση (θεωρίας, μελέτης καὶ κριτικῆς τῆς ποίησης, ποιητικὲς ἀνθολογίες, συλλογὲς ξένων καὶ ἐλλήνων ποιητῶν), σύγχρονων λογοτεχνικῶν περιοδικῶν (ἐνδεικτικὰ ἀναφέρουμε: Alloglotta, Athens Review of Books, Litteraterra, Poetix, Ἀλήθεια, Δέκατα, Δέντρο, Διαβάζω, Ἐμβόλιμον, Ἐντευκτήριο, Κ, Κουκούτσι, Λυχνάρι, Μανδραγόρας, Νέα Ἐστία, Νέος Ἑρμῆς, Ὀδὸς Πανός, Ὀροπέδιο, Παρέμβαση, Πλανόδιον, Ποίηση, Ποιητικά, Ποιητικὴ, Πόρφυρας) καὶ ἀπὸ δωρεὲς ποιητικῶν συλλογῶν. Ἡ βιβλιοθήκη λόγω τοῦ εἰδικοῦ χαρακτήρα της καὶ τοῦ σπάνιου ὑλικοῦ της δὲν εἶναι δανειστική. Εἶναι ἀνοιχτὴ γιὰ τὸ κοινὸ, μπορεῖ κανεὶς νὰ μελετήσῃ καὶ

νά αναπαραγάγει μέρος του υλικού, που τον ενδιαφέρει, στο φωτοτυπικό μηχάνημα που υπάρχει στη βιβλιοθήκη.

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- * Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- * Συλλογή ποιητικών συλλογών
- * Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- * Συλλογή βιβλίων που καλύπτει αντιπροσωπευτικά όλο το φάσμα της ανθρώπινης γνώσης.

Τὰ τελευταία χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ υλικού της με τὸ πρόγραμμα ΑΒΕΚΤ 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἐρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ υλικού γίνεται σύμφωνα με τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιά τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) και γιά τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging

Rules, 2nd edition).

Διαθέτει τὰ ἐξῆς τμήματα:

- Συλλογή σπάνιων παλιών και σύγχρονων λογοτεχνικών περιοδικών
- Συλλογή ποιητικών συλλογών
- Συλλογή ξενόγλωσσων λογοτεχνικών περιοδικών και βιβλίων, κυρίως στη γαλλική γλώσσα.
- Συλλογή βιβλίων που

καλύπτει αντιπροσωπευτικά όλο τὸ φάσμα τῆς ἀνθρώπινης γνώσης.





Τὰ τελευταία χρόνια ἔχει ξεκινήσει ἡ αὐτοματοποίηση τοῦ ὑλικοῦ της μὲ τὸ πρόγραμμα ABEKT 5.6 τοῦ Ἐθνικοῦ Κέντρου Τεκμηρίωσης τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἑρευνῶν. Ἡ ἐπεξεργασία τοῦ ὑλικοῦ γίνεται σύμφωνα μὲ τὰ διεθνή βιβλιοθηκονομικὰ πρότυπα. Γιὰ τὴν ταξινόμηση χρησιμοποιεῖται τὸ DDC (Dewey Decimal Classification) καὶ γιὰ τὴν καταλογογράφηση τὸ σύστημα AACR2 (Anglo-American cataloging Rules, 2nd edition).

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

Γιὰ νὰ ἐπιτύχει τὴν σύνδεση τῆς ποίησης μὲ τὴν κοινωνία τὸ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος» ἔχει ὀργανώσει εὐθύς μετὰ ἀπὸ τὴν ἴδρυσή του σειρά ἐτήσιων ἐκδηλώσεων μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Ποίηση: Λόγος καὶ Τέχνη». Οἱ ἐκδηλώσεις αὐτές, οἱ ὁποῖες ξεκίνησαν τὸ 2001 καὶ πραγματοποιήθηκαν σὲ συνεργασία μὲ ἄλλους πολιτιστικούς ὀργανισμούς, καὶ κυρίως μὲ τὸν Ἴωνικὸ Σύνδεσμο, συμπλήρωσαν ἤδη συνεχῆ δεκαετῆ παρουσία.

Πρόθεση τοῦ Ἰδρύματος εἶναι νὰ ὑπηρετήσει τοὺς καταστατικούς σκο-

πούς του ποὺ εἶναι ἡ μελέτη τῆς νεοελληνικῆς ποίησης καὶ ἡ σύνδεσή της μὲ τὴν κοινωνία. Οἱ ἐτήσιοι κύκλοι συνιστοῦν σειρὲς καλλιτεχνικῶν καὶ ἐπιμορφωτικῶν ἐκδηλώσεων, οἱ ὁποῖες ὑλοποιήθηκαν μὲ τὴ μορφή ἀπαγγελιῶν, εἰσηγήσεων, ἀνοιχτῶν διαλέξεων καὶ συζητήσεων, ἐνίοτε ὁμως καὶ μὲ τὴ μορφή σεμιναρίων, στὸ πλαίσιο τῶν ὁποίων δόθηκαν ἐρεθίσματα γιὰ τὴ μελέτη ζητημάτων ποὺ συμβάλλουν σὲ μία σύγχρονη καὶ ἐνημερωμένη ἀνάγνωση τῆς ποίησης ἀλλὰ καὶ στὴν εὐρύτερη κατανόηση τοῦ ποιητικοῦ φαινομένου. Γιὰ νὰ ὑπηρετηθεῖ ἡ δισυπόστατη λειτουργία τῆς Ποίησης ὡς Λόγου καὶ ὡς Τέχνης καί, ταυτόχρονα, τῆς ποίησης ὡς ἐρευνητικοῦ καὶ ἐρμηνευτικοῦ ἀντικειμένου τοῦ Λόγου γιὰ τὴν Τέχνη τὸ περιεχόμενο αὐτῶν τῶν κύκλων προσέγγισε τὶς γλωσσικὲς καὶ αἰσθητικὲς ἔρευνες, περιλαμβανομένης τῆς θεωρίας τῆς λογοτεχνίας καὶ τῶν ἔμπρακτων κριτικῶν τῆς προσεγγίσεως, καθὼς καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν ρευμάτων, σὲ ὅλη τὴν ἱστορικὴ τους διαδρομὴ, μὲ ἰδιαίτερη ἔμφαση στὴ

μοντέρνα ποίηση καὶ εἰδικότερα στὸ νεοελληνικὸ της παράδειγμα. Μέσα στὰ πλαίσια αὐτὰ ἔγινε ἡ μελέτη τοῦ ἔργου σημαντικῶν καὶ ἀξιόλογων ἐλλήνων ποιητῶν. Τὸ «ἔργο αὐτό» ὑπῆρξε πρωταρχικὸ μέλημα αὐτῶν τῶν ἐκδηλώσεων καὶ συνόδευσε καθαρὰ, ὀλόκληρη τὴν δεκαετία 2001-2011, ὅλους τοὺς κύκλους ἐκδηλώσεων.

Ἐτήσιοι Κύκλοι:

Ποίηση Λόγος καὶ Τέχνη

- Πρῶτος Κύκλος 2001 - 2002. Θεωρίες τῆς Λογοτεχνίας τοῦ
- Δεύτερος Κύκλος 2003 - 2004. Ματιές στὴ Νεώτερη Ἑλληνικὴ Ποίηση (1930-1960). Πρόσωπα καὶ Θέματα.
- Τρίτος Κύκλος 2004 - 2005. Ποίηση καὶ Ἱστορία (1940-1974).
- Τέταρτος Κύκλος 2005 - 2006. Ἐντεκα σύγχρονοι Ἕλληνες ποιητὲς μιλοῦν γιὰ τὴν ποίηση καὶ διαβάζουν ποιήματά τους.
- Πέμπτος Κύκλος 2006-2007. Δέκα Ἕλληνες ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους καὶ συνομιλοῦν γιὰ τὴν ποίησή τους μὲ ἄλλους ποιητὲς, κριτικούς καὶ τὸ κοινό.

- Ἑκτος Κύκλος 2007 - 2008. «Ὁ Σολωμὸς Σήμερα» καὶ «Δεκαπέντε Μαθήματα γιὰ τὸν Διονύσιο Σολωμό».

- * Ἑβδομος Κύκλος 2008-2009. Ἡ ποίηση σὲ δώδεκα λογοτεχνικὰ περιοδικὰ.
- Ὀγδοος Κύκλος 2009-2010. Ποιητὲς στὴν ὀθόνη.

- Ἐνατος Κύκλος 2010-2011. Μουσικὴ καὶ ποίηση. Ἀπὸ τὸν Ἐρωτόκριτο ἕως σήμερα.

- Δέκατος Κύκλος 2011-2012. Νέοι ποιητὲς διαβάζουν ποιήματά τους.

- Ἐνδέκατος Κύκλος 2012-2013. Δώδεκα Ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα.

- Δωδέκατος Κύκλος 2013-2014. Ἐντεκα ποιητὲς τοῦ 20οῦ Αἰῶνα. Δεύτερη Σειρὰ.

- Δέκατος Τρίτος Κύκλος 2014-2015. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης.
- Δέκατος Τέταρτος Κύκλος 2015-2016. Δύο αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Δεύτερη Σειρὰ.

- Δέκατος Πέμπτος Κύκλος 2016-2017. Δυὸ αἰῶνες Ἑλληνικῆς ποίησης. Σειρὰ τρίτη.

- Δέκατος ἕκτος κύκλος 2017-2018. Ποιητὲς τοῦ καιροῦ μας μιλοῦν γιὰ τὴν ποιητικὴ τέχνη καὶ τὴν ποίησή τους.

ΤΟ ΝΕΑΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΙΗΣΗΣ

Τὸ Ἴδρυμα «Τάκης Σινόπουλος – Σπουδαστήριο Νεοελληνικῆς Ποίησης», ἀναγνωρίζοντας τὴν σπουδαιότητα τῆς ποίησης καὶ τὴ σημασία τῆς προσέγγισής της μέσα ἀπὸ θεσμικὸ πλαίσιο, ὀργάνωσε καὶ λειτουργεῖ τὸ «Νεανικὸ Ἐργαστήρι Ποίησης» ποὺ ἔφερε κοντὰ του καὶ συνεχίζει νὰ φέρνει, νέους ἡλικίας 18-35 ἐτῶν. Τὸ νεανικὸ ἐργαστήρι ἔχει σὰν βασικὸ του στόχο, νὰ ἀναδείξει τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴν ἰδιοτυπία τῆς ποίησης χωρὶς νὰ παραβλέπει τὴν ἐνεργὴ καὶ διαρκῶς μεταβαλλόμενη σχέση της μὲ τὸν κόσμον καὶ τὴν ζωὴ. Νὰ τὴν πλησιάσει ὡς πολὺπλοκον θεσμὸ καὶ ταυτόχρονα ὡς τὸν τόπον μιᾶς ὑποκειμενικῆς δραστηριότητας.

Οἱ μαθητὲς τοῦ ἐργαστηρίου ἐπιλέγονται μὲ γνώμονα τὴν ποιητικὴ τους ἐργασία καὶ θητεύουν σὲ ἓνα διετὴ κύκλον μαθημάτων. Τὸν πρῶτον χρόνον παρακολουθοῦν καὶ ἐνδιατρίβουν στὴν ἑλληνικὴ καὶ ἰδιαίτερα τὴν νεοελληνικὴ ποίηση. Στὴν διάρκεια τοῦ δευτέρου χρόνου γίνεται παρουσίαση καὶ μελέτη τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ ἀμερικάνικης ποίησης.

Εἶναι ἰδιαίτερα σημαντικό, σὲ μιὰ ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία ἡ λογοτεχνία ἐξωθεῖται στὸ περιθώριον καὶ τείνει νὰ ἀντικατασταθεῖ ἀπὸ τὴν ὀθόνη τῆς τηλεόρασης καὶ τοῦ ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστῆ, νὰ γίνονται προσπάθειες γιὰ νὰ ἐπιβιώσει τὸ δικαίωμα, ἡ δυνατότητα, ἡ ἐλευθερία τῆς ἔκφρασης καὶ τῆς ἀνάπτυξης τῆς φαντασίας καὶ τῆς αἰσθητικῆς. Ὅπως εἶναι ἐξίσου σημαντικό νὰ ὑπάρχουν χώροι περιφερειακοί, οἱ ὁποῖοι μὲ σοβαρότητα, ἐπάρκεια καὶ εὐαισθησία ὑπηρετοῦν τὴ λογοτεχνία καὶ εἰδικότερα τὴν ποίηση.

Τὸ ἐργαστήριον λειτουργεῖ ὡς χώρος αὐτόνομος ἀπὸ τὴν ἐκπαιδευτικὴ κοινότητα καὶ συγχρόνως πολὺ κοντὰ σὲ αὐτήν. Ὅσο κι ἂν ἡ σχολικὴ πραγματικότητα ἀπομακρύνει τὸν μαθητὴ ἀπὸ τὴν λογοτεχνία γιὰτὶ δὲν προσφέρει τὴς κατάλληλες συνθήκες μέσα στὴς ὁποῖες μπορεῖ νὰ ἀναπτυχθεῖ καὶ νὰ ἀνθίσει ἡ σχέση του μὲ αὐτήν, τελικὰ εἶναι καὶ ὁ μόνος χώρος ποὺ φέρνει τὸν νέο ἄνθρωπον σὲ ἐπαφὴ μὲ τὴν ποίηση μιὰ ποὺ αὐτὴ τείνει νὰ ἐξοριστεῖ ἀπὸ τὸ σύγχρονον κόσμον ὡς περιττὴ καὶ ἀνώφελη.

Τὸ Νεανικὸ Ἐργαστήρι ἔχει ὡς στόχον νὰ καλλιεργήσει τὴν τέχνη τῆς ἀπαγγελίας. Ὅσο κι ἂν ἀκούγεται περίεργον ὀφείλουμε ὅλοι μας νὰ ξαναμάθουμε ἀνάγνωση καὶ ἀπαγγελία ἀποσπώντας τὴς λέξεις ἀπὸ τὴν ἄχαρη καὶ μονοσήμαντη χρηστικότητα τους, νὰ φέρουμε τοὺς ἑαυτοὺς μας ἀντιμέτωπους μὲ τὸ ξάφνιασμα καὶ τὴ μαγεία μιᾶς διαφορετικῆς σύνθεσης τῶν λέξεων ποὺ τὴς ξεπερνάει καὶ τὴς κάνει κάθε φορὰ νὰ μοιάζουν ἀλλιώτικες καὶ ἀπρόβλεπτες.

Στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ ἀνάπτυξη προσωπικοῦ γούστου, ἡ διαχρονικὴ ποιητικὴ καλλιέργεια καὶ συγκίνηση, ἡ προσέγγιση τῆς λογοτεχνίας ἀπὸ δρόμους ἰδιωτικὸς καὶ προσωπικὸς, ἡ δημιουργία μιᾶς σχέσης μὲ τὴ λογοτεχνία ποὺ συνήθως κρατᾷ γιὰ μιὰ ὀλόκληρη ζωὴ. Πρὸ πάντων ὅμως στὸ Ἐργαστήρι ἐπιδιώκεται ἡ εὐχαρίστηση, ἡ αἰσθητικὴ ἱκανοποίηση, ἡ τέρψη ποὺ

ὀφείλει νὰ προκύπτει ἀπὸ τὸ προσέγγισον ἔργων λογοτεχνικῶν, ἱκανῶν νὰ ἀνταποκριθοῦν στὴς προσδοκίες ἀνθρώπων ποὺ ἀγαποῦν τὴν τέχνη καὶ ξέρουν τί ζητοῦν ἀπὸ αὐτήν.

Στόχος τοῦ Ἐργαστηρίου εἶναι ἐπίσης ἡ ἐνθάρρυνση καὶ ἡ καλλιέργεια τῆς αὐτόνομης ποιητικῆς ἔκφρασης τῶν μαθητῶν μὲ τὴν παρουσίαση σ' αὐτὸ προσωπικῆς ποιητικῆς τοὺς



έργασίας. Οί μαθητές έθίζονται στην κοινοποίηση τών ποιητικών τούς έκφραστικών άναζητήσεων καθώς και στην έλεύθερη συζήτηση και έκδήλωση άπόψεων γύρω άπό αυτές. Η άναζήτηση, ή παρουσίαση, οί παρεμβάσεις έκτός τών προγραμματισμένων, ή άντιπαράθεση, ή έκδήλωση τών ξεχωριστών ένδιαφερόντων, είναι κάποιες άπό τις έπιδιώξεις του Έργαστηρίου που κάνουν τούς συμμετέχοντες σέ αυτό πραγματικούς κοινωνούς του ποιητικού φαινομένου.

Στό πλαίσιο τής παρουσίας μικρών ποιητικών κύκλων άπό όλες τις ιστορικές περιόδους τής ποίησης, έλληνικής και ξένης, και όλα τά καλλιτεχνικά ρεύματα, τó Έργαστήρι καλεί στις συγκεντρώσεις του μιά φορά τόν μήνα έναν έλληνα ποιητή. Οί μαθητές, προοιδιασμένοι για τó έργο του και τó ευρύτερο πλαίσιο στό όποιο κινούνται οί άναζητήσεις του, συζητούν με τόν ποιητή για τις πτυχές του έργου του, καθώς και για ό,τι άλλο θεωρούν πρόσφορο ή άναγκαίο, έκδηλώνοντας έλεύθερα τις πνευματικές τους άνησυχίες, τις ιδιαίτερες αισθητικές τούς έπιλογές και τις άπόψεις τους.

Στόχος, επίσης, του Έργαστηρίου είναι νά δημιουργήσει σταδιακά άρχείο χειρογράφων και μαγνητοσκοπήσεων με ύλικό τις άπαγγελίες τών προσκεκλημένων ποιητών.

Αξίζει νά σημειωθεί ότι μέχρι και τή χρονιά (2017-2018), στό Νεανικό Έργαστήρι έχουν φοιτήσει δέκα δεκαπενταμελείς ομάδες σπουδαστών, οί όποιες ολοκλήρωσαν ή ολοκληρώνουν τούς δυο έτήσιους κύκλους μαθημάτων. Καθηγήτρια του πρώτου κύκλου είναι ή ποιήτρια, φιλόλογος κ. Τασούλα Καραγεωργίου και του δεύτερου ή ποιήτρια, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Άθηνών κ. Λιάνα Σακελλίου.



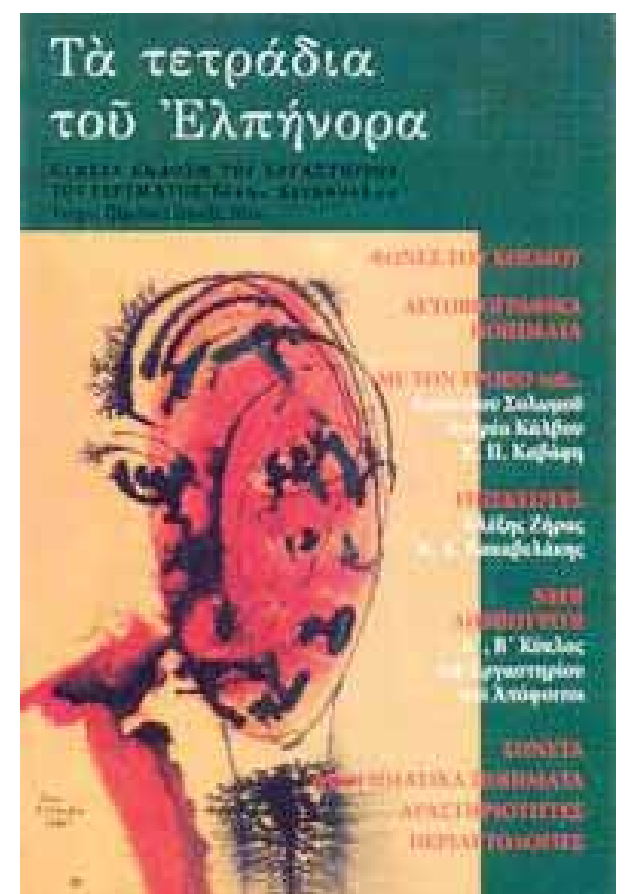
ΤΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΤΟΥ ΕΛΠΗΝΟΡΑ

Τά Τετράδια του Έλπήνορα είναι ή έντυπη έκφραση τών δραστηριοτήτων του Ποιητικού Έργαστηρίου του Ίδρύματος «Τάκης Σινόπουλος». Σέ μία έποχή που χαρακτηρίζεται άπό τή ραγδαία άποϋλοποίηση τών μέσων τής γραφής και τήν προϊούσα έπικράτηση τής Δικτυακής δημοσιότητας, ή άπόφαση για τήν έκδοση ενός έντυπου λογοτεχνικού περιοδικού στους κόλπους του Ίδρύματος έχει πολλαπλή στόχευση: Μας συνδέει με τήν έντυπη παράδοση τών λογοτεχνικών περιοδικών τών δυο τελευταίων αιώνων, άπό τις σελίδες τών όποιων παρουσιάστηκαν σχεδόν όλοι οί σημαντικοί και μεγάλοι ποιητές τής γλώσσας μας, και μας δημιουργεί τó αίσθημα τής συνέχειας που είναι είναι ένα άπό τά πλέον έπιτακτικά αίτήματα

κατά τήν άσκηση τής ποιητικής τέχνης· με τόν βραδύ διαδικαστικό ρυθμό που άπαιτεί κάθε έντυπη έκδοση, τής όποίας τó κόστος θέτει πάντα σοβαρούς περιορισμούς στην ύλη, μάς έθίζει στην αίσθηση τής ύλικής ακρίβειας – με τή διπλή σημασία – τών λέξεων και στην ιδέα τής τελικής μορφής τών κειμένων, στοιχεία που ύψώνουν τόν πήχη τών άπαιτήσεων για ποιότητα· με τόν μνημειακό και όριστικό χαρακτήρα που συνεπάγεται κάθε έντυπη έκδοση, είτε είναι βιβλίο ή περιοδικό, μάς γεννά και έντείνει τó αίσθημα τής δημόσιας ευθύνης στη χρήση του λόγου· είδικότερα, μιά τέτοια έκδοση συγκεντρώνει τήν ποιητικότερη παραγωγή – καρπό της λειτουργίας του «Ποιητικού Έργαστηρίου», ενώ δίνει στους σπουδαστές ένα χειροπιαστό

άντικαθρέφτισμα άπό τήν πορεία τής ποιητικής εργασίας τούς· άκόμη, με τήν περιοδικότητά της, άνατροφοδοτεί τó αίτημα για παράδοση και συνέχεια στις δραστηριότητες του «Ποιητικού Έργαστηρίου» του Ίδρύματος, γράφοντας έτσι, με τó ύψηλό αίσθημα ευθύνης που ταιριάζει στην τέχνη μας, τή δική του μικρή ιστορία στα γράμματά μας.

Στόν αντίποδα τής προχειρότητας, τής εύκολίας και τής άνευθυνότητας που χαρακτηρίζουν τήν σύγχρονη πλημμυρίδα του λόγου, Τά Τετράδια του Έλπήνορα έρχονται νά μάς άσκήσουν στό συγκριτικό πλεονέκτημα τής ποιητικής τέχνης: τόν δύσκολο, περιεκτικό, ύψηλό οργανωμένο και ταυτόχρονα πλούσιο, βαθύ, έρωτικό και άπελευθερωτικό λόγο τής ποίησης.



ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (1917-1981)

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΡΓΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

1917

Γέννηση του Τάκη Σινόπουλου στις 30 Μαρτίου (17 μέ το παλαιό ημερολόγιο) στο χωριό της Ήλειας Αγουλινίτσα, πέντε χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα του νομού, τόν Πύργο. Πρωτότοκος γιός του καθηγητή της Φιλολογίας Γιώργη Σινόπουλου που καταγόταν από το χωριό Μούντριζα της Όλυμπιας και της Ρούσας-Βενέτας Σινοπούλου τό γένος Αργυροπούλου, από τό χωριό Βυζίκι της Γορτυνίας. Τό βαφτιστικό του Τάκης τό πήρε από τόν πρός μητρός πάπο του που λεγόταν Πάικος.

1920

Η οικογένεια του Γιώργη Σινόπουλου εγκαθίσταται στον Πύργο, κοντά στά Χαλικιάτικα, τήν συνοικία τών σιδεράδων και χαλκωματάδων. Τόν Νοέμβριο γεννιέται ὁ Νούλης (=Αθανάσιος) Σινόπουλος ἀδελφός του ποιητή.

1922

Γράφεται στό δημοτικό σχολείο στά Χαλικιάτικα του Πύργου ὅπου φοιτᾷ ὡς τό 1926.

1923

Στίς 18 Ἰουλίου γεννιούνται τά δίδυμα ἀδέλφια του, Μαρία και Παῦλος.

1927

Ἐγγράφεται στό Ἑλληνικό Σχολεῖο ὅπου φοιτᾷ ὡς τό 1929.

1930

Ἐγγράφεται στό Α' Γυμνάσιο Πύργου, σχολεῖο μικτό. Στά γυμνασιακά του χρόνια πρώτη ἐνασχόληση μέ τό διάβασμα και τό γράψιμο μέ τή βοήθεια τῆς βιβλιοθήκης του πατέρα του. Ἀντιγράφει στίχους και προσπαθεῖ νά γράψει κι ὁ ἴδιος.

1934

Πρῶτες του δημοσιεύσεις ἑνός ποιήματος και ἑνός διηγήματος σέ καλοκαιρινό φύλλο τῆς ἐφημερίδας Νέα Ἡμερα του Πύργου μέ τό ψευδώνυμο Ἀργυρός Ρουμπάνης. Τό Φθινόπωρο φεύγει γιά τήν Ἀθήνα προκειμένου νά σπουδάσει Ἰατρική. Ἡ νέα του ζωή στήν Ἀθήνα χαρακτηρίζεται ἔντονα



ἀπό αἰσθήματα ἐπαρχιωτισμοῦ και ἀπομόνωσης.

1935

Πρῶτη του χρονιά στό Πανεπιστήμιο. Μέ εὐαισθησία παρακολουθεῖ τά δρώμενα στήν ἀρκετά ταραγμένη πολιτική και καλλιτεχνική σκηνή τῆς ἐποχῆς, τό ἴδιο και στούς ἀνήσυχους φοιτητικούς κύκλους.

1936

Σέ φιλολογική συγκέντρωση του συλλόγου «Γράμματα και Τέχνες» στον Πύργο ἀντικρούει τούς ἐπικριτές τῆς ρομαντικῆς λογοτεχνίας και ἐπικρίνει μέ τή σειρά του τήν ρεαλιστική.

1937

Γράφει τά πρῶτα του ποιήματα που δέν τόν ἱκανοποιούν και τά καταστρέφει. Τόν Μάρτιο στέλνει ἕνα διήγημα

Μά τί θά πει κεκρωμένος; ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, «Περίπου βιογραφία»

και τρία κριτικά σημειώματα (δύο γιά ἐκθέσεις ζωγραφικῆς και ἕνα γιά κινηματογραφική ταινία) στήν σημαντική λογοτεχνική ἐπιθεώρηση τῆς ἐποχῆς Νεοελληνικά Γράμματα. Τό διήγημα ἀπορρίπτεται, οἱ κριτικές δημοσιεύονται. Τόν Ὀκτώβριο δημοσιεύεται στή Νέα Ἐστία και ἡ πρώτη του ποιητική μετάφραση, «Ὁ σεβασμός του Πρίγκηπα» του Henry de Montherlant.

1938

Τόν Ἰανουάριο και τόν Μάρτιο δημοσιεύονται και ἄλλες μεταφράσεις του ποιημάτων του Montherlant σέ φύλλα τῆς ἐφημερίδας Ἐλευθερία τῆς Λάρισας.

1939

Γράφει γιά πρώτη φορά στον Γιώργο Σεφέρη μέ ἀφορμή τόν διάλογο του τελευταίου μέ τόν Κωνσταντῖνο Τσάτσο.

1941

Στίς 10 Ἰανουαρίου στρατεύεται ὡς βοηθός γιατροῦ (λοχίας υγειονομικοῦ). Τόν Μάρτιο μετατίθεται στό 6° Στρατιωτικό Νοσοκομεῖο Λουτρακίου, τέλος Ἀπριλίου ἐπιστρέφει στήν Ἀθήνα, ἐνῶ τό Φθινόπωρο λόγω τῆς Κατοχῆς και τῆς πείνας, και ἀφοῦ ἔχει ἐγκαταλείψει τίς διπλωματικές του ἐξετάσεις, ἀναγκάζεται νά γυρίσει στον Πύργο. Ἐκεῖ συνδέεται μέ τόν νεώτερό του ποιητή Γιώργη Παυλόπουλο και ἡγεῖται μιᾶς ὀμάδας παιδιῶν που ἀνεβάζουν θεατρικά ἔργα τῶν Johnson και Piradello καθώς και ἕνα δικό τους. Μέ πρότυπο τήν Ἑρημη Χώρα του Eliot γράφει ἕνα μεγάλο συνθετικό ποίημα μέ τίτλο «Ἐπέτειος» που δέν σώζεται.

1942

Τό Καλοκαίρι συλλαμβάνεται ἀπό τίς ἰταλικές ἀρχές κατοχῆς και φυλακίζεται ὡς ἀντιστασιακός. Ἀφοῦ μένει σαράντα μέρες φυλακισμένος, περνᾷ ἀπό

στρατοδικείο στην Τρίπολη και άθωνεται.

1943

Τήν Άνοιξη πεθαίνει ο αδελφός του Νούλης σε ηλικία είκοσι τριών έτων. Τόν Μάρτιο εκδίδεται από τον καλλιτεχνικό και φιλολογικό σύλλογο «Παρνασσός» Πύργου, ιδρυτικό και δρών μέλος του οποίου είναι και ο Τάκης Σινόπουλος, τό περιοδικό Όδυσσέας, στοῦ οποίου τά δύο πρώτα τεύχη δημοσιεύεται ἡ μικρή μελέτη του «Σκέψεις για τό ἔργο του Σεφέρη». Συνεργάζεται επίσης μέ ποιήματα και μεταφράσεις από τό ἔργο τῶν Marcel Proust, Raul Valery, L. P. Jaloux μέ τά περιοδικά Πειραιϊκά Γράμματα και Καλλιτεχνικά Νέα. Τόν Ὀκτώβριο ξαναέρχεται στην Ἀθήνα και αρχίζει τίς προετοιμασίες για τίς διπλωματικές του ἐξετάσεις. Κατοικεῖ σέ δωμάτιο μᾶς αὐλῆς στην ὁδὸ Ἰβήρων 14, κοντά στην πλατεία Ἀμερικῆς.

1944

Τόν Μάρτιο παίρνει τό πτυχίο τῆς Ἰατρικῆς. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις τοῦ O.V. de L. Milosz στά περιοδικά Καλλιτεχνικά Νέα, Ὀδυσσέας, Ξεκίνημα τῆς Θεσσαλονίκης και Φιλολογικά Χρονικά, ἐνῶ τόν Χειμῶνα γνωρίζεται μέ τόν Γιώργο Γεραλή. Αρχίζει νά δουλεύει τά ποιήματα πού θά ἀποτελέσουν τό ὕλικό τῆς πρώτης του συλλογῆς Μεταίχμιο (1951). Ἰδιαίτερα σημαντική για τήν ὄλη ποιητική του, πού διατρέχεται ἀπό τήν συνύφανση τῶν θεματικῶν τοῦ ἀνακαλήματος τῶν νεκρῶν και τοῦ ἐπιζῶντος, θά εἶναι ἡ δημοσίευση τόν Ὀκτώβριο στά Φιλολογικά Χρονικά τοῦ ποιήματος του «Ἐλπήνωρ», πού θά ἀποτελέσει και τό πρώτο του ποίημα τῆς πρώτης του συλλογῆς.

Για τό ποίημα αὐτό ἔχουμε μία ἐνδιαφέρουσα καταγραφή τοῦ 1965 ἀπό τόν ἴδιο τόν Τάκη Σινόπουλο: Θά μοῦ ἐπιτρέψετε νά σᾶς ἀφηγηθῶ τή μικρή ἱστορία τοῦ δικοῦ μου Ἐλπήνωρα. Ἐνα μεσημέρι, καλοκαίρι 1944, μέ φοβερό ἥλιο και ζέστη, περνώντας μέσα ἀπό τό πεδίο τοῦ Ἄρεως, κάθησα ἐξαντλημένος ἀπό τή πείνα και τήν κούραση τῆς κατοχῆς σ' ἕνα παγκάκι. Πρέπει νά μέ εἶχε ζαλίσει πολύ ὁ ἥλιος κι ἡ ἐξάντληση. Ἐαφνικά στον ἄσπρο μικρό δρόμο, μέσ στό φῶς, πέρασε μπροστά μου ἡ φιγούρα ἐνός φίλου μου ποιητῆ πού τόν σκότωσαν οἱ Γερμανοί



Στό Λουτράκι, 1941 Λοχίας Ὑγειονομικοῦ

ἐπειτα ἀπό φριχτά βασανιστήρια στην Πάτρα τό 1942. Ἦταν ὁ Φώτης Πασχαλινός [= Θεωδώρακης Ζώρας]. Γυρίζοντας στό σπίτι μου ἔγραψα τόν «Ἐλπήνωρα». Ἀλλά ἐκεῖνο πού για μένα εἶχε σημασία εἶναι πῶς τό ὄραμα αὐτό σφράγισε ἀποφασιστικά ἕνα μεγάλο μέρος, τό μεγαλύτερο μέρος τῆς ποιήσῆς μου.

1945

Στίς 10 Ἰανουαρίου κατατάσσεται στόν στρατό ὡς λοχίας τοῦ Ὑγειονομικοῦ. Δημοσιεύει ποιήματά του και μεταφράσεις τοῦ Paul Valery στά περιοδικά Φιλολογικά Χρονικά και Λογοτεχνία. Γνωρίζεται μέ τόν Νίκο Καχτίτση και τόν Σωκράτη Καψάσκη. Τόν Αὐγουστο φεύγει για τήν Λάρισα μέ τό 526° Τάγμα τῆς 9ης Μεραρχίας. Ἐκεῖ θά παραμείνει ἐπί ἕνα χρόνο ὅπου και θά προαχθεῖ σέ ἔφεδρο ἀνθυπίατρο.

1946

Ἐναρξη τοῦ Ἐμφυλίου. Τό Καλοκαίρι δημοσιεύει τό ποίημά του «Θαλασσινό τοπίο» στά Φιλολογικά Χρονικά.

1947

Βρίσκεται μέ τό τάγμα του στό χωριό Ἀγιόφυλος, ἔξω ἀπό τήν Καλαμπάκα, ὅπου θά παραμείνει ἔως τόν Ὀκτώβριο τοῦ 1947. Ἀπό ἐκεῖ συνεργάζεται μέ τό περιοδικό Κοχλίας τῆς Θεσσαλονίκης στό ὁποῖο δημοσιεύει τόν Αὐγουστο τό ποίημα «Νεκρόδειπνος για τόν

Ἐλπήνωρα». Τρία ποιήματα του δημοσιεύονται επίσης στό περιοδικό Γράμματα. Ἀλληλογραφεῖ μέ τόν Γιάννη Ἀγγέλου, τόν Μάρκο Αὐγέρη, τόν Νικηφόρο Βρεττάκο, τόν Γιώργο Γεραλή, τόν Ἄρη Δικταῖο, τόν Νίκο Καχτίτση, τόν Σωκράτη Καψάσκη, τόν Παῦλο Μεραναῖο, τόν Γιώργη Παυλόπουλο κ.ἄ. Τόν Ὀκτώβριο ἐπιστρέφει στην Ἀθήνα ὅπου θά παραμείνει ὡς τόν Δεκέμβριο τοῦ 1948. Ὑπηρετεῖ ὡς γιατρός στή Σχολή Εὐελπίδων.

1948

Τό Καλοκαίρι συχνάζει στον Κῆπο τοῦ Μουσείου και τόν Χειμῶνα στό «Ρωσισκόν» τῆς ὁδοῦ Πανεπιστημίου. Γνωρίζεται μέ τόν Ἀλέξανδρο Ἀργυρίου. Πυκνή λογοτεχνική παρουσία στά περιοδικά τῆς ἐποχῆς: στην Τέχνη τῆς Πόλης, στό Ποιητική Τέχνη και Ὁ Αἰώνας μας τῶν Ἀθηνῶν δημοσιεύει πολλά ποιήματά του και μεταφράσεις του ἀπό τό ἔργο τῶν H. de Montherlant, L. Hughes, G. Apollinaire, V. Larbaud, A.R. du Reneville, L. P. Fargue, Tr. Tzara, P. Emmanuel, Alain (hmile Chartier), W.C. Williams, J. Superville, M. David, G. Mailhard, G. Craig, J. Maritain.

1949

Τόν Ἰανουάριο ἀναχωρεῖ ἀπό τήν Ἀθήνα για νά συναντήσῃ τήν 10η Μεραρχία στό Βίτσι, πεδίο σκληρῶν ἐκκαθαριστικῶν ἐπιχειρήσεων, ἀπ' ὅπου θά ἀπολυθεῖ τόν Μάιο ἀφοῦ θά ἔχει συμπληρώσει πέντε χρόνια θητείας. Περνώντας ἀπό τήν Θεσσαλονίκη γνωρίζεται στον Κοχλία μέ τόν Γ. Κιτσόπουλο και τόν Ν.Γ. Πεντζίκη. Δημοσιεύει ποιήματά του, μεταφράσεις ἀπό τους P. Elyard, J. Superville, P. Emmanuel, H. de Montherlant, καθώς και μία βιβλιοκρισία του για ποιητική συλλογή τοῦ Ἄρη Δικταίου στά περιοδικά Ποιητική Τέχνη, Ὁ Αἰώνας μας, Μακεδόνικα Γράμματα. Γνωρίζει τόν Σικελιανό τόν ὁποῖο ἐπισκέπτεται στό σπίτι του μέ τόν Νικηφόρο Βρεττάκο. Τήν ἴδια μέρα γνωρίζει ἐκεῖ και τόν Kimon Friar. Τόν Νοέμβριο διορίζεται στό I.K.A. τῆς Νέας Ἰωνίας ὅπου ἐργάζεται και ὡς ἐξωτερικός ἰατρός παθολόγος κάτω ἀπό σκληρές ἐπαγγελματικές συνθήκες, ἐνῶ ἐξακολουθεῖ νά διαμένει στό σπιτάκι τῆς πλατείας Ἀμερικῆς.

1950

Ποιήματα του και μεταφράσεις τῶν P.

Emmanuel και P.J. Jouve δημοσιεύει στά περιοδικά Ὁ Αἰώνας μας, Νέα Ἐστία και Σκαραβαῖος. Γνωρίζεται μέ τήν Ἐλένη Βακαλό. Τό Φθινόπωρο μετατίθεται στά ἰατρεία τοῦ I.K.A. στον Περισσό.

1951

Μετακομίζει ἀπό τήν πλατεία Ἀμερικῆς στόν Περισσό, στην ὁδὸ Κολοκοτρῶνη. Κάνει στενή παρέα μέ τόν Παυλόπουλο, τόν Καχτίτση, τόν Καψάσκη στους ὁποῖους ἀσκεῖ ἰδιαίτερη πνευματική ἐπιρροή, καθώς και μέ τόν Ἀργυρίου, τόν Δικταῖο, τόν Κοββατζή. Γνωρίζεται μέ τόν Μανόλη Ἀναγνωστάκη. Ποιήματά του δημοσιεύονται στά περιοδικά Συμπόσιο τῆς Πάτρας και Μορφές τῆς Θεσσαλονίκης (στό δεύτερο τό ποίημα «Ὁ Ἐλπήνωρ παρά θῖν' ἄλός»). Τέλη τοῦ 1951 κυκλοφορεῖ σέ ἰδιωτική ἐκδοση τό πρώτο του ποιητικό βιβλίο, τό Μεταίχμιο, μέ ποιήματα τῆς περιόδου 1944-1950, ἀφιερωμένο στόν ἀδελφό του Παῦλο.

1953

Κατοικεῖ στην ὁδὸ Ἁγίας Ἀναστασίας 7, στόν Περισσό. Τόν Μάρτιο δημοσιεύει τό πορτραῖτο «Γιώργος Γεραλῆς» στην ἔφημερίδα Ἀπογευματινή, ἐνῶ τόν Ἀπρίλιο, στην ἴδια ἔφημερίδα, μετάφραση ποιήματος τοῦ Milosz. Γνωρίζεται μέ τόν Ἀλέξανδρο Κοτζιά. Ἐκδίδεται ἡ ποιητική του συλλογή Ἄσματα I-IX, ἐποχή πού διάβαζε πολύ τόν Dante και τόν Ezra Pound.



Μέ τόν Φῶτο Πασχαλινό (Θεωδώρακης Ζώρας)



Στόν Άλφειό, 1957

1954

Γνωρίζεται με τον Γιώργο Θεοτοκά, τον Αντρέα Καραντώνη, τον Γιώργο Κατσίμπαλη. Αναλαμβάνει ως τακτικός συνεργάτης την κριτική της ποίησης στο περιοδικό Σημερινά Γράμματα, στο οποίο παρουσιάζει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Λ. Θεοδωρακόπουλου, Γ. Ίωάννου, Φ. Ανθέμη, Ν. Καρούζου, Ά. Παππά και Σ. Σκιαδά. Ποιητική του δουλειά δημοσιεύει στο τεύχος του Χειμώνα 1954-55 της Αγγλοελληνικής Έπιθεώρησης.

1955

Γνωρίζεται με τον Γ.Π. Σαββίδη. Κριτική στά Σημερινά Γράμματα για βιβλία των Ν.Α. Ασλάνογλου, Κ. Ταχτσή, Κ. Στούρνα, Γ. Μελισσηνού, Ζ. Δαράκη, Α. Σακαλή, Σ. Καλού, Μ. Κασιμάτη, Λ. Αύλωνίτου, Όρχάν Βελή, Ανδρονικόπουλου, Ζ. Καρέλλη, Θ. Παπαθανάση, Ζ. Σκάρου, Μ. Μαυρομάτη, Φ. Τζιόβα και Σ. Βαβούρη. Δημοσίευση ποιημάτων του στα περιοδικά Σημερινά Γράμματα, Νέα Πορεία και Έπιθεώρηση Τέχνης (στό τεύχος Δεκεμβρίου της τελευταίας τό ποίημα «Ο έπιζών», ένα από τά πιό χαρακτηριστικά της ποιητικής του).

1956

Έκδίδεται τό τρίτο ποιητικό βιβλίο του, Η Γνωριμία με τον Μάξ, με χρονολογία συνθέσεως Φεβρουάριος-Απρίλιος 1956 και αφιερωμένο στον Μίλτο Σαχτούρη, τό όποιο γνωρίζει πολύ θετική ύποδοχή από την κριτική.

Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις του των Α. Camus (άπόσπασμα από τον Έπαναστατημένο άνθρωπο) και G. Schřhadř στα περιοδικά Πρώτο Σκαλί, Καινούργια Έποχή, Νέα Πορεία (στην τελευταία, τεύχος Μαρτίου, τους ποιητικούς στοχασμούς του «Η ποίηση της ποίησης»).

1957

Έκδίδονται οι συλλογές Έλένη και Μεταίχμιο Β' (ή δεύτερη με ποιήματα της περιόδου 1949-1955). Συνεχίζει τις δημοσιεύσεις μεταφράσεων από τό έργο των Α. Camus και G. Schřhadř καθώς του J. Tardieu, καθώς και δικών του ποιημάτων, στα περιοδικά Νέα Πορεία και Καινούργια Έποχή. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη όπου θά παραμείνει επί ένα μήνα. Έκει θά συναντήσει παλαιούς γνωστούς και θά κάνει νέες γνωριμίες: Άλαβέρας, Άναγνωστάκης, Λούλα και Νόρα Άναγνωστάκη, Βαρβιτσιώτης, Θασίτης, Κύρου, Πεντζίκης, Στογιαννίδης, Χριστιανόπουλος.

1958

Συνεργάζεται με τά περιοδικά Νέα Πορεία και Έννεα Όδοί της Καβάλας με ποιήματά του και μεταφράσεις των Yves Bonnefoy, Jean Tardieu και P.J. Jouve. Τόν Ίούλιο δίνει συνέντευξη στον Ρένο Άποστολίδη στην εφημερίδα Έλευθερία με θέμα την κακοδαιμονία του νεοελληνικού βίου.

1959

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Η Νύχτα και ή Αντίστιξη. Αρχίζει νά συνεργάζεται ως κριτικός με τό περιοδικό Κριτική όπου δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για βιβλία του Άλκ. Γιαννόπουλου, του Δ. Παπαδίτσα και του Έ.Χ. Γονατά. Δημοσιεύει ποιήματά του καθώς και μεταφράσεις των G. Schřhadř, Rafael Alberti και Marcel Břalu στα περιοδικά Νέα Πορεία, Διαγώνιος, Κύταρο, Ένδοχώρα. Τήν Άνοιξη δημοσιεύονται και οι πρώτες μεταφράσεις ποιημάτων του Σινόπουλου σε άλλη γλώσσα (στό περιοδικό Poesia Nuova σε ί-ταλική μετάφραση και εισαγωγή του Mario Vitti). Τόν Μάρτιο με έπιστολή του στην εφημερίδα Τά Νέα διαμαρτύρεται για την απόφαση της Όμάδας των Δώδεκα νά μήν άπνεύμουν τό βραβείο ποίησης για τό 1958.

1960

Δημοσιεύει ποιήματα του και μεταφράσεις του Marcel Břalu στα περιοδικά Διαγώνιος και Ένδοχώρα καθώς και κριτικές του για βιβλία των Μ. Μερακλή, Ντ. Χριστιανόπουλου, Ν.Α. Ασλάνογλου, Κλ. Κύρου στό περιοδικό Κριτική. Τόν Ίούλιο μετέχει σε ραδιοφωνική συζήτηση με τους Ν. Γκάτσο, Ά. Καραντώνη και Γ. Κότσιρα με θέμα «Η νέα Ποίηση». Τόν Μάρτιο αρχίζει νά ζωγραφίζει και τον μήνα Νοέμβριο, κατά την ένθymση του ίδιου, «ο ζωγράφος Τάκης Σινόπουλος, γεννηθείς τον Μάρτιο, ούτε έφταμηνίτικος, κάνει την πρώτη του έκθεση στην μικρή αίθουσα του “Ζυγοῦ”». Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Manuscripte και στα άγγλικά στό περιοδικό Poems from the Floating World.

1961

Έκδίδεται ή ποιητική του συλλογή Τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντινού. Δημοσιεύει μεταφράσεις του ποιημάτων του Renř Char στό περιοδικό Ίωλκός καθώς και κριτικές του για βιβλία των Θ. Τζούλη, Θ. Εύστρατιάδη, Κρ. Άθανασούλη, Γ.Ξ. Στογιαννίδη, Ν. Καρούζου στό περιοδικό Κριτική. Τόν Απρίλιο δίνει διάλεξη στην αίθουσα της Μακεδόνικης Καλλιτεχνικής Έταιρείας «Τέχνη» στη Θεσσαλονίκη για την ζωγραφική του Γ. Βακαλό, ένω τον Ίούλιο δημοσιεύεται πρόλογός του στό πρόγραμμα της έκθεσης του Ά. Φασιανού στον Ζυγό. Τόν Οκτώβριο γνωρίζεται με τον Γιώργο Χειμώνά.

1962

Μοιράζεται, με τον Ν. Καρούζο, τό δεύτερο Κρατικό Βραβείο Ποίησης για τό Άσμα της Ίωάννας και του Κωνσταντίνου (τό πρώτο δόθηκε στον Γ. Θέμελη), έναν έπιμερισμό που τον θεώρησε, διαχωρίζοντας τό προσωπικό, ως εμπαιγμό από τον ίδιο τον θεσμό του βραβείου. Τυπώνεται ως άνάτυπο από τον τόμο Για τον Σεφέρη τό μελέτημα του «Στροφή 1931-1961: Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική άρετή». Τόν Απρίλιο πεθαίνει ο πατέρας του Γιώργης Σινόπουλος σε ήλικία έβδομηντα δύο έτων. Τό Καλοκαίρι συναντά για πρώτη φορά τον Σεφέρη σε συναυλία στό Ήρώδειο και γνωρίζει τον Patrick Leigh Fermor. Δημοσιεύει στην

Έπιθεώρηση Τέχνης την πρώτη μορφή του ποιήματος του «Σοφία και άλλα», που άργότερα θά άποτελέσει τό πρώτο ποίημα του Νεκρόδειπνου, καθώς και άλλα ποιήματα του στό περιοδικό Ένδοχώρα. Μεταφρασμένη ποίηση του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Neue Wege και στα άγγλικά στό περιοδικό Odyssey Review.

1963

Συνδέεται με την Άννα Γεραλή για την οποία γράφει μιá σειρά ποιημάτων με τίτλο «Ποιήματα για την Άννα». Τό Φθινόπωρο αρχίζει κριτική ποίησης ως τακτικός συνεργάτης στό περιοδικό Έποχές που διηύθυνε ο Άγγελος Τερζάκης. Έκει δημοσιεύει κριτικές για βιβλία των Έ. Βακαλό, Γ. Δάλλα, Τ. Πατρικίου, Γ. Σκουρογιάννη. Δημοσιεύει επίσης ποιήματά του στό περιοδικό Ένδοχώρα καθώς και κριτική για τό βιβλίο Γιάννης Σπυρόπουλος του Χ. Χρήστου στό περιοδικό Ζυγός. Τόν Δεκέμβριο δημοσιεύεται συνέντευξη του στην εφημερίδα Μεσημβρινή. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Neue Wege.

1964

Έκδίδεται τό βιβλίο του Η ποίηση της ποίησης με ποιητικούς στοχασμούς για την ποίηση και τον ποιητή γραμμένους στην περίοδο 1956-1964 και αφιερωμένο στην Άννα [Γεραλή]. Άποφασίζει νά έγκαταλείψει τη ζωγραφική και νά άσχοληθεί άποκλειστικά με την ποίηση. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Ένδοχώρα. Από τό περιοδικό Έποχές κρίνει τά βιβλία των Μ. Μέσκου, Μ. Άραβαντινού, Έ.Χ. Γονατά, Γ. Ρίτσου, Θ. Δ. Φραγκόπουλου, Δ. Παπαδίτσα, Ν.Γ. Πεντζίκη, Κ. Δημουλά, Ν. Καρούζου, Δ. Δούκαρη. Τόν Ίανουάριο δέχεται έπίθεση του Τάσου Βουρνά από την Έπιθεώρηση Τέχνης με τό άρθρο του «Η ποίηση της ήττας» και τρεις μήνες άργότερα από τον Νίκο Παππά στό περιοδικό Έρευνα. Τόν Μάιο ταξιδεύει στην Ίταλία και την Γαλλία παρέα με τον Άλέξανδρο Άργυρίου και τους Γιώργο και Λένα Σαββίδη. Γνωρίζεται με τον Laurence Durell. Στίς 30 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί έπίσκεψη στό σπίτι του στον Περισσό τό ζεύγος Σεφέρη. Μεταφρασμένη ποίησή του στα γερμανικά δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης Keffalonitis Kata-

log και στά αγγλικά στά περιοδικά Occident και Poetry.

1965

Τόν Ιανουάριο διαβάσει ποιήματά του στην Έλληνοαμερικανική Ένωση. Μετέχει σε συζήτηση για τον ζωγράφο Κ. Τσόκλη στο Χίλτον και σε συζήτηση «Περί του άντικειμένου» στην γκαλερί Μέρλιν. Τόν Μάρτιο παρουσιάζει τον ποιητή Θ.Δ. Φραγκόπουλο στο Συμπόσιο της Πλάκας. Μετέχει στην 8η Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικής από την οποία τό Υπουργείο Παιδείας αγοράζει τό έργο του «Πέτρες». Συμμετέχει ως πρόεδρος στην προκριματική επιτροπή του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Γράφει στις Έποχές κριτικές για τά βιβλία των Α. Πανσέληνου, Μ. Σαχτούρη, Χ. Κουλούρη, Τ. Γιαννόπουλου, Ν. Καραχάλιου, Δ. Χριστοδούλου, Γ.Ε. Στογιαννίδη, Α. Στεφάνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό The London Magazine.

1966

Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Ίταλία μέ τον παιδικό του φίλο Νίκο Σταύρου. Έκεϊ συμμετέχει στο «Φεστιβάλ των δύο κόσμων» στο Σπολέτο, όπου μεταξύ των άλλων ξένων λογοτεχνών γνωρίζεται και μέ τον Ε. Round και τον G.C. Menotti. Τόν Οκτώβριο συνδέεται μέ την Μαρία Ντότα, από τό Αΐγιο, φοιτήτρια τότε της Άγγλικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, την οποία παντρεύτηκε αργότερα. Γνωρίζει τον Δ. Μαρωνίτη. Από τις Έποχές συνεχίζει τις κριτικές του για βιβλία των Δ. Ζευγώλη-Γλέζου, Θ. Κωσταβάρα, Ά. Δημουλά, Χ. Τρύφωνα, Π. Πιερίου, Δ. Ίατρόπουλου, Ν. Νικόπουλου, Γ. Γεραλή, Θ. Φωτιάδη, Δ. Δούκαρη, Σ. Χαβιαρά, Τ. Νικηφόρου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό New Measure.

1967

Δημοσιεύει τις τελευταίες κριτικές του στις Έποχές για βιβλία των Α. Κούσουλα και Σ. Γεράνη. Τό περιοδικό, μετά την έπιβολή του δικτατορικού καθεστώτος των Συνταγματαρχών στις 21 Άπριλίου, αναστέλλει έπ' άοριστον την έκδοση του. Ο Σινόπουλος διακόπτει την επί ένα χρόνο τακτική έκπομπή του για την ποίηση στο ραδιόφωνο. Τόν Μάιο υποβάλλει μήνυση κατά του Ρένου Άποστολίδη για συκο-



Ο γάμος μέ την Μαρία. Κουμπάρος ό Γ. Σαββίδης

φαντική δυσφήμιση, την οποία άποσύρει ύστερα από την άναγνώριση έκ μέρους του μνηυμένου του σφάλματος του. Μεταφρασμένη ποίησή του στά ίταλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Prospetti.

1968

Τόν Μάρτιο δημοσιεύεται σημείωμα του για τον Γιώργο Βακαλό στο πρόγραμμα έκθεσης ζωγραφικής του τελευταίου στην Λευκωσία. Τόν Ιούνιο ταξιδεύει μέ την Μαρία Ντότα και τον Νίκο Σταύρου στο Παρίσι και στο Λονδίνο. Μεταφρασμένη ποίησή του στά γερμανικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Hellenika.

1969

Τόν Ιανουάριο διαβάσει ποιήματά του στο Ίνστιτούτο Γκαϊτε. Τόν Ιούλιο μετακομίζει και έγκαθίσταται οριστικά, έως τον θάνατό του, στο σπίτι της οδού Ναζλή 22, σήμερα Τάκη Σινόπουλου και χώρος όπου στεγάζεται τό Ίδρυμα Τάκη Σινόπουλου, στον Περισσό. Τόν Δεκέμβριο μετέχει σε συζήτηση στο Ίστιτούτο Γκαϊτε μέ θέμα «Ρόλος και μορφές της νέας ποίησης». Συμμετέχουν άκόμη ό Hans Bender, ό Θ.Δ. Φραγκόπουλος και ό Ά. Αργυρίου. Γνωρίζεται με τον Άντρεά Μυλωνά και τον Βασίλη Στεριάδη. Ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Chicago Review και στο βιβλίο Poems and Translations του Θανάση Μασκαλέρη, καθώς και στά γαλλικά στο περιοδικό M.P.T.

1970

Κυκλοφορεί τό ποίημα Νεκρόδειπνος, ιδιωτική έκδοση έκτος έμπορίου σε έκατό άντίτυπα, προσφορά του φίλου του Ά. Μυλωνά. Διαβάσει στο Βρετανικό Συμβούλιο ποιήματά του και ποιήματα των Θ. Έξαρχόπουλου και Γ. Παυλόπουλου. Τόν Ιούνιο δημοσιεύεται στην έφημερίδα Τό Βήμα άνυπόγραφο άρθρο του μέ τίτλο «Πέθανε ό Νίκος Καχτίσης». Δημοσιεύει στο περιοδικό Νεοελληνικός Λόγος (μέ τό ψευδώνυμο Χρ. Κοσμής) βιβλιοκρισίες για τις συλλογές των πρωτοεμφανιζόμενων ποιητών Λεφτέρη Πουλιού και Βασίλη Στεριάδη καθώς και νεκρολογίες για τους Κ. Έμμανουήλ, Ν. Καχτίση και, μέ τό ψευδώνυμο Ίάσων Σγουρός, για τους Α. Adamon και Ρ. Celan. Συνεργάζεται μέ την συντακτική επιτροπή του τόμου Δεκαοχτώ Κείμενα, μέ άντιστασιακό περιεχόμενο, πού έκδίδεται τον Ιούλιο. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην ίδρυση της Ε.Μ.Ε.Π. (=Εταιρεία Μελέτης Ελληνικών Προβλημάτων). Γνωρίζεται μέ τον Γ. Σταθάτο και τον Η.Χ. Παπαδημητράκοπουλο. Μεταφρασμένη ποίηση του στά αγγλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό Mundus Atrium.

1971

Μετέχει στην συντακτική επιτροπή πού έκδίδει τους τόμους μέ άντιστασιακό περιεχόμενο Νέα Κείμενα Ι και ΙΙ. Τόν Ιούνιο ταξιδεύει στο Παρίσι μαζί μέ την Μαρία Ντότα και τον ζωγράφο Δανιήλ. Τόν Νοέμβριο συμμετέχει μέ τους Ά. Αργυρίου, Γ. Κακριδή και Κ. Κουλουφάκο σε δημόσια συζήτηση για τό γλωσσικό πρόβλημα πού οργανώνεται από την Ε.Μ.Ε.Π. στο θέατρο «Άλφα». Στην ίδια συζήτηση έρχεται σε έντονη άντιπαράθεση μέ τον Ε. Παπανούτσο ό όποιος έπέκρινε μέ δριμύτητα την άποψη του Σινόπουλου ότι η ποίηση «θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μία γλώσσα έξω από τή γλώσσα». Τόν ίδιο μήνα συμμετέχει επίσης μέ τους Μ. Αναγνωστάκη, Γ. Δάλλα, Ρ. Ροϋφο, Θ.Δ. Φραγκόπουλο στην «Βραδιά Σεφέρη» πού διοργανώνεται από την Ε.Μ.Ε.Π. πάλι, στον ίδιο χώρο. Γνωρίζεται μέ τον Γιάννη Κοντό. Μεταφρασμένη ποίησή του στά γαλλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά La Fiera Litteraria και Lettres Nouvelles και στά αγγλικά στο περιοδικό Oasis.

1972

Έκδίδονται οι συλλογές Πέτρες και Νεκρόδειπνος, η τελευταία άφιερωμένη στην Μαρία [Ντότα]. Δημοσιεύεται στον τόμο Βραδιά Σεφέρη η μελέτη του «Τό “κλειστό” και τό “άνοιχτό” ποίημα στον Σεφέρη». Τέλη Μαΐου διαλύεται μέ δικαστική άπόφαση η Ε.Μ.Ε.Π. Στις 31 Ιουλίου παντρεύεται μέ τή Μαρία Ντότα. Κουμπάρος ό Γ. Π. Σαββίδης. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στα περιοδικά The Char-ioteer και Arion's Dolphin.

1973

Άναλαμβάνει σύμβουλος γραμμάτων στην έκδοση Χρονικό του καλλιτεχνικού-πνευματικού κέντρου «Ώρα». Συμμετέχει ως άφανές μέλος στην συντακτική επιτροπή του άντιστασιακού περιοδικού Ή Συνέχεια στο όποιο έκτος από σειρά ποιημάτων του δημοσιεύει βιβλιοκρισίες για συλλογές των Γ. Κοντού, Ρ. Άλαβέρα και Β. Δαλακούρα. Προλογίζει τά ποιήματα της συλλογής Ποίηση 2 του Α. Πουλιού. Μεταφρασμένη ποίησή του στά γαλλικά δημοσιεύεται στο περιοδικό L'Autre Grce, στα γερμανικά στο περιοδικό Spectrum και στα αγγλικά στο περιοδικό Literary Review.

1974

Τόν Άπρίλιο μετέχει σε συζήτηση στο Γαλλικό Ίνστιτούτο με θέμα «Η πόλη και τό άντικείμενο». Τό Πάσχα η



Μέ την Μαρία Ντότα, στην Άγγλία, 1975

Άσφάλεια του αφαιρεί τό διαβατήριο (μαζί με εκείνο του Α. Αργυρίου) όταν επιχειρεί να ταξιδέψει με παρέα φίλων στην Κύπρο. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Πάρο με τή Μαρία όπου και τόν βρίσκουν τά δραματικά γεγονότα του πραξικοπήματος κατά του Μακαρίου, τής τουρκικής εισβολής στην Κύπρο, τής επιστράτευσης και τής πτώσης τής Χούντας. Συμμετέχει ως ιδρυτικό μέλος στην ίδρυση τής «Πανελλαδικής Έπιτροπής Δημοκρατικού Αγώνος». Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Western Humanities, California Quarterly, Oasis και The Charioteer.

1975

Έκδίδεται ή ποιητική του σύνθεση Χρονικό. Τόν Απρίλιο συμμετέχει στό φεστιβάλ ποίησης του Cambridge με ανάγνωση ποιημάτων του. Δίνει επίσης διάλεξη στους Έλληνες φοιτητές του έκεϊ Πανεπιστημίου με θέμα «Η πρώτη μεταπολεμική γενιά στην Ελλάδα». Τήν Άνοιξη δημοσιεύει στό περιοδικό Κώδικας τής Θεσσαλονίκης τό κείμενό του «Άπόψεις για τόν ποιητή και τήν ποίηση». Τόν Ιούνιο πεθαίνει ή μητέρα του Ρούσσα-Βενέτα Σινόπουλου σέ ηλικία όγδόντα έφτά έτών. Τόν ίδιο μήνα δίνει συνέντευξη στον Θ. Νιάρχο στην έφημερίδα Θεσσαλία του Βόλου με θέμα «Η έποχή μας κι έμεις». Τόν Νοέμβριο παίρνει μέρος στον έλληνικό μήνα του Λονδίνου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στό The Times Literary Supplement ένώ από τίς έκδόσεις Oasis Books κυκλοφορεί σε αύτοτελή έκδοση ό Νεκρόδειπνος μεταφρασμένος στά αγγλικά από τόν Γιάννη Σταθατό.

1976

Άπό τίς έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ό συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή Ι: 1951-1964, ό όποιος περιλαμβάνει τίς ποιητικές συλλογές Μεταίχμιο (1951), Άσματα Ι-ΧΙ (1953), Η γνωριμία με τόν Μάξ (1956), Μεταίχμιο Β' (1957), Έλένη (1957), Η Νύχτα και ή Άντιστίξη (1959), Τό Άσμα τής Ιωάννας και του Κωνσταντίνου (1961) και Η ποίηση τής ποίησης (1964). Δημοσιεύει άρθρα του στις έφημερίδες Τό Βήμα και Η Καθημερινή, καθώς και σημείωμα «Περί Μαγιακόφσκυ» στό περιοδικό Τετράδιο. Δημοσιεύει ποιήματά του στό περιοδικό Τό Τραμ. Τόν Απρίλιο παρουσιάζεται σέ έκδήλωση στό Βρετανικό Συμβούλιο τό έργο



Στό σπίτι του, Ναζλή 22, 1977

του Γιώργου Σισιλιάνου «Έξι τραγούδια για μία φωνή και πιάνο», μεταξύ των οποίων και μουσική για δύο ποιήματα του Σινόπουλου. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με τή Μαρία, τόν Α. Αργυρίου και τήν γυναίκα του Άντεια Χατζιδάκι. Στο νησί συναντά τήν Πίτσα Γαλάζη και τόν Κυριάκο Χαραλαμπίδη στον όποιο δίνει συνέντευξη πού μεταδίδεται από τό Ρ.Ι.Κ. Μεταφρασμένη ποίηση του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Coffee house και Oasis.

1977 (60 έτών)

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Χάρτης, με ποιήματα τής περιόδου 1964-1977. Τόν Απρίλιο ή Μορφωτική Ένωση Λεχαιών «Άνδρέας Καρκαβίτσας» διοργανώνει έκδήλωση για τήν ποίησή του, στην όποια διαβάσει ποιήματά του ό ίδιος, ύστερα από εισήγηση του Α. Αργυρίου, ένώ ό ποιητής Χρήστος Ντάντος παρουσιάζει μελοποιημένα άποσπάσματα από τό Χρονικό. Άπόκριση στην έρευνα «Λόγος για τήν ποίηση» στην έφημερίδα Αύγή. Τόν Μάιο κυκλοφορεί τό πρώτο «άφιέρωμα στον Τάκη Σινόπουλο» από τό περιοδικό τέχνης Σήμα, στό όποιο μεταξύ των άλλων περιλαμβάνεται και συνομιλία του ποιητή με τή Νατάσα Χατζιδάκι. Τόν Νοέμβριο δημοσιεύεται τό 3^ο μέρος του Νυχτολόγιου του στό περιοδικό Έποπτεία. Ο Σινόπουλος διδάσκεται για πρώτη φορά σέ έλληνικό Πανεπιστήμιο (Φιλοσοφική Σχολή Θεσσαλονίκης), στό

μάθημα του Δ.Ν. Μαρωνίτη τό άφιερωμένο στην μεταπολεμική ποίηση, κατά τήν άκαδημαϊκή χρονιά 1977-78. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά The New York Times και Descent.

1978

Έκδίδεται ή ποιητική συλλογή Νυχτολόγιο άφιερωμένη στην Μαρία. Τόν Ιούλιο έκδίδεται τό βιβλίο Τοπίο Θανάτου του Kimon Friar για τόν Σινόπουλο. Τόν Αύγουστο συνέντευξη στην Μαρία Θερμοΰ για τήν έφημερίδα Η Καθημερινή με τίτλο «Έπίκληση για μιάν άληθινή ανθρώπινη έπικοινωνία». Τόν Σεπτέμβριο γνωρίζεται στην Άθήνα με τόν άγγλο γιατρό και ποιητή C.G. Helman. Τόν Οκτώβριο συμμετέχει στον έλληνικό μήνα τής Σουηδίας. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στά περιοδικά Tangent και Έποπτεία.

1979

Συνεντεύξεις με τόν Β. Σταύρακα στην εφημερίδα Αύγή, με τήν Σ. Άλεξανδροπούλου στην Κυριακάτικη Έλευθεροτυπία, ραδιοφωνική συνέντευξη στον Κ. Χαραλαμπίδη για τό Ρ.Ι.Κ., άπόκριση στην έρευνα «Νόμπελ και Έλύτης» στις έφημερίδες Αύγή, Έλευθεροτυπία και Η Καθημερινή και σε έρευνα του Δ. Καλοκύρη για τό περιοδικό Les Nouvelles Litteraires. Τό Καλοκαίρι ταξιδεύει στην Κύπρο με την Μαρία, προσκεκλημένος από τόν Δήμο Λευκωσίας, όπου διαβάσει ποιήματά του σέ έκδήλωση του Λαϊκού Πανεπιστημίου του Δήμου. Γνωρίζε-

ται με τόν Λεύκιο Ζαφειρίου. Μεταφρασμένη ποίησή του στά αγγλικά δημοσιεύεται στό περιοδικό Kudos. Έκδίδεται επίσης σέ δίγλωσση έκδοση από τό Ohio State University Press τό βιβλίο Landscape of Death του Kimon Friar με εισαγωγή, έπίμετρο, σημειώσεις και μετάφραση έκλογής ποιημάτων από τό έως τότε έργο του Σινόπουλου.

1980

Άπό τίς έκδόσεις Έρμης έκδίδεται ό συγκεντρωτικός τόμος Συλλογή ΙΙ: 1965-1980, ό όποιος περιλαμβάνει τίς ποιητικές συλλογές Δρομοδείχτες (1960-1980), Πέτρες (1972), Νεκρόδειπνος (1972), Τό Χρονικό (1975), Ο Χάρτης (1977), Νυχτολόγιο (1978). Τόν Ιούλιο δημοσιεύονται όχτώ ποιήματά του με τόν τίτλο «Τό γκρίζο φως», μαζί με κριτικό σχόλιο του Δ.Ν. Μαρωνίτη, στό περιοδικό Ο Πολίτης. Συνέντευξη τόν Αύγουστο στον Γ. Σαββίδη στην έφημερίδα Η Αύγή με τίτλο «Έμπορευματοποίησαν τό ποιητικό βιβλίο». Τόν Σεπτέμβριο συμμετέχει σέ έκδήλωση του 4ου Φεστιβάλ «Αύγης-Θουρίου» με θέμα τήν νεώτερη ποίηση. Παίρνουν μέρος έκτός των άλλων, οι Μ. Άναγνωστάκης, Έ. Άποστολοπούλου, Α. Άγγελάκης, Ρ. Γαλανάκη, Χ.Λ. Καράογλου, Χ. Λιοντάκης, Σ. Τσακνιάς, Α. Φωστιέρης και Γ. Χρονάς. Οι έπιφυλάξεις πού διατυπώνει ό Σινόπουλος για τήν πορεία άρκετων νέων ποιητών ανεβάζει τό θερμοόμετρο τής συζήτησης με άποτέλεσμα, πρίν άκόμη τελειώσει τήν παρέμβασή του, μιά όμάδα ποιητών τής νεώτερης



γενιάς να αποχωρήσει επίδεικτικά από τη συζήτηση. Από τις σελίδες του περιοδικού Θούριος συζητά με τον Ά. Αργυρίου για την ποίηση την κριτική και το αναγνωστικό κοινό. Τόν Νοέμβριο κυκλοφορεί το σημαντικό αφιέρωμα του περιοδικού Έποπτεία στον Τάκη Σινόπουλο. Τόν Δεκέμβριο σε συνέντευξή του στο περιοδικό Διαβάζω (θά δημοσιευθεί μετά τον θάνατό του) αναφέρεται στην γενιά του '70, ξεχωρίζοντας ως αξιόλογες νέες φωνές, κατά κύριο λόγο τον Μ. Γκανᾶ, και ακόμη τους Ν. Βαγενᾶ, Γ. Κοντό, Π. Κυπαρίση, Γ. Πατίλη, Α. Πούλιο και Β. Στεριάδη. Κυκλοφορεί στο Λονδίνο από τις εκδόσεις Oasis σε αγγλική μετάφραση του Γιάννη Σταθάτου το βιβλίο Stones (Πέτρες).

1981

Έκδίδονται τὰ βιβλία Takis Sinopoulos, Selected Poems από τις εκδόσεις Wire-Press-OxusPress, San Francisco-London, σε μετάφραση Γιάννη Σταθάτου και Γ. Π. Σαββίδη, Μεταμορφώσεις του Έλπήνορα (Από τον Πάουντ στον Σινόπουλο) από τις εκδόσεις Έρμης. Στίς 26 Απριλίου, ανήμερα του Πάσχα, πεθαίνει ξαφνικά, σε ηλικία εξήντα τριών ετών, από συγκοπή στον Πύργο όπου βρισκόταν για τις γιορτές μαζί με τη γυναίκα του Μαρία, τὰ ἀδέρφια του Παῦλο και Μαρία, τὸ ζευγος Νιόβη και Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλο, τὸν Γιώργη Παυλόπουλο κ. ἄ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ: Η πα-

ραπάνω «Συνοπτική εργοβιογραφία» αναπαράγει πιστά, αλλά σε συντομωμένη μορφή, τόσο τη δομή όσο και τό πληροφοριακό υλικό της πολύτιμης εργασίας του Μιχάλη Πιερή 'Ο χώρος και τὰ χρόνια του Τάκη Σινόπουλου. 1917-1981, Σχεδιάγραμμα βιο-εργογραφίας, Έρμης, Αθήνα 1988.

Α. ΕΡΓΑ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΠΡΩΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ)

1. Μεταίχμιο, [Ιδιωτική έκδοση], Αθήνα 1951.
2. Άσματα Ι-ΧΙ, [Ιδιωτική έκδοση], Αθήνα 1953.
3. Η γνωριμία με τὸν Μάξ, Οἱ φίλοι τῆς λογοτεχνίας, Αθήνα 1956.
4. Έλένη, Δίφρος, Αθήνα 1957.
5. Μεταίχμιο Β', Δίφρος, Αθήνα 1957.
6. Η νύχτα και ἡ Αντίστιξη, [Ιδιωτική έκδοση], Αθήνα 1959.
7. Τὸ ἄσμα τῆς Ἰωάννας και τοῦ Κωνσταντίνου, [Ιδιωτική έκδοση], Αθήνα 1961.
8. «Στροφή» 1931-1961. Συλλογισμοί πάνω στην ποιητική ἀρετή, Ἀνάτυπο ἀπό τὸν τόμο Για τὸν Σεφέρη, Αθήνα 1962.
9. Η ποίηση τῆς ποίησης, [Ιδιωτική έκδοση], Αθήνα 1964.
10. Νεκρόδειπνος, [Ιδιωτική έκδοση, ἔκτος ἔμπορίου], Αθήνα 1970.
11. Πέτρες, Κέδρος, Αθήνα 1972.
12. Νεκρόδειπνος, «Έρμης», Αθήνα 1972.
13. Τὸ Χρονικό, Κέδρος, Αθήνα 1975.
14. Συλλογή Ι. [Συγκεντρωτική έκδοση

- των ποιημάτων τῆς περιόδου] 1951-1964, «Έρμης», Αθήνα 1976.
15. Ὁ Χάρτης, Κέδρος, Αθήνα 1977.
16. Νυχτολόγιο, Κέδρος, Αθήνα 1978.
17. Συλλογή ΙΙ. [Συγκεντρωτική έκδοση των ποιημάτων τῆς περιόδου] 1965-1980, «Έρμης», Αθήνα 1980.
18. Τὸ γκρίζο φῶς, Κέδρος, Αθήνα 1982.
19. Τέσσερα μελετήματα για τὸν Σεφέρη, Κέδρος, Αθήνα 1984.
20. Χρονικό ἀναγνώσεων. Βιβλιοκρισίες για τὴ μεταπολεμική ποίηση, Φιλολογική ἐπιμέλεια: Εὐριπίδης Γαραντούδης και Δώρα Μέντη, Έκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 1999.
21. Ποιήματα για τὴν Άννα, «Έρμης», Αθήνα 1999.

Β. ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟ

Ι. ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

1. περ. Χνάρι, ἀρ. 3-4, Χειμῶνας-Άνοιξη 1975.
2. περ. Σῆμα, ἀρ. 17, Μάιος-Ἰούνιος 1977.
3. περ. Έποπτεία, ἀρ. 51, Νοέμβριος 1980.
4. περ. Βυζίκι, ἀρ. 223, Ἀπρίλης-Μάης 1981.
4. περ. Ἀντί, ἀρ. 205, 14 Μαΐου 1982.
5. περ. Νέο Ἐπίπεδο, ἀρ. 11-12, Νοέμβριος 1991 - Φεβρουάριος 1992.
6. περ. Ἀλφειός, ἀρ. 2, Καλοκαίρι 1994.

ΙΙ. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. Κίμων Φράιερ, Τοπίο θανάτου.

Εἰσαγωγή στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου, Μετάφραση: Νάσος Βαγενᾶς - Θωμᾶς Στραβέλης, Κέδρος, Αθήνα 1978.

2. Γ. Π. Σαββίδης, Μεταμορφώσεις του Έλπήνορα (Από τὸν Πάουντ στον Σινόπουλο), Έρμης, Αθήνα 1981.
3. Μνήμη Τάκη Σινόπουλου, Τρεῖς διαλέξεις και μιά συνέντευξη, Ἐπιμέλεια: Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Ἐξώφυλλο: Νίκος Γαζέπης, Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ἰωνίας, Νέα Ἰωνία, Γενάρης 1983.
4. Μιχάλης Πιερής, Ὁ χώρος και τὰ χρόνια του Τάκη Σινόπουλου. 1917-1981, Σχεδιάγραμμα διοεργογραφίας, Έρμης, Αθήνα 1988.
5. Μιχάλης Πιερής, Ὁ ποιητής-χρονικογράφος. Μεταμορφώσεις του ἀφηγητῆ στον Νεκρόδειπνο του Τάκη Σινόπουλου, Έρμης, Αθήνα 1988.
6. Δημήτρης Πλατανίτης, Τρία δοκίμια για τὸν Τάκη Σινόπουλο, Σμίλη, Αθήνα 1989.
7. Μαρία Στεφανοπούλου, Τάκης Σινόπουλος. Η ποίηση και ἡ οὐσιαστική μοναξιά, «Πορεία», Αθήνα 1992.
8. Τάκης Σινόπουλος. Ἐνοικος τῶρα του παντοτεινοῦ, κεκυρωμένος Ἀφιέρωμα. Ἐπιμέλεια: Ἡλίας Γκρῆς, Ἐκδοση περιοδικῶν Ἀλφειός. Μέ τὴν ὑποστήριξη τῆς Νομαρχιακῆς Ἀυτοδιοίκησης Ἡλείας, Πύργος 1996.
9. Για τὸν Σινόπουλο, Εἰσαγωγή, ἀνθολόγηση κεμένων: Εὐριπίδης Γαραντούδης, Έκδόσεις Αγαῖον, Λευκωσία 2000.





ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ο Δήμος διοικείται από το Δημοτικό Συμβούλιο, την Οικονομική Επιτροπή, την Επιτροπή Ποιότητας Ζωής, την Εκτελεστική Επιτροπή και τον Δήμαρχο.



Δήμαρχος Δέσποινα Θωμαΐδου

Η Δέσποινα Θωμαΐδου είναι διπλωματούχος Πολιτικός Μηχανικός M.Sc ΕΜΠ. Είναι απόφοιτος της σχολής Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης στον Τομέα της Εδαφομηχανικής και των Θεμελιώσεων και στο Νέο Αντισεισμικό Κανονισμό. Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) από το 1991. Επίσης αποφοίτησε από το 1ο Λύκειο και το 1ο Γυμνάσιο Νέας Ιωνίας.

Από το 1991 ίδρυσε και διατηρεί Τεχνικό Γραφείο Μελετών - Κατασκευών στη Νέα Ιωνία.

Κατά το παρελθόν διετέλεσε Αντιπρόεδρος του Κέντρου Βρεφονηπιακής Αγωγής Νέας Ιωνίας, Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών στο Δήμο Νέας Ιωνίας, Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Επιχείρησης Έργων και Ανάπτυξης Νέας Ιωνίας, Αντιδήμαρχος Γεωτεχνικών Υπηρεσιών και Πρασίνου στο Δήμο Νέας Ιωνίας, Δημοτική Σύμβουλος με την παράταξη ΙΩΝΙΑ-ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ.

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Νέα Ιωνία από Μικρασιάτες γονείς και είναι απόφοιτος του ιστορικού 4ου Δημοτικού Σχολείου Νέας Ιωνίας.

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΙ

Βλασσάς Παναγιώτης, Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας

Χατζησαββίδης Αριστείδης, Αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών

Σακκαλόγλου Αγγελική, Αντιδήμαρχος Ποιότητας Ζωής, Περιβάλλοντος και Δημοτικής Συγκοινωνίας

Χατζη Ελένη, Αντιδήμαρχος Ψηφιακής Πολιτικής Αλατσίδου Ελένη, Αντιδήμαρχος Παιδείας και Πολιτισμού

Καρβουνιάρης Αντώνιος, Αντιδήμαρχος Δημοτικής Αστυνομίας

Γενικός Γραμματέας
Τηλ. επικοινωνίας: 2132000404

Νομική Υπηρεσία

Νομική Σύμβουλος του Δήμου είναι η κ. Καλλιόπη Κοντογιάννη η οποία παρέχει τη νομική υποστήριξη στο Δήμο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 213 2000431.





ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Η Διεύθυνση Διοικητικών υπηρεσιών παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει τα τμήματα που υπάγονται σε αυτή.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Δ/ντρια: Αμαλία Ορφανού	213-2000487
Τμήμα Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων του Δήμου	
Προιστ: Χριστίνα Νικολοπούλου	213-2000429
Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας-Γραμματείας-Πρωτοκόλλου.	
Προιστ: Παναγιώτα Λαskouλή	213-2000488
Τμήμα Προσωπικού	
Προιστ: Μανώλης Σιάσιος	213-2000414
Τμήμα Δημοτικής Κατάστασης	
Προιστ: Βάσω Πέτκου	210-2716200

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Τηλέφωνο: 213-2000467

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
Ολυμπίας & Ομορφοκκλησιάς	
Δ/ντης: Ανδρέας Κατσορίδας	210-2756000, εσωτ: 104
Τμήμα Αποκομιδής Απορριμμάτων & Ανακυκλώσιμων Υλικών	
Προιστ: Βαρβάρα Κόττα	210-2756000, εσωτ: 110
Τμήμα Διαχείρισης και Συντήρησης Οχημάτων	
Προιστ:	210-2756000, εσωτ: 107
Τμήμα Περιβάλλοντος και Πολιτικής Προστασίας	
Προιστ: Ζαρίφης Δημήτριος	210-2756000, εσωτ: 121
Τμήμα Πρασίνου	
Προιστ: Κόκκινος Κωνσταντίνος	210-2756000, εσωτ: 120
Τμήμα Συντηρήσεων	
Προιστ: Γιάννης Γιακουμάκης	210-2756000



Δήμος





ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ (ΚΕΠ)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΕΠ

Πατριάρχου Ιωακείμ 4

Δ/ντης: Ανδρέας Κουφάκης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

210-2718550, εσωτ: 105

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κεντρικό)

Προιστ: Νίκος Μανώλης

210-2718550, εσωτ: 103

Τμήμα Διαβίβασης και Παραλαβής Υποθέσεων (Κεντρικό)

Προιστ: Κατερίνα Φοράκη

210-2718550, εσωτ: 103

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πολιτών (Παράρτημα Καλογρέζας)

Ανδρέου Δημητρίου & Κρήνης, Καλογρέζα

Προιστ: Αντώνης Κρητικός

210-2779360, εσωτ: 10

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Δ/ντής: Νίκος Παπαδόπουλος

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

213-2000410

Τμήμα Δημοτικών Προσόδων & Δημοτικής Περιουσίας

Προιστ: Βασιλική Πέτκου

213-2000458

Τμήμα Λογιστηρίου και Προϋπολογισμού

Προιστ: Νίκος Τζες

213-2000424

Τμήμα Προμηθειών

Προιστ: Βαγγέλης Στυλογιάννης

213-2000459

Τμήμα Ταμειακής Υπηρεσίας

Προιστ: Θεοδωρής Καλλιτίσης

213-2000417

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Δ/ντρια: Φωτεινή Παπαδοπούλου

ΤΗΛΕΦΩΝΟ

210-2793916, εσωτ: 104

Τμήμα Άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής και πολιτικών Ισότητας Φύλων

Προιστ: Σωτηροπούλου Κυριακή

210-2793916, εσωτ: 105

Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας

Προιστ: Μιχάλης Σουρμελής

210-2793916, εσωτ: 105

Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής για την Τρίτη Ηλικία

Προιστ: Ελένη Παπαπαύλου

210-2793916

Τμήμα Παιδείας, δια βίου μάθησης-Πολιτισμού

Προιστ: Αντώνης Στάθης.

210-2132000462



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ

Η Διεύθυνση Υπηρεσιών Δόμησης είναι αρμόδια για την εφαρμογή του πολεοδομικού σχεδιασμού, την έκδοση και έλεγχο εφαρμογής των οικοδομικών αδειών και τον έλεγχο των αυθαιρέτων κατασκευών.

Οι συγκεκριμένες αρμοδιότητες της Διεύθυνσης στο πλαίσιο της αποστολής της, καθορίζονται από τις ισχύουσες διατάξεις Νόμων, Διαταγμάτων και Υπουργικών Αποφάσεων.

Προτιμήστε την αποστολή αιτήσεων μέσω του e-mail: ydom@neaionia.gr (χρησιμοποιώντας το αντίστοιχο υπόδειγμα αίτησης) αντί της επίσκεψής σας στην Υπηρεσία.

Είσοδος κοινού γίνεται κατά προτίμηση μετά από συνεννόηση, για την αποφυγή άσκοπων μετακινήσεων και επαφών.

ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ

Αιτήσεις αποστέλλετε στο ydom@neaionia.gr ή στο fax 210 2585778.

Πληροφορίες: 213 1617108, 213 1617158,

Προϊστάμενος: 213 1617166

Ώρες κοινού: Καθημερινά

ΣΤΕΛΕΧΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Για αντίγραφα οικοδομικής άδειας (στελέχους) υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr, και σας αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο e-mail σας.

Πληροφορίες: 213 1617163, 213 1617165, 213 1617170, 213 1617166

Ώρες κοινού: Καθημερινά 9.00-14.00 (παρακαλούμε τηλεφωνήστε πρώτα)

ΣΧΕΔΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Για αντίγραφα σχεδίων και στοιχείων από φακέλους οικοδομικών αδειών υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr, και τα παραλαμβάνετε από το ισόγειο της Υπηρεσίας τρεις (3) εργάσιμες μέρες μετά την αποστολή της αίτησης, σε ώρες κοινού.

Πληροφορίες: 213 1617113, 213 1617111

Ώρες κοινού: Καθημερινά εκτός Τρίτης 9.00-13.00

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

Για βεβαίωση χρήσης γης ή όρων δόμησης ή άλλο θέμα υποβάλλετε αίτηση στο ydom@neaionia.gr και οι απαντήσεις αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο e-mail σας.

Ρυμοτομικά σχέδια, διαγράμματα εφαρμογής και αντίγραφα πράξεων αναλογισμού παραλαμβάνετε από τον 1ο όροφο σε ώρες κοινού.

Πληροφορίες: 213 1617159, 213 1617157, 213 1617131, 213 1617132

Προϊσταμένη: 213 1617154

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14.00

ΕΚΔΟΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ:

Μηχανικοί Εφαρμογής: 213 1617126, 213 1617119

Μηχανολογικά: 213 1617117

Φορολογικά: 213 1617164, 213 1617132

Προϊσταμένη: 213 1617123

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14.00

ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ- ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ:

Αιτήσεις υποβάλλονται το ydom@neaionia.gr με το έντυπο Γενικής Αίτησης.

Πληροφορίες: 213 1617137, 213 1617138, 213 1617139, 213 1617140, 213 1617117

Προϊστάμενος: 213 1617168

Ώρες κοινού: Δευτέρα- Τετάρτη- Παρασκευή 10.00-14



ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας, έχει υπό την εποπτεία του τρία Ν.Π.Δ.Δ. :

• Κέντρο Βρεφονηπιακής Αγωγής και Φροντίδας Οικογένειας - "ΚΕΒΡΕΦΟ"

1ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΚΥΔΩΝΙΩΝ 89 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2758719, FAX: 210 2715644

2ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ 40 ΠΕΥΚΑΚΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2790534

3ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ 11 ΠΕΡΙΣΣΟΣ - ΤΗΛ.: 210 2513993

4ος-7ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΓΑΛΗΝΟΥ 2 & ΑΓΙΑΣ ΟΛΓΑΣ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2794429

5ος ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΝΙΚΗΤΑΡΑ 14, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΤΗΛ.: 210 2775680

6ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΡΟΥΜΕΛΗΣ 11- ΤΗΛ.: 210 2756835

Επικοινωνία: Αγ. Όλγας & Γαληνού, 142 34 Νέα Ιωνία, ΤΗΛ.: 210 2724761, FAX.: 210 2790059, E-mail: kevrefo@otenet.gr

• ΟΠΑΝ

(Πρόεκυψε από τη συγχώνευση των εξής νομικών προσώπων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ν.Ιωνίας, Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Ν.Ιωνίας και Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Δήμου Ν.Ιωνίας (ΔΟΝΝΙΑ).

Ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Νέας Ιωνίας στεγάζεται επί της Λεωφ. Ηρακλείου 268, 1ος όροφος. Τηλ. 2102759768.

• Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης

Μικρασιατικού Πολιτισμού - "ΚΕΜΙΠΟ".

Σύμφωνα με την απόφαση 5/2011 του Δημοτικού Συμβουλίου το ΚΕΜΙΠΟ παραμένει ως αυτοτελές Νομικό Πρόσωπο κατά τις διατάξεις του άρθρου 103 του ν.3852/2010 (ΦΕΚ 1765/Β/5-8-2011)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Γραφεία : Πατριάρχου Ιωακείμ 4, Νέα Ιωνία 14234

Τηλέφωνο: 210 2795012 Fax: 210 2790775

e-mail : kemipo@otenet.gr

καθώς και 2 Σχολικές Επιτροπές.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΘΩΜΑΪΔΟΥ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ: ΦΙΛΙΠΠΑ ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ 2019-2023

ΔΥΝΑΜΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗΣ

ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΒΛΑΣΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ
ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΜΑΝΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΚΑΝΑΒΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΙΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΛΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
ΣΚΕΥΟΦΥΛΛΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ
ΑΝΑΜΟΥΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΤΣΙΑΚΑΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΓΓΕΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΕΛΕΝΗ
ΣΤΕΦΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΝΑΪΣΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΒΛΑΣΣΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΝΑΜΟΥΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ ΦΩΤΙΟΣ, ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ, ΚΑΝΑΒΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΚΑΝΑΒΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ, ΜΑΝΟΥΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, ΜΠΟΤΖΙΟΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΓΚΟΤΣΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ
ΚΑΝΑΒΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΑΣ
ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΑ
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
ΒΑΝΔΩΡΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
ΚΑΤΗΜΕΡΤΖΗ ΟΛΓΑ
ΑΚΙΑΝΙΔΟΥ ΟΛΓΑ

ΛΑΙΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΚΑΤΙΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΜΠΟΤΖΙΟΛΗ ΕΛΕΝΗ

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ - ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ 21ος ΑΙΩΝΑΣ

ΚΟΥΚΟΥΛΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΜΠΡΑΤΙΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ-ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΒΑΣΙΛΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας έχει αδελφοποιηθεί με τους Δήμους: • **Alanya (Τουρκία)** • **Λευκόνικου (Κύπρος)** • **Μαρτίνα Φράνκα (Ιταλία)**

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΑΚΚΑΛΟΓΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ, ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΣΚΕΥΟΦΥΛΛΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ, ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΑΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΑΣ, ΚΑΤΙΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: ΣΤΕΦΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΛΑΡΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΧΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ, ΓΡΙΒΑ ΕΛΕΝΗ, ΑΚΙΑΝΙΔΟΥ ΟΛΓΑ, ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΧΑΜΑΛΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η εκτελεστική επιτροπή είναι συλλογικό συντονιστικό και εκτελεστικό όργανο του δήμου και παρακολουθεί την εφαρμογή της δημοτικής πολιτικής σε όλους τους τομείς. Αποτελείται από το Δήμαρχο, ως πρόεδρο, και από τους Αντιδημάρχους ως μέλη,

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Η Δημοτική επιτροπή διαβούλευσης είναι ένα νέο Δημοτικό Όργανο που θεσμοθετείται από το Ν. 3852/2010 («Καλλικράτης») η οποία αποτελείται από εκπροσώπους των φορέων της τοπικής κοινωνίας, όπως:

- των τοπικών εμπορικών και επαγγελματικών συλλόγων και οργανώσεων
- των επιστημονικών συλλόγων και φορέων
- των τοπικών οργανώσεων εργαζομένων και εργοδοτών
- των εργαζομένων στο δήμο και τα νομικά του πρόσωπα
- των ενώσεων και συλλόγων γονέων
- των αθλητικών και πολιτιστικών συλλόγων και φορέων
- των εθελοντικών οργανώσεων και κινήσεων πολιτών
- άλλων οργανώσεων και φορέων της κοινωνίας των πολιτών
- εκπρόσωποι των τοπικών συμβουλίων νέων και
- δημότες.

Η δημοτική επιτροπή διαβούλευσης:

- Γνωμοδοτεί στο δημοτικό συμβούλιο σχετικά με τα αναπτυξιακά προγράμματα και τα προγράμματα δράσης του δήμου, το επιχειρησιακό πρόγραμμα και το τεχνικό πρόγραμμα του δήμου.
- Γνωμοδοτεί για θέματα γενικότερου τοπικού ενδιαφέροντος, που παραπέμπονται σε αυτή από το δημοτικό συμβούλιο ή τον δήμαρχο.
- Εξετάζει τα τοπικά προβλήματα και τις αναπτυξιακές δυνατότητες του δήμου και διατυπώνει γνώμη για την επίλυση των προβλημάτων και την αξιοποίηση των δυνατοτήτων αυτών.
- Δύναται να διατυπώνει παρατηρήσεις επί του περιεχομένου των κανονιστικού χαρακτήρα αποφάσεων οι οποίες εκδίδονται σύμφωνα με το άρθρο 79 του Κ.Δ.Κ..

E-SERVICES

- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Με τις νέες Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες μπορείτε να υποβάλλετε αίτηση από Ηλεκτρονικό Υπολογιστή ή/και Tablet ή/και Smartphone με χρήση των κωδικών taxisnet για τις παρακάτω ηλεκτρονικές υπηρεσίες:

ΣΗΜ: Η πρόσβαση από Λειτουργικά Συστήματα και Browsers για τους οποίους έχει λήξει η υποστήριξη από τους κατασκευαστές τους (π.χ. Windows XP, κλπ) δεν υποστηρίζεται.

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΗΣ:

Υπηρεσίες Δημοτικής Κατάστασης

- Άνοιγμα Οικογενειακής Μερίδας Άγαμης Μητέρας
- Άνοιγμα οικογενειακής μερίδας μετά από απόκτηση τέκνου εντός συμφώνου συμβίωσης
- Δήλωση διεύθυνσης κατοικίας για εκλογικούς καταλόγους
- Διόρθωση Κύριου Ονόματος
- Διόρθωση Τόπου Γέννησης
- Εγγραφή Τέκνων στο Δήμο Νέας Ιωνίας λόγω Αναγνώρισης
- Καταχώρηση Λύσης Γάμου ή Συμφώνου Συμβίωσης
- Μεταδημότευση Άγαμου Ενήλικα στα Δημοτολόγια του Δήμου Νέας Ιωνίας
- Μεταδημότευση διαζευγμένων ή εν χηρεία συζύγων σε δήμο ή κοινότητα εκτός του τόπου καταγωγής τους
- Μεταδημότευση συζύγων και τέκνων όταν όλα τα μέλη της οικογένειας είναι γραμμένα στον ίδιο Δήμο
- Μεταδημότευση συζύγων όταν ο ένας είναι δημότης του Δήμου Νέας Ιωνίας
- Πιστοποιητικό Γέννησης
- Πιστοποιητικό εγγραφής στα Μητρώα Αρρένων
- Πιστοποιητικό Εγγυτέρων Συγγενών
- Πιστοποιητικό Εντοπιότητας
- Πιστοποιητικό Ιθαγένειας
- Πιστοποιητικό Οικογενειακής Κατάστασης
- Προσθήκη Κύριου Ονόματος

Υπηρεσίες Ληξιαρχείου

- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Γάμου
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Γέννησης
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Θανάτου
- Αντίγραφο Ληξιαρχικής Πράξης Συμφώνου Συμβίωσης

Υπηρεσίες Τμήματος Δημοτικών Προσόδων

- Αίτηση για Απαλλαγή Τελών Καθαριότητας και Φωτισμού για Επαγγελματίες
- Αίτηση για τη χορήγηση άδειας χρήσης κοινόχρηστου χώρου με τραπεζοκαθίσματα
- Αίτηση για την παραχώρηση επιπλέον τετραγωνικών μέτρων τοποθέτησης τραπεζοκαθισμάτων

Υπηρεσίες Δημοτικής Αστυνομίας

- Βεβαίωση Μόνιμης Κατοικίας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

• EMAIL: info@kritesneasionias.gr / <https://www.kritesneasionias.gr>

• ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096

• ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αιμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 1983 χάρη στο μεράκι κάποιων αξιόλογων Κρητικών του Περισσοῦ της Νέας Ιωνίας, οι οποίοι έτρεφαν άσβεστη στην καρδιά τους την αγάπη για τον πολιτισμό και τα έθιμα του τόπου τους. Η σκυτάλη πέρασε στα χέρια μιας επόμενης γενιάς, η οποία πιστή στο δόγμα και τις αξίες των πρωτεργατών, επιθυμεί να συνεχίσει το έργο τους, κομίζοντας σε φίλους και μέλη του συλλόγου το διαρκές αίτημα της καλλιέργειας μιας συλλογικής συνείδησης μεταξύ Κρητών και φίλων.

Επισκεφθείτε και το φυσικό μας χώρο στον Περισσό της Νέας Ιωνίας και να σας προσφέρουμε ένα κέρασμα για να τα πούμε και να γνωριστούμε καλύτερα. Συχνά διοργανώνουμε εκδηλώσεις, γιορτές και συνεστιάσεις, που ενώ έχουν σαν επίκεντρο την ιστορία και τα έθιμα του τόπου μας, στοχεύουν παράλληλα στη σύσφιξη των κοινωνικών μας σχέσεων και την ψυχαγωγία των μελών και φίλων του συλλόγου. Ενημερωθείτε για όλες τις δράσεις του συλλόγου μας μέσα από την ιστοσελίδα.

Σύσταση - Ιστορία

Το 1983, άξιοι Κρητικοί που κουβαλούσαν μέσα στην καρδιά και την ψυχή τους ολάκερη την Κρήτη, θέλησαν να ιδρύσουν στον Περισσό Νέας Ιωνίας ένα σύλλογο Κρητών, ώστε οι απόγονοί τους να μην αποξενωθούν από τις πολιτιστικές αξίες, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα της Κρήτης.

Πρώτοι μεταξύ πρώτων ήταν ο Ελπιδοφόρος Πελεκανάκης, ο Κωνσταντίνος Βιβιλάκης και ο Ανδρέας Γύπαρης. Ακολούθησαν άλλοι 26 αξιόλογοι Κρητικοί που είχαν κι εκείνοι άσβεστη την αγάπη για την πολιτιστική κληρονομιά της Κρήτης και την οποία επιθυμούσαν να μεταλαμπαδεύσουν στα νέα κρητικόπουλα που γεννιούνται εκτός Κρήτης.

Οι 29, λοιπόν, πανάξιοι Κρήτες:

1) Υπέγραψαν την ιδρυτική πράξη του σωματείου με την επωνυμία "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟΥ",

2) Συνέταξαν το καταστατικό του συλ-

λόγου και
3) Εξέλεξαν την προσωρινή Διοίκηση, η οποία αποτελείτο από τους: Εμμανουήλ Μαρκόπουλο, Ελπιδοφόρο Πελεκανάκη, Κωνσταντίνο Βιβιλάκη, Ανδρέα Γύπαρη, Χαρίκλεια Πατσαρίου, Κωνσταντίνο Γρηγοράκη και Ονούφριο Κακασάκη, οι οποίοι προχώρησαν στην κατάθεση του καταστατικού στο Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών, το οποίο ενεκρίθη τελικώς με την υπ' αριθμ. 3252/1983 απόφασή του.

Μετά την έγκριση του καταστατικού.

Το Σεπτέμβριο του 1983 έγινε Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες και το πρώτο εκλεγμένο επταμελές ΔΣ ήταν το εξής:
Πρόεδρος: Κ. Σταυρουλάκης
Γεν. Γραμματέας: Κ. Μπικιάκης
Αντιπρόεδρος: Κ. Βιβιλάκης
Ταμίας: Λ. Μαριδάκης
και μέλη: Α. Γύπαρης Ε. Πελεκανάκης Α. Χριστάκης



ΑΦΙΕΡΩΜΑ



*Από τσι Κρήτης το μπαξέ,
επήρανε το μπόλι
και φτιάξανε στο Περισσό,
ολάνυθιστο περβόλι*

Οι επόμενες αρχαιρεσίες έγιναν στις αρχές του 1985 και έκτοτε ανά δύο έτη, κατά το μήνα Φεβρουάριο ή τις πρώτες μέρες του Μαρτίου, γίνονται αρχαιρεσίες.

Το 2003, ενεκρίθη η αύξηση των μελών του ΔΣ από επτά σε εννέα, ενώ το 2008 έγινε τροποποίηση της επωνυμίας του σωματείου σε "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ", επωνυμία με την οποία ο σύλλογος λειτουργεί μέχρι και σήμερα.

Οι διατελέσαντες πρόεδροι του συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια, είναι οι κάτωθι:

1983-1985: Σταυρουλάκης Κων/νος
1985-2005: Πελεκανάκης Ελπιδοφόρος

Στόχοι - Φιλοσοφία

Σκοπός του Συλλόγου ήταν πάντοτε και παραμένει η διατήρηση των παραδόσεων, των ηθών και εθίμων της Κρήτης, η διάδοση της κρητικής μουσικής, καθώς και των τραγουδιών και χορών της.

Παράλληλα, ενισχύεται και προάγεται η σύσφιξη των σχέσεων των μελών του Συλλόγου και η κοινωνική αλληλεγγύη μεταξύ τους, καθώς και η συμπαράσταση σε κάθε αναξιοπαθούντα.

Συνεχής μας στόχος τέλος, είναι η οργάνωση υψηλής ποιότητας και αισθητικής εκδηλώσεων μορφωτικού και πολιτιστικού περιεχομένου.

2005-2011: Μανωλουδάκης Νικηφόρος

2011-2017: Στρατής Μανώλης

2017-2017 : Γρυπάρης Δημήτρης

2017- : Στρατής Μανώλης

Το έτος 1987, επί Προεδρίας Ελπιδοφόρου Πελεκανάκη αγοράστηκε η αίθουσα του συλλόγου, η οποία μετά από δύο ανακαινίσεις λειτουργεί ακόμα και σήμερα και φιλοξενεί μαθήματα λύρας, μαθήματα κρητικών χορών και εκδηλώσεις πνευματικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Κάθε χρόνο εορτάζεται η Μάχη της Κρήτης με πολύ μεγάλη προσέλευση, γίνεται ο χορός του συλλόγου και διοργανώνονται πολλές άλλες εκδηλώσεις πολιτιστικού, ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η σύσταση του Διοικητικού Συμβουλίου του συλλόγου μας σήμερα είναι η εξής:

Πρόεδρος: Μανώλης Στρατής

Αντιπρόεδρος Α': Κωνσταντίνος Βιβιλάκης

Αντιπρόεδρος Β': Κυριακή Δρούτσα

Γενική Γραμματέας: Καλιόπη Κοντογιάννη

Ταμίας: Λαμπρινός Μαριδάκης

Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας: Κώστας Μακριδάκης

Αναπληρωτής Ταμίας: Στέλλα Ζανιώτη

Υπεύθυνος Χορευτικού: Στέλιος Κυριακάκης

Υπεύθυνος Αιθούσης: Κώστας Μακριδάκης

Δημόσιες Σχέσεις: Δημήτρης Πανταγιάς





Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η Κρήτη ήταν η γενέτειρα του πρώτου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, του Μινωικού, που ήκμασε μεταξύ 3000 π.Χ. και 1200 π.Χ. κυρίως στην Κεντρική και Ανατολική Κρήτη. Ακόμη και σήμερα, τα επιβλητικά ανάκτορα της Κνωσού, της Φαιστού, των Μαλίων, της Ζάκρου, της Τυλίσου, των Αρχανών, του Μοναστη-

ρακίου, του Γαλατά, της Κυδωνίας και οι πολυτελείς επαύλεις στην Αγία Τριάδα, στη Ζώμινθο, στην Αμνισό, στο Μακρύγυαλο, στο Βαθύπετρο, στο Νεροκούρο αντανακλούν τη λαμπρότητα του μινωικού πολιτισμού μέσα από τα αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής, της αγγειοπλαστικής, της αργυροχρυσοχοΐας και της ζωγραφικής.

Η Κρήτη στις μέρες μας, είναι κυρίως γνωστή ανά τον κόσμο ως ένας ενδιαφέροντας ταξιδιωτικός προορισμός. Δέχεται την επίσκεψη περίπου 2 εκατομμυρίων τουριστών κάθε χρόνο (ιδιαίτερα τους θερινούς μήνες), ενώ οι μόνοι κάτοικοί της ξεπερνούν τις 600 χιλιάδες. Πέραν από τα αστικά της κέντρα, τα ιστορικά μνημεία, τις υπέροχες πα-

ραλίες και τα σύγχρονα θέρετρα, η Κρήτη πορεύεται παράλληλα ζώντας την καθημερινότητα της μακριά από τα φώτα και τους φακούς του παγκόσμιου τουριστικού ενδιαφέροντος, ως ένας χώρος με τη δική του πολιτιστική ταυτότητα και με έναν ξεχωριστό, αυθεντικό τρόπο ζωής με βασικό συστατικό στοιχείο τη φιλοξενία των ανθρώπων.

5000 - 2600 π.Χ. / Νεολιθική εποχή

Αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την παρουσία του ανθρώπου στην Κρήτη πριν τουλάχιστον 8.000 χρόνια. Οι πρώτοι κάτοικοι ζούσαν σε σπηλιές και χρησιμοποιούσαν πέτρινα εργαλεία. Αυτή η Νεολιθική περίοδος διήρκεσε από το 5000 μέχρι το 2600 π.Χ. περίπου. Η θρησκευτική λατρεία αυτής της περιόδου ήταν αφιερωμένη στη θεά της ευφορίας. Σημαντικός αριθμός από πήλινες φηγούρες σωματωδών γυναικών έχει βρεθεί όχι μόνο στην Κρήτη αλλά στην ευρύτερη περιοχή της ανατολικής Μεσογείου.

Οι πρώτοι Κρητικοί ήταν πολύ πρωτόγονοι άνθρωποι που ίσως έφθασαν εδώ από τη Μικρά Ασία ή τη Βόρεια Αφρική και αναπτύχθηκαν πολύ αργά τα επόμενα 3.000 χρόνια, αρχίζοντας να καλλιεργούν με πρωτόγονα μέσα τη γη

και μαθαίνοντας να εκτρέφουν ζώα. Η πρωτόγονη αρχικά αγγειοπλαστική εξελίχθηκε με τη χρήση της φωτιάς και σταδιακά έγινε πιο περίτεχνη.

2600 - 1100 π.Χ. / Μινωική Κρήτη

Τη μακρά περίοδο της Νεολιθικής εποχής διαδέχτηκε η Μινωική περίοδος. Ο Αρθουρ Έβανς, ο αρχαιολόγος που διενέργησε τις ανασκαφές στο Παλάτι της Κνωσού, ονόμασε αναδρομικά αυτή την εποχή Μινωική από το μυθικό κυβερνήτη της Κνωσού, το βασιλιά Μίνωα. Αυτή η περίοδος διάρκεσε περίπου 1.500 χρόνια και αποτέλεσε τη «Χρυσή Εποχή» της Κρήτης. Ο Έβανς χώρισε τη Μινωική εποχή σε Πρωτομινωική (3000-2000 π.Χ.), Μεσομινωική I και II (2000 - 1600 π.Χ.), Μεσομινωική III, Υστερομινωική I και II (1700 - 1400 π.Χ.) και Υστερομινωική III (1400 - 1100

π.Χ.).

Οι Μινωίτες κυβέρνησαν εκτός από την Κρήτη και άλλα Αιγαιοπελαγίτικα νησιά, καθώς και αρκετές πόλεις της ενδοχώρας. Νέα κτίρια αντικατέστησαν τις κατοικίες των σπηλαίων της προηγούμενης εποχής ενώ η αρχιτεκτονική της υστερομινωικής περιόδου άγγιξε τα όρια της τελειότητας. Τότε κατασκευάστηκαν τα επιβλητικά παλάτια της Κνωσού, της Φαιστού και των Μαλίων και της Ζάκρου που διατηρούνται ως τις μέρες μας. Κατά τη διάρκεια αυτής της «Χρυσής Εποχής» κορυφώθηκε η κατασκευή έργων τέχνης υψηλής αισθητικής και εντυπωσιακών οικοδομημάτων. Κατά την ίδια περίοδο ο μεγάλος Μινωικός στόλος κυριαρχούσε στη Μεσόγειο παρέχοντας πλούτο στο νησί από το εμπόριο και προσφέροντας παράλληλα προστασία από τους εισβολείς. Γενικά, πάντως οι Μινωίτες

ήταν ένας ειρηνικός λαός που αγαπούσε τη ζωή και είχε παγιώσει την ισότητα ανδρών – γυναικών. Γύρω από τις μινωικές πόλεις δε βρέθηκαν σημάδια οχύρωσης, γεγονός που αποκαλύπτει ότι η διαρκής ειρήνη και η ασφάλεια κυριαρχούσαν στο νησί. Ένας μεγάλος σεισμός έπληξε την Κρήτη γύρω στο 1700 π.Χ. καταστρέφοντας ολοκληρωτικά τα παλάτια, τα οποία όμως ξαναχτίστηκαν αμέσως και ο μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει ακόμα περισσότερο εμπλουτισμένος και επιβλητικός.

Λίγους αιώνες αργότερα όμως, γύρω στο 1450 π.Χ., ένα νέο κύμα καταστροφής χτύπησε την Κρήτη προκαλώντας μεγάλης κλίμακας καταστροφές στα παλάτια και τους οικισμούς. Το γεγονός αυτό μάλιστα είχε σαν αποτέλεσμα τη εξαφάνιση του περιλαμπρού αυτού πολιτισμού. Τα παλάτια κατέρρευσαν και κάηκαν και οι μικρότεροι οικισμοί ερημώθηκαν. Οι πραγματικές αιτίες που οδήγησαν σ' αυτή την καταστροφή είναι ακόμα άγνωστες και αμφισβητούμενες. Μια θεωρία λέει ότι κάποια ισχυρή έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης ήταν αυτή που ερήμωσε τότε την Κρήτη. Όποια κι αν ήταν η αιτία, το τέλος του Μινωικού πολιτισμού ήταν ξαφνικό. Ο μινωικός στόλος καταστράφηκε, οι οικισμοί ισοπεδώθηκαν και ο πληθυσμός ελαττώθηκε. Την ίδια περίοδο μετανάστευσαν στην Κρήτη Μυκηναίοι Έλληνες (Αχαιοί) από την Πελοπόννησο. Δεν είναι γνωστό αν υπήρξε μία μαζική εισβολή στο κατεστραμμένο νησί ή αν ήταν μία σταδιακή μετανάστευση που διάρκεσε κάποια χρόνια και υποστηρίχτηκε από γάμους μεταξύ των οικογενειών των ευγενών. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ των Μινωιτών και των Μυκηναίων δημιούργησαν ένα κράμα στους τομείς του πολιτισμού και της τέχνης, ενώ νέες πόλεις και παλάτια εμφανίζονται, ειδικά στη δυτική Κρήτη.

1100 - 69 π.Χ. /

Μεταμινωική - Ελληνιστική περίοδος

Πολλές Ελληνικές φυλές από την ηπειρωτική Ελλάδα μετανάστευσαν στην Κρήτη στο πέρασμα των χρόνων. Αποδείχτηκε ότι τα ευρήματα που βρέθηκαν γραμμένα σε Γραμμική Β' είναι σε Ελληνική γλώσσα, αν και τα σύμβολα που χρησιμοποιήθηκαν δεν ήταν τα Ελληνικά γράμματα. Ο λαμπρός Μινωικός πολιτισμός παρήκμασε μετά το 1400 π.Χ., ύστερα από νέους σεισμούς και πυρκαγιές που έπληξαν το νησί.

Το επόμενο κύμα εισβολών, οι Δωριείς Έλληνες, αφού κατέστρεψαν τις Μυκήνες στην κεντρική Ελλάδα, εγκαταστάθηκαν στο νησί γύρω στο 1100 π.Χ. Οι Δωριείς καθιέρωσαν ένα αριστοκρατικό τύπο πολιτεύματος κάτω από τη διακυβέρνηση τους. Η Κρητική κοινωνία χωρίστηκε σε τρεις κοινωνικές τάξεις: τους ελεύθερους πολίτες, που υπέκυψαν στους εισβολείς, τους γαιοκτήμονες, που κράτησαν τη γη τους και πλήρωναν υπερβολικούς φόρους και τους σκλάβους. Ο περίφημος Νομικός Κώδικας της Γόρτυνας δείχνει την απόλυτη εξουσία των κυβερνώντων σε όλους τους τομείς της ζωής.

Ο Μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει σε κάποιες απομονωμένες πόλεις και χωριά, ιδιαίτερα στο ανατολικό μέρος της Κρήτης. Πόλεις όπως το Καρφί στα βουνά του Λασιθίου, κατοικήθηκαν από τους Μινωίτες, οι οποίοι αποκαλούσαν τους εαυτούς τους Ετεοκρήτες (αληθινοί Κρήτες). Άλλες μεγάλες πόλεις, όπως η Πραισός στο Λασιθί συγκέρασαν σταδιακά το Μινωικό με τον Ελληνικό πολιτισμό. Η Πραισός διατήρησε τη δική της διάλεκτο (που δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί ακόμα) και παρέμεινε ακμαία μέχρι

τον 3ο αιώνα π.Χ.

Για κάποια περίοδο γύρω στον 7ο αιώνα π.Χ. η Κρήτη έγινε ένα σημαντικό κέντρο για την Ελλάδα, αλλά παρήκμασε και πάλι όταν μεγαλύτερη έμφαση για τον Ελληνικό Πολιτισμό δόθηκε στα κέντρα της Αθήνας, της Σπάρτης και της Μακεδονίας.

Οι Κρητικές πολιτείες, όπως η Λατώ, η Γόρτυνα, η Πραισός, η Ίτανος, η Κυδωνία, η Άπτερα και η Κνωσός είχαν συνεχείς διαμάχες μεταξύ τους και πόλεμοι μεταξύ των πόλεων διεξάγονταν συνεχώς σ' ολόκληρο το νησί. Όταν όμως κάποιος εξωτερικός εχθρός έκανε την εμφάνισή του, οι κάτοικοι του νησιού τον αντιμετώπιζαν ενωμένοι. Παρ' όλα αυτά το νησί έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων το 69 π.Χ..

69 π.Χ. - 369 / Ρωμαϊκή περίοδος

Η Κρήτη ήταν ένα στρατηγικό σημείο στην ανατολική Μεσόγειο που αποτέλεσε πρόκληση για τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Το 74 π.Χ. ο σύμβουλος Μάρκος Αντώνιος ξεκίνησε μια εκστρατεία ενάντια στο νησί, αλλά οι Κρήτες καλά προετοιμασμένοι τον νίκησαν στη θάλασσα. Αργότερα, το 69 π.Χ. η Κρήτη έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων και έγινε Ρωμαϊκή επαρχία μέχρι το 369 μ.Χ..

Η Γόρτυνα, που πάντα ήταν σύμμαχος της Ρώμης, έγινε η πρωτεύουσα του νησιού. Άλλες σημαντικές ρωμαϊκές πόλεις υπήρχαν στην Ελευθέρινα, στην Πολυρρήνια, στον Λιμήνη Χερσονήσου και στην Άπτερα. Οι συνθήκες διαβίωσης σιγά-σιγά βελτιώθηκαν και ο πληθυσμός αυξήθηκε. Όμως οι Κρητικοί ποτέ δεν έπαιξαν ενεργό ρόλο στις πολιτικές και τις πολιτιστικές δραστηριότητες της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

395 - 824 / Πρώτη Βυζαντινή περίοδος

Η πρώτη περίοδος Βυζαντινής διακυβέρνησης διάρκεσε από το 395 μ.Χ. μέχρι το 824 μ.Χ.. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου η Κρήτη υπήρξε τμήμα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, η οποία είχε πρωτεύουσά της την Κωνσταντινούπολη. Έγινε ξεχωριστή επαρχία της Αυτοκρατορίας και την κυβερνούσε ένας Βυζαντινός Στρατηγός, γεγονός που της επέτρεψε να συμμετέχει στο χτίσιμο της Ελληνικής Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Χριστιανισμός εξαπλώθηκε και εδραιώθηκε στο νησί. Χτίστηκαν μάλιστα υπέροχες εκκλησίες, κυρίως βασιλικές. Υπάρχουν ερείπια από 40 τουλάχιστον βασιλικές αυτής της περιόδου. Οι πιο σημαντικές απ' αυτές βρίσκονται στη Γόρτυνα, την Ίτανο, τη Χερσόνησο, τη Σούγια, τη Πάνορμο, την Ελούντα και τη Μητρόπολη.

824 - 961 / Αραβική κατοχή

Άραβες (Σαρακηνοί) κατέκτησαν το νησί το 824 μ.Χ. καταστρέφοντας την πρωτεύουσα Γόρτυνα και χιτίζοντας μια νέα στη θέση του σημερινού Ηρακλείου. Στην περιφέρεια γύρω από τη νέα πρωτεύουσα έχτισαν μια τάφρο (Χάνδακα) και τη βάφτισαν El Khandak.

Έτσι ξεκίνησε η Αραβική διακυβέρνηση που κράτησε ενάμιση αιώνα, κατά τη διάρκεια του οποίου η Κρήτη έγινε το κέντρο των Σαρακηνών πειρατών στην ανατολική Μεσόγειο. Ο ντόπιος χριστιανικός πληθυσμός εδιώχτηκε αλλά εξακολούθησε να επιβιώνει, ειδικά στις περιοχές των βουνών.

961 - 1204 / Δεύτερη Βυζαντινή περίοδος

Ο στρατηγός του Βυζαντίου Νικηφόρος Φωκάς απελευθέρωσε την Κρήτη από την Αραβική κατοχή κατά το 961

μ.Χ.. Το Ηράκλειο έπεσε στα χέρια των Βυζαντινών μετά από πολιορκία τεσσάρων μηνών, κατά τη διάρκεια της οποίας οι Άραβες είχαν περίπου 200.000 νεκρούς. Ο Φωκάς έκτισε το Βυζαντινό φρούριο Τέμενο στο Κανλί Καστέλλι και προσπάθησε να μετακινήσει την πόλη του Ηρακλείου εκεί. Η προσπάθειά του δεν πραγματοποιήθηκε και η πόλη παρέμεινε εκεί που ήταν. Ο Χριστιανισμός άνθισε και πάλι, το Ηράκλειο έγινε έδρα του αρχιεπισκόπου ενώ εκκλησίες και μοναστήρια χτίστηκαν σ' όλο το μήκος του νησιού. Πολλές εκκλησίες αυτής της περιόδου σώζονται σε όλο το νησί. Μερικές από τις πιο σημαντικές εκκλησίες είναι: η Παναγιά Κερά στην Κριτσά, ο Μιχαήλ Αρχάγγελος στην Επισκοπή, ο Αϊ Κυρ-Γιάννης στον Αλικιανό, ο Άγιος Νικόλαος στα Κυριακοσέλια, ο Άγιος Φανούριος στην Μονή Βαρσαμόνερου, ο Άγιος Παντελεήμωνας στην Πηγή, και ο Άγιος Φανούριος στην Κιθαρίδα. Μερικά από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της περιόδου είναι: Μονή Αρκαδίου, Μονή Παλιανής, Μονή Γκουβερνιώτισσα, Μονή Αγίας Τριάδας, Μονή Γκουβερνέτου, Μονή Βροντήσι, Μονή Αγκαράθου, Μονή Τοπλού, Μονή Χαλεπά και Μονή Πρεβέλης. Την περίοδο αυτή εγκαταστάθηκαν στο νησί οικογένειες ευγενών του Βυζαντίου καθώς και πολλοί από τους στρατιώτες του Νικηφόρου Φωκά, οι οποίοι έχτισαν νέα χωριά.

1204 - 1669 / Βενετοκρατία

Το 1204 οι Σταυροφόροι κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη και διαμέλισαν τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Η Κρήτη έπεσε στα χέρια του Μπονιφές Μονφεράτ, ο οποίος την πούλησε στους Βενετούς για περίπου χίλια νομίσματα από ασήμι. Η Κρήτη ήταν πολύτιμη για τους Βενετούς, επειδή, λόγω της τοποθεσίας της, θα συντελούσε στην ανάπτυξη του βενετικού εμπορίου στην Ανατολή. Οι Γενοβέζοι, παραδοσιακοί αντίπαλοι των Βενετών, αντιτάχθηκαν στην κατοχή παίρνοντας το μέρος του ντόπιου πληθυσμού. Κατά τη διάρκεια των πρώτων αιώνων της Βενετοκρατίας ξεσπούσαν συνεχώς επαναστάσεις.

Το Βενετικό σύστημα διακυβέρνησης ήταν καταπιεστικό και επέβαλε αυστηρή τήρηση της τάξης και των κανόνων. Οι ηγεμόνες ορίζονταν κατευθείαν από τη Βενετία και εκμεταλλεύονταν στο έπακρο τους θησαυρούς της Κρήτης. Η βαριά φορολογία, οι χαμηλές τιμές των προϊόντων και η κατάσχεση της ιδιωτικής περιουσίας προκάλεσαν την έντονη δυσαρέσκεια των ντόπιων.

Σιγά-σιγά οι Βενετοί χαλάρωσαν το καθεστώς τους και επέτρεψαν τη σύναψη γάμων μεταξύ ντόπιων και Βενετών καθώς και την ελεύθερη εγκατάσταση οπουδήποτε στο νησί. Μ' αυτές τις αλλαγές η οικονομική και κοινωνική κατάσταση αρκετών Κρητών βελτιώθηκε. Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα εξαγωγές καλαμποκιού, λαδιού και αλατιού πραγματοποιούνταν απ' όλα τα λιμάνια. Το Κρητικό κρασί εξαγόταν σε ευρεία κλίμακα και έγινε διάσημο σ' όλη την Ευρώπη. Παρ' όλα αυτά το σύστημα της δουλοπαροικίας και της θεσμοθετημένης δουλείας κράτησε μέχρι το τέλος της Βενετοκρατίας.

Μετά την τελική πτώση της Κωνσταντινούπολης, το 1453 μ.Χ., πολλοί επιστήμονες βρήκαν καταφύγιο στην Κρήτη, με συνέπεια το νησί να γίνει κέντρο για τις τέχνες και τα γράμματα. Σύντομα οι επιρροές της Ιταλικής Αναγέννησης συνδυάστηκαν με τις αρχές της κλασικής αισθητικής και το Βυζαντινό χαρακτήρα και μία νέα σχολή ζωγραφικής, η «Κρητική σχολή» δημιουργήθηκε. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο ξακουστός αγιογράφος Δαμασκηνός φοίτησε μαζί με το Δομήνικο Θεοτοκόπουλο,

γνωστό ως «Ελ Γκρέκο», στη σχολή της Αγίας Αικατερίνης του Ηρακλείου.

Με την ανάπτυξη των χαμηλότερων και των μεσαίων βαθμίδων της εκπαίδευσης σύμφωνα με το πρότυπο της Βενετίας, η εκπαίδευση αναβαθμίστηκε. Πολλοί Κρήτες φοίτησαν στα Πανεπιστήμια της Βενετίας και της Πάδοβας και επέστρεψαν στη Κρήτη σα γιατροί και νομικοί. Τα μοναστήρια έγιναν κι αυτά κέντρα μάθησης και οι επιστήμονες-μοναχοί της Κρήτης προσέφεραν σημαντικές υπηρεσίες στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

Καθώς η εκπαίδευση άκμασε, άκμασε και ο γραπτός λόγος. Οι πιο σημαντικές προσωπικότητες της Κρητικής Λογοτεχνίας κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξαν ο Γεώργιος Χορτάτζης, συγγραφέας του δραματικού έργου Ερωφίλη και ο Βιντσέντζος Κορνάρος, συγγραφέας του Ερωτόκριτου, που είναι ένα βαθιά ερωτικό δημιούργημα της Κρητικής λογοτεχνίας, το οποίο ακόμα και σήμερα απαγγέλλεται σ' όλο το νησί.

Κατά τη διάρκεια της Βενετικής κατοχής η Ιταλική αρχιτεκτονική εξαπλώθηκε γρήγορα σ' όλο το νησί. Οι Κρητικές πόλεις (Ηράκλειο) άρχισαν να μοιάζουν με τις Βενετικές Μεσογειακές πόλεις καθώς τα κτίρια, τα κάστρα, τα λιμάνια και οι εκκλησίες τους σχεδιάστηκαν από Ιταλούς αρχιτέκτονες.

Το δέκατο έκτο αιώνα, και ενώ κυριαρχούσε η απειλή της Τουρκικής εισβολής, άρχισε η προσπάθεια να χτιστούν ξανά τα μεγάλα κάστρα. Προς το τέλος του αιώνα, με την επιβολή καταναγκαστικής εργασίας κτίστηκε το «Μεγάλο Κάστρο», το οχυρό του Ηρακλείου που διατηρείται ως σήμερα. Όλες οι μεγάλες πόλεις και τα λιμάνια της Κρήτης απώχτησαν τέτοια κάστρα.

1669 - 1898 / Τουρκοκρατία

Η Κρήτη τελούσε υπό συνεχή απειλή Τουρκικής εισβολής κατά τη διάρκεια των τελευταίων χρόνων της Βενετοκρατίας. Η εισβολή άρχισε το 1645 με επίθεση κατά των Χανίων. Εξήντα χιλιάδες Τούρκοι στρατιώτες αποβιβά-

στηκαν με στόλο που αποτελούνταν από 400 καράβια και σύντομα κατάλαβαν τα Χανιά. Το Ρέθυμνο ήταν ο επόμενος στόχος και έπεσε στα χέρια των Τούρκων το 1646. Με το τέλος του 1648, ο Τούρκος Αυτοκράτορας Οττομάν είχε υπό τον έλεγχό του ολόκληρη την Κρήτη εκτός το Ηράκλειο, του οποίου η πολιορκία κράτησε εικοσιένα χρόνια. Τελικά στις 27 Σεπτεμβρίου 1669, το Ηράκλειο παραδόθηκε. Η ηρωική μάχη στοίχισε τη ζωή 117.000 Τούρκων και περίπου 30.000 Κρητών και Βενετών.

Απίστευτη καταστροφή ακολούθησε την κατάκτηση. Εκκλησίες λεηλατήθηκαν ενώ άλλες μετατράπηκαν σε τζαμιά. Ακόμα και δρόμοι και σπίτια υπέκυψαν στην καταστροφική μανία του κατακτητή.

Πολλοί από τους ντόπιους έφυγαν από την Κρήτη για να γλιτώσουν την εκτέλεση από το καθεστώς του Οττομάν, χιλιάδες φυλακίστηκαν, ενώ άλλοι κατέφυγαν στα βουνά. Μεγάλος αριθμός Τούρκων εποίκων έφτασε βυθίζοντας στη μιζέρια το συνεχώς συρρικνούμενο χριστιανικό πληθυσμό. Στους Κρητικούς επιβλήθηκαν φόροι πολύ ψηλότεροι από ό,τι σε άλλες περιοχές της Τουρκικής αυτοκρατορίας. Ορισμένοι από τους αγρότες έγιναν δουλοπάροικοι και η ιδιωτική ιδιοκτησία κατασχέθηκε.

Οι συνθήκες σκλαβιάς οδήγησαν σε συνεχείς σχεδόν εξεγέρσεις εναντίον των Τούρκων. Ο Δασκαλογιάννης ηγήθηκε της πρώτης μεγάλης εξέγερσης το 1770. Η εξέγερση ήταν επιτυχής αρχικά αλλά τελικά καταπνίχτηκε από τις Τουρκικές δυνάμεις. Αυστηρά αντίποινα εναντίον του χριστιανικού πληθυσμού ακολούθησαν τόσο αυτή όσο και τις περισσότερες από τις υπόλοιπες εξεγέρσεις.

Το 1821, όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση, η Κρήτη συμμετείχε δυναμικά. Οι Τούρκοι ζήτησαν βοήθεια από τον Πασά της Αιγύπτου και τα στρατεύματά του έκαμψαν την αντίσταση του νησιού. Το 1832 ιδρύθηκε το Ελληνικό Κράτος, το οποίο όμως δεν περιλάμβανε την Κρήτη και το νησί πέρασε στα χέρια των Αιγυπτίων σαν αναγνώριση για τη βοήθειά που οι τελευταίοι προσέφεραν στους Τούρκους.

Η μεγάλη Κρητική Επανάσταση ξέσπασε το 1866 υπο-

βοηθούμενη από εθελοντές και ενισχύσεις από όλη την ελεύθερη Ελλάδα. Αρχικά οι επαναστάτες σημείωσαν μια σειρά από συνεχείς νίκες. Καθώς όμως όλο και περισσότερες Τουρκικές δυνάμεις αποβιβάζονταν στο νησί, τα αντίποινα έγιναν σκληρότερα και επιβάλλονταν πιο συχνά, ακόμα και σε άτομα που δε συμμετείχαν στις επαναστάσεις. Το ολοκαύτωμα στο Μονή του Αρκαδίου έγινε ένα τραγικό σύμβολο του Κρητικού αγώνα για ανεξαρτησία. Εκατοντάδες γυναικόπαιδα βρήκαν καταφύγιο στο Μοναστήρι αρνούμενοι να παραδοθούν στις Τουρκικές δυνάμεις και ανατίναξαν την πυριτιδαποθήκη, παίρνοντας μαζί τους στον τάφο πολλές εκατοντάδες Τούρκους στρατιώτες.

Τελικά, μετά από χρόνια σκληρών αγώνων οι Μεγάλες Δυνάμεις (Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία και Ρωσία) αποφάσισαν ότι η Τουρκία δεν μπορούσε πλέον να ελέγχει την Κρήτη και παρενέβησαν, έτσι ώστε οι Τουρκικές δυνάμεις εκδιώχτηκαν το 1898 και διακηρύχτηκε η ανεξαρτησία της Κρητικής Δημοκρατίας.

Ανεξαρτησία της Κρήτης και ένωση με την Ελλάδα

Το 1898 σχηματίστηκε Κρητική κυβέρνηση στο νησί με ανώτατο κυβερνήτη τον Πρίγκιπα Γεώργιο, νεότερο γιο του βασιλιά της Ελλάδας Γεώργιου. Ο στόχος όμως των περισσότερων Κρητικών παρέμεινε η ένωση με την Ελλάδα. Υπήρχαν αρκετές αντιδράσεις κάθε φορά που ο ανώτατος κυβερνήτης επέβαλλε περιορισμούς στις ανθρώπινες ελευθερίες ή άλλαζε τις μεθόδους διοίκησης.

Αυτό το άσβηστο επαναστατικό πνεύμα οδήγησε στην «Επανάσταση του Θερίσου» το 1905. Αρχηγός της επανάστασης ήταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος είχε πολεμήσει στους τελευταίους αγώνες για την ανεξαρτησία και είχε διοριστεί Υπουργός Δικαιοσύνης από τον Πρίγκιπα Γεώργιο. Η επανάσταση δεν κράτησε πολύ, η υποστήριξη όμως στον Βενιζέλο ήταν τόσο ισχυρή ώστε ο Πρίγκιπας Γεώργιος αναγκάστηκε να υποβάλλει παραίτηση.



Οι Μεγάλες Δυνάμεις απέσυραν τις στρατιωτικές δυνάμεις τους από την Κρήτη, ο ανώτατος διοικητής αποχώρησε και διενεργήθηκαν εκλογές από τις οποίες νικητής βγήκε ο Βενιζέλος. Όταν ο «Στρατιωτικός Σύνδεσμος» της Αθήνας ήρθε στην εξουσία ζητήθηκε από το Βενιζέλο να γίνει πρωθυπουργός της Ελλάδας.

Η πολυπόθητη ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα πραγματοποιήθηκε το 1913, όταν με τη Συνθήκη του Λονδίνου, ο Σουλτάνος Μωχάμετ ΙΙ παραιτήθηκε των δικαιωμάτων του από το νησί. Το Δεκέμβριο η Ελληνική σημαία υψώθηκε στο Κάστρο του Φιρκά στα Χανιά, ενώπιον του Βενιζέλου και του Βασιλιά Κωνσταντίνου. Η Κρήτη πλέον ήταν ένα με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Παγκόσμιος πόλεμος – Η επική Μάχη της Κρήτης (20 Μαΐου – 1 Ιουνίου 1941)

«Χωρίς νεκρούς η λευτεριά, ζάλο μπροστά δεν κάνει γιατί η παντέρμη βρίσκεται στου τουφεκιού την κάννη!». Η επιθυμία των Κρητών για ανεξαρτησία και η πολεμική παράδοση ήρθαν ξανά στην επιφάνεια το 1940. Η Κρήτη πήρε μέρος στον πόλεμο για την απόκρουση των Ιταλικών Δυνάμεων του Μουσολίνι. Μετά την ταπεινωτική αποτυχία του Μουσολίνι, η Κρήτη έγινε στόχος για τις δυνάμεις του Χίτλερ. Τον Απρίλη του 1941 οι Γερμανοί επιτέθηκαν δυναμικά εναντίον της ηπειρωτικής Ελλάδας και γρήγορα κατατρόπωσαν τις Ελληνικές δυνάμεις και κυριεύσαν τη χώρα.

Με την ονομασία “Μάχη της Κρήτης” έμεινε στην ιστορία η αεραποβατική επιχείρηση, που επιχείρησε η Ναζιστική Γερμανία κατά της Κρήτης στις 20 Μαΐου 1941 και η οποία έληξε δώδεκα μέρες μετά, την 1η Ιουνίου, με την κατάληψη της Μεγαλονήσου. Ήταν μία από τις σημαντικότερες μάχες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με πολλές πρωτιές σε επιχειρησιακό επίπεδο.

Η απόφαση για την επίθεση στην Κρήτη ελήφθη από το Χίτλερ στις 25 Απριλίου 1941, λίγες μέρες μετά την πα-



ράδοση της ηπειρωτικής Ελλάδας στις δυνάμεις του Άξονα, και έλαβε την κωδική ονομασία «Επιχείρηση Ερμής» («Unternehmen Merkur»). Ήταν αμυντική και όχι επιθετική επιχείρηση, όπως αποδείχθηκε αργότερα. Οι Γερμανοί είχαν ως στόχο να εξασφαλίσουν τα νοτιοανατολικά τους νώτα, ενόψει της Επιχείρησης Μπαρμπαρόσα (Εκστρατεία στη Ρωσία) και να εξορμήσουν στη Βόρεια Αφρική, με εφιαλτήριο την Κρήτη, όπως πίστευαν οι Σύμμαχοι. Τις παραμονές της επίθεσης, οι Σύμμαχοι είχαν τακτικό πλεονέκτημα σε ξηρά και θάλασσα, ενώ οι Γερμανοί στον αέρα. Έτσι, το γερμανικό επιτελείο αποφάσισε να διεξαγάγει την επιχείρηση από αέρος με τη χρησιμοποίηση δυνάμεων αλεξιπτωτιστών σε ευρεία κλίμακα, για πρώτη φορά στην παγκόσμια στρατιωτική ιστορία. Επικεφαλής των γερμανικών δυνάμεων τέθηκε ο πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, 51 ετών, βετεράνος πιλότος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Είχε στη διάθεσή του 1190 αεροπλάνα (πολεμικά και μεταγωγικά) και 29.000 άνδρες (αλεξιπτωτιστές και πεζικάριους), ενώ οι Ιταλοί θα συνεισέφεραν 3.000 στρατιώτες. Την Κρήτη υπερασπιζόνταν όσοι έλληνες στρατιώτες είχαν παραμείνει στο νησί και δυνάμεις της Βρετανικής Κοινοπολιτείας (Βρετανοί, Αυστραλοί και Νεοζηλανδοί στρατιωτικοί), που είχαν διεκπεραιωθεί από την κατεχόμενη Ελλάδα. Το γενικό πρόσταγμα είχε ο νεοζηλανδός στρα-

τηγός Μπέρναρντ Φράμππεργκ, 52 ετών, βετεράνος και αυτός του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι υπερασπιστές της Μεγαλονήσου ανήρχοντο σε περίπου 40.000, αλλά είχαν ανεπαρκή και απαρχαιωμένο οπλισμό, ιδίως οι Έλληνες. Στην περιοχή των Χανίων είχε εγκατασταθεί ο Βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη Ελληνική Κυβέρνηση υπό τον Εμμανουήλ Τσουδερό. Οι Σύμμαχοι γνώριζαν με μεγάλες λεπτομέρειες το γερμανικό σχέδιο επίθεσης, αφού είχαν κατορθώσει για πρώτη φορά να σπάσουν του γερμανικό κώδικα επικοινωνιών («Επιχείρηση Αίνιγμα»). Όμως, το πλεονέκτημα αυτό δεν το εκμεταλλεύτηκαν, εξαιτίας των διαφωνιών του Φράμππεργκ με τους ανωτέρους του στο Λονδίνο. Οι Αμερικανοί δεν είχαν εισέλθει ακόμη στον Πόλεμο.

Η γερμανική επίθεση εκδηλώθηκε στις 8 το πρωί της 20ης Μαΐου 1941, με τη ρίψη αλεξιπτωτιστών σε δύο μέτωπα: στο αεροδρόμιο του Μάλεμε και στην ευρύτερη περιοχή των Χανίων. Τα πρώτα κύματα των αλεξιπτωτιστών ήταν εύκολη λεία για τους Νεοζηλανδούς και τους Έλληνες που υπεράσπιζαν το Μάλεμε. Στις μάχες έλαβε μέρος και μεγάλος αριθμός αμάχων με ό,τι όπλο είχε στη διάθεσή του, από μαχαίρια ως όπλα από την εποχή της Κρητικής Επανάστασης.

Στις 4 το απόγευμα της 20ης Μαΐου ένα νέο κύμα αλεξιπτωτιστών έπεσε στο Ρέθυμνο και μία ώρα αργότερα στο Ηράκλειο. Τώρα, οι μάχες διεξάγονταν σε τέσσερα μέτωπα: Χανιά, Μάλεμε, Ρέθυμνο και Ηράκλειο. Η πρώτη μέρα της Μάχης της Κρήτης έληξε με μεγάλες απώλειες για τους Γερμανούς και αβέβαια έκβαση. Ο διοικητής των γερμανικών δυνάμεων, πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, απογοητευμένος από την εξέλιξη των επιχειρήσεων, σκέφθηκε ακόμη και την αυτοκτονία, αναλογιζόμενος την υπόσχεση που είχε δώσει στον Φύρερ για μια εύκολη νίκη. Το βράδυ της ίδιας μέρας, μετά από μεγάλες περιπέτειες, ο βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη ελληνική κυβέρνηση μεταφέρθηκαν με βρετανικό πολεμικό στην Αίγυπτο.

Από τα ξημερώματα της 21ης Μαΐου οι μάχες συνεχίστηκαν με ιδιαίτερη σφοδρότητα και στα τέσσερα μέτωπα. Οι Γερμανοί επικεντρώθηκαν στην κατάληψη του αεροδρομίου του Μάλεμε, όπως ήταν ο πρωταρχικός τους στόχος και τα κατάφεραν προς το τέλος της ημέρας. Επωφελήθηκαν από την ασυνεννοησία στις τάξεις των Συμμάχων, αλλά υπέστησαν και πάλι μεγάλες απώλειες. Ανάμεσα στους γερμανούς αλεξιπτωτιστές που κατέλαβαν το Μάλεμε ήταν μια μεγάλη προσωπικότητα του αθλητισμού και της πυγμαχίας, ο πρώην παγκόσμιος πρωταθλητής βαρέων βαρών Μαξ Σμέλινγκ, 36 ετών, που έφερε το βαθμό του δεκανέα.

Η κατάληψη του αεροδρομίου ήταν στρατηγικής σημασίας για την εξέλιξη των επιχειρήσεων. Οι Γερμανοί άρχισαν να μεταφέρουν μεγάλες δυνάμεις από την Ελλάδα και με τον σύγχρονο οπλισμό που διέθεταν ήταν θέμα χρόνου η κυριαρχία τους στη Μεγαλονήσο. Στις 28 Μαΐου οι Γερμανοί είχαν απωθήσει τις συμμαχικές δυνάμεις προς τα νότια, καθιστώντας τον αγώνα τους μάταιο. Έτσι, το Λονδίνο αποφάσισε την απόσυρση των δυνάμεων της Κοινοπολιτείας από την Κρήτη και τη μεταφορά τους στην Αίγυπτο. Όσες μονάδες δεν τα κατάφεραν, παραδόθηκαν στους Γερμανούς. Πολλοί Έλληνες μαχητές και μαζί τους 500 Βρετανοί ανέβηκαν στα απρόσιτα βουνά της Κρήτης για να συνεχίσουν τον αγώνα. Την 1η Ιουνίου, με την παράδοση 5.000 μαχητών στα Σφακιά, έπεσε η αυλαία της Μάχης της Κρήτης.

Πηγή: www.sansimera.gr

Πηγές: www.candia.wordpress.com, www.incrediblecrete.gr



ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ

Ο Πολιτισμός και η Ιστορία της Κρήτης στο ταξίδι τους στο χρόνο από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας πέρασαν από διάφορες περιόδους και ιστορικές καμπές μετεξελισσόμενες, διατήρησαν ωστόσο την ιδιαιτερότητα και μοναδικότητά τους. Είναι αμέτρητες οι προσωπικότητες οι

οποίες καθόρισαν τον τόπο αυτό κοινωνικά, ιστορικά και πολιτιστικά και άφησαν ανεξήτιστα τα σημάδια τους στη σύγχρονη εποχή.

Θα ήταν αδύνατο ωστόσο μέσω μιας συνοπτικής παρουσίασης όπως αυτής, να κάνουμε εκτενή αναφορά σε όλους τους σπουδαίους Κρή-

τες των τεχνών και των γραμμάτων, αλλά και της πολιτικής. Έτσι επιλέγουμε κάποιους μόνον από αυτούς, με κριτήριο την επιρροή που άσκησαν με τη δράση και το έργο τους, τόσο στην Κρήτη και την Ελλάδα όσο και σε ολόκληρη την οικουμένη.

Δομίνικος Θεοτοκόπουλος

Ο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1541. Διδάχτηκε για πρώτη φορά την αιογραφία σε ένα ενετικό εργαστήριο και επηρεάστηκε από την κρητική αιογραφική σχολή (16ου αι.) και τη βυζαντινή τέχνη. Μεγάλο μέρος της ζωής του το πέρασε στο Τολέδο της Ισπανίας, όπου και πέθανε το 1614.

Καλλιτεχνική φύση ο Ελ Γκρέκο, όπως χαρακτηρίστηκε ονομάστηκε, ασχολήθηκε με τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, αν και δεν υπάρχουν πολλά δείγματα της δουλειάς του, εκτός από τα γλυπτά εικονοστάσια του Σάντο Ντομίνγκο ελ Αντίγουο (1577), του παρεκκλησίου Σαν Χοσέ στο Τολέδο (1597 - 1599) και της εκκλησίας του Νοσοκομείου του Ελέους στην Ιλιέσκας (1603 - 1605).

Η εξελικτική πορεία της ζωγραφικής του Θεοτοκόπουλου μπορεί ενδεικτικά να παρακολουθηθεί στις τέσσερις πόλεις όπου έζησε διαδοχικά: το Ηράκλειο, τη Βενετία, τη Ρώμη και το Τολέδο. Μεταξύ των έργων του ξεχωρίζουν, το "Παίδι που φυσάει το κάρβουνο", "Η Αποκαθήλωση", η "Μετάσταση της Θεοτόκου", η "Ίαση του τυφλού", το "Προσκύνηση των Μάγων", η "Αγία Τριάδα", ο "Άγιος Ιωάννης Βαπτιστής", η "Παναγία του Ελέους", η "Ανάληψη της Θεοτόκου" και πολλά άλλα.

Βιτσέντζος Κορνάρος

Αν και δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες για το πρόσωπο του Βιτσέντζου Κορνάρου, είναι γνωστό ότι γεννήθηκε στην πόλη της Σητείας στα 1553 και πέθανε στον Χάνδακα (σημερινό Ηράκλειο) στα 1613 ή 1614. Στον Κορνάρο αποδίδεται το διάσημο έργο της κρητικής λογοτεχνίας "Ερωτόκριτος". Το περίφημο αυτό αφηγηματικό έργο εκτείνεται σε δέκα χιλιάδες δεκαπεντασύλλαβους στίχους από τους οποίους σώζεται μονάχα ένα αντίγραφο που χρονολογείται στο 1710 και πρωτοεκδόθηκε το 1713 στη Βενετία.

Αν και η υπόθεση του έργου είναι κοινότυπη, πιστεύεται ότι ο ποιητής εμ-

πνεύστηκε από το γαλλικό μεσαιωνικό έργο "Paris et Vienne" το οποίο κατάφερε να μετατρέψει σε ένα πραγματικό αριστούργημα. Επίσης, στον Βιτσέντζο Κορνάρο αποδίδεται και το ποιητικό δράμα η "Θυσία του Αβραάμ", που αποτελείται από 1154 δεκαπεντασύλλαβους στίχους και πρωτοεκδόθηκε το 1635. Πρότυπό του θεωρείται η τραγωδία "Ισαάκ" του Ιταλού Λ.Γκρότο.

Ο Βιτσέντζος Κορνάρος έμελε να είναι εκείνος που επέδρασε καθοριστικότερα από όλους στον έμμετρο ποιητικό λόγο των Κρητών. Μία ζώσα παράδοση που συναντά κανείς ακόμα και στις μέρες καθώς στην Κρήτη εξακολουθεί να ευδοκμεί μία ιδιότυπη λαϊκή ποίηση με τη μορφή του έμμετρου δεκαπεντασύλλαβου. Είναι οι γνωστές μαντινάδες οι οποίες απεγγέλλονται και τραγουδιώνται σε όλες τις εκφάνσεις της καθημερινότητας ή μελοποιούνται ως αναπόσπαστα στοιχεία της ζώσας κρητικής μουσικής παράδοσης, η οποία μετεξελίσσεται και παράγει συνεχώς νέα έργα μέχρι τις μέρες μας.

Ελευθέριος Βενιζέλος

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος γεννήθηκε στα Χανιά το 1864. Η οικογένειά του καταγόταν από τη Σπάρτη και πιστεύεται ότι βρέθηκε στην Κρήτη όταν ο Μπενιζέλο Κρεββατάς το 1790 μετακόμισε εκεί και έδωσε το όνομά του στη δοξασμένη οικογένεια των Βενιζέλων. Τα πρώτα παιδικά χρόνια του Ελευθέριου ήταν άστατα και πολυτάραχα, καθώς η επανάσταση ανάγκασε τον πατέρα του να εγκαταλείψει το νησί και να καταφύγει στη Σύρο, όπου και έμαθε τα πρώτα του γράμματα. Αφού σπούδασε Νομικά και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στην Αθήνα, το 1886, επέστρεψε στην πατρίδα του. Από νωρίς ασχολήθηκε με τα πολιτικά και εκλέχθηκε βουλευτής στην Κρητική Συνέλευση και αργότερα υπουργός Δικαιοσύνης. Το 1905 πρωτοστάτησε στη συγκρότηση της Ηνωμένης Αντιπολίτευσης και το 1908 ορίστηκε πάλι υπουργός Εξωτερικών και Δικαιοσύνης.



Μετά από την παρέμβασή του ως διαιτητής στις διαπραγματεύσεις μεταξύ των "επαναστατών", του Στέμματος και των Κομμάτων, έγινε το 1910 "πρόεδρος της Ελληνικής Συνελεύσεως των Κρητών" και Πρωθυπουργός της Κρητικής Πολιτείας. Μέσα στους επόμενους μήνες, διορίστηκε αρχηγός του νέου Κόμματος των Φιλελευθέρων, κέρδισε τις εκλογές της Αναθεωρητικής Βουλής (Δεκ. 1910) και θριάμβευσε στις επόμενες εκλογές (Μάρτ. 1912).

Το 1916 συγκρότησε στα Χανιά, με τον Κουντουριώτη και τον Δαγκλή, την Εθνική Τριανδρία που σχημάτισε προσωρινή κυβέρνηση Εθνικής Αμύνης και προσχώρησε στην Αντάντ. Στις εκλογές του 1920 το κόμμα του έχασε και ο ίδιος έφυγε στο εξωτερικό. Το 1923, αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στη Συνθήκη της Λωζάνης και υπέγραψε επίσης την συνθήκη ανταλλαγής των πληθυσμών. Την ίδια χρονιά επέστρεψε στην Ελλάδα και συγκρότησε νέα κυβέρνηση, για να παραιτηθεί πολύ γρήγορα.

Ακολούθησε μια ταραγμένη περίοδος, όπου το κόμμα του Βενιζέλου εναλλασσόταν στην εξουσία μέχρι τις εκλογές του 1933 όπου οριστικά πια ηττήθηκε. Ση-

μαντικό γεγονός αποτελεί η δολοφονική απόπειρα εναντίον του στην λεωφόρο Κηφισιάς την ίδια χρονιά. Ο Βενιζέλος πέθανε το Μάρτιο του 1936 στο Παρίσι. Η σωρός του μεταφέρθηκε και θάφτηκε στο Ακρωτήρι Χανίων.

Πηγή του κειμένου για τον Ε. Βενιζέλο: www.hri.org/infoxenios

Νίκος Καζαντζάκης

Μία από τις εμβληματικότερες μορφές της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, ποιητής, δραματικός συγγραφέας και στοχαστής. Γεννήθηκε το 1883 στο Ηράκλειο. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και φιλοσοφία στο Παρίσι. Η νιότη του ήταν επηρεασμένη από τις απόψεις του Ίωνα Δραγούμη και του Ελευθέριου Βενιζέλου. Το ταξίδι του το 1919 στη Ρωσία, ως Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Περιθάλψεως, αποτέλεσε το προοίμιο της συναρπαστικής οδύσσειας που ακολούθησε τα επόμενα χρόνια: Βιέννη, Βερολίνο, Ιταλία, Κρήτη, Ρωσία, Παλαιστίνη, Κύπρος, Ισπανία, Αίγυπτο, όρος Σινά, Ρωσία, Γκότσεγκκαμπ (Τσεχοσλοβακία), Νίκαια (Γαλλία). Πέθανε στο Φράιμπουργκ της Γερμανίας το 1957.

Η συγγραφική του δραστηριότητα ξεκινά από το 1906, με το έργο "Οφίς και Κρίνο". Ακολούθησαν "Ο Πρωτομάστορας", "Ασκητική", η μετάφραση της "Θείας Κωμωδίας" του Δάντη, για να φτάσει αργότερα στο απόγειο με τα έργα "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά", "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", "Καπετάν Μιχάλης", "Ο Τελευταίος Πειρασμός", "Ο Φτωχούλης του Θεού", "Αδερφοφάδες" και "Αναφορά στον Γκρέκο".

Εμελλε να είναι ένας από του πιο πολυδιαβασμένους λογοτέχνες στον κόσμο καθώς τα έργα του μεταφράστηκαν σε πάρα πολλές γλώσσες και έγιναν γνωστά και αγαπητά σε ολόκληρη την οικουμένη. Οι κινηματογραφική μεταφορά κάποιων εξ αυτών (όπως το "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά" και "ο τελευταίος πειρασμός") συνέβαλε ώστε τα έργα να αποκτήσουν παγκόσμια απήχηση και ο ίδιος να κερδίσει ευρύτερη αποδοχή από τον κόσμο.

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΧΟΡΟΣ

Η κρητική μουσική είναι η αρχαιότερη ελληνική και ευρωπαϊκή μουσική. Στην εποχή μας, η μουσική παράδοση της Κρήτης διατηρείται ακόμα ζωντανή, όχι ως ένα μουσειακό είδος φολκλόρ, αλλά ως αναπόσπαστο στοιχείο της πολιτιστικής καθημερινότητας του ντόπιου πληθυσμού και όχι μόνο. Η Κρητική μουσική παράδοση καταφέρνει να εκφράζει και να σχολιάζει με ζωντανό τρόπο την σημερινή πραγματικότητα.

Οι Μαντινάδες

Η παραδοσιακή μουσική της Κρήτης άλλοτε περιλαμβάνει χορευτικούς σκοπούς και άλλοτε συνοδεύει απλά το τραγούδι. Οι μαντινάδες αποτελούν την πιο γνωστή μορφή τραγουδιού. Πρόκειται για δίστιχα δεκαπεντασύλλαβα και ομοιοκατάληκτα ποιήματα, με κύριο θέμα τον έρωτα. Είναι ο πιο συνηθισμένος τρόπος έκφρασης για συναισθήματα και καταστάσεις όπως η αγάπη, ο χωρισμός, ο πόνος, ο έρωτας κτλ. Συχνά οι μαντινάδες είναι αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμού, από μαντιναδολόγους με ξεχωριστή δεξιότητα.

Τα Ριζίτικα

Τα «ριζίτικα» τραγουδιούνται κυρίως στα χωριά της ρίζας (πρόποδες) των Λευκών Ορέων στα Χανιά. Ανάλογα με το θέμα των στίχων τους διακρίνονται σε ακριτικά, ηρωικά, ιστορικά, επαναστατικά, αλληγορικά, της ξενιτιάς και του έρωτα. Αν και προέρχονται κυρίως από τη Δυτική Κρήτη είναι αρκετά δημοφιλή και στην κεντρική Κρήτη. Τα ριζίτικα είναι συνήθως γραμμένα σε δεκαπεντασύλλαβο αλλά δεν έχουν απαραίτητα ομοιοκαταληξία. Δεν χορεύονται και συνήθως τραγουδιούνται είτε από μία ομάδα είτε από ένα άτομο που λέει ένα ημιστίχιο το οποίο επαναλαμβάνει η χορωδία.

Τα Ταμπαχανιώτικα

Σημαντικό κομμάτι της αστικής κρητικής μουσικής είναι τα λεγόμενα «ταμπαχανιώτικα» τραγούδια ή μανέδες. Τα ταμπαχανιώτικα γνώρισαν την άνθιση τους κυρίως στον 19ο και 20ο αιώνα, στις αστικές περιοχές της δυτικής Κρήτης. Είναι ουσιαστικά ένα πάντρεμα κρητικής αστικής μουσικής με μουσικές και ήχους της Μικράς Ασίας, ένα είδος κρητικού ρεμπέτικου, και δεν είναι χορευτικά τραγούδια. Πήραν το όνομα τους από τους ταμπαχανέδες, δηλαδή τα βυρσοδεψεία. Σημαντικότερος εκπρόσωπος τους ήταν ο Στέλιος Φουσταλιέρης, δεξιότηης του μπουλαγιά.

Τα μοιρολόγια

Τα κρητικά μοιρολόγια αξίζουν να αναφερθούν σαν μια ξεχωριστή κατηγορία κρητικού τραγουδιού. Μιλούν για τον θάνατο και την απώλεια, και άλλοτε απευθύνονται στον εκλιπόντα, άλλοτε στον ίδιο τον Χάρο. Οι ρίζες τους βρίσκονται στο πολύ μακρινό παρελθόν, ίσως ακόμη και στα ομηρικά χρόνια. Υπάρχουν τα κοινά μοιρολόγια αλλά και τα αυθόρμητα μοιρολόγια που αυτοσχεδιάζονται εκείνη τη στιγμή από τον συγγενή που θρηνεί. Συνήθως είναι δεκαπεντασύλλαβα, ομοιοκατάληκτα ή μη αλλά υπάρχουν και μοιρολόγια εντεκασύλλαβα ή και δωδεκασύλλαβα.

Πηγή: <http://www.destinationcrete.gr/el/>



Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Πυρρίχιος Χορός

Ο Πυρρίχιος είναι ο αρχαιότερος ελληνικός πολεμικός χορός. Οι χορευτές χορεύαν κρατώντας ασπίδα και δόρυ και φορώντας περικεφαλαία.

Σύμφωνα με μια εκδοχή του μύθου ο Πυρρίχιος χορός δημιουργήθηκε από τους Κουρήτες, όταν ο Δίας ήταν βρέφος. Οι Κουρήτες ήταν από τους πρώτους κατοίκους της Κρήτης και χόρευαν πάνοπλοι έναν πολεμικό χορό για να καλύψουν το κλάμα του και να μην τον ακούσει ο Κρόνος που τον κυνηγούσε.

Πολλοί παραδοσιακοί Κρητικοί χοροί, πιστεύεται σήμερα ότι αποτελούν μετεξέλιξη των χορών των Κουρητών ή της Πυρρίχης. Εξάλλου, θεωρείται ότι αρκετούς ελληνικούς χορούς, ήδη από την αρχαιότητα, οι Έλληνες τους διδάχτηκαν από τους Κρήτες.

Θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούμε και στους τελετουργικούς κυκλικούς χορούς, που κατά τη Μινωική περίοδο είχαν ιδιαίτερη θέση στις θρησκευτικές τελετουργίες των Κρητών.

Είναι επίσης χαρακτηριστικό, ότι μέχρι λίγες δεκαετίες πριν ο μουσικός ή ο Λυράρης στην Κρήτη καθόταν στο κέντρο του κύκλου και αυτό είναι κάτι που κληρονομήθηκε στην Κρήτη από την αρχαιότητα, όπως μαρτυρούν αρκετά αρχαιολογικά ευρήματα.

Η χορευτική παράδοση της Κρήτης περιλαμβάνει τουλάχιστον 25 χορούς.

Στις μέρες μας μόνο κάποιοι από αυτούς είναι ευρύτερα γνωστοί και χορεύονται στις καθημερινές κοινωνικές εκδηλώσεις των Κρητών. Αυτοί είναι κυρίως ο μαλεβιζιώτης, ο χανιώτικος (συρτός), ο (Ανω-

γιανός) πηδηχτός, η σούστα, ο σιγανός και το πεντοζάλι.

• ΜΑΛΕΒΙΖΙΩΤΗΣ ή ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ • ΣΥΡΤΟΣ ή ΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ • ΑΝΩΓΕΙΑΝΟΣ ΠΗΔΗΧΤΟΣ • ΣΟΥΣΤΑ • ΣΙΓΑΝΟΣ • ΠΕΝΤΟΖΑΛΙ

Μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, πολλοί από τους χορούς αυτούς δεν ήταν διαδεδομένοι σε όλο το νησί καθώς προέρχονταν από διαφορετικές περιοχές της Κρήτης.

Ο μαλεβιζιώτης χορεύονταν στο νομό Ηρακλείου, ο Συρτός και το πεντοζάλι στο νομό Χανίων, ο Ανωγειανός πηδηχτός στο Μυλοπόταμο και η σούστα στο νομό Ρεθύμνου. Μόνον ο σιγανός ήταν διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Πηγές: www.erotokritosxoreutiko.gr, www.destinationcrete.gr, www.chania-info.gr



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ



Εξχωριστή θέση στον Κρητικό πολιτισμό και τη μουσική παράδοση της Κρήτης, κατέχουν τα παραδοσιακά μουσικά όργανα. Οι ρίζες κάποιων μουσικών οργάνων στην Κρήτη χάνονται στα βάθη των αιώνων. Στις

αρχαιολογικές ανασκαφές της Κνωσού και της Φαιστού, σε αναπαραστάσεις γλυπτών, κεραμικών και ζωγραφικής απεικονίζονται μουσικοί και χορευτές που παραπέμπουν στη σημερινή εποχή, όπου ο λυράρης παίζει

στη μέση και οι χορευτές χορεύουν γύρω του κυκλικά.

Οι αρχαίοι Κρήτες έπαιζαν την αρχαία λύρα, όπως φαίνεται από αναπαραστάσεις σε τοιχογραφίες και σφραγίδες.

Αλλού εικονίζονται αυλοί, δί-αυλοί, βούκινα, σάλπιγγες. Στο αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου σώζεται αυλός με δακτυλίους που μετακινούμενοι καλύπτουν τις οπές για να αποδοθούν οι νότες. Από αποσπάσματα αρχαίου δράματος μαθαίνουμε ότι "ο Μίνωας διέταξε να ταφούν μαζί με τον γιό του Γλαύκο και οι αυλοί του, που τόσο πολύ αγαπούσε όσο ζούσε".

Στη σύγχρονη εποχή, σε όλες τις κοινωνικές και οικογενειακές τους εκδηλώσεις, οι Κρητικοί παίζουν ώρες ατέλειωτες τα παραδοσιακά τους όργανα, γλεντούν και τραγουδούν. Τέσσερα είναι τα κυριότερα μουσικά όργανα σήμερα στην Κρήτη: Η ΛΥΡΑ, το ΛΑΟΥΤΟ, το ΒΙΟΛΙ και το ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ.

Είναι αλήθεια ότι η λύρα είναι εκείνη που κυριαρχεί ως βασιλιάς της Κρητικής Μουσικής, ωστόσο αυτό δεν καθιστά τα υπόλοιπα όργανα υποδεέστερα. Σπουδαίου οργανοπαίχτες του λαγούτου, μπορεί να το μετατρέψουν ως ένα όργανο μουσικού αυτοσχεδιασμού και μελωδίας αντί για απλά συνοδευτικό της Λύρας.

Επίσης το βιολί παίζεται ακόμα στις μέρες μας σε μερικές περιοχές του νομού Χανίων κυρίως ως κύριο όργανο αντί



της λύρας. Το μαντολίνο επίσης, είναι ιδιαίτερα δημοφιλές σε αρκετές περιοχές.

Το ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ, η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ, το ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ και το ΝΤΑΟΥΛΙ, είναι επίσης παραδοσιακά όργανα της Κρήτης με λιγότερο αισθητή παρουσία όμως στις μέρες μας. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε και στην ΚΙΘΑΡΑ η οποία τις τελευταίες

δεκαετίες έχει πάρει τη θέση της στο Κρητικό πάλκο ως δεύτερο συνοδευτικό όργανο της λύρας.

Οι τεκμηριωμένες πληροφορίες σχετικά με τη χρονολόγηση της παρουσίας των περισσότερων οργάνων, όπως του λαγούτου, του βιολιού, της ασκομπατούρας, του χαμπιολιού και του νταουλιού, ανάγονται, κυρίως, στην περίοδο της Βενετοκρατίας και προ-



έρχονται από διάφορες πηγές (εικονογραφικές, φιλολογικές, αρχαιακές, αναφορές ιερωμένων της εποχής, απομνημονεύματα, νοταριανά έγγραφα κ.ά.). Για τη λύρα με τη σημερινή της μορφή, το μπουλγαρί και το μαντολίνο τα εμπειριστατωμένα στοιχεία είναι υστερότερα. Αρχίζουν από το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα. Τέλος, η βιολόλυρα, ως παραλλαγή της λύρας εμφανίζεται την εποχή του μεσοπολέμου. Μάθετε περισσότερα για τα μουσικά όργανα της Κρήτης:

Η ΛΥΡΑ
ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ Η ΛΑΓΟΥΤΟ
ΤΟ ΒΙΟΛΙ
ΤΟ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
ΤΟ ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ
Η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ
ΤΟ ΘΑΜΠΙΟΛΙ Η ΧΑΜΠΙΟΛΙ Η ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ
ΤΟ ΝΤΑΟΥΛΙ

ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Σπουδαίοι Κρήτες μουσικοί του 20ου αιώνα: Αυτό που είναι σήμερα η Κρητική μουσική, εν πολλοίς το οφείλει σε κάποιους πεφωτισμένους μουσικούς που με το έργο, το μεράκι και τη δράση τους συνέβαλαν στον καθορισμό, την εξέλιξη και τη διάδοση του Κρητικού μουσικού είδους.

Μέχρι το πρώτο μισό του περασμένου αιώνα βρίσκονται σε πλήρη δράση οι επονομαζόμενοι "πρωτομάστορες" της κρητικής μουσικής. Ανάμεσα τους ορισμένοι οι οποίοι σφράγισαν με την παρουσία τους τις επόμενες γενιές όπως ο Ανδρέας Ρόδιος, ο Μπαξεβάνης, ο Καρεκλάς, ο Χαρίλαος, ο Φουσταλιέρης, ο Κουτσουρέλης και άλλοι λιγότερο γνωστοί αλλά σημαντικοί οργανοπαίχτες.

Στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα συνεχίζει τη μουσική παράδοση της Κρήτης μια

άλλη γενιά μεγάλων καλλιτεχνών όπως ο Ναύτης, ο Σκορδαλός, ο Μουντάκης, ο Λεωνίδας Κλάδος και άλλοι οι οποίοι γίνονται οι δάσκαλοι και εμπνευστές της επόμενης γενιάς. Στα Ανώγεια την ίδια περίοδο ο τυφλός λυράρης ο "Στραβός" οργώνει με την ευαισθησία και το ιδιαίτερο παίξιμο του τις καρδιές των ανωγειανών νέων. Από αυτήν την γενιά ξεπηδάει ο Νίκος Ξυλούρης από τα Ανώγεια, ο "Αρχάγγελος" της κρητικής μουσικής, ο οποίος πέθανε πάνω στην ακμή της δημιουργικότητας του.

Οι σύγχρονοι παραδοσιακοί Κρητικοί λυ-

ράρηδες αν και παίζουν όλες τις μελωδίες και σκοπούς, ακολουθούν ο καθένας με σεβασμό, μια από τις παραδοσιακές «σχολές» της κρητικής μουσικής, στο ύφος, στο ήθος, στον τρόπο παιξίματος, στο ρεπερτόριο. Στη λύρα η σχολή Μουντάκη και Σκορδαλού, στο βιολί το τοπικό ηχόχρωμα της Κισάμου και της ανατολικής Κρήτης ενώ στην κεντρική Κρήτη είναι διαμορφωμένος ο Ανωγειανός τρόπος στη λύρα και στο μαντολίνο. Πολλοί έντεχνοι μουσικοί ενσωμάτωσαν στοιχεία από την κρητική μουσική στο έργο τους, όπως ο

Γιάννης Μαρκόπουλος, ο οποίος αξιοποιώντας τις μοναδικές μουσικές ικανότητες του μεγάλου ερμηνευτή Νίκου Ξυλούρη, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διάδοση της κρητικής μουσικής. Σημαντική τέλος είναι η συμβολή του Ψαραντώνη και του Ιρλανδοκρητικού Ross Daly, στη κρητική μουσική παράδοση, η οποία προωθήθηκε και εκτός Ελλάδας, παραμένοντας σήμερα περισσότερο ζωντανή παρά ποτέ.

Πηγές: www.cretainfo.net, www.destinationcrete.gr, www.erotokritos.gr

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Η κρητική φορεσιά αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της λαογραφίας της Κρήτης. Η κρητική παραδοσιακή φορεσιά που γνωρίζουμε σήμερα, φοριέται ελάχιστα πλέον σε καθημερινή βάση αλλά σε πολλές γιορτές και επίσημες εκδηλώσεις θα δούμε άνδρες και γυναίκες να ντύνονται με την πολυποίκιλη υφαντή και κεντητή στολή που καθιερώθηκε μετά τον 16ο αιώνα.



ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ

Η ανδρική παραδοσιακή στολή είναι κοινή για όλο το νησί και διακρινόταν σε δυο παραλλαγές.

Η μία ήταν η καθημερινή ανεπίσημη στολή που αποτελείται από την λινή μαύρη βράκα (που συναντιόταν σε ολόκληρο το αιγαίο), το πουκάμισο, το «μείτανογέλεκο» και μία μακριά ζώνη που τυλίγεται πολλές φορές στη μέση. Η στολή αυτή συμπληρωνόταν με τα μαύρα δερμάτινα «στιβάνια» (είδος ψηλής μπότας) και το κρουσωτό μαντίλι στο κεφάλι.

Στις μέρες μας η παραδοσιακή αυτή φορεσιά έχει αντικατασταθεί με μια

πολύ απλοποιημένη μορφή της που φοράνε ακόμα κυρίως οι ηλικιωμένοι στα ορεινά χωριά και αποτελείται από τη μαύρη ή χακί «γκυλόττα», μαύρο πουκάμισο, μαύρα στιβάνια και το γνωστό κρουσωτό κεφαλομάντηλο.

Η επίσημη παραλλαγή της ανδρικής φορεσιάς τα λεγόμενα «σαλβάρια» κατασκευάζεται συνολικά από μπλε τσόχα καλής ποιότητας. Την αποτελούσαν η πολύπτυχη βράκα, το μείτανογέλεκο που ήταν διακοσμημένο με πλούσια κεντήματα, το κεντητό μεταξωτό πουκάμισο, η μακριά μεταξωτή βυσσινή ζώνη και τα «στιβάνια» που, σε αντίθεση με τα καθημερινά, είχαν λευκό χρώμα. Η φορεσιά

αυτή συμπληρωνόταν από το απαραίτητο κρουσωτό μαντίλι και την αλυσίδα που κρεμόταν από το λαιμό και ενωνόταν με το μαχαίρι που περνούσαν από τη μέση τους κάτω από τη ζώνη.

Σε πολλές περιπτώσεις φορούσαν τσόχνη κάπα, με μεταξωτή φόδρα και πλούσια κεντήματα και με την απαραίτητη κουκούλα για το κρύο.

Η χειροποίητη γκυλόττα αποτελεί τμήμα της παραδοσιακής Κρητικής ενδυμασίας η οποία αντικατέστησε την βράκα μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Η ενδυμασία αυτή φορέθηκε κατά την περίοδο της Εθνικής Αντίστασης επί Κρητικής Πολιτείας.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΣΙΑ

Από το 1316 και μέχρι το 1525 η γυναίκα της Κρήτης, ντύνεται με το παλαιό παραδοσιακό φόρεμα του Βυζαντίου, το οποίο διατηρείται αναλλοίωτο για δύομισυ περίπου αιώνες.

Μετά την άλωση της Πόλης η γυναίκα της Κρήτης, αρχίζει να επηρεάζεται, από την Βενετσιάνικη μόδα. Το 1920 επιβάλλεται η Φράγκικη (Ευρωπαϊκή) μόδα και τις τελευταίες δεκαετίες η Αμερικανική, με αποτέλεσμα οι παραδοσιακές φορεσιές να καταλήξουν στα μουσεία.

Σύμφωνα δε με πολλές μαρτυρίες ηλι-

κιωμένων, σε αρκετά μέρη της Κρήτης, όταν πέθαινε κάποιος, του φορούσαν την καλύτερη φορεσιά του κι έκαigan τα υπόλοιπα ρούχα του. Έτσι η συλλογή των στοιχείων για την παραδοσιακή φορεσιά, ήταν φοβερά δύσκολη.

Η γυναικεία στολή περιλαμβάνει δύο βασικούς τύπους:

Α. Η Σφακιανή φορεσιά

Ο τύπος της Σφακιανής φορεσιάς περιλαμβάνει πολύπτυχο κεντητό φουστάνι, κεντητή ποδιά, το «μείταν» (πρόκειται για είδος σακακιού με μακριά μανίκια), ή την «σαλαμάρκα» (κεντημένο αμάνικο σακάκι), πάνω από το μεταξωτό πουκάμισο.

Το κεντητό μεταξωτό μαντίλι στο κεφάλι και διάφορα κοσμήματα και νομίσματα στο στήθος συμπληρώνουν το σύνολο της στολής.

Β. Η Ανωγειανή φορεσιά

Ο άλλος τύπος γυναικείας φορεσιάς είναι η «ανωγειανή» που εμφανίζεται στα μέσα του 17ου αιώνα και είναι και ο πιο διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Χρησιμοποιεί φούστα με σάκο, κατινάκι (φόρεμα με μπούστο ραμμένο σε πλατιά φούστα), τζεμπέρι στο κεφάλι, μπροστοποδιά, σαλβάρι (μακριά βράκα), ποκαμίσα και μαύρα παπούτσια, καθώς και πολλά χρυσαφικά κυρίως λίρες.





ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Μαθήματα Κρητικών Χορών

Στον Σύλλογο παραδίδονται μαθήματα Κρητικών χορών για όλες τις ηλικίες και για κάθε χορευτικό επίπεδο! Ο σπουδαίος ερευνητής και δάσκαλος Κρητικών χορών Γιάννης Μεγαλακάκης αναλαμβάνει να μας μητήσει στη χορευτική τέχνη της Κρήτης.

Για την χορευτική περίοδο 2020 - 2021, τα μαθήματα ξεκινάνε την Πέμπτη 8 Οκτωβρίου 2020, και θα γίνονται στο 5ο Γεν. Λύκειο Νέας Ιωνίας, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή από τις 18:00.



ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ:

Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com



Οι ημέρες και ώρες διδασκαλίας διαμορφώνονται ως εξής:

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

18:30 - 19:30 / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19:30 - 20:30 / ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

20:30 - 22:00 / ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18:00 - 19:00 / ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

19:00 - 19:45 / ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΟ - ΑΡΧΑΡΙΩΝ

19:45 - 20:30 / ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΟ - ΕΦΗΒΙΚΟ

20:30 - 21:30 / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



Εκμάθηση Λύρας

Στον Σύλλογο παραδίδονται μαθήματα Λύρας με δάσκαλο τον Πέτρο Σαριδάκη, έναν εξάίρετο σύγχρονο παραδοσιακό μουσικό, με βαθιά γνώση της μουσικής μας παράδοσης.

ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com

Τα μαθήματα Λύρας για την περίοδο 2020-2021 γίνονται κάθε Τετάρτη 18:00 - 20:00.



Εκμάθηση Λαούτου και Μαντολίνου

Τον Οκτώβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου μας ξεκίνησαν μαθήματα Λαούτου και Μαντολίνου, με δάσκαλο τον εξάίρετο και ταλαντούχο Χρήστο Βεργάκη.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΝΕΟΤΕΡΑΣ!

Τηλέφωνα επικ/νίας: 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας:

cretans.nea.ionia@gmail.com



Τμήμα Τραγουδιού - Χορωδίας

Τον Νοέμβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου μας ξεκίνησαν μαθήματα Φωνητικής, Τραγουδιού & τμήμα Χορωδίας, με δάσκαλο τον σπουδαίο Μουσικό και Τραγουδιστή Νεκτάριο Χατζιδάκη.

ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ, ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ ΜΕΧΡΙ ΝΕΟΤΕΡΑΣ! ΘΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΜΕ ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΑΡΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ



Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210-2758096 & 6947-979447

E-mail επικ/νίας : cretans.nea.ionia@gmail.com



Εκδηλώσεις

Ολα αυτά τα χρόνια, ο Σύλλογος ενεργά συμμετέχει στις τοπικές – διαδημοτικές εκδηλώσεις ή εθνικές επετείους με παραδοσιακές φορεσιές. Επίσης οργανώνει χορό κάθε χρόνο, σε κρητικό κέντρο με ζωντανή μουσική καθώς και μια μεγάλη μουσικοχορευτική ανοιχτή εκδήλωση κάθε καλοκαίρι. Συχνά, διοργανώνονται ομιλίες με διάφορα θέματα πολιτιστικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, προβολές – παρουσιάσεις και συζητήσεις. Επίσης ο σύλλογος, στα πλαίσια της σύσφιξης των σχέσεων των μελών του, διοργανώνει εκδρομές, καθώς και συνεστιάσεις ή μουσικές βραδιές στην αίθουσα του συλλόγου.





ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

- EMAIL: info@kritesneasionias.gr / <https://www.kritesneasionias.gr>
- ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096
- ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής

