

08 80



ΣΑΒΒΑΤΟ **08.08.2020**
ΕΤΟΣ **25^ο**
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ **1168**
ΤΙΜΗ: 0.10 ευρώ



ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

www.xtypos.gr

#xtypospantou

REGIONAL MEDIA AWARDS 2019

ΤΕΣΣΕΡΑ ΒΡΑΒΕΙΑ για τον X-τύπο, το xtypos.gr και το syneidisi.com



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ • www.xtypos.gr

Η ιδανική λύση για όσους μένουν το καλοκαίρι στην πόλη

ΦΕΤΟΣ ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ... ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ!

Ο X-τύπος σας παρουσιάζει αναλυτικά τη λίστα με τις επιλογές που υπάρχουν σε όλους τους Δήμους του Βορείου Τομέα για να διαλέξετε.



• ΣΕΛ. 18-19



ΑΠΟ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ ΤΑ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ

Αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί όλα αυτά τα νησιά που γνωρίζουμε και αγαπάμε έχουν τα ονόματα που ξέρουμε τόσα χρόνια τώρα; Από που προέκυψαν οι ονομασίες αυτές; Κάθε νησί, και μια ξεχωριστή ιστορία που σας παρουσιάζει ο X-τύπος.

• ΣΕΛ. 15

Έτσι, θα πληρώνετε λιγότερα κάθε μήνα

ΕΦΟΡΙΑ, ΕΝΦΙΑ

ΕΞΥΠΝΕΣ

Ιδέες για να εξοφλήσετε πιο άνετα τις οφειλές σας

ΛΥΣΕΙΣ

Τι ισχύει για όσους κάνουν φορολογική δήλωση τον Αύγουστο

ΓΙΑ ΜΙΚΡΗ

Η χρησιμότητα της πιστωτικής και οι κίνδυνοι που υπάρχουν

ΔΟΣΗ

Ποιοι μπορούν να ενταχθούν στις 12 ή 24 δόσεις

Νέα δεδομένα ως προς την πληρωμή φόρων διαμορφώνει η κρίση του κορονοϊού, κάτι που σημαίνει περισσότερες δόσεις προκειμένου άπαντες να είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους.

ΣΕΛΙΔΕΣ 10-11



ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΕΞΕΛΙΞΕΩΝ

ΤΡΙΠΛΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΜΕ COVID, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ

Σε μια εξαιρετικά κρίσιμη καμπή εισέρχεται η χώρα, με τρεις μεγάλες κρίσεις να βρίσκονται προ των πυλών και όλες τις ενδείξεις να συγκλίνουν στην εκτίμηση για ένα εξαιρετικά «θερμό» φθινόπωρο.

• ΣΕΛ. 5

ΧΩΡΙΣΤΗΚΕ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΠΛΟΚΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΟΠΑΝΣΤΟ ΔΗΜΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

• ΣΕΛ. 7



ΩΡΑ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ

ΡΗΞΗ ή ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΣΙΠΡΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

• ΣΕΛ. 4

Αποκλειστική συνέντευξη στον X-τύπο



«Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΗΣ ΙΘΑΚΗΣ»

Ο Γεράσιμος Λυκούδης μιλά για το νέο του βιβλίο, την Κεφαλονιά και τον πολιτισμό στη Νέα Ιωνία.

• ΣΕΛ. 13





Ένας πανέμορφος χώρος αναψυχής δημιουργήθηκε στην περιοχή της Πύρνας στη Λυκόβρυση

Αλλαξε εντελώς όψη η περιοχή της Πύρνας στη Λυκόβρυση, αφού πριν λίγο καιρό καθαρίστηκε και καλλωπίστηκε από συνεργεία του Δήμου και από εθελοντές της πόλης,

Πλέον απέκτησε ξύλινα τραπέζια και καθίσματα πικ νικ, καθώς και κάδους απορριμμάτων που αποτελούν δωρεά από το Ιδιωτικό Αγγλικό και αποτελεί πλέον έναν πολύ όμορφο χώρο αναψυχής για τους πολίτες της Λυκόβρυσης και της Πεύκης.

Επιπλέον, η παραρεμάτια περιοχή έχει πλέον ενταχθεί στους χάρτες αναζήτησης της Google, έχουν δημιουργηθεί οδηγίες πλοήγησης για την πρόσβαση σε αυτήν και έχει τοποθετηθεί σήμανση για την καθοδήγηση προς το εκκλησάκι του Αγίου Σπυρίδωνα, προκειμένου να διευκολυνθεί η επισκεψιμότητά της.



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1996- **ΚΩΔΙΚΟΣ:** 4820
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΗΜΑΤΟΣ: 160008
ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Πολυξένη Χουλιάρα

Ατελιέ: **AK advertising** / Διαφημίσεις: **τηλ.: 210-2710769**
Εκτύπωση: **NEWSPRESSHOLD**

ΕΔΡΑ: Αγνώστων Ηρώων 101 - 103, Ν. Ιωνία Τ.Κ. 142-31
• 3ος όροφος Τηλ.: **210 27.10.769, 210 27.19.132 210**
27.94.785 Fax: 210 27.94.687 e-mail: **xtypos@otenet.gr**

• Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή ολική ή μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση περιεχομένου της εφημερίδας με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης, ή άλλο, χωρίς την γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.
• Υλικό που προμηθεύεται στην εφημερίδα για κείμενα, ρεπορτάζ ή κατασκευή μακέτας δεν επιστρέφεται.

Δημιουργικό μακετών - συνεντεύξεων - λογότυπων - φωτογραφικών που υλοποιούνται από το επιτελείο της εταιρείας για δημοσίευση στην εφημερίδα, απαγορεύεται να χρησιμοποιηθεί χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.
• Οι απόψεις των συντακτών, άρθρα, συνεντεύξεις, καταγγελίες που φιλοξενούνται από τρίτους, δεν σημαίνει ότι συμβαδίζουν πάντα με τις απόψεις του εκδότη και της εφημερίδας.



ΣΕ ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

Με ηλεκτρονικό "σκονάκι" υποψήφια οδηγός

Απόπειρα αντιγραφής με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων διαπιστώθηκε κατά τη διάρκεια των θεωρητικών εξετάσεων υποψηφίων οδηγών στο Μαρούσι.

Πρόκειται για μια αλλοδαπή υποψήφια που έγινε αντιληπτή από τα στελέχη της Διεύθυνσης Μεταφορών και Επικοινωνιών Βορείου Τομέα Αθηνών που επιτηρούσαν τη διαδικασία. Η εξεταζόμενη κίνησε υποψίες και αμέσως ειδοποιήθηκε το Τμήμα Ασφάλειας Αμαρουσίου. Από τον επιτόπιο έλεγχο που πραγματοποιήσαν οι αξιωματικοί, εντοπίστηκε ειδικό σύστημα μετάδοσης των σωστών απαντήσεων. Ακολούθησε η διαδικασία της ανάκρισης και των καταθέσεων από τα στελέχη της Διεύθυνσης Μεταφορών του Βορείου Τομέα Αθηνών.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΔΔΥΠΠΥ

Ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής συμμετέχει στην εκστρατεία για την πρόληψη του Καρκίνου του παχέος εντέρου

Το Ελληνικό Διαδημοτικό Δίκτυο Υγιών Πόλεων, μέλος του Δικτύου του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας, σε συνεργασία με τον Όμιλο Βιοϊατρική συνδιοργανώνουν την Διαδημοτική Δράση Πρόληψης του Καρκίνου του παχέος εντέρου.

Το ΚΕΠ Υγείας του Δήμου Ηρακλείου Αττικής συμμετέχει ενεργά και σε αυτήν την Εκστρατεία.

Με βάση τα προληπτικά πρωτόκολλα του Π.Ο.Υ. οι δημότες έχουν την ευκαιρία:

1. Να κάνουν τον ετήσιο έλεγχο Ανίχνευσης Αιμοσφαιρίνης Κοπράνων, αν είναι 50 έως 75 ετών, στα συνεργαζόμενα Διαγνωστικά Κέντρα με τιμή έως 3€. Το μόνο που χρειάζεται να κάνουν είναι να απευθυνθούν στο διαγνωστικό κέντρο Βιοϊατρικής που τους εξυπηρετεί περισσότερο και να δηλώσουν ότι θέλουν να συμμετέχουν στο πρόγραμμα του ΕΔ-

ΔΥΠΠΥ και του ΚΕΠ Υγείας του Δήμου.

2. Να εγγραφούν στο λογισμικό των ΚΕΠ ΥΓΕΙΑΣ του Δήμου για να ενημερώνονται εγκαίρως για την επανεξέτασή τους.

3. Να λάβουν ηλεκτρονικά το ενημερωτικό υλικό δημιουργώντας προφίλ στο λογισμικό των ΚΕΠ ΥΓΕΙΑΣ.

4. Ένας αριθμός πολιτών (έως 10% του συνόλου των παραπεμπομένων) ανασφάλιστων και απόρων, που έχουν λάβει ειδικό παραπεμπτικό μέσω του Δήμου ότι ανήκουν στις ευπαθείς ομάδες, θα εξυπηρετείται δωρεάν. Για να λάβουν το παραπεμπτικό οι



κάτοικοι του Ηρακλείου μπορούν να τηλεφωνούν εργάσιμες

ημέρες και ώρες στην Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου στο 2102716636.

Τα διαγνωστικά κέντρα Βιοϊατρικής στον Δήμο Ηρακλείου Αττικής είναι:

• **Μελίνας Μερκούρη 34, τηλ. 210 2836208** • **Λ. Αμαρουσίου 14, τηλ. 214 6878880**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΚΟ "ΔΕΣΜΟΣ"

Χορηγία σε μάσκες μίας χρήσης για το Δήμο Αγίων Αναργύρων - Καματερού

Ημη κυβερνητική οργάνωση "ΔΕΣΜΟΣ" με την πολύτιμη συνεργασία των Πλαστικών Θράκης, εξασφάλισε και παρέδωσε στο Δήμο Αγίων Αναργύρων - Καματερού τη σημαντική χορηγία σε 2.400 μάσκες μιας χρήσης.

Μέσα από αυτή τη προσφορά ενισχύεται σημαντικά η ασφαλής λειτουργία της Κοινωνικής Υπηρεσίας και της Υπηρεσίας Βοήθεια στο Σπίτι.

Ο Δήμος στην ανακοίνωσή του ανέφερε μεταξύ άλλων: «Στη δύσκολη εποχή που διανύουμε εν μέσω υγειονομικής κρίσης, είναι πολύ σημαντική ανάπτυξη ευρύτερων συνεργασιών βασισμένες στο αίσθημα της αλληλοβοήθειας, για να κατορθώσουμε όλοι μαζί να παρέχουμε στους πολίτες τις συνθήκες εκείνες που θα συμβάλλουν στη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους.»

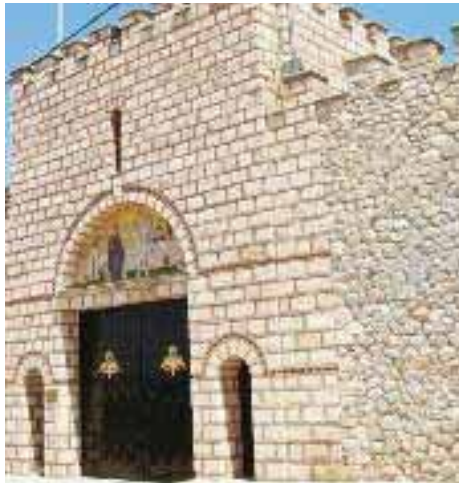
ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

για τη στελέχωση του εμπορικού τμήματος του Ομίλου media Αντώνη Κατωπόδη, με γνώσεις και εμπειρία.

Αποστείλατε βιογραφικό στο **e-mail: xtypos.cv@gmail.com**

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ - ΠΕΥΚΗΣ

Πως θα εορταστεί η μνήμη της Οσίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου στη Λυκόβρυση



Σύμφωνα με ενημέρωση από την Ιερά Μονή Οσίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου στη Λυκόβρυση προς τον Δήμο Λυκόβρυσης-Πεύκης γνωστοποιείται ότι εφέτος λόγω της πανδημίας στην εορτή της μνήμης της Αγίας η Μονή δεν θα ανοίξει την κεντρική πύλη της.

Η μνήμη της Αγίας θα εορταστεί φέτος μόνο με την Αδελφότητα της Μονής και δεν θα επιτραπεί να διανυκτερεύσουν προσκυνητές εντός της Μονής όπως γινόταν στη γιορτή

της Αγίας κάθε χρόνο.

Η Μονή θα παραμείνει ανοικτή κατά την παραμονή της γιορτής, 9 Αυγούστου, το προσκύνημα θα γίνει από τη θύρα της δυτικής πλευράς της Μονής από τις 8 το πρωί ως τις 9 το βράδυ, και ανήμερα Δευτέρα 10 Αυγούστου τις ίδιες ώρες. Η Ιερά Λιτάνευση της Θαυματουργού Εικόνας της Αγίας στον ανοιχτό χώρο της Λυκόβρυσης δεν θα γίνει.

Σε σχέση με το προσκύνημα θα τηρηθούν τα μέτρα ασφαλείας, δηλα-

δή η τήρηση αποστάσεων σε συνεργασία με την Αστυνομία, ενώ ο χώρος στάθμευσης της Μονής σε συνεργασία με την Τροχαία θα μείνει ελεύθερος για τους προσκυνητές που θα περιμένουν.

Επίσης, ακολουθώντας της οδηγίες της Πολιτικής Προστασίας και σε συνεννόηση με την Ιερά Μονή, ο Δήμος Λυκόβρυσης- Πεύκης δεν έδωσε άδεια για υπαίθρια εμπορική δραστηριότητα στον περιβάλλοντα χώρο.

ΣΤΙΣ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μερική τροποποίηση των δρομολογίων Β5, 421 και 406 στην Αγ. Παρασκευή



Σύμφωνα με απόφαση του Οργανισμού Αστικού Συγκοινωνιών Αθηνών (ΟΑΣΑ), τροποποιούνται μερικώς στις 11-08-2020 οι λεωφορειακές γραμμές Β5, 421 και 406 ως εξής:

Β5 προς Αγία Παρασκευή: Από Ειρήνης, αριστερά Μεσογείων, τέρμα στο σταθμό μετρό Νομισματοκοπείο.

Β5 προς σταθμό Λαρίσης: Από σταθμό μετρό Νομισματοκοπείο, συνέχεια ως έχει.

421 προς Αγία Παρασκευή: Από Αγίας Παρασκευής δεξιά Μεσογείων, δεξιά στο σταθμό μετρό Νομισματοκοπείο τέρμα.

421 από Αγία Παρασκευή: Από σταθμό μετρό Νομισματοκοπείο αριστερά Μεσογείων, αριστερά Αγίας Παρασκευής, συνέχεια ως έχει.

406 προς αφετηρία: Από Αγίας Παρασκευής, αριστερά Μεσογείων, δεξιά Δήμητρος, αριστερά Βάκχου, αριστερά Ασημακοπούλου, δεξιά Θεμιστοκλέους, δεξιά Αθανασίου Διάκου, ευθεία Τασοπούλου, συνέχεια ως έχει.



ΑΙΤΗΜΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟΥ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΖΩΩΝ

Την αναγκαιότητα δημιουργίας καταφυγίου αδέσποτων ζώων θέτει υπόψιν των Υπουργών Εσωτερικών και Αγροτικής Ανάπτυξης ο Δήμαρχος Αγίας Παρασκευής Βασίλης Ζορμπάς, με επιστολή που απέστειλε την Πέμπτη 30 Ιουλίου.

Οπως αναφέρεται στην επιστολή υπάρχει έτοιμη μελέτη για την κατασκευή του καταφυγίου σε χώρο 16 στρεμμάτων στο Μαρκόπουλο Αττικής, ιδιοκτησίας του Συνδέσμου για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Πόλεων (ΣΒΑΠ).

Το εν λόγω καταφύγιο θα καλύψει τις ανάγκες 16 Δήμων, μελών του ΣΒΑΠ, οι οποίοι αντιμετωπίζουν προβλήματα με

τα αδέσποτα και οι δυνατότητες των φιλοζωικών συλλόγων είναι περιορισμένες.

Κλείνοντας την επιστολή του ο Δήμαρχος επισημαίνει ότι η δημιουργία ενός πρότυπου καταφυγίου αδέσποτων ζώων θα προσφέρει τόσο στην κοινωνία όσο και στην ασφαλή προστασία των τετράποδων, και ζητά από τους Υπουργούς να εντάξουν την κατασκευή του στο πρόγραμμα χρηματοδότησης «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ».

Τη Δευτέρα 31 Αυγούστου θα επαναλειτουργήσει η Δημοτική Συγκοινωνία Ν. Φιλαδέλφειας – Ν. Χαλκηδόνας



Προσωρινή διακοπή των δρομολογίων (λόγω των θερινών αδειών των εργαζομένων της υπηρεσίας) θα πραγματοποιηθεί στη Δημοτική Συγκοινωνία Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας. Η διακοπή θα ισχύει μέχρι και τις 30 Αυγούστου 2020, και επομένως η δημοτική συγκοινωνία θα επαναλειτουργήσει τη Δευτέρα 31 Αυγούστου με το πλήρες πρόγραμμα των δρομολογίων της.

ΔΗΜΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
Προτεραιότητα στο Δημόσιο
15277
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΗ
213.2000.100
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ

Ώρα αποφάσεων

ΡΗΞΗ ή ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΣΙΠΡΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

■ Στρατηγική επιλογή για φουλ επίθεση στην κυβέρνηση

■ Βολές για πανδημία, σχέδιο Πισσαρίδη και ανασχηματισμό

Φουλ επίθεση στην κυβέρνηση και όπου βγει, είναι το δόγμα με το οποίο θα πορευτεί το επόμενο διάστημα ο ΣΥΡΙΖΑ, προκειμένου να μαζέψει την ψαλίδα της διαφοράς από τη Ν.Δ.

Ο Αλέξης Τσίπρας ήταν ο πρώτος που έδειξε το δρόμο της αντιπολιτευτικής στρατηγικής που θα ακολουθήσει η Κουμουνδούρου, προκειμένου να μπει φρένο στα φαινόμενα εσωστρέφειας.

Κοινό μυστικό είναι άλλωστε ότι ο ΣΥΡΙΖΑ ότι δεν έχει καταφέρει να βρει ακόμη τον αντιπολιτευτικό του βηματισμό, με αποτέλεσμα ο πολιτικός του λόγος να μην φτάνει στην κοινωνία.

Τα στελέχη του βέβαια υποστηρίζουν ότι υπάρχει εχθρικό περιβάλλον στα ΜΜΕ, αλλά από την άλλη είναι ηλίθιο φαινότατο πως οι γραμμές είναι εξαιρετικά μπερδεμένες και θολές.

Ο Αλέξης Τσίπρας έχει θέσει ως βασική προτεραιότητα τη συσπείρωση του ΣΥΡΙΖΑ, καθώς η προανακριτική για τον Παπαγγελόπουλο και η τραγωδία στο Μάτι, έφεραν και τον ίδιο σε θέση απολογούμενου.

Η αντεπίθεση σε όλα τα μέτωπα, έχει ως στόχο τη λεγόμενη φυγή προς τα εμπρός για να μεταφέρει το πρόβλημα στην κυβέρνηση και προσωπικά στον Κυρ. Μητσοτάκη.

Το στοίχημα ασφαλώς και δεν είναι εύκολο με δεδομένο ότι για την ώρα τουλάχιστον δεν υπάρχει καθαρή γραμμή πλεύσης και κάποια στελέχη δείχνουν να ακολουθούν προσωπικές στρατηγικές.

Ωστόσο, είναι προφανές ότι σε κάποια θέματα υπάρχει ταύτιση απόψεων και ο Α. Τσίπρας επιχειρεί πάνω σ' αυτά να χτίσει το νέο αντιπολιτευτικό του προφίλ έναντι της κυβέρνησης.

Η επίθεση στον πρωθυπουργό και την κυβέρνηση επικεντρώθηκε σε τρία μέτωπα που είναι τα εξής:

• **ΠΑΝΔΗΜΙΑ:** Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ με ανάρτησή του στο facebook εκτόξευσε πυρά κατά του πρωθυπουργού, επισημαίνοντας αυτό που τόσο καιρό απέφευγαν να πουν ή έλεγαν χαμηλοφώνως πολλά από

τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ. Ότι δηλαδή η κυβέρνηση έπαιξε με τον φόβο των ανθρώπων στην υπόθεση του κορονοϊού και προσπάθησαν να τον εκμεταλλευτούν πολιτικά. «Τα έκαναν όλα λάθος και ξαναγυρίσαμε στο σημείο μηδέν», σημειώνει ο κ. Τσίπρας. Ανεβάζει επίσης στα ύψη τους τόνους με αφορμή τη διαφημιστική καμπάνια «Μένουμε στίτι», λέγοντας ότι σπατάλησαν 20 εκ. ευρώ από το δημόσιο ταμείο σε ΜΜΕ της αρεσκείας τους, για μια άχρηστη επικοινωνιακή εκστρατεία.

• **ΣΧΕΔΙΟ ΠΙΣΣΑΡΙΔΗ:** Αιχμή της αντιπολιτευτικής στρατηγικής του ΣΥΡΙΖΑ θα είναι και το σχέδιο Πισσαρίδη για την οικονομία, το οποίο χαρακτηρίζεται ως σχέδιο για το πώς θα καταπατηθούν τα εργασιακά δικαιώματα. Το γεγονός ότι αναφέρεται επί λέξει ότι στόχος είναι «πώς θα επιβαρυνθούν οι

Γιατί είναι πρώτη προτεραιότητα η συσπείρωση

για την οικονομία, το οποίο χαρακτηρίζεται ως σχέδιο για το πώς θα καταπατηθούν τα εργασιακά δικαιώματα. Το γεγονός ότι αναφέρεται επί λέξει ότι στόχος είναι «πώς θα επιβαρυνθούν οι

Πότε αναμένεται να βγουν μαχαίρια στον ΣΥΡΙΖΑ

πολλοί και πώς θα γίνουν φοροελαφρύνσεις για τους λίγους», επιβεβαιώνει ότι ο κ. Τσίπρας ψάχνει να βρει στοιχεία που θα ενώσουν το κόμμα του. Στο πλαίσιο αυτό, εκτιμάται ότι σημεία αιχμής στον πολιτικό λόγο του ΣΥΡΙΖΑ θα είναι οι καταγγελίες κατά της κυβέρνησης για διευκόλυνση των απολύσεων, μείωση της αμοιβής των υπερωρών, μείωση των παροχών για τους ανέργους και ιδιωτικοποίηση της επικουρικής ασφάλισης. Οι τόννοι αναμένεται να ανέβουν στα ύψη μετά την ανάπαυλα του 15 Αυγούστου, προκειμένου ο ΣΥΡΙΖΑ να βρει ζωτικό χώρο ως προς την άσκηση αντιπολίτευσης.

• **ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ:** Η κριτική επικεντρώνεται στο ότι ο κ. Μητσοτάκης αφαίρεσε κάθε χαρτοφυλάκιο από τον κ. Γεωργιάδη και επιβράβευσε «τον κ. Πέτσα και τη λίστα του, τον κ. Θεοχάρη που τα έκανε θάλασσα στον τουρισμό, αλλά και τον κ. Βρούτση του σκανδάλου της ψευτοκατάρτισης». Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στον Θ. Σκυλακάκη και στον Π. Τσακλόγλου, προσώπων που όπως σημειώνεται, δεν έκρυψαν την εμμονή τους στην νεοφιλελεύθερη ατζέντα. Τα γεγονότα αυτά, όπως λένε στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ δείχνει τη στόχευση του κ. Μητσοτάκη.

Νέα σύγκρουση

Η Κουμουνδούρου όπως γίνεται αντιληπτό ψάχνει ζωτικό χώρο, ώστε να μπορέσει να ξαναμπει στο παιχνίδι μέσα από το δίπολο σύγκρουσης μεταξύ νεοφιλελεύθερων και αντί νεοφιλελεύθερων δυνάμεων.

Ο Αλέξης Τσίπρας δείχνει να έχει αντιληφθεί ότι τα περιθώρια για τον ίδιο όσο και για τον ΣΥΡΙΖΑ στενεύουν καθώς οι κεντροαριστερές δυνάμεις στην κοινωνία που τον στήριξαν, δεν έχουν δει θεαματικές αλλαγές.

ΤΟ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΜΑ

Στο παρασκήνιο λέγεται ότι τις αποφάσεις του με ποιους θα πορευτεί και ποιους θα αφήσει για πάντα πίσω του τις έχει πάρει εδώ και καιρό, αλλά δεν μπορεί και να τις υλοποιήσει.

Συνέδριο άλλωστε σε συνθήκες πανδημίας δεν μπορεί να διεξαχθεί, κάτι που σημαίνει ότι παραμένουν στη θέση τους στελέχη όπως ο γραμματέας Π. Σουρλέτης που δεν βλέπουν θετικά το άνοιγμα στην Κεντροαριστερά. Ο κ. Τσίπρας έχει αποδείξει ότι ξέρει να ελίσσεται αλλά ο χρόνος που έχει στη διάθεσή του είναι πλέον ελάχιστος για να κάνει το ποιοτικό άλμα προς τα εμπρός και να φέρει στην πρώτη γραμμή νέα και άφθαρτα στελέχη. Με δεδομένο ότι ο Σεπτέμβριος δεν είναι και τόσο μακριά, το δίλημμα με το οποίο θα βρεθεί αντιμέτωπος στο ίδιο του το κόμμα είναι μεταξύ «ρήξης» και «συμβιβασμού» για να προχωρήσει προς τα εμπρός.

Η ώρα του μεγάλου ξεκαθαρίσματος των λογαριασμών φαίνεται να έχει φτάσει και όσοι γνωρίζουν το παρασκήνιο, λένε με νόημα, ότι μετά το φθινόπωρο τίποτα δεν θα είναι το ίδιο στην Κουμουνδούρου.



Φθινόπωρο εξελίξεων

ΤΡΙΠΛΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΜΕ COVID, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ

Σε μια εξαιρετικά κρίσιμη καμπή εισέρχεται η χώρα, με τρεις μεγάλες κρίσεις να βρίσκονται προ των πυλών και όλες τις ενδείξεις να συγκλίνουν στην εκτίμηση για ένα εξαιρετικά «θερμό» φθινόπωρο.



Κυβερνητικά στελέχη και βουλευτές της αντιπολίτευσης δεν κρύβουν την αγωνία και τον προβληματισμό τους, τονίζοντας ότι τα μέτρα που θα ληφθούν θα σφραγίσουν τις πολιτικές εξελίξεις.

Η β' φάση της υγειονομικής κρίσης, σε συνδυασμό με την οικονομική ύφεση και το βαρύ κλίμα στα ελληνοτουρκικά διαμορφώνουν ένα εκρηκτικό κοκτέιλ και οδηγούν την Ελλάδα σε αχαρτογράφητα ύδατα.

Στο παρασκήνιο οργιάζουν οι φήμες και τα σενάρια για τα σκληρά μέτρα που είναι υποχρεωμένος να λάβει ο **Κ. Μητσοτάκης**, προκειμένου η χώρα να μη βρεθεί αντιμέτωπη με τρομακτικά αδιέξοδα. Η ανάπαυλα του καλοκαιριού δεν μπορεί να κρύψει το ήδη βαρύ κλίμα που διαμορφώνεται μετά και το βατερλώ του ελληνικού τουρισμού, γεγονός που οδηγεί στο συμπέρασμα ότι όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοικτά.

Ας δούμε αναλυτικά τους τρεις εφιάλτες που σηματοδοτούν την έναρξη μιας τρικυμιώδους περιόδου, όπου ο **Κ. Μητσοτάκης** και ο **Α. Τσίπρας** θα παίξουν τα ρέστα τους για να έχουν την πρωτοβουλία των κινήσεων.

Η στρατηγική Μητσοτάκη για φυγή προς τα εμπρός

• **ΕΙΣΒΟΛΗ ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ:** Η Ελλάδα μπορεί να πέρασε με επιτυχία τις εξετάσεις που έδωσε το Μάρτιο και τον Απρίλιο, αλλά τα δεδομένα είναι πλέον τελείως διαφορετικά. Όσοι βιάστηκαν να ισχυριστούν ότι η χώρα ξεμπερδίζει με τον φονικό ιό, διαψεύστηκαν οικτρά. Τα δεκάδες νέα κρούσματα που ανακοινώνοντας καθημερινά καθιστούν σαφές ότι ο αόρατος εχθρός είναι εδώ και δεν πρόκειται να φύγει. Το διάγγελμα Μητσοτάκη την Τετάρτη το πρωί, η επανεμφάνιση μετά από τρεις μήνες του λοι-

Ο προκλητικός Ερντογάν και ο φόβος ενός θερμού επεισοδίου

Φυγή προς τα εμπρός

Η χώρα εισέρχεται σε αχαρτογράφητα ύδατα και οι τελευταίες κινήσεις του **Κ. Μητσοτάκη** με την τοποθέτηση του **Θ. Σκυλακάκη** σε πόστο- κλειδί, δείχνει ότι το φθινόπωρο θα σφραγίσει τις πολιτικές εξελίξεις.

Το σενάριο των πρόωρων εκλογών μπορεί να παραμένει στο τραπέζι, αλλά έχει ρίσκο με την έννοια ότι θα γίνουν με απλή αναλογική και η χώρα θα μπει σε περίοδο μεγάλης αβεβαιότητας.

Από την άλλη ο **Κ. Μητσοτάκης** είναι στην παρούσα φάση ο απόλυτος κυρίαρχος και το μόνο που έχει να κερδίσει από εκλογές είναι να «κάψει» την απλή αναλογική κάτι όμως που δεν έχει ανάγκη.

Με αυτά ως δεδομένα, το σενάριο των πρόωρων εκλογών να μην είναι στο τραπέζι, αλλά δεν είναι κυρίαρχο, κάτι που σημαίνει ότι ο **Κ. Μητσοτάκης** θα επενδύσει στην εργασιοθεραπεία για φυγή προς τα εμπρός.

μωξιολόγου **Σ. Τσιόδρα**, αναδεικνύει το μέγεθος του προβλήματος και η φράση του «κάθε κρούσμα δίνει άλλο ένα», καθιστά σαφές ότι η κατάσταση έχει ήδη ξεφύγει. Τα ακραία μέτρα όπως η χρήση μάσκας ακόμη και σε ανοικτούς χώρους ή και τα τοπικά lockdown, δεν πρόκειται να δώσουν λύση στο μεγάλο εφιάλτη.

Το ερώτημα που θέτουν πλέον οι περισσότεροι είναι τι θα συμβεί το φθινόπωρο όταν θα πιάσουν οι βροχές και μαζί θα έρθουν και οι πρώτοι πυρετοί.

• **ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΥΣΑΝΕΞΙΑ:** Η κατάσταση στην οικονομία δείχνει να είναι πιο δύσκολη από ποτέ. Η αγορά επιβεβαιώνει καθημερινά ότι είναι ευάλωτη, καθώς το πρώτο κύμα της πανδημίας άφησε βαθύ το αποτύπωμά του. Ακόμη και οι πλέον αισιόδοξοι θεωρούν δεδο-

Η επανεμφάνιση Τσιόδρα εκπέμπει SOS για την υγειονομική κρίση

Φόβοι για μαζικά λουκέτα σε επιχειρήσεις και αύξηση της ανεργίας

μένη την αύξηση των κονδυλίων που θα χρειαστούν για να ικανοποιηθούν οι έκτακτες ανάγκες στήριξης του ιδιωτικού τομέα. Ο φόβος για νέα μαζικά λουκέτα στην αγορά το φθινόπωρο, σε συνδυασμό με μια νέα αλματώδη αύξηση της ανεργίας, θα διαμορφώσουν συνθήκες ασφυξίας, με ότι αυτό συνεπάγεται για το αύριο της χώρας. Ακόμη και βιώσιμες επιχειρήσεις αντιμετωπίζουν πρόβλημα ρευστότητας, γεγονός που δημιουργεί κλίμα αβεβαιότητας και απαισιοδοξίας. Η μόνη ελπίδα στον ορίζοντα είναι οι πόροι του Ταμείου Ανάκαμψης, οι οποίοι όμως αναμένονται από τα μέσα του 2021. Εάν σε όλα αυτά προσθέσει κανείς τη μείωση των εξαγωγών και τη χαμηλή εσωτερική ζήτηση λόγω του ότι δεν υπάρχει ψυχολογία, γίνεται αντιληπτό ότι τα δύσκολα είναι αυτά που έρχονται.

• **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΚΡΙΣΗ:** Οι εξελίξεις των τελευταίων ημερών, επιβεβαιώνουν όσους υποστηρίζουν ότι η Ελλάδα είναι αντιμέτωπη με έναν απρόβλεπτο γείτονα. Κοινό μυστικό αποτελεί επίσης ότι ο **Τ. Ερντογάν** επιχειρεί εδώ και καιρό να κάνει εξαγωγή των εσωτερικών προβλημάτων, κατασκευάζοντας τεχνητούς εχθρούς. Στόχος του είναι η δημιουργία τετελεσμένων, για να μπορεί στη συνέχεια να διαπραγματεύεται στη βάση της ισχύος των όπλων και γράφοντας στα παλαιότερα των υποδημάτων του το διεθνές δίκαιο.

Η κρίση μπορεί να αποσοβήθηκε μετά από παρέμβαση της **Α. Μέρκελ** και της σθεναρής στάσης της Αθήνας, αλλά ουδείς αποκλείει το ενδεχόμενο ενός θερμού επεισοδίου μέσα στο φθινόπωρο. Ο **Τούρκος Πρόεδρος** δείχνει αποφασισμένος να ρισκάρει όσο μπορεί στην **Αν. Μεσόγειο** και μέσω των απειλών που εκτοξεύει ευελπιστεί ότι θα κερδίσει όσα περισσότερα μπορεί τόσο στην περιοχή όσο και από την **Ε.Ε.**

ΑΠΟ ΤΗΝ «ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ»

Ημερήσιο Χάρτη Κινδύνου Πυρκαγιάς απέκτησε ο Δήμος Αγίας Παρασκευής



Ημερήσιο Χάρτη Κινδύνου Πυρκαγιάς προσέφερε στον Δήμο Αγίας Παρασκευής αντιπροσωπεία του Πολιτιστικού και Φιλανθρωπικού Συλλόγου «Αλληλεγγύη για Όλους» κατά την επίσκεψή της στο Δημαρχείο, την Τετάρτη 22 Ιουλίου.

Ο εικονιζόμενος Χάρτης, εκτός από την εικαστική του διάσταση είναι και ιδιαίτερα χρηστικός, καθώς δίνει την ευκαιρία στους δημότες να ενημερώνονται

καθημερινά για τον βαθμό επικινδυνότητας εκδήλωσης πυρκαγιάς. Είναι εξολοκλήρου χειροποίητος και κατασκευάστηκε το μεν εικαστικό του τμήμα από την Αντωνία Λιάπη, το δε μηχανικό τμήμα από τον Αντώνη Ασκοξυλάκη, οι οποίοι είναι μέλη του Συλλόγου.

Την αντιπροσωπεία του Συλλόγου υποδέχθηκε στο Δημαρχείο ο Αναπληρωτής Δημάρχου και Αντιδήμαρχος Διοίκησης Γιάννης Αργυρός καθώς και ο

Πρόεδρος της Επιτροπής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Θόδωρος Μπουρλιάσκος.

Και οι δύο ευχαρίστησαν θερμά τόσο τα μέλη του Συλλόγου όσο και τον Πρόεδρό τους Μάκη Κρασανάκη, για την πρωτοβουλία και την προσφορά τους, υπογραμμίζοντας ότι, σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής, ο χάρτης θα αναρτηθεί σε εμφανές σημείο της πόλης.

Νέα συνάντηση για τους Δημάρχους Λυκόβρυσης-Πεύκης, Μεταμόρφωσης και Ηρακλείου Αττικής

Νέα συνάντηση εργασίας είχαν την Τετάρτη 22 Ιουλίου, στην έδρα του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης, ο Δήμαρχος Ηρακλείου, **Νίκος Μπάμπαλος**, ο Δήμαρχος Λυκόβρυσης-Πεύκης, **Τάσος Μαυρίδης** και ο Δήμαρχος Μεταμόρφωσης, **Στράτος Σαραούδας**.

Η συνάντηση ήταν σε συνέχεια της προηγούμενης που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο της Μεταμόρφωσης στις 17 Ιουλίου και είχε την ίδια θεματολογία: περιβάλλον, ανακύκλωση, πράσινο, καθώς και χωροταξικά-πολεοδομικά θέματα. Επιβεβαιώθηκε η μέχρι σήμερα καλή συνεργασία ανάμεσα στους τρεις Δήμους και υπήρξε δέσμευση για συνέχισή της και για την πραγματοποίηση νέων συναντήσεων το επόμενο χρονικό διάστημα.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ Β. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟ

ΖΟΡΜΠΑΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΑΓΡΑΦΟΥΝ «ΚΟΙΝΗ ΠΟΡΕΙΑ»

Συνάντηση συνεργασία μεταξύ των Δημάρχων Αγίας Παρασκευής, **Βασίλη Ζορμπά και Παπάγου - Χολαργού, Ηλία Αποστολόπουλου πραγματοποιήθηκε στις 28 Ιουλίου στο Δημαρχείο Παπάγου - Χολαργού με τη συμμετοχή του Αντιπεριφερειάρχη Μεταφορών και Επικοινωνιών κ. Βασίλη Γιαννακόπουλου.**

Οι δύο Δήμαρχοι συζήτησαν εκτενώς τις δυνατότητες συνεργείας των δύο δήμων σε μια σειρά από ζητήματα, όπως η δημιουργία αναπτυξιακού οργανισμού, αλλά και η ανέγερση και λειτουργία κοινού κολυμβητηρίου.

Στη συνέχεια, εξετάστηκε το ζήτη-

μα της ομαλής μετάβασης των αρμοδιοτήτων της Πολεοδομίας στην Υπηρεσία Δόμησης του Δήμου Παπάγου - Χολαργού, καθώς το θέμα των διοικητικών ορίων μεταξύ των δύο δήμων.

Οι δύο Δήμαρχοι εξέφρασαν τις απόψεις για τα παραπάνω ζητήματα και δεσμεύτηκαν να αναθέσουν στις τεχνικές υπηρεσίες τους τη μελέτη των συγκεκριμένων θεμάτων, ώστε να επιτευχθούν οι βέλτιστες λύσεις προς όφελος των πολιτών.

Παρόντες στη συνάντηση ήταν και οι Γενικοί Γραμματείς των δύο Δήμων κ.κ. Μιλτιάδης Κύρκος και Μάνος Μαυρικάκης.

ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΑΡΩΘΡΟ ΣΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΤΟΥ

Εκσυγχρονίζεται ο τομέας καθαριότητας του Δήμου Παπάγου - Χολαργού

Με ένα νέο, υπερσύγχρονο αναρροφητικό σάρωθρο, ενισχύθηκε ο στόλος της Διεύθυνσης Καθαριότητας & Ανακύκλωσης του Δήμου Παπάγου - Χολαργού.

Πρόκειται για ένα μηχάνημα νέας αντιρρυπαντικής τεχνολογίας, φιλικό στο περιβάλλον με μικρή κατανάλωση καυσίμων και κινητήρα χαμηλής έντασης θορύβου.

Όπως αναφέρεται το μηχάνημα που θα συμβάλει στον καλύτερο οδοκαθαρισμό της πόλης και αγοράστηκε μέσω του ειδικού προγράμματος ενίσχυσης ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II.

Ημέρες και ώρες λειτουργίας του ΚΕΠ της Αγ. Παρασκευής

Για τον μήνα Αύγουστο το Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών (ΚΕΠ) της Αγ. Παρασκευής θα λειτουργεί από Δευτέρα έως Παρασκευή 8:00 - 14:30 για την εξυπηρέτηση του κοινού. Τέλος Αυγούστου θα υπάρξει νεότερη ενημέρωση για τη λειτουργία του από Σεπτέμβριο.

Κλάδεμα δέντρων για απελευθέρωση των καλωδίων φωτισμού στο Δήμο Λυκόβρυσης - Πεύκης



Συνεργεία της εταιρείας ΔΕΔΔΗΕ, που έχει την ευθύνη του δικτύου διανομής ηλεκτρικής ενέργειας σε όλη τη χώρα προβαίνουν σε κλάδεμα δέντρων για την απελευθέρωση καλωδίων υψηλού και χαμηλού φωτισμού στο Δήμο Λυκόβρυσης - Πεύκης.

Μέχρι στιγμής έχουν κλαδέψει δέντρα στις οδούς Μάρκου Μπότσαρη, Χρυσοστόμου Σμύρνης, Δαγκλή, Βρουύλων, στη Λεωφόρο Ειρήνης και σε άλλες οδούς της Δημοτικής Ενότητας Πεύκης, ενώ, όπως έχει ενημερωθεί ο Δήμος από τον ΔΕΔΔΗΕ, τα συνεργεία του θα συνεχίσουν τις επόμενες ημέρες σε περιοχές της πόλης που έχουν επιλέξει.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Κερατέα, 31/07/2020
Α.Π. 12984

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

(Δ' ΑΝΑΡΤΗΣΗ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ)

Καλούνται οι κύριοι και νομείς των ακινήτων των περιοχών Β' κατοικίας **Πανόραμα - Αγ. Μαρίνα - Τουρκολίμανο** της Δημοτικής Ενότητας Κερατέας του Δήμου Λαυρεωτικής να λάβουν γνώση της πολεοδομικής μελέτης, όπως αναρτήθηκε βάσει της υπ' αριθμ. 18/2020 απόφασης της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής. Η ανάρτηση των διαγραμμάτων της Πολεοδομικής Μελέτης θα γίνει στο Δημοτικό κατάστημα Κερατέας (Λ. Αθηνών - Σουνίου 37, Κερατέα) για διάστημα δεκαπέντε (15) ημερών από την τελευταία δημοσίευση της παρούσας. Δικαίωμα ένστασης έχουν μόνο οι θιγόμενοι από τις αλλαγές.

Ο Δήμαρχος Λαυρεωτικής
Λουκάς Δημήτριος

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΜΕΣΩ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Μονοκατοικία 585 τμ σε 3 επίπεδα, 3 υπνοδωμάτια & 3 μπάνια, με οικόπεδο 1.000 τμ και πισίνα, Βαρυμπόμπη, Αττική

Διαμέρισμα υπερυψωμένου ισόγειου 80τμ, 2 υπνοδωμάτια, 1 μπάνιο, 1 WC
Μεταμόρφωση, Αττική

Ισόγειο κατάστημα προβολής 140τμ, με δυνατότητα παπαρικού
Νέα Ιωνία, Αττική

Επικοινωνήστε μαζί μας στα:
+30 210 6996 311
kentriki@savills.gr

KENTRIKI savills

Στη συνεδρίαση του Δ.Σ. Νέας Ιωνίας (3/8) συζητήθηκε και τέθηκε σε ψηφοφορία η πρόταση της Δημοτικής Αρχής για κατάργηση του Ν.Π.Δ.Δ «Οργανισμός Πολιτισμού Άθλησης και Νεολαίας» και η ένταξη του υπηρετούντος προσωπικού στο Δήμο Νέας Ιωνίας.

Ουσιαστικά πρόκειται για την διάλυση του Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου «ΟΠΑΝ», με στόχο την απορρόφηση των υπηρεσιών και κατ' επέκταση των εργαζομένων στον Δήμο Νέας Ιωνίας. Υπενθυμίζεται ότι ο ΟΠΑΝ προέκυψε αρκετά χρόνια πριν από τη συγχώνευση των νομικών προσώπων: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ν.Ιωνίας, Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Ν.Ιωνίας και Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Δήμου Ν.Ιωνίας (ΔΟΝΝΙΑ).

Σημειώνεται ότι για να προχωρήσει η συγκεκριμένη διαδικασία θα έπρεπε να εγκριθεί από τα 2/3 των δημοτικών συμβούλων, το οποίο είναι και το πρώτο στάδιο της διαδικασίας μεταφοράς Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου στον Δήμο, εν συνεχεία να υπάρξει έγκριση από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση και έπειτα σε έξι μήνες να οριστούν στον Δήμο οι θέσεις και η μορφή με την οποία θα ενταχθεί, στην προκειμένη περίπτωση μέσω κάποια αντιδημαρχίας.

Η Δημοτική Αρχή επανέφερε το συγκεκριμένο θέμα στην τελευταία συνεδρίαση πριν την θερινή διακοπή, κάτι που προκάλεσε τις αντιδράσεις της αντιπολίτευσης και συγκεκριμένα της παράταξης «Δημιουργία Αλληλεγγύη», η οποία μεσοδόμαδα με επιστολή της είχε ζητήσει να μεταφερθεί η συζήτηση του θέματος για τον Σεπτέμβριο, ώστε να υπάρχει επαρκής χρόνος για τη συζήτηση του και την αναλυτική ενημέρωση του Σώματος, πρόταση που δεν έγινε δεκτή από την διοίκηση.

Στη συνεδρίαση παρευρέθηκε και τοποθετήθηκε ο Πρόεδρος του Σωματίου των Εργαζομένων του Δήμου, **Ν. Παπαδόπουλος**, ο οποίος παρουσίασε όλα τα προβλήματα και την ανασφάλεια που βιώνουν οι εργαζόμενοι του ΟΠΑΝ τα τελευταία χρόνια, όπως και την δυσλειτουργία που παρατηρείται στο σωματείο αλλά και τα διάφορα τεχνικής φύσεως ζητήματα που αντιμετωπίζει, τονίζοντας μεταξύ άλλων ότι «για το Σωματείο μας είναι θέμα αρχής, πρόκειται για κάτι που μας έχει απασχολήσει πολύ τα τελευταία χρόνια και αποτελεί μία από τις βασικές μας θέσεις, την οποία την έχουμε προβάλει διαχρονικά σε όλες τις δημοτικές αρχές. Πριν από χρόνια αλλά και φέτος υπήρχε σκέψη κατάργησης των Νομικών Προσώπων, με αποτέλεσμα εργαζόμενοι που δουλεύουν εκεί να ήταν ευάλωτοι σε ότι αφορά τη σχέση εργασίας τους. Αυτά τα σενάρια επανέρχονται και σήμερα με τις επιλογές της κυβέρνησης και καλό είναι πριν αφηνιάσουμε να έχουμε με δικούς μας όρους και προϋποθέσεις προχωρήσει στην ένταξη του Νομικού Προσώπου στον Δήμο. Ίδια είναι η θέση μας και για το «ΚΕΒΡΕΦΟ». Γνωρίζουμε όλοι ότι δεν υπάρχουν χρηματοδοτήσεις από το κράτος προς τα Νομικά

Χωρίστηκε στη μέση το Δ.Σ. Ν. Ιωνίας

ΜΠΛΟΚΟ ΤΗΣ

ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ

ΟΠΑΝ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ

Το μπαλάκι στην αντιπολίτευση πέταξε η Δήμαρχος

Η Δήμαρχος, **κα Θωμαΐδου**, στην τοποθέτησή της ανέλυσε τα δεδομένα που οδήγησαν στην συγκεκριμένη κατεύθυνση και προέτρεψε τους δημοτικούς συμβούλους να συμβάλουν και αυτοί ώστε ο Δήμος να κάνει ένα βήμα προς τα μπροστά βοηθώντας τους εργαζομένους και παράλληλα την ομαλή λειτουργία του Δήμου συνολικά. «Το θέμα δεν το φέραμε απλά για να δημιουργήσουμε εντυπώσεις, δεν είναι κάτι εύκολο για εμάς σαν Δημοτική Αρχή να καταργούμε ένα Νομικό Πρόσωπο, όμως διαπιστώθηκε ότι υπάρχουν σοβαρά ζητήματα στη λειτουργία του ΟΠΑΝ και αυτό διότι οι υπάλληλοι εδώ και πολλά χρόνια δεν έχουν περάσει τα υπηρεσιακά τους ζητήματα. Για να μπορέσουμε να διασφαλίσουμε αυτή την ομαλή μετάβαση στα εργασιακά και υπηρεσιακά τους αξιώματα χρειάζεται αυτή η κατάργηση. Για εμάς, τα Σωματεία έχουν και θα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στη διακυβέρνηση του τόπου. Ο κ. Παπαδόπουλος ανέφερε ότι έχουν γίνει διαβουλεύσεις με όλες τις παρατάξεις, όλοι οι επικεφαλής γνωρίζετε τα προβλήματα που υπάρχουν και είχαν συζητηθεί και προσεκλογικά. Έφτασε ο χρόνος που ο ΟΠΑΝ ολοκλήρωσε την αποστολή του και δεν είναι πλέον εύκολο να συνεχίσει την λειτουργία του. Το θέμα αυτό είναι μία ευκαιρία να αποδείξετε σήμερα ότι θέλετε να στηρίξετε το έργο της δημοτικής αρχής όπως έχετε πει στο παρελθόν, κάτι που δεν έχετε πράξει μέχρι σήμερα. Όλοι οι δημοτικοί σύμβουλοι έχουμε ευθύνη απέναντι στους υπαλλήλους και οφείλουμε να κάνουμε την μετάβαση αυτή με τον καλύτερο δυνατό τρόπο» σημείωσε, μεταξύ άλλων η Δήμαρχος.

Δείτε ολόκληρη την τοποθέτηση της Δημάρχου στο www.xtypos.gr

Πρόσωπα αφενός και αφετέρου δεν υπάρχουν προσλήψεις προσωπικού, με αποτέλεσμα οι εργαζόμενοι που υπάρχουν εκεί να είναι στο ελάχιστο δυνατό όριο. Έχοντας σαν βασική αρχή την διασφάλιση των συναδέλφων και την εξέλιξη τους, η οποία δεν υπάρχει εντός του Νομικού Προσώπου, ζητάμε την ένταξη τους στον Δήμο».

Δεν πέρασε η εισήγηση της Δημοτικής Αρχής

Π. Μανούρης: «Κανένας ουσιαστικός λόγος να διαλυθεί ο ΟΠΑΝ»

Ο επικεφαλής της παράταξης «Δημιουργία Αλληλεγγύη» **κ. Μανούρης** αρχικά στάθηκε στην εισήγηση του θέματος την οποία χαρακτήρισε ελλιπή και χωρίς τεκμηρίωση, λέγοντας παράλληλα ότι η Δήμαρχος με την κίνηση αυτή αποσκοπεί στο να δείξει ότι η αντιπολίτευση ή κάποιοι εξ αυτών είναι κατά των εργαζομένων. «Χωρίς κανένα επιχείρημα και με λόγια του αέρα έρχεται ενοποίηση Νομικού Προσώπου, με αιτιολογία ότι είναι πάγιο αίτημα των εργαζομένων. Η Δήμαρχος δεν παίρνει καμία ευθύνη να εισηγηθεί το γιατί καταργεί το Νομικό Πρόσωπο. Όλη η συμπεριφορά του τελευταίου χρόνου και ο τρόπος που ήρθε το θέμα κάνουν ξεκάθαρο πλέον ότι εδώ πρόκειται για μια ακόμη μικροπολιτική, πρόκειται για ένα παιχνίδι ψήφων και για την εικόνα προς τα έξω, γι' αυτό άλλωστε και η δήμαρχος δεν δέχτηκε την αναβολή. Θέλει να δείξει ότι η αντιπολίτευση ή κάποιοι εξ αυτών είναι κατά των εργαζομένων. Σε τι θα διευκολύνει αυτός ο συγκεντρωτισμός στα χέρια της Δημάρχου; Ουσιαστικά κλείνουμε την εκπροσώπηση των φορέων σε θεσμικά όργανα.

Εμείς δεν βρίσκουμε κανένα ουσιαστικό λόγο να διαλυθεί το ιστορικό Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και να ενταχθεί στις υπηρεσίες του δήμου» ανέφερε σχετικά.

Δείτε ολόκληρη την τοποθέτηση του κ. Μανούρη στο www.xtypos.gr

Η. Γκότσης: «Απαραίτητο να υπάρχουν τα Νομικά Πρόσωπα στον Δήμο»

Ο πρώην Δήμαρχος και επικεφαλής της παράταξης «Ενότητα για τη Ν. Ιωνία», **Ηρακλής Γκότσης**, αφού τόνισε ότι σαν παράταξη δεν έχουν εξαντλήσει την ουσία του ζητήματος, λόγω του ότι υπήρχε η πεποίθηση ότι το θέμα θα αναβληθεί, επισήμανε ότι υπάρχουν διαφορετικές απόψεις εντός της πα-

ράταξης για το συγκεκριμένο θέμα και ταυτόχρονα παρουσιάστηκε αρνητικός σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο. «Το βασικό ζήτημα που τέθηκε είναι ότι πρέπει να λυθούν κάποια εργασιακά ζητήματα, όπως και διάφορα προβλήματα που υπάρχουν σε διάφορους αθλητικούς και πολιτιστικούς χώρους, προβλήματα που προϋπήρχαν και ίσως οξύνθηκαν τα τελευταία χρόνια. Ουσιαστικό όμως πρόβλημα δεν υπάρχει. Συζητάμε την διάλυση ενός Νομικού Προσώπου που έγινε πριν 35 χρόνια, το οποίο κατά γενική ομολογία, παρά τις δυσκολίες, έχει εκτελέσει ένα πολύ σοβαρό έργο και έχει κάνει μεγάλες τομές και στον πολιτισμό και στον αθλητισμό. Το βασικό ζήτημα όμως είναι ότι η δημιουργία τέτοιων οργανισμών, οι οποίοι λειτουργούν δίπλα στον Δήμο, δίνει την δυνατότητα να συμμετέχουν αρκετοί δημότες και να αντιλαμβάνονται πώς λειτουργεί ο Δήμος και επιπλέον οι υποχρεώσεις και οι «εξουσίες» του Δήμου να μοιράζονται σε αρκετές δεκάδες άτομα, το οποίο είναι πολύ βασικό ζήτημα για την αποκέντρωση και τη δημοκρατία. Θεωρώ λοιπόν ότι είναι απαραίτητο να υπάρχουν τα Νομικά Πρόσωπα παρά τις όποιες αδυναμίες» σχολίασε ο πρώην Δήμαρχος.

Δείτε ολόκληρη την τοποθέτηση του κ. Γκότση στο www.xtypos.gr

Υπέρ της κατάργησης του ΟΠΑΝ η Λαϊκή Συσπείρωση

Από πλευράς Λαϊκή Συσπείρωσης ο επικεφαλής **κ. Κατιμερτζόγλου** τάχθηκε υπέρ της συγκεκριμένης εισήγησης της δημοτικής αρχής, λέγοντας μεταξύ άλλων ότι «Σαν Λαϊκή Συσπείρωση δεν είμαστε υπέρ της σύνθεσης και λειτουργίας διαφόρων οργανισμών και Νομικών Προσώπων όπως υπάρχουν σήμερα αλλά είμαστε υπέρ της ένταξης των εργαζομένων σε υπηρεσίες του δήμου.

Ουσιαστικά το θέμα που μπαίνει σήμερα είναι η εξασφάλιση ότι οι συγκεκριμένοι εργαζόμενοι δεν θα χάσουν την δουλειά τους και θα ενταχθούν στις υπηρεσίες του δήμου με μόνιμη σταθερή εργασία που είναι και το ζητούμενο».

Χωρίστηκε στη μέση το Δ.Σ. Ν. Ιωνίας

Κατόπιν σωρεία τοποθετήσεων και αντιπαραθέσεων μεταξύ των δημοτικών συμβούλων, οι οποίες διήρκεσαν περισσότερες από 4 ώρες, το θέμα τέθηκε σε ψηφοφορία. Υπέρ της διάλυσης του ΟΠΑΝ και της ένταξης των εργαζομένων του στον Δήμο τάχθηκαν οι παρατάξεις «Λαϊκή Συσπείρωση», «Εκτός Σχεδίου» και «Νέα Ιωνία – Νέα Άποψη 21ος Αιώνας».

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η ψηφοφορία της δημοτικής παράταξης «Ενότητα για τη Νέα Ιωνία», καθώς αρκετά μέλη της τάχθηκαν υπέρ της ένταξης του ΟΠΑΝ στον Δήμο Ν. Ιωνίας, σε αντίθεση με τον επικεφαλής κ.Γκότση που παρουσιάστηκε στην τοποθέτηση του απόλυτα αρνητικός σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Πιο συγκεκριμένα οι δημοτικοί σύμβουλοι Χ. Κανλής, Φ. Αθυμαρίτου και Ο. Ακιανίδου ψήφισαν υπέρ της πρότασης της Δημοτικής Αρχής.

Τελικά με 17 υπέρ και 17 κατά **δεν πέρασε η εισήγηση της Δημοτικής Αρχής**, αφού για να μπορέσει να προχωρήσει η εν λόγω διαδικασία χρειαζόταν την θετική ψήφο τουλάχιστον 28 δημοτικών συμβούλων (2/3).

Τηλεδιάσκεψη των δημάρχων Χαλανδρίου και Χαρμπίν για τη διεύρυνση της σχέσης των «αδελφών» πόλεων



Την πρόθεσή τους να στηρίξουν και να προωθήσουν περαιτέρω την πολυεπίπεδη συνεργασία μεταξύ των δύο «αδελφών» πόλεων επαναβεβαίωσαν ο δήμαρχος Χαλανδρίου Σίμος Ρούσσος και ο ομόλογός του Χαρμπίν, Σουν Τζε (Sun Zhe), κατά τη διάρκεια τηλεδιάσκεψης που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 31 Ιουλίου 2020.

Οι δύο δήμαρχοι αναφέρθηκαν στο κρίσιμο θέμα της διαχείρισης του κορονοϊού και των τεράστιων προκλήσεων που έθεσε για την ανθρωπότητα η πανδημία, σημειώνοντας ότι η συνεργασία Ελλάδα-Κίνας για την αντιμετώπιση των δυσκολιών στον τομέα αυτό, εδραίωσε τη φιλία μεταξύ των δύο χωρών.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στο θέμα της διαχείρισης των βιοαποβλήτων, όπου οι δύο πόλεις έχουν να επιδείξουν σημαντικά επιτεύγματα. Ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Χαλανδρίου Γεράσιμος Λυμπεράτος παρουσίασε συνοπτικά τον απολογισμό του επιτυχημένου προγράμματος Waste4Think, καθώς οι δύο πόλεις αναζητούν τρόπους διεύρυνσης της συνεργασίας τους και στον τομέα της προστασίας του περιβάλλοντος.

Πέραν τούτων, οι δύο πλευρές συμφώνησαν να εξετάσουν μια σειρά από προτάσεις για την επέκταση της οικονομικής και εμπορικής τους συνεργασίας, και την υλοποίηση πολιτιστικών ανταλλαγών και σειράς δράσεων που θα αναδείξουν την ιστορία, τις παραδόσεις και τη γαστρονομία των δύο χωρών.



Λύση στο χρόνιο πρόβλημα της παλιάς πτέρυγας του 4ου Δημοτικού ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ Η ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΣΕΙΣΜΟΠΛΗΚΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τα χρήματα που απαιτούνται για την πλήρη αποκατάσταση των τριών σεισμόπληκτων σχολείων της πόλης (4ο, 5ο Δημοτικό και 1ο Γυμνάσιο), εξασφάλισε ο Δήμος Ηρακλείου Αττικής από τα ταμεία της Περιφέρειας Αττικής.

Σε συνέχεια του σχετικού αιτήματος και συμφωνίας του δημάρχου, **Νίκου Μπάμπαλου**, με τον περιφερειάρχη, **Γιώργο Πατούλη**, το περιφερειακό συμβούλιο ενέκρινε, στην τελευταία του συνεδρίαση, την χρηματοδότηση των απαραίτητων παρεμβάσεων για να προχωρήσει η επισκευή των σχολείων πλέον και στα πιο «απαιτητικά» σημεία, όσα δηλαδή δεν μπόρεσε να καλύψει άμεσα μετά τον σεισμό με τις δικές του δυνάμεις ο Δήμος.

«Θέλω να ευχαριστήσω τον περιφερειάρχη και το περιφερειακό συμβούλιο που απέδειξαν ότι πραγματικά συμμερίζονται την αγωνία μας για τα παιδιά της πόλης και έκαναν δεκτό το αίτημά μας για να στηρίξουν την αποκατάσταση των τριών σεισμόπληκτων σχολείων του Δήμου. Ήταν ένας δρόμος μακρύς, ο οποίος



Λύση στο χρόνιο πρόβλημα της παλιάς πτέρυγας του 4ου Δημοτικού

Και εάν για τα δύο σχολεία το τέλος της «περιπέτειας» που περιγράφει ο Νίκος Μπάμπαλος έρχεται μετά από κάποιους μήνες, για την περίπτωση του 4ου Δημοτικού, η δημοτική αρχή προγραμματίζει να δώσει λύση σε ένα πρόβλημα δεκαετιών.

Η πτέρυγα που υπέστη ζημιές από τον σεισμό είναι ένα κτίσμα που μετράει ζωή κοντά στην... ογδοντακονταετία με ότι συνεπάγεται αυτό για την κατάσταση του σχολείου. Υπάρχει δε σχεδιασμός για το γκρέμισμα και την εκ νέου ανέγερσή της από το 1999, ο οποίος δεν προχώρησε. Σε συνεννόηση με τον Σύλλογο Γονέων του σχολείου, η δημοτική αρχή σχεδιάζει να υλοποιήσει αυτή την εκκρεμότητα και να προσφέρει στα παιδιά ένα σαφώς καλύτερο περιβάλλον. Παράλληλα, λοιπόν, με την διεκδίκηση των χρημάτων για την αποκατάσταση των φθορών από τον σεισμό, ο δήμαρχος διεκδικούσε από την ΚΤΥΠ (Κτιριακές Υποδομές) μόνιμη λύση στο πρόβλημα της παλαιότητας της συγκεκριμένης πτέρυγας.

Μαζί με μέλη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 4ου Δημοτικού, ο δήμαρχος επισκέφτηκε προσφάτως τα γραφεία της ΚΤΥΠ και με το νέο πρόεδρο, **Θανάση Γιάνναρη**, συζήτησαν τις προοπτικές. Ο κ. Γιάνναρης δεσμεύθηκε ότι έως το τέλος του έτους θα είναι έτοιμη η μελέτη για τη νέα πτέρυγα του 4ου Δημοτικού, ενώ σε επόμενο βήμα μαζί με τον Δήμο θα σχεδιάσουν την κατασκευή της.

όμως καταλήγει θετικά για τον Δήμο, για τα παιδιά και για τους γονείς. Είμαστε έτοιμοι για το επόμενο βήμα για να τελειώσει μια και καλή αυτή η περιπέτεια», το σχόλιο του δημάρχου.

ΑΓΓΕΛΙΕΣ

γάμου

κάθε μέρα

εφημερίδα "Συνείδηση"

τηλ.: 210 2836555

e-mail: synidisi@otenet.gr

ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ 2 ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΗΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Ο Περιφερειάρχης Αττικής Γ. Πατούλης υπέγραψε την απόφαση ένταξης του Δήμου Ν. Ιωνίας στο πρόγραμμα προμήθειας εξοπλισμού για τη βελτίωση της ενεργειακής αποδοτικότητας σχολικών κτιρίων. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα υλοποιείται από την Περιφέρεια με χρηματοδότηση από το ΠΕΠ Αττικής και αφορά 54 Δήμους.

Στη σχετική συνάντηση του Περιφερειάρχη Αττικής Γ. Πατούλη με τη Δήμαρχο Δ. Θωμάϊδου, η οποία πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της Περιφέρειας, συμμετείχαν η Αντιπεριφερειάρχης Βόρειου Τομέα Λ. Κεφαλογιάννη και ο Προϊστάμενος της Διαχειριστικής Αρχής της Περιφέρειας Δ. Δρόσης.

Το έργο βελτίωσης της ενεργειακής αποδοτικότητας των 2 σχολικών κτιρίων, είναι συνολικού προϋπολογισμού 949.840 ευρώ, εκ των οποίων τα 620.000 ευρώ χρηματοδοτούνται από το ΠΕΠ Αττικής.

Ο κ. Πατούλης κατά τη συνάντηση με τη Δήμαρχο, υπογράμμισε την ιδιαίτερη βαρύτητα που δίνει η Περιφέρεια σε ζητήματα που σχετίζονται με την προστασία του περιβάλλοντος και την αναβάθμιση της ζωής των πολιτών. «Με τη Δήμαρχο Ν. Ιωνίας, συνεργαζόμαστε συστηματικά. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας μας εντάσσεται και η έγκρισή για την έναρξη έργων που θα συμβάλλουν στην μείωση της κατανάλωσης ενέργειας και του περιβαλλοντικού αποτυπώματος των σχολικών κτιρίων του Δήμου. Με την αξιοποίηση ευρωπαϊκών πόρων και τη δημιουργική συνεργ-



γασία με τους δήμους της Αττικής συμβάλλουμε στην ενίσχυση του περιβαλλοντικού ισοζυγίου σε τοπικό επίπεδο», δήλωσε.

Από την πλευρά της η Δήμαρχος ευχαρίστησε τον Περιφερειάρχη, επιση-

μαίνοντας πως πρόκειται για έργα τα οποία θα συμβάλλουν στην ενεργειακή και περιβαλλοντική αναβάθμιση της περιοχής. «Πρόκειται για μια έμπρακτη απόδειξη για τη βαρύτητα που δίνει η Περιφέρεια στην ανάπτυξη της Πε-

ριοχής μας. Προς την κατεύθυνση αυτή θα συνεχίσουμε να κινούμαστε και στο μέλλον προκειμένου να εξασφαλίσουμε επιπλέον χρηματοδοτήσεις για σημαντικά έργα υποδομών από την Περιφέρεια Αττικής. Ευχαριστώ τον κ. Πατούλη που μας στηρίζει στον αγώνα που δίνουμε για βελτίωση των υποδομών και καλυτέρευση της ποιότητας ζωής των κατοίκων μας».

Πως θα επιτευχθεί η ενεργειακή αναβάθμιση των σχολείων

Ειδικότερα στο Δήμο Ν. Ιωνίας το πρόγραμμα θα εφαρμοστεί για την ενεργειακή αναβάθμιση του σχολικού συγκροτήματος του 1ου Γυμνασίου και του 1ου Λυκείου Νέας Ιωνίας.

Η ενεργειακή αναβάθμιση επιτυγχάνεται με την εξωτερική θερμομόνωση τοιχοποιίας και θερμομόνωση στέγης, αντικατάσταση κουφωμάτων, ενεργειακή αναβάθμιση του συστήματος θέρμανσης, Ενεργειακή αναβάθμιση του συστήματος φωτισμού, εγκατάσταση φωτοβολταϊκών συλλεκτών.

Με την ολοκλήρωση των παρεμβάσεων αυτών προβλέπεται μείωση της ετήσιας κατανάλωσης ενέργειας κατά 600.000 kWh/yr και μείωση των εκπομπών CO2 κατά 165tn/yr.

Σύμφωνα με το προβλεπόμενο χρονοδιάγραμμα το έργο θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί μέχρι 31/12/2021.



Εντάχθηκε η ενεργειακή αναβάθμιση του 1ου Δημοτικού και 1ου Γυμνασίου Μεταμόρφωσης στο Πράσινο Ταμείο

Στην πρόσφατη έκτακτη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Πράσινου Ταμείου Ν.Π.Δ.Δ. του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας εγκρίθηκε και εντάχθηκε στον Άξονα Προτεραιότητας 1 «Αστική Αναζωογόνηση» του Χρηματοδοτικού Προγράμματος «ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ», η πρόταση του Δήμου Μεταμόρφωσης (αριθμ. πρωτ. 004132/25-06-2020) για την ενεργειακή αναβάθμιση του 1ου Δημοτικού Σχολείου και 1ου Γυμνασίου Μεταμόρφωσης με ποσό ένταξης τα 384.400,50 €.

ΕΤΣΙ, ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΕΤΕ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΕΦΟΡΙΑ, ΕΝΦΙΑ

Έξυπνες λύσεις για μικρή δόση



Νέα δεδομένα ως προς την πληρωμή φόρων διαμορφώνει η κρίση του κορονοϊού, κάτι που σημαίνει περισσότερες δόσεις προκειμένου άπαντες να είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους.

Η ηγεσία του υπουργείου Οικονομικών αντιλήφθηκε νωρίς το πρόβλημα και η πρώτη της κίνηση ήταν να διευκολύνει τους φορολογούμενους, οι οποίοι τους επόμενους μήνες θα πρέπει να βάλουν βαθιά το χέρι στην τσέπη.

Οι έκτακτες ρυθμίσεις έχουν γίνει πλέον κάτι το συνηθισμένο, λόγω του ότι μετά την πανδημία η αγορά αδυνατεί να βρει το βηματισμό της, την ώρα που ο τουρισμός βιώνει την πιο δύσκολη χρονιά του.

Η εκτίμηση του οίκου Fitch ότι η ελληνική οικονομία θα συρρικνωθεί φέτος κατά 7,9%, καθιστά σαφές ότι το επόμενο πεντάμηνο θα είναι εξαιρετικά δύσκολο και θα σφραγίσει τις εξελίξεις.

Ο Οίκος μπορεί να μιλάει για ρυθμό ανάπτυξης 5,1% το 2021, το γεγονός όμως ότι παραδέχεται ότι οι προβλέψεις του εξαρτάται από τις εξάρσεις

Προηγούμενες οφειλές

Ειδική πρόνοια θα υπάρξει για τις οφειλές που οι προθεσμίες πληρωμής έληξαν τους μήνες Μάρτιο, Απρίλιο, Μάιο και Ιούνιο, αλλά παρατάθηκαν μέχρι τον Αύγουστο, τον Σεπτέμβριο, τον Οκτώβριο και τον Νοέμβριο.

Οι φορολογούμενοι που ανήκουν σε αυτή την κατηγορία, θα έχουν πλέον την εναλλακτική να εξοφλήσουν τις οφειλές τους μαζί με τυχόν άλλες που λήγουν τον Ιούνιο και τον Ιούλιο.

Η ρύθμιση που ετοιμάζεται και αναμένεται να ανακοινωθεί πολύ σύντομα θα προβλέπει την εξόφληση των ποσών σε 12 άτοκες μηνιαίες δόσεις ή σε 13 έως 24 έντοκες μηνιαίες δόσεις.

του κορονοϊού, επιβεβαιώνει ότι τα δύσκολα είναι μπροστά.

Είναι χαρακτηριστικό ότι ο Οίκος, αναφορικά με τα δημόσια οικονομικά εκτιμά ότι θα υπάρξει έλλειμμα της γενικής κυβέρνησης 7,8% του ΑΕΠ φέτος από πλεόνασμα 1,9% το 2019.

Ο Fitch κρούει τον κώδωνα του κινδύνου καθώς υπολογίζει ότι:

- Τα δημοσιονομικά μέτρα που αυξάνουν το έλλειμμα φέτος αντιστοιχούν περίπου στο 6% του ΑΕΠ.

- Το έλλειμμα θα μειωθεί στο 5,1% του ΑΕΠ το 2021 και περαιτέρω στο 3,4% το 2022.

Ιδέες για να εξοφλήσετε πιο άνετα τις οφειλές σας

Τι ισχύει για όσους κάνουν φορολογική δήλωση τον Αύγουστο

Οι δυσοίωνες αυτές προβλέψεις υποχρέωσαν την κυβέρνηση να πάρει μέτρα από νωρίς, προκειμένου να μη βρεθεί αντιμέτωπη με μια ιδιότυπη στάση πληρωμών που θα είχε ολέθριες επιπτώσεις για την οικονομία.

Το σκεπτικό που έχει γίνει πλέον κυρίαρχο είναι λίγα και σίγουρα κάθε μήνα, παρά πολλά σε μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, καθώς είναι υπαρκτός ο κίνδυνος να μην μπου ποτέ στα κρατικά ταμεία.

Στο πλαίσιο αυτό, οι φορολογούμενοι μπορούν να εξοφλήσουν όλες τους τις οφειλές από τα εκκαθαριστικά σημειώματα της εφορίας και τον ΕΝΦΙΑ έως και τον Φεβρουάριο του 2021.

Σε κάθε περίπτωση το τελικό ποσό είναι το ίδιο, αλλά η δυνατότητα του να πληρώνει κανείς λιγότερα έστω και κάθε μήνα είναι μια σημαντική ανάσα σε μια τόσο δύσκολη συγκυρία.

Εφορία

Ας δούμε πως διαμορφώνεται ο χάρτης πληρωμής των εκκαθαριστικών σημειωμάτων της εφορίας μετά

Ποιοι μπορούν να ενταχθούν στις 12 ή 24 δόσεις

τις τελευταίες αλλαγές που ανακοίνωσε το υπουργείο Οικονομικών.

Έως τώρα η εξόφληση των οφειλών γινόταν σε τρεις διμηνιαίες δόσεις, κάτι όμως που δεν ισχύει πλέον, λόγω του ότι υπάρχει η νέα πραγματικότητα την οποία διαμόρφωσε η κρίση της πανδημίας.

Οι οφειλές φόρων και τελών που υπάρχουν στα χρεωστικά εκκαθαριστικά σημειώματα τα οποία εκδίδονται φέτος με την οριστική ηλεκτρονική υποβολή των δηλώσεων μπορούν να εξοφληθούν σε 8 μηνιαίες δόσεις.

Αυτό σημαίνει ότι:

- Κάθε μήνα θα πληρώνουμε το 1/8 του συνολικού ποσού που έχει προκύψει από το εκκαθαριστικό σημείωμα.

- Η τελευταία και όγδοη δόση θα καταβληθεί στο τέλος Φεβρουαρίου 2021.

Η χρησιμότητα της πιστωτικής και οι κίνδυνοι που υπάρχουν

Όσοι τώρα επέλεξαν να υποβάλουν τις φορολογικές τους δηλώσεις στο τέλος Αυγούστου, θα πρέπει να ξέρουν ότι ναι μεν γλιτώνουν το πρόστιμο του Ιουλίου, αλλά θα πρέπει να καταβάλλουν διπλή δόση.

Ειδικότερα, στο τέλος Αυγούστου θα πρέπει να πληρώσουν και τη δόση του Ιουλίου και τη δόση του Αυγούστου, κάτι που σημαίνει ότι το μόνο που κερδίζουν είναι μια μικρή παράταση χρόνου.

Ο φόρος εισοδήματος μπορεί να εξοφληθεί και σε περισσότερες δόσεις με τη χρήση πιστωτικής κάρτας, οι οποίες είναι άτοκες, υπό την προϋπόθεση ότι οι φορολογούμενοι θα είναι συνεπείς στις πληρωμές τους.

Κάθε τράπεζα δίνει αυτή τη δυνατότητα, κάτι που σημαίνει ότι το ποσό μπορεί να γίνει ακόμη μικρότερο στην περίπτωση που κάποιος επιλέξει για παράδειγμα τη λύση των 12 δόσεων.

ΕΝΦΙΑ

Όσον αφορά στον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.) του έτους 2020 μπορεί να εξοφληθεί σε 6 μηνιαίες δόσεις, κατά το χρονικό διάστημα από τον Σεπτέμβριο του 2020 έως τον Φεβρουάριο του 2021.

Ο ΕΝ.Φ.Ι.Α. του έτους 2020, θα επιβαρύνει περίπου 6,3 εκατομμύρια

ιδιοκτήτες ακινήτων που είναι φυσικά πρόσωπα και περισσότερα από 50.000 νομικά πρόσωπα

Και σε αυτή την περίπτωση μπορεί να χρησιμοποιηθεί η λύση της πιστωτικής, κάτι που σημαίνει ότι το ποσό της μηνιαίας πληρωμής, θα είναι μικρότερο εάν για παράδειγμα επιλεγεί η λύση των 12 δόσεων.

Υπενθυμίζεται για να μην υπάρχουν παρερμηνείες ότι δεν αλλάζει το τελικό ποσό, απλά γίνεται διευκόλυνση στον αριθμό των δόσεων είτε αυτές είναι έξι είτε είναι 12 εάν πληρωθεί με πιστωτική κάρτα.

Ο φετινός λογαριασμός του ΕΝΦΙΑ θα είναι ίδιος με τον περσινό και φτάνει στα 2,5 δισ. ευρώ, ενώ περισσότεροι από ένα εκατομμύριο φορολογούμενοι θα έχουν έκπτωση 50% ή και πλήρη απαλλαγή από το φόρο.

Επίσης, για άλλη μια χρονιά απαλλάσσονται από το συμπληρωματικό φόρο τα αγροτεμάχια και τα οικόπεδα εκτός σχεδίου πόλης και οικισμού ενώ θα ισχύσουν οι ίδιες μειώσεις με πέρυσι.

Για να χορηγηθεί έκπτωση 50% στον ΕΝΦΙΑ, θα πρέπει:

- Το συνολικό φορολογητέο οικογενειακό εισόδημα του προηγούμενου φορολογικού έτους να μην υπερβαίνει τις 9.000 ευρώ, προσαυξημένο κατά 1.000 ευρώ για τον ή τη σύζυγο και κάθε εξαρτώμενο μέλος.

- Το σύνολο της επιφάνειας των κτισμάτων δεν υπερβαίνει τα 150 τετραγωνικά και η αξία της ακίνητης περιουσίας δεν υπερβαίνει τα 85.000 ευρώ για τον άγαμο, 150.000 ευρώ για τον έγγαμο με ένα εξαρτώμενο τέκνο και 200.000 ευρώ για τον έγγαμο με δύο εξαρτώμενα τέκνα.

Πλήρης απαλλαγή χορηγείται σε εξαιρετικά λίγες περιπτώσεις και ειδικά σε οικογένειες που είναι τρίτεκνες ή πολύτεκνες ή περιλαμβάνουν ανάπηρα άτομα κατά ποσοστά 80% υπό προϋποθέσεις.

Η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ) θα προχωρήσει στη διασταύρωση των στοιχείων της ακίνητης περιουσίας των φορολογούμενων με τις φορολογικές δηλώσεις που υπέβαλαν.

Στόχος της κίνησης αυτής είναι να εντοπιστούν όσοι πληρούν τα εισοδηματικά και περιουσιακά στοιχεία για να πληρώσουν φέτος μισό ΕΝΦΙΑ



Πιστωτικές

Η λύση της πιστωτικής ναι μεν δίνει τη δυνατότητα για περισσότερες δόσεις αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν επιπτώσεις για όσους δεν είναι συνεπείς στις υποχρεώσεις τους.

Για να είναι οι δόσεις άτοκες, ο κάτοχος της πιστωτικής πρέπει να πληρώνει ολόκληρη τη δόση της κάρτας κάθε μήνα, αλλιώς θα επιβαρυνθεί με τα «τσουχτερά» επιτόκια και θα πληρώσει τον φόρο... τσουχτερό.

Στην περίπτωση των 12 άτοκων μηνιαίων δόσεων με πιστωτική κάρτα, οι φορολογούμενοι πληρώνουν ολόκληρο το ποσό του φόρου με κάρτα κερδίζουν και την έκπτωση φόρου 2% και 12 άτοκες μηνιαίες δόσεις.

Το «κλειδί» όμως είναι να υπάρχει το υπόλοιπο στην πιστωτική κάρτα και να μη χαθεί η προθεσμία καμίας δόσης, καθώς μόνο σε αυτή την περίπτωση οι δόσεις θα είναι πραγματικά άτοκες.

ή να έχουν πλήρη απαλλαγή.

Απαραίτητη προϋπόθεση για να κερδίσει κανείς την έκπτωση στον ΕΝΦΙΑ είναι οι ιδιοκτήτες ακινήτων να έχουν υποβάλει εμπρόθεσμα τις φορολογικές τους δηλώσεις αλλά και τις δηλώσεις Ε9.

Η μεγάλη αδικία

Η μεγάλη αδικία αφορά φορολογούμενους, οι οποίοι πλήρωσαν εφάπαξ την οφειλή τους προς την εφορία προκειμένου να κερδίσουν έστω και τη λειψή έκπτωση του 2%

Η συγκεκριμένη έκπτωση όμως θα χορηγείται εκ των υστέρων, με αφαίρεση του ποσού στο οποίο η έκπτωση αυτή αναλογεί από κάποια άλλη μελλοντική οφειλή όπως π.χ. ο ΕΝ.Φ.Ι.Α.

Άλλες επιλογές

Εκτός από τη λύση των πιστωτικών οι φορολογούμενοι έχουν στη διάθεσή τους μια σειρά από «εργαλεία» τα οποία μπορούν να χρησιμοποιήσουν για να είναι μικρότερη η μηνιαία επιβάρυνση.

Όποια λύση όμως και εάν επιλεγεί απαιτεί ιδιαίτερη προσοχή λόγω του ότι εάν δεν υπάρχει συνέπεια, οι επιπτώσεις είναι μεγάλες, καθώς ακολουθούν μεγάλα πρόστιμα και προσαυξήσεις.

Ειδικότερα:

- **12 δόσεις:** Όλοι μπορούν να εντάξουν τις οφειλές τους στη νέα πάγια ρύθμιση των 12 δόσεων. Για όσους επιλέξουν τη συγκεκριμένη λύση, το επιτόκιο κυμαίνεται στα επίπεδα του 4,5%.

- **24 δόσεις:** Εάν τώρα κάποιος επιλέξει μια λύση σε βάθος χρόνου που είναι οι 24 μήνες, τότε θα βρεθεί αντιμέτωπος με έναν άλλο βραχνά. Κι αυτός ο βραχνάς είναι το πιο τσουχτερό επιτόκιο το οποίο είναι σε αυτή την περίπτωση της τάξης του 6%.

Για την υπαγωγή της οφειλής στην πάγια ρύθμιση των 12 ή 24 δόσεων, δεν απαιτείται αυτή να καταστεί ληξιπρόθεσμη.

Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να ρυθμιστεί και πριν από την εκπνοή της προθεσμίας εξόφλησης της πρώτης δόσης ή των επόμενων δόσεων του φόρου εισοδήματος.

Στη ρύθμιση μπορούν να ενταχθούν επιχειρήσεις και νοικοκυριά που είναι δικαιούχοι των μέτρων στήριξης, που προβλέπουν αναστολές πληρωμών και παρατάσεις προθεσμιών καταβολής για φορολογικές οφειλές.



ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ

Η Ι.Μ. Νέας Ιωνίας τίμησε την Αγία Παρασκευή

Με λαμπρότητα τιμήθηκε η μνήμη της Αγίας ενδόξου Οσιοπαρθενομάρτυρος Παρασκευής της Αθληφόρου στο φερώνυμο Ιερό Παρεκκλήσιο, που βρίσκεται στην είσοδο του Μητροπολιτικού Μεγάρου στη Νέα Ιωνία.

Την παραμονή της εορτής, τελέσθηκε ο Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ν. Ιωνίας, Φιλαδελφείας, Ηρακλείου και Χαλκηδόνος **κ. Γαβριήλ** με τη συμμετοχή κληρικών της Ιεράς Μητροπόλεως, παρουσία της Δημάρχου Νέας Ιωνίας **κ. Δέσποινας Θωμαΐδου** και Μελών του Δ.Σ. Νέας Ιωνίας.

Νωρίτερα, στο πλαίσιο εορτασμού του Ιερού Παρεκκλησίου ο Σεβασμιώτατος υποδέχθηκε την Ιερά Εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου της Εγκυμονούσης, Προστάτιδος των επίτοκων γυναικών, η οποία θα παραμείνει εις το διηνεκές στο Ιερό Παρεκκλήσιο προς βοήθεια, ευλογία και αγιασμό των πιστών.

Ιδιαίτερη ευλογία για την Ιερά Μητρόπολη αποτέλεσε η προσκυνηματική επίσκεψη του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Ιερωνύμου, τον οποίο υποδέχθηκε Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Γαβριήλ. Ο Μακαριώτατος προσκύνησε την Ιερά Εικόνα και το Ιερό Λείψανο της Αγ. Παρασκευής, ευχόμενος στους παρόντες προσκυνητές υγεία και μακροήμερευση.

Την κυριώνυμο ημέρα της εορτής, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Γαβριήλ χοροστάτησε στην ακολουθία του Όρθρου και στη συνέχεια τέλεσε την Πανηγυρική Θεία Λειτουργία, πλαισιωμένος από κληρικούς της Ιεράς Μητροπόλεως. Στην ομιλία του ο Σεβασμιώτατος αναφέρθηκε στο Ευαγγελικό Ανάγνωσμα της ημέρας (Ματθ. θ', 27-35) και στον μαρτυρικό βίο της Αγίας Παρασκευής, ευχόμενος η χάρη της να ανοίξει τους νοητούς οφθαλμούς του καθενός από εμάς και να αγαπήσουμε τον Θεό και τον πλησίον.

ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΡΥΠΝΙΑ ΤΗΣ Ι.Μ. ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

«ΔΕΝ ΑΛΩΘΗΚΕ Η ΠΟΛΗ!»

Σε κλίμα συγκίνησης τελέσθηκε την Παρασκευή 24 Ιουλίου 2020 στον Ιερό Ναό Αγίου Γεωργίου Ν. Ιωνίας Ιερά Αγρυπνία ως απάντηση στην Τουρκία και τον κ. Ερντογάν εξαιτίας της μετατροπή της Αγίας Σοφίας από μουσείο σε μουσουλμανικό τέμενος.

Πλήθος κόσμου ανταποκρίθηκε πρόθυμα στο κάλεσμα του Σεβ. Μητροπολίτου Ν. Ιωνίας κ. Γαβριήλ και προσήλθε ευλαβικά στον περίβολο του Ιερού Ναού, τηρώντας έτσι τις απαιτούμενες αποστάσεις και εφαρμόζοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας.

«Ιστορική» χαρακτήρισε την 24η Ιουλίου στο κήρυγμά του ο Σεβ. Μητροπολίτης κ. Γαβριήλ, ο οποίος αναφέρθηκε στην θλίψη και στον πόνο που επισκιάζει τις καρδιές των Χριστιανών, βλέποντας την Αγία Σοφία, το σύμβολο της Ορθοδοξίας και της Ρωμοσύνης να γίνεται και πάλι σημείο καπηλείας και πολιτικών σκοπιμοτήτων με προφανή στόχο την έξαρση του φανατισμού και του εθνικισμού.

«Δεν αλώθηκε η Πόλη, διότι η Πόλη ζει στις καρδιές



μας. Η Πόλη είμαστε όλοι εμείς», τόνισε χαρακτηριστικά ο Σεβασμιώτατος και παρότρυνε τον πιστό λαό να μην χάνει την πίστη και την ελπίδα του διότι «τα αδύνατα παρά ανθρώποι, δυνατά παρά τω Θεώ εστί».

Προ του τέλους της Ιεράς Αγρυπνίας ο Σεβασμιώτατος έψαλε με το εκκλησίασμα το «Υπερμάχω».

ΤΑ ΤΡΙΑ ΚΥΡΙΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΑΥΤΗΣ

Η προσχολική εκπαίδευση αποκτά το δικό της σπίτι με την παραχώρηση της πτέρυγας Μπόμπολα στο Δήμο Πεντέλης

Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΦΚΑ παραχώρησε για 12 χρόνια στο Δήμο Πεντέλης το τμήμα της πτέρυγας Μπόμπολα στα Μελίσσια, για τη φιλοξενία αιθουσών προσχολικής εκπαίδευσης εντός έκτασης 7 περίπου στρεμμάτων.

Η συγκεκριμένη πτέρυγα δε λειτουργεί εδώ και οκτώ χρόνια. Σήμερα μετά τις προσπάθειες της Δημάρχου **Δήμητρας Κεχαγιά**, αλλά και της Υπουργού Παιδείας **Νίκης Κεραμέως**, θα διαμορφωθεί σε σχολικό χώρο, που θα περιλαμβάνει τις απαραίτητες αίθουσες διδασκαλίας και λοιπές υποδομές, με δαπάνες του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

Τα τρία κύρια πλεονεκτήματα της εξέλιξης αυτής είναι τα εξής:

1. Ο Δήμος Πεντέλης κάνει πράξη τη δέσμευση να λειτουργήσει κατά το προσεχές σχολικό έτος 2020-2021 ο νέος θεσμός της δίχρονης Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Σημειώνεται ότι εξαρχής η Δήμαρχος, Δήμητρα Κεχαγιά, υλοποιεί ένα ολοκληρωμένο σχέδιο για την προσχολική εκπαίδευση. Το σχέδιο, πέραν της αξιοποίησης της πτέρυγας Μπόμπολα, προβλέπει τη δημιουργία τεσσάρων ακόμη αιθουσών, δύο στο Κοινωνικό Κέντρο (στο χώρο του ΚΔΑΠ), επί της οδού Σκιά-



θου και δύο στο Κρυστάλλειο Δημοτικό Σχολείο Πεντέλης. Με τον τρόπο αυτό καλύπτονται πλήρως οι ανάγκες των προνηπίων από φέτος, στο σύνολο του Δήμου Πεντέλης.

2. Προσφέρονται υψηλού επιπέδου υπηρεσίες προσχολικής εκπαίδευσης στους μικρούς μαθητές και στους γονείς τους σε ένα σύγχρονο ασφαλή σχολικό χώρο, μέσα σε ένα ξεχωριστό φυσικό περιβάλλον.

3. Ο χώρος αξιοποιείται, κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο και αποφεύχθηκαν άλλες χρήσεις που ενδεχομένως να επιβάρυναν τη λειτουργία της πόλης στο μέλλον.

κλειδαμπαρώματα
η ασφάλειά σας πρώτα!

- Κλειδιά • Κλειδιά Immobilizer • Κλειδαριές • Πόρλο
- Τηλεχειριστήρια • Χρημ/βώτια • Πόρτες ασφαλείας
- Αναβαθμίσεις κλειδαριών σε πόρτες ασφαλείας • Επισκευές - τοποθετήσεις κλειδαριών • Διαρρήξεις οικιών-αυτοκινήτων

www.kleidamparomata.gr info@kleidamparomata.gr

Α. Ηρακλείου 349, Νέα Ηράκλεια
210 2831 111 - 6944 411333
Α. Μεσογείων 433, Αγία Παρασκευή
210 600 8888 - 210 639 0000

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ X-ΤΥΠΟ

«Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΗΣ ΙΘΑΚΗΣ»

Μετά από εργασία έξι ετών και προσπάθειες άλλων δύο, ο κ. Γεράσιμος Λυκούδης, γνώριμος στο χώρο των τεχνών και του πολιτισμού, κυκλοφόρησε το σύγγραμμά του με τίτλο «Η Οδύσσεια της Ιθάκης: Ο Ομηρος - Η εποχή των επών - Συγκριτική μελέτη των θεωριών για την Ομηρική Ιθάκη».

Το σύγγραμμα αποτελείται από 652 σελίδες, έχει πλούσια βιβλιογραφία, περιλαμβάνει φωτογραφικό υλικό, χάρτες, σχεδιαγράμματα, 676 υποσημειώσεις και παραπομπές και προλογίζεται από τον Διδάσκοντα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο κ. Δημήτριο Μεταλληνό.

Ο X-τύπος είχε την τιμή να συνομιλήσει με τον κ. Λυκούδη σε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης:

Θα θέλατε να μας πείτε δύο λόγια για το βιβλίο; Τι σας παρακίνησε στο να ξεκινήσετε αυτή την έρευνα;

«Το θέμα της ομηρικής ιθάκης δεν είναι σημερινό. Βέβαια, κάποια στιγμή κατά την αρχαιότητα, το νησί που ονομάζεται σήμερα Ιθάκη πήρε αυτό το όνομα. Όταν όμως σε νεότερους χρόνους και στην αρχαιότητα ψάξανε κάποια να ταυτίσουν την περιγραφή που κάνει ο Όμηρος για την πατρίδα του την Ιθάκη, με το νησί που πήρε το όνομα Ιθάκη, είδαν ότι αυτές οι περιγραφές δεν ανταποκρίνονται στο τοπίο και στους τόπους γενικά της σημερινής ιθάκης. Έτσι, δημιουργήθηκε το ερώτημα αν αυτή είναι η πραγματική Ιθάκη, η ομηρική δηλαδή Ιθάκη, αυτή που περιγράφει ο Όμηρος. [...] Ως εκ τούτου, δημιουργήθηκε αυτή η αμφισβήτηση, και μέσα εκεί στηρίζεται η έρευνα, και βέβαια έρευνες έχουν κάνει πάρα πολλοί. Εγώ είμαι ένας από τους πολλούς που έχουν κάνει παρόμοια έρευνα. Υπάρχουν λοιπόν πολλές θεωρίες για το που θα μπορούσε να είναι η Ιθάκη. Από τις πιο απίθανες μέχρι τις πιο πιθανές. Εγώ εξετάζω την περίπτωση της σημερινής βέβαια Ιθάκης, της Κεφαλονιάς, όπου υπάρχουν 2 διαφορετικές τοποθεσίες που υποστηρίζουν ότι εκεί είναι η ιδιαίτερη πατρίδα του Οδυσσέα και της Λευκάδας.

Ο κ. Λυκούδης συνέχισε δίνοντας έμφαση στην ανάγκη της αναζήτησης του ίδιου του Ομήρου για την εγκυρότητα της έρευνας αναφέροντας:

«Όσον αφορά τα μέρη του έργου, προσπαθώ με αυτά να αποδείξω ότι υπάρχει ιστορικότητα σε αυτά που λέει ο Όμηρος. Γιατί βέβαια την εποχή του, που προσωπικά πιστεύω ότι είναι μερικά χρόνια μετά τα τρωικά, δηλαδή εγώ πιστεύω ότι ήταν εγγονός του Οδυσσέα και από πρώτο χέρι είχε ακούσει αυτά. Ότι ήταν

Ο Γεράσιμος Λυκούδης μιλά για το νέο του βιβλίο, την Κεφαλονιά και τον πολιτισμό στη Νέα Ιωνία

άποικος, με το πρώτο κύμα αποικισμού στη Μ. Ασία και γι' αυτό θεωρείται ότι ήταν από τη Σμύρνη. Εν πάσει περιπτώσει θεωρώ ότι αυτά που γράφει είναι αφηγήσεις του παππού του Οδυσσέα. [...] Με όλες τις κατά την άποψή μου αποδείξεις, που είναι είτε από αρχαίες, είτε από νεότερες πηγές, είτε από ευρήματα, όλα αυτά αναφέρονται μέσα σε αυτή την εργασία, η οποία όπως γράφω είναι μια εργασία 6 ετών, πολύ επίπονη. Στην κυριολεξία νυχθημερόν ολοκληρώθηκε σε 6 χρόνια και κατάφερα να την εκδώσω. Τώρα θα κάνω 2 παρουσιάσεις στην Κεφαλονιά μια στο Ληξούρι και μια στο Αργοστόλι, και βέβαια και στην Αθήνα θα κάνω κι εκεί μια παρουσίαση.»

Το νησί σας, η Κεφαλονιά έπαιξε ρόλο στο να ξεκινήσετε την έρευνα πάνω στις θεωρίες για την ομηρική Ιθάκη;

«Η καταγωγή μου από την Κεφαλονιά δεν έπαιξε ρόλο. Μελέτησα, είδα και με έπεισε περισσότερο η άποψη του Τουμασάτου. [...] Όμως εδώ μου δόθηκε η ευκαιρία στην τοπική βιβλιοθήκη την Κοργιαλένιο που είναι μια εξαιρετική βιβλιοθήκη, να βρω βιβλία και ξένων και Κεφαλλήνων που αναφέρονταν στην ιστορία της Κεφαλονιάς και μέσα από εκεί κάθισα και μελέτησα όσο μπορούσα το θέμα για να είμαι όσο γίνεται πιο αντικειμενικός. Βέβαια, πάντοτε σε ένα έργο είτε ερευνητικό, είτε ιστορικό υπάρχει και η υποκειμενικότητα.»

Όσον αφορά γενικά τον τομέα του Πολιτισμού, θεωρείτε ότι υπάρχει ενασχόληση από τους Δήμους; Πιστεύετε ότι θα έπρεπε να γίνουνται περισσότερες δράσεις;

«Υπάρχουν δήμοι και δήμοι, δεν είναι όλοι το ίδιο. Στο Δήμο μας (Νέα Ιωνία) υπάρχει μια παράδοση στο πολιτισμό που βέβαια έχτισαν και σύλλογοι μικρασιατικοί, καθώς οι μικρασιάτες είχαν πάντα ενδιαφέρον για τον πολιτισμό τους. Τουλάχιστον έχω να καταγράψω και

στο βιογραφικό μου ότι από την αρχή που δημιουργήθηκε του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είμαι μέρος του Δ.Σ. και έχω εργαστεί πολύ για αυτό, χωρίς να θέλω να περιαυτολογήσω, όχι μόνο εγώ βέβαια, αν και δεν είναι πάρα πολλοί γενικά. Όμως επειδή υπάρχουν πολλοί σύλλογοι, και όχι μόνο προσφυγικοί, η Νέα Ιωνία πάντα είχε παράδοση. Το ίδιο και η Φιλαδέλφεια, αλλά και η Αθήνα ως πρωτεύουσα, έχει και τη δυνατότητα και τους χώρους.»

Ποια είναι τα σχέδιά σας για το μέλλον; Έχετε κάτι καινούργιο κατά νου;

«Έχω ήδη μια έτοιμη εργασία που θα προσπαθήσω να την εκδώσω. Έχω γράψει επίσης ένα libretto για ομηρική όπερα που χρειάζεται όμως και κάποιον να το μελοποιήσει, είναι ένα όνειρο αυτό. Τώρα κυρίως βάζω τις βάσεις μια αναζήτησης για τις βασικές κοινωνικές αρχές που βγαίνουν μέσα από τα έπη του Ομήρου. Σε ό,τι αφορά τις σχέσεις των ανθρώπων, τις σχέσεις των μελών της οικογένειας, πως αντιμετώπιζαν τους θεούς, ο νόμος που ισχύει, όλες αυτές οι κοινωνικές δομές.»

ACS
... σημαίνει courier

ΑΤΤΙΚΗ

- ΠΕΡΙΣΣΟΣ Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 133, Τ.Κ. 142 31
τηλ.: 210 2110590
e-mail: bbj@acscourier.gr
- ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 97-99, Τ.Κ. 111 46
τηλ.: 210 2110974
e-mail: bbj4@acscourier.gr
- ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗ 50 Τ.Κ. 152 32
τηλ.: 210 6892200
e-mail: aax@acscourier.gr

Τα πάντα, παντού.

ΜΕ ΝΕΑ ΥΠΕΡΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΕΝΙΣΧΥΘΗΚΕ Ο ΔΗΜΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ένα νέο, υπερσύγχρονο απορριμματοφόρο, 120 καφέ κάδους ανακύκλωσης, 250 κυτία εσωτερικής ανακύκλωσης, καθώς και κομπόστ που έχουν παραχθεί από οργανικά απόβλητα παρέλαβε την Παρασκευή 31 Ιουλίου 2020, ο Δήμος Νέας Ιωνίας από την Περιφέρεια Αττικής.

Ο Δήμαρχος Νέας Ιωνίας **Δέσποινα Θωμαΐδου** υποδέχθηκε στις εγκαταστάσεις της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος τον Περιφερειάρχη Αττικής **Γιώργο Πατούλη**, ο οποίος συνοδεύονταν από την Αντιπεριφερειάρχη Βορείου Τομέα Λουκία Κεφαλογιάννη, τον Αντιπεριφερειάρχη Πολιτικής Προστασίας-Περιβάλλοντος και πρόεδρο του ΕΔΣΝΑ Βασίλη Κόκκαλη.

Κατά τη συνάντησή τους η Δήμαρχος ευχαρίστησε τον Περιφερειάρχη για την έμπρακτη στήριξή του προς το Δήμο και αντάλλαξαν εποικοδομητικές σκέψεις για την περαιτέρω οικοδόμηση της συνεργασίας Δήμου και Περιφέρειας.

Σε δηλώσεις της η Δήμαρχος Νέας Ιωνίας **Δέσποινα Θωμαΐδου** επισήμανε, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Η Νέα Ιωνία προσθέτει στον στόλο της υπερσύγχρονα μέσα και με τον τρόπο αυτό συμβάλλουμε αποφασιστικά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής στην πόλη μας. Είμαστε περήφανοι διότι η Π-

Γ. ΠΑΤΟΥΛΗΣ: «Εργαζόμαστε προκειμένου το μήνυμα της ανακύκλωσης να φτάσει σε όλους τους πολίτες της Αττικής»

Ο Περιφερειάρχης Αττικής **Γ. Πατούλης** κατά τη διάρκεια της παράδοσης του υλικού, εξέφρασε την ικανοποίησή του για τη συνεργασία με το Δήμο Ν. Ιωνίας και τη Δήμαρχο λέγοντας: «Παραδίδουμε στο Δήμο Νέας Ιωνίας και σε μια αξια αυτοδιοικητικό ένα σύγχρονο απορριμματοφόρο για την ανακύκλωση των βιοαποβλήτων, κάδους εσωτερικής ανακύκλωσης καθώς και καφέ κάδους για τη συλλογή των βιοαποβλήτων. Είμαι βέβαιος ότι ο εξοπλισμός που παραδίδεται σήμερα στα στελέχη του Δήμου θα αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο για την πρώτη φάση υλοποίησης του προγράμματος ανακύκλωσης. Με την Δήμαρχο έχουμε μια άψογη συνεργασία και πιστεύω ότι η Νέα Ιωνία βρήκε τη Δήμαρχό της».

ριφέρεια, μας εμπιστεύεται! Παραμένουμε σε διαρκή επικοινωνία και στενή συνεργασία με την Περιφέρεια Αττικής προκειμένου να περάσουμε σταδιακά σε μια νέα εποχή ανακύκλωσης και να συμβαδίσουμε με το όραμα του κ. Πατούλη ώστε να μπορέσει τόσο ο Δήμος μας, όσο και η Αττική να γίνουν πρότυπα σε όλη την Ελλάδα.

Η σημερινή μέρα είναι πολύ σημαντική για εμάς και εκτιμώ ότι στο επόμενο διάστημα θα προχωρήσουμε περαιτέρω την ενίσχυση διακριτών ρευμάτων Αστικών Στερεών Αποβλήτων (ΑΣΑ) σύμφωνα με τον περιφερειακό και εθνικό σχεδιασμό».



ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΠΟΘΗΚΩΝ

Προκηρύσσει τη διενέργεια διεθνούς ανοικτού ηλεκτρονικού διαγωνισμού για την προμήθεια με τίτλο «**Προμήθεια ελαστικών για τα οχήματα του Δήμου**» με σφραγισμένες προσφορές και συμπλήρωση των εντύπων προσφοράς, με κριτήριο κατακύρωσης της σύμβασης την πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά μόνο βάσει τιμής και σύμφωνα με όσα ορίζονται στην υπ' αριθ. Μ2020069 μελέτη του Δήμου.

CPV: 34350000-5, Κωδικός NUTS κυρίου τόπου παράδοσης της προμήθειας EL301: Αττική (Βόρειος Τομέας Αθηνών).

Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr του συστήματος με ημερομηνία λήξης κατάθεσης προσφορών την **14/9/2020 και ώρα 10:00 π.μ. και ημερομηνία αποσφράγισης την 21/9/2020 και ώρα 10:00 π.μ.** (α/α συστήματος 95553)

Ο προϋπολογισμός της δαπάνης ανέρχεται στο συνολικό ποσό των **150.164,00€** (εκατόν πενήντα χιλιάδων εκατόν εξήντα τεσσάρων ευρώ) συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, σύμφωνα με την υπ' αριθ. Μ2020069 Μελέτη του Δήμου, για την οποία έχουν προβλεφθεί οι αναλογούσες πιστώσεις στον προϋπολογισμό έτους 2020 του Δήμου (ΚΑ 10.6263.0004, 15.6263.0004, 20.6263.0005, 30.6263.0005, 35.6263.0002, 45.6263.0004, 50.6263.0004) καθώς και πρόβλεψη στους αντίστοιχους ΚΑ των ετών 2021, 2022, 2023.

Οι οικονομικές προσφορές, τα τεχνικά στοιχεία των προσφορών και όλα τα έγγραφα που απαιτούνται για την διενέργεια του διαγωνισμού και τη συμμετοχή σ' αυτόν συντάσσονται στην Ελληνική γλώσσα. Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα δώδεκα (12) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού. Οι προμη-

ΘΕΤΕΣ (οικονομικοί φορείς) δύνανται να υποβάλλουν προσφορά σε μία ή περισσότερες ομάδες, ή για το σύνολο της προμήθειας (και για τις εικοσιεννέα (29) ομάδες), αλλά υποχρεωτικά για ολόκληρη την ποσότητα κάθε ομάδας. Στον διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος όσοι διαθέτουν τα προσόντα και δικαιολογητικά συμμετοχής, που απαιτεί η διακήρυξη.

Κάθε προσφορά θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από εγγύηση συμμετοχής υπέρ του συμμετέχοντος για ποσό που θα καλύπτει το δύο τοις εκατό (2%) επί της συνολικής καθαρής (εκτός ΦΠΑ) προϋπολογισθείσας δαπάνης – για την ομάδα ή τις ομάδες που επιθυμεί να συμμετέχει. Στην περίπτωση ένωσης οικονομικών φορέων, η εγγύηση συμμετοχής περιλαμβάνει και τον όρο ότι η εγγύηση καλύπτει τις υποχρεώσεις όλων των οικονομικών φορέων που συμμετέχουν στην ένωση. Ο προμηθευτής στον οποίο θα γίνει η κατακύρωση της προμήθειας, υποχρεούται να καταθέσει κατά την υπογραφή της σχετικής σύμβασης, εγγύηση καλής εκτέλεσης για ποσό ίσο με το πέντε επί τοις εκατό (5%) της συμβατικής αξίας χωρίς τον Φ.Π.Α. Η Σύμβαση θα έχει διάρκεια **τρία (3) έτη** από την υπογραφή της.

Το σύνολο των τευχών του διαγωνισμού που αναφέρον αναλυτικά τους όρους του διαγωνισμού θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του Δήμου www.dpapxol.gov.gr, όπου παρέχεται ελεύθερη, άμεση και πλήρης πρόσβαση, καθώς και στη Διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr, του Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ. Η παρούσα θα δημοσιευθεί στον ελληνικό τύπο, σύμφωνα με όσα ορίζει η νομοθεσία. Η δαπάνη δημοσιεύσεων στον Ελληνικό Τύπο βαρύνει τον ανάδοχο. Για οποιαδήποτε άλλη πληροφορία επικοινωνήστε με το Τμήμα Προμηθειών του Δήμου στα τηλέφωνα 213-2002842/841/859.

Ο Δήμαρχος
Παπάγου-Χολαργού
Ηλίας Αποστολόπουλος

ΣΕ ΕΦΕΣΗ ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΔΕΧΕΤΑΙ ΤΑ ΠΥΡΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΩΣ ΑΝΑΚΟΛΟΥΘΗ

Δικαστική δικαίωση για δώρα τριών ετών σε 71 εργαζόμενους του δήμου Μεταμόρφωσης

Ο Δήμος Μεταμόρφωσης προχωρά σε έφεση κατά της δικαστικής απόφασης, με την οποία γινόταν δεκτό το αίτημα των 71 εργαζομένων ΙΔΑΧ, για την καταβολή των επιδομάτων εορτών και αδειάς των ετών 2017, 2018 και 2019.

Πιο συγκεκριμένα, στην πρόσφατη συνεδρίαση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Μεταμόρφωσης εγκρίθηκε, κατά πλειοψηφία, (με 6 ψήφους υπέρ και 1 ψήφο κατά) η άσκηση ένδικων μέσων και δη έφεσης κατά της απόφασης του Ειρηνοδικείου Νέας Ιωνίας, με την οποία δικαιώνονταν οι εργαζόμενοι Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου του Δήμου Μεταμόρφωσης.

Άμεση ήταν η αντίδραση του Σωματείου Εργαζομένων του Δήμου Μεταμόρφωσης, θυμίζοντας πως προεκλογικά είχαν συναντηθεί με τον υποψήφιο τότε δήμαρχο, κ. Στράτο Σαραούδα και είχε δεσμευθεί πως θα στηρίξει τα αιτήματά τους. Παράλληλα, το Σωματείο δια του Προέδρου του, κ. Γιάννη Μπίστα εξέφρασε την έντονη δυσαρέσκειά του για το ότι ο δήμαρχος δεν συζήτησε καθόλου μαζί τους, καθώς κι ότι είναι υποχρεωτική η κατάθεση ένστασης είχε ειπωθεί για τους μόνιμους εργαζόμενους και όχι για τους ΙΔΑΧ. Ακόμη ο κ. Μπίστας τόνισε πως το Σωματείο είναι αποφασισμένο να προχωρήσει σε όλες τις απαραίτητες κινήσεις προκειμένου να υπερασπίσει τα συμφέροντα των εργαζομένων του δήμου.

Πρέπει να θυμίσουμε, πως στο πρόσφατο δημοτικό συμβούλιο, ο δήμαρχος της πόλης, κ. Στράτος Σαραούδας, είχε τονίσει ότι θα πρέπει να υπάρχει νομική κάλυψη στην δημοτική αρχή για να μπορέσει να προχωρήσει στην καταβολή των χρημάτων, μιλώντας για το θέμα που είχε προκύψει με τους 6 εργαζόμενους, που επίσης είχε δικαιώσει το Ειρηνοδικείο Νέας Ιωνίας (για το θέμα των ΜΑΠ).

Όπως είχε πει τότε χαρακτηριστικά ο δήμαρχος: «Αφού βγήκε η απόφαση του Ειρηνοδικείου ρώτησα τις υπηρεσίες αν μπορεί να εκτελεστεί. Η Διευθύντρια των Οικονομικών Υπηρεσιών και η Νομική Υπηρεσία του Δήμου με ενημέρωσαν ότι ο δήμος είναι υποχρεωμένος να προχωρήσει σε έφεση. Ακόμη και να πάρει απόφαση το δημοτικό συμβούλιο, να πληρωθούν οι εργαζόμενοι, δεν γίνεται αποδεκτή από τους ισχύοντες νόμους. Όποιος υπογράψει να δοθούν τα χρήματα κινδυνεύει άμεσα με καταλογοισμό.»

Ο Δήμαρχος ξεκαθάρισε πως εφόσον γίνει δεκτή και η έφεση τότε ο δήμος θα προχωρήσει κανονικά στην καταβολή των χρημάτων, καθώς επιθυμεί να πληρωθούν οι εργαζόμενοι αυτά που δικαιούνται.



Από που πήραν το όνομά τους οι διασημότεροι ελληνικοί προορισμοί ΠΩΣ «ΒΑΠΤΙΣΤΗΚΑΝ» ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ

Το πρώτο πράγμα που έρχεται στο μυαλό του καθενός μόλις ακούσει το συνδυασμό καλοκαίρι και Ελλάδα είναι χωρίς αμφιβολία τα νησιά. Η χώρα μας είναι πλούσια σε νησιωτικούς προορισμούς που αξίζει κανείς να επισκεφτεί όχι μόνο για τη γραφικότητα και τα γαλάζια νερά τους, αλλά και για την πλούσια ιστορία τους.

Μάλιστα, αναρωτηθήκατε ποτέ γιατί όλα αυτά τα νησιά που γνωρίζουμε και αγαπάμε έχουν τα ονόματα που ξέρουμε τόσα χρόνια τώρα; Από που προέκυψαν οι ονομασίες αυτές; Κάθε νησί, και μια ξεχωριστή ιστορία που σας παρουσιάζει ο X-τύπος.

ΣΕΡΙΦΟΣ: Το όνομα της Σερίφου προκύπτει από τη ρίζα «σερ», η οποία μας έχει δώσει το σέριφον, θαλάσσιο φυτό και διάφορα άλλα ονόματα βοτάνων. Σε συνδυασμό με το άφθονο χρυσάφι που είχε στην αρχαιότητα, σήμαινε ότι αυτά τα βότανα ήταν ισχυρά και ιαματικά. Επομένως, το όνομα Σέριφος, δηλώνει την πλούσια σε ιαματική χλωρίδα νήσο, με πλούσιο υπέδαφος.

ΑΝΑΦΗ: Σύμφωνα με τη μυθολογία, οι Αργοναύτες επιστρέφοντας από την Κολχίδα έπεσαν σε καταιγίδα και παρασύρθηκαν στο πέλαγος, όπου άρχισαν να εκλιπαρούν τον Απόλλωνα να τους σώσει. Ο Απόλλωνας τότε διέχυσε φως και είδαν μπροστά τους να ξεπροβάλλει από τη θάλασσα ολόκληρο νησί το οποίο κατάφεραν να προσεγγίσουν. Εκεί οι Αργοναύτες ανήγειραν βωμό προς τιμή του Απόλλωνα του «Αιγλήτη» (= αυτού που λάμπει) και ονόμασαν το νησί Ανάφη (από το ρήμα αναφαίνω).

ΑΝΔΡΟΣ: Ο Άνδρος ή Ανδρέα ήταν περίφημος μάντης, τόσο σπουδαίος που του χάρισε το νησί ο Ραδάμανθης, αδελφός του Μίνωα. Ο Ραδαμάνθης θεωρείτο ο πιο δίκαιος άνθρωπος του κόσμου και όταν πέθανε συνέχισε να είναι δίκαιος γι' αυτό και έγινε ο κριτής του Κάτω Κόσμου. Αυτός έκρινε ότι ο περιφημότερος μάντης της εποχής ήταν ο Άνδρος και έτσι αποφάσισε να του χαρίσει ένα ολόκληρο νησί.



ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ:

Το όνομα της νήσου «Θήρα» προέρχεται από τον αρχαίο Σπαρτιάτη Θήραν που αποίκισε πρώτος το νησί. Το δε όνομα «Σαντορίνη», όμως, προέρχεται από τους διερχόμενους Φράγκους Σταυροφόρους οι οποίοι κατά το πέρασμα τους στέκονταν για ανεφοδιασμό κοντά σε εκκλησία της Αγίας Ειρήνης (Σάντα Ειρήνη) η οποία υπήρχε στο νησί.

ΙΚΑΡΙΑ: Υπάρχουν διάφορες θεωρίες για την προέλευση της ονομασίας του νησιού. Μία από αυτές αναφέρεται στην φοινικική ρίζα «-καρ» και στον λαό των Κάρων, της Μικράς Ασίας, ενώ σύμφωνα με τη μυθολογία, το νησί ονομάζεται Ικαρία από τον μύθο του θρυλικού Ικάρου, που με τον θάνατό του εκεί έδωσε το όνομά του στο Ικάριο πέλαγος.

ΣΥΡΟΣ: Το όνομα Σύρος προέρχεται από τους πρώτους κατοίκους του νησιού, τους Φοίνικες. Σήμερα υπάρχουν δύο εκδοχές για την ονομασία αυτή. Σύμφωνα με την πρώτη, το όνομα προέρχεται από τη λέξη «ουσύρα» που σημαίνει ευτυχής, ενώ σύμφωνα με τη δεύτερη, προέρχεται από το «συρ» που σημαίνει βράχος.

ΜΥΚΟΝΟΣ: Η ονομασία Μύκονος, γνωστή από αρχαία νομίσματα και επιγραφές, αποδόθηκε από την παράδοση

στον επώνυμο ήρωα Μύκονο, απόγονο του μυθικού βασιλιά της Δήλου Ανίου, γιου του Απόλλωνος και της νύμφης Ροιούς, κόρης του Διονύσου.

ΣΚΙΑΘΟΣ: Το όνομα της Σκιάθου, φημολογείται ότι προέρχεται από τις λέξεις «σκιά» και «Άθως», καθώς το νησί βρίσκεται γεωγραφικά -και μεταφορικά- στην σκιά του Αγίου Όρους.

ΑΛΟΝΝΗΣΟΣ: Το όνομα Αλόνησος δόθηκε επί Όθωνα, με πρόταση του τότε Υπουργείου Εσωτερικών σε αντικατάσταση του προηγούμενου ονόματος Διαδρόμια ή Ηλιοδρόμια, καθώς έτσι αναφερόταν στη Διοικητική διαίρεση της Ελλάδας του 1828. Από μετέπειτα έρευνα αυτό διαπιστώθηκε ως λάθος, δεδομένου ότι κατά την αρχαιότητα η Αλόνησος ήταν άλλο νησί (άγνωστο το ποιο).

ΡΟΔΟΣ: Από την αρχαία εποχή έχει επικρατήσει ο συσχετισμός του ονόματος με το ομώνυμο λουλούδι, ιερό στον θεό Ήλιο. Γι' αυτό και τα νομίσματα της Ρόδου

παρίσταναν από το ένα μέρος το κεφάλι του Ήλιου και από το άλλο το Ρόδον.

ΛΗΜΝΟΣ: Η επικρατέστερη εκδοχή υποστηρίζει πως το όνομα Λήμνος προέρχεται είτε από την ομηρική λέξη «λήιον», που προσδιορίζει το σπαρμένο χωράφι, τον αγρό, ή από τις αρχαίες ελληνικές λέξεις «ληίς» (που σημαίνει κοπάδι) + «μήλο» (που σημαίνει πρόβατο), δηλαδή νήσος κοπαδιών αιγοπροβάτων.

ΚΕΡΚΥΡΑ: Σύμφωνα με πολλούς μελετητές το όνομα οφείλεται στην νύμφη Κέρκυρα, κόρη του ποταμού Ασώπου. Ο Ποσειδώνας την αγάπησε, την έφερε στο νησί και του έδωσε το όνομά της. Πολλοί πιστεύουν ότι ο μύθος της νύμφης Κέρκυρας συνδέεται με την λέξη «κορυφή» από την ακρόπολη που βρίσκεται απέναντι από το σημερινή πρωτεύουσα. Από εκεί προήλθε στην συνέχεια η λατινογενής ονομασία Corfu, με την οποία είναι γνωστό το νησί.

ΠΑΞΟΙ: Το νησί πήρε το όνομά του από τη λέξη «πάθος». Ο Ποσειδώνας έχοντας ερωτευτεί τη νύμφη Αμφιτρίτη, μπορούσε να την κάνει δική του μόνο αν της χάριζε μια δική της γη, όπως εκείνη του ζήτησε. Έτσι σήκωσε την τρίαίνα, έκοψε ένα κομμάτι από την Κέρκυρα, το οποίο «μετακίνησε» λίγο νοτιότερα και εκεί στέγασαν τον έρωτά τους.

ΚΥΘΗΡΑ: Αρκετές φορές τα Κύθηρα άλλαξαν ονομασία. Τον μεσαίωνα ονομάζονταν Κυθουρία και Τσερίγο ή Τσιρίγο, από Ενετούς ναυτικούς. Λεγόταν και Φοινικούντα, γιατί πολύ παλιά υπήρξαν τα Κύθηρα αποικία των Φοινίκων. Η ονομασία «Κύθηρα» τους δόθηκε από την Αφροδίτη, που την έλεγαν Κυθήρια ή Κυθήρεια.

**ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
ΤΕΒΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ**

**Στήριξη σε
350 οικογένειες
του Αμαρουσίου**



Με επιτυχία έλαβε χώρα τις προηγούμενες ημέρες τρίτη διανομή επισιτιστικής βοήθειας ΤΕΒΑ στο Δήμο Αμαρουσίου (επικεφαλής της Κοινωνικής Σύμπραξης ΠΕ Βορείου Τομέα Αττικής) για 350 οικογένειες.

Κατά τις ίδιες ημέρες διανεμήθηκαν και νωπά αλιεύματα (400 κιλά) σε Ενορίες της πόλης που διαθέτουν συσσίτιο, στο Σωματείο Εργαζομένων του Δήμου και σε περισσότερες από 100 οικογένειες ωφελούμενων του Δήμου Αμαρουσίου.

Την ευθύνη εκτέλεσης των διαδικασιών είχε ο ΟΚΟΙΠΑΔΑ υπό το συντονισμό του Προέδρου του Πέτρου Κόνιαρη, ενώ με αφορμή αυτές τις κοινωνικές δράσεις ο κ. Θ. Αμπατζόγλου δήλωσε: «Στηρίζουμε τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες με όλα τους διαθέσιμους χρηματοδοτικούς πόρους όπως το ΤΕΒΑ. Ευχαριστούμε για μία ακόμη φορά τον Βασίλη Κατσιώτη Γεν. Δ/ντή της Ιχθυόσκαλας Κερατσινίου και τους επαγγελματίες της αγοράς νωπών αλιευμάτων, για την αλληλεγγύη τους προς τη Μαρουσιώτικη οικογένεια που έχει ανάγκη. Αποδεικνύεται και πάλι πως ο Εθελοντισμός σε συνδυασμό με την οργανωμένη κοινωνική δράση όπως αυτή του Δήμου μας μπορεί να βελτιώσει την καθημερινότητα του ευάλωτου συμπολίτη μας».

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ



**ΚΕ
ΑΕ
ΔΗΑ**
ΑΝΘΡΩΠΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Ο.Τ.Α.

cine νοσταλγία

ΠΩΡΓΟΣ ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΕΑΣ &
ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΑΤΤΙΚΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ
ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ
Τ: 210 2773 731

**Πάμε
σινεμά.
Νιώθουμε
ασφαλείς!**

**Οι ταινίες μας
την εβδομάδα
6/8 - 12/8**

**Τηρούμε αυστηρά πρωτόκολλα
υγιεινής και αποστάσεις.**
Παρακαλούμε να προσέρχεστε νωρίτερα
για ακόμη καλύτερη εξυπηρέτηση στο ταμείο
και το μπαρ του κινηματογράφου.

**ΠΕΜΠΤΗ 6/8-
ΚΥΡΙΑΚΗ 9/8
20:50' & 22.40'**
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΤΙΣ
22.40'



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΟΜΟΡΦΙΑ
AVA
Περιπέτεια | 96' | Σκηνοθεσία: Τζιτ Τζιτφορ
Με τους: Τζέσικα Τασσέιν, Τζον Μάλκοβιτς, Κόλιν Φάρεθ, Κόρμον, Τζένα Ντέβις, Τζέιν Τσον
Η.Π.Α., 2020 | Spentzos

Η Αβα είναι μία αδίστακτη και απόλυτα αποτελεσματική δολοφόνος ειδικευμένη σε χτυπήματα ποτό εξωριστών στόχων για λογαριασμό μεγάλων δικτύων του υποκόσμου. Τώρα, βρίσκεται δικάζομενη από τους πρώην εργοδότες της ενώ προσπαθεί να πει στην οικογένειά της την αλήθεια για το ποιο είναι το επάγγελμά της. Η Τζέσικα Τασσέιν με ποιά αγριε διαθέσεις σε διπλό ρόλο, πρωταγωνίστριας και παραγωγού.

ΝΕΟΙ ΕΙΣΤΕ ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΘΕ
LES VIEUX FOURNEAUX

Τρεις παιδικόφιλοι, συνειδητοποιούν ότι ο μόνος γνωστός τρόπος για να αποφύγουν το θάνατο είναι να φθάσουν στα βαθιά γεράματα - και είναι αποφασισμένοι να το κάνουν με στυλ! Ωστόσο, η επανένωσή τους στην κηδεία της συζύγου του ενός από την παρέα, διακόπτεται όταν μια παλιά επιστολή εκτροχιάζει το σύμπαν. Τώρα οι δυο φίλοι και η έγκυος κόρη του, προσπαθούν να εμποδίσουν τον τρίτο να διαπράξει ένα έγκλημα πάθους ... με 50 χρόνια καθυστέρηση!

Κωμωδία | 89' | Σκηνοθεσία: Κριστόφ Ντιττόν
Με τους: Πιέρ Ρισάρ, Ραβάν Ζιρά, Αλίσ Παϊ, Ενρί Μισαέλ Γαϊλίσια, 2018 | TRIANON



**ΔΕΥΤΕΡΑ 10/8 ΕΩΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ 12/8
20:50' & 22:40'**
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΟΝΟΝ
ΣΤΙΣ 22.40'

**ΝΕΟΙ ΕΙΣΤΕ
ΚΑΙ ΦΑΙΝΕΣΘΕ**
ΜΙΑ ΞΕΦΡΕΝΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΟΦ ΝΤΙΤΤΥΡΟΝ

Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΓΟΥΛΙ
TERRA WILLY: PLANETE INCONNUE

Παιδικό | ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΗ Φαντασίας,
Κιν. Σχέδια | Σκηνοθεσία: Ερίκ Τσοσί Με τις φωνές
γνωστών Ελλήνων ηθοποιών | Γαλλία | Feelgood

Όταν το διαστημόπλοιο τους καταστρέφεται από έναν αστεροειδή, ο νεαρός Γουίλι χωρίζεται από τους γονείς του και η κάμουλα διάσωσης τον οδηγεί σε έναν μυστηρικό και ανεξερεύνητο πλανήτη. Με τη βοήθεια του Μπακ, ενός ρομπότ επιβίωσης, θα πρέπει να το βγάλει πέρα μέχρι να τον εντοπίσουν και να τον σώσουν οι γονείς του.



**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7/8
ΚΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ 12/8
ΠΡΟΣΟΧΗ: ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΣΤΙΣ 20:50'**

ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΟ

Με αθρόα προσέλευση των δημοτών

ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ... ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ... ΟΜΩΣ FESTIVAL ΚΗΦΙΣΙΑΣ 2020

Η αυλαία του Festival Κηφισιάς 2020 στο Αίθριο του Δημαρχείου Κηφισιάς, έπεσε το Σάββατο 25 Ιουλίου με τη Φιλαρμονική του Δήμου, που υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του συνθέτη και μαέστρου Φίλιππου Χίου, ερμήνευσαν τραγούδια από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.

Η πρώτη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 13 Ιουλίου, όπου ο διακεκριμένος πιανίστας Γιώργος Νιάρχος και η τάλαντούχος υψίφωνος Μάρα Θρασυβουλίδου, παρέσυραν το κοινό σε ένα φανταστικό, μελωδικό ταξίδι με ήχους τάνγκο και οπερέτες.

Σε μια διαφορετική «Νύχτα Καλοκαιριού», την Πέμπτη 16 Ιουλίου, ο Θάνος Πολύδωρας και η Εβελίνα Νικόλιζα ερμήνευσαν υπέροχα τραγούδια μεγάλων συνθετών όπως Χατζηδάκι, Πλέσσα, Σπανού, Χατζηνάσιου κ.ά που όλοι μας έχουμε σιγοτραγουδήσει.

Μια υπέροχη θεατρική παράσταση, «Το καρέ του έρωτα» του Κώστα Πρετεντέρη σε σκηνοθεσία του Γιώργου Φρατζεσκάκη με πρωταγωνιστές τον Μάκη Πατέλη, τη Νέλλη Γκίνη, τον Οδυσσέα Σταμούλη κ.ά., όπου μέσα από χιουμοριστικές ερωτικές, οικονομικές, συζυγικές και αστυνομικές έντριγκες προσέφερε άφθονο γέλιο το Σαββατοκύριακο 18 και 19 Ιουλίου.

Τη Δευτέρα 20 Ιουλίου, η κωμωδία καταστάσεων το «Τι σου λείπει» με την σκηνοθετική πινελιά της Άννας Φόνσου και πρωταγωνιστές από τη Θεατρική Ομάδα του Ιδρύματος «Το Σπίτι του Ηθοποιού», με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Αττικής, αποτέλεσε ένα απολαυστικό διάλειμμα στη δύσκολη εποχή όπου όλοι βιώνουμε.

Δύο καλλιτέχνες που έχουν κατακτήσει το ελληνικό κοινό, ο δεξιτέχνης του μπουζουκιού Θανάσης Πολυκανδριώτης και η Λένα Αλκαίου με τη μοναδική χροιά της φωνής της, την Τρίτη 21 Ιουλίου, ερμήνευσαν μεγάλα λαϊκά ντουέτα.

Ευχάριστη έκπληξη της βραδιάς υπήρξε η ευκαιρία που έδωσε ο Θανάσης Πολυκανδριώτης σε δύο νέα παιδιά να τον συνοδεύσουν, το ένα με το μπουζούκι του και το άλλο με το μπαγλαμαδάκι του, σε δύο τραγούδια.

Την Παρασκευή 24 Ιουλίου, το κορίτσι του «Ποτέ την Κυριακή» ξαναζωντάνεψε μέσα από την αισθαντικότητα της φωνής της Ρίτας Αντωνοπούλου, τιμώντας τα 100 χρόνια από την γέννηση της Μελίνας Μερκούρη, σε μια εξαιρετική μου-



Παρουσίες

Στις εκδηλώσεις παρευρέθηκαν, ο Δήμαρχος Κηφισιάς Γιώργος Θωμάκος, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Κηφισιάς Σταύρος Ζαπάντης, ο Αντιδήμαρχος Εκάλης - Επιχειρησιακού Προγράμματος και Ζωοφιλίας Αχιλλέας Κουρέπης, η Αντιδήμαρχος Δημοσίων Σχέσεων - Εξυπηρέτησης και Φιλίας των Πολιτών, Επιχειρηματικότητας και Πρασίνου Νίνα Βλάχου, ο Αντιπρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ «Δημήτριος Βικέλας» Γιώργος Παπαδόπουλος, ο Πρόεδρος της «Μένανδρος ΑΕ» Νικήτας Κόκκαλης, η Πρόεδρος του ΚΕΜΜΕ Εφη Κούτση, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Μανώλης Κουρμαδιάς και Γεώργιος Σκορδίλης, τα μέλη του Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ. "Δ. Βικέλας" Στέλλα Κονιτοπούλου, Μαρία - Χριστίνα Τσιάμα, Μαίρη Φειδάκη, Γιάννης Κατσάφαρος, κ.ά.

σική παράσταση που απέσπασε το θερμό χειροκρότημα του κοινού.

Τις εκδηλώσεις προλόγισε η Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ Πολιτισμού & Αθλητισμού «Δ. Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς Λίλα Παπαδημητρίου, η οποία εξήρε την υπευθυνότητα που επέδειξαν όλοι οι φορείς καθώς και η κοινωνία την περίοδο της πανδημίας και ευχήθηκε αυτές οι ανάσες πολιτισμού να μπορέσουν να συνεχιστούν και τον Σεπτέμβριο με τα Μενάνδρεια.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΔΑ: ΩΜΡ40ΚΟΗ-Ζ4Η
Νέα Ιωνία 5 / 8 / 2020
Αριθ. Πρωτ. 18131

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Δημόσια Προφορική Μειοδοτική Δημοπρασία για την μίσθωση ακινήτου για την στέγαση του 9ου Νηπιαγωγείου Νέας Ιωνίας

Το προσφερόμενο ακίνητο πρέπει να πληροί σωρευτικά τα ακόλουθα: Το προσφερόμενο ακίνητο πρέπει να βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή της Ν. Ιωνίας που περιλαμβάνεται από τις οδούς: Αλ. Παναγούλη - Λ. Ηρακλείου - Ελ Αλαμίν - Ταύρου - Μηλιώρη - Αλ. Παναγούλη, για τη στέγαση δύο (2) αιθουσών Νηπιαγωγείου συνολικής χωρητικότητας 40 παιδιών με ελάχιστο εμβαδόν έκαστης αίθουσας 55τ.μ. μέχρι 65τ.μ.. Ακίνητα μεγαλύτερου εμβαδού γίνονται αποδεκτά. Σε περίπτωση πολυόροφου κτιρίου το Νηπιαγωγείο θα αναπτύσσεται σε ένα ισόγειο επίπεδο και πρέπει να έχει ανεξάρτητη είσοδο από το υπόλοιπο κτίριο.

2) Ο χώρος πρέπει να είναι Κύριας χρήσης βάσει οικοδομικής άδειας αποκλειόμενων των βοηθητικών χρήσεων - αποθήκες, εσωτερικοί εξώστες, υπόγειο κ.λ.π.. Το ακίνητο πρέπει είτε να έχει χρήση νηπιαγωγείου ή να επιτρέπεται και να είναι δυνατή η αλλαγή χρήσης, σύμφωνα με τα στοιχεία του κτιρίου, τις ισχύουσες πολεοδομικές διατάξεις, το καταστατικό της πολυκατοικίας ή οποία άλλη διάταξη.

3) Να απέχει τουλάχιστον 300 μέτρα από την περίμετρο εγκεκριμένης βιομηχανικής ζώνης, θορυβώδη εργαστήρια και εν γένει ανθυγιεινές και οχληρές εγκαταστάσεις, όπως αυτές χαρακτηρίζονται από την κατά νόμο αρμόδια Επιτροπή Εκτίμησης Ακινήτων του άρθρου 7 του Π.Δ.270/1981 σύμφωνα με τις ισχύουσες υγειονομικές διατάξεις.

4) Να εξυπηρετείται και να είναι συνδεδεμένο στα δίκτυα παροχών κοινής ωφέλειας (νερού, αποχέτευσης, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου κ.λ.π.). Η καταλληλότητα του προσφερόμενου προς μίσθωση ακινήτου ενα-

πόκειται αποκλειστικά στην κρίση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Ν. Ιωνίας ύστερα από αυτοψία και έγγραφη γνωμοδότηση της Επιτροπής καταλληλότητας που συγκροτήθηκε με την 389/2020 Απόφαση Δημάρχου.

Η διάρκεια της μίσθωσης του ακινήτου θα είναι για 12 έτη. Η δημοπρασία θα διεξαχθεί σε δυο φάσεις και απαραίτητως σύμφωνα με τους όρους της 226/2020 πράξης Οικονομικής Επιτροπής. Στην πρώτη φάση πρέπει οι ενδιαφερόμενοι να καταθέσουν αίτηση συμμετοχής στο γραφείο Πρωτοκόλλου του Δήμου Ν. Ιωνίας, έως και την 28ην Αυγούστου 2020 ημέρα Παρασκευή & ώρα 2.00 μμ.

Η αίτηση συμμετοχής συνοδευόμενη με τον φάκελο δικαιολογητικών που αναφέρονται στο άρθρο 4 της Διακήρυξης Δημάρχου θα πρωτοκολληθεί στο Τμήμα Πρωτοκόλλου του Δήμου Νέας Ιωνίας. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να καταθέσουν αίτηση δακτυλογραφημένη, γραμμένη στην Ελληνική Γλώσσα και θα περιλαμβάνει τα στοιχεία του ιδιοκτήτη, το ΑΦΜ του, την ταχυδρομική διεύθυνση, τηλέφωνα επικοινωνίας και την αναλυτική περιγραφή του προς εκμίσθωση ακινήτου.

Πληροφορίες και οδηγίες για την συμπλήρωση της αίτησης συμμετοχής θα δίνονται από το Τμήμα Παιδείας του Δήμου Νέας Ιωνίας όλες τις εργάσιμες ημέρες & ώρες μέχρι και την προηγούμενη εργάσιμη ημέρα της ημερομηνίας λήξης κατάθεσης των αιτήσεων συμμετοχής. (Τηλέφωνα επικοινωνίας: 213 2000462).

Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΘΩΜΑΪΔΟΥ

Ευτυχώς για αυτό, τα Βόρεια Προάστια είναι πλούσια σε θερινά σινεμά, τα οποία μέσα σε καταπράσινα τοπία υπόσχονται να προσφέρουν στους θεατές τη διασκέδαση που τους έλειψε την περίοδο της καραντίνης. Ο **X-τύπος** σας παρουσιάζει αναλυτικά τη λίστα με τις επιλογές που υπάρχουν σε όλους τους Δήμους του Βορείου Τομέα για να διαλέξετε τη δική σας αγαπημένη.



ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

«Νοσταλγία»

Ο δημοτικός θερινός κινηματογράφος «Νοσταλγία» άνοιξε για πρώτη φορά τις πόρτες του το 1986 και λειτουργεί ανελλιπώς κάθε καλοκαίρι, στη συμβολή των οδών Κέας & Τερψιχόρης, ενώ την ευθύνη για τη λειτουργία του έχει η ΚΕΑΕΔΗΑ Α.Ε. ΟΤΑ. Προβάλλει προσεκτικά επιλεγμένες ταινίες και συγκεντρώνει τις καλύτερες κριτικές για τις επιλογές των ταινιών που ισορροπούν ανάμεσα στον εμπορικό και τον ποιοτικό κινηματογράφο, δίνοντας ποικιλία επιλογών στον θεατή ανάμεσα σε υψηλού επιπέδου παραγωγές.

Ο χώρος του κινηματογράφου διαθέτει 250 καθίσματα με τραπεζάκια και κυλικείο. Επιπλέον, κάθε επισκέπτης έχει τη δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης σε ασύρματο δίκτυο σύνδεσης στο διαδίκτυο (WiFi).

Άνοιξις

Ευριπίδου 19, Ηράκλειο

Άλλος ένας θερινός Κινηματογράφος του Ηρακλείου που είναι στους χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης είναι η «Άνοιξις». Οι ταινίες που θα συναντήσει κανείς εκεί είναι κυρίως main-

ΟΛΟΙ ΟΙ ΘΕΡΙΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΒΟΡΕΙΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ ΦΕΤΟΣ ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ... ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ!

Η ιδανική λύση για όσους μένουν το καλοκαίρι στην πόλη

Τίποτα δεν θυμίζει περισσότερο καλοκαίρι στην πόλη από μια επίσκεψη στον θερινό κινηματογράφο της γειτονιάς. Μάλιστα, δεδομένης της κατάστασης που έχει δημιουργήσει ο Covid - 19, φέτος περισσότερο από κάθε άλλο καλοκαίρι τα θερινά σινεμά αποτελούν μια «διαφυγή» από την καθημερινότητα. Τόσο λόγω των αναγκαίων μέτρων προστασίας, όσο και εξαιτίας της παραμονής πολλών στην πόλη, οι κινηματογράφοι είναι η ιδανική επιλογή για χαλάρωση και ψυχαγωγία.

stream επιλογές με ενδιαφέρον στο ευρωπαϊκό σινεμά.

Το σινεμά βρίσκεται στην οδό Ευριπίδου 19 και Αττικής. Κτίστηκε τη δεκαετία του '50 και γνώρισε για περισσότερα από 30 χρόνια μεγάλες δόξες προβάλλοντας κατά κύριο λόγο οικογενειακές και ελληνικές ταινίες. Από το 2008 μέχρι το 2012 παρέμεινε κλειστή. Σήμερα, ανακαινισμένη και κατάφυτη, η θερινή «Άνοιξις» έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει 200 επισκέπτες ανά παράσταση διαθέτοντας πολλά τραπεζάκια, υπόστεγο με ξύλινο ντεκ, άνετο parking στους γύρω δρόμους, κατάλληλη πρόσβαση για άτομα με κινητικές δυσκολίες.

Τρία Αστέρια

Λεωφ. Ηρακλείου 386, Ηράκλειο

Αναμφισβήτητα ένας από τους πιο γνωστούς κινηματογράφους στα Βόρεια Προάστια είναι τα Τρία Αστέρια. Τοποθετημένος στον κεντρικό δρόμο της Λεωφ. Ηρακλείου εξυπηρετεί όλες τις περιοχές πλησίον του Δήμου Ηρακλείου Αττικής.

Η θερινή αίθουσα έχει χωρητικότητα 300 καθίσματα και όπως και οι χειμερινές, είναι εξοπλισμένη με τα καλύτερα συστήματα ήχου, dolby digital και dts και εικόνας προβολής digital cinemecanica dolby 3D. Πρόκειται για ένα όμορφο ζεστό περιβάλλον με άνετα καθίσματα που κάνουν την παρακολούθηση των ταινιών Α' προβολής μια απόλαυση, ενώ τα κυλικεία παρέχουν πλήρη εξυπηρέτηση των πελατών με την καλύτερη ποιότητα.



ΜΑΡΟΥΣΙ

Μίμης Φωτόπουλος

Αγίου Κωνσταντίνου 42, Μαρούσι

Ο δημοτικός θερινός κινηματογράφος του Αμαρουσίου «Μίμης Φωτόπουλος», σε έναν γνώριμο και φιλόξενο χώρο, κάθε χρόνο από τα μέσα Μαΐου μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου, συντροφεύει τα καλοκαιρινά βράδια μας με νέες αλλά και παλαιότερες, αγαπημένες κινηματογραφικές παραγωγές.

Ο κινηματογράφος λειτουργήσε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 1995 και έκτοτε λειτουργεί κάθε χρόνο ανελλιπώς, σαν θερινός κινηματογράφος. Δίνοντας έμφαση πρωτίστως σε ταινίες πρώτης προβολής, προσφέρει στους φίλους της έβδομης τέχνης μία δημοφιλή πρόταση ψυχαγωγίας, με γνώμονα, επίσης, να είναι μία προσιτή σε όλους επιλογή.



ΚΗΦΙΣΙΑ

Χλόη

Κασσαβέτη 17, Κηφισιά

Ένας από τους ομορφότερους θερινούς κινηματογράφους των βορείων προαστίων, δικαιολογεί απόλυτα το όνομά του, καθώς όπου κι αν κοιτάξεις θα αντικρίσεις υπάρχει μόνο πράσινο. Ο κινηματογράφος προσφέρει τις υπηρεσίες του από τη δεκαετία του '60. Το 1997 άρχισε μία νέα εποχή για τον κινηματογράφο μετά από μία μικρή παύση τεσσάρων ετών, ανακαινίζεται και εκσυγχρονίζεται.

Εδώ θα δείτε ταινίες σε πρώτη προβολή, ενώ σίγουρα θα σας ικανοποιήσει το πλήρως εξοπλισμένο μπαρ. Τις εντυπώσεις κερδίζει και ο πύργος που ξεπροβάλλει πίσω από τη μια πλευρά του σινεμά.

ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Cine Άλσος

Λεωφ. Δεκελείας 154, Αθήνα

Στην καρδιά του Άλσους στη Νέα Φιλαδέλφεια από το 1963, το Cine Άλσος είναι ένας από τους καλύτερους θερινούς κινηματογράφους στην Αθήνα. Όντας πλήρως ανακαινισμένος, σας δίνει την δυνατότητα να απολαύσετε τις καλύ-



τερες ταινίες του καλοκαιριού περιτριγυρισμένοι από παρτέρια με πλούσια χρώματα και ευχάριστες μυρωδιές.

Ο κινηματογράφος διαθέτει 300 καθίσματα με πολύ καλή οπτική γωνία σε οποιοδήποτε σημείο θέλετε να καθίσετε. Η ποιότητα εικόνας και ήχου σε συνδυασμό με την ποικιλία γεύσεων και ποτών που σας προσφέρει το μπαρ του κινηματογράφου θα σας κάνουν να το λατρέψετε.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Cine Αθηνά

Σολωμού 18, Χαλάνδρι

Η εμπειρία ξεκινά από τη στιγμή που θα ανοίξετε την πόρτα για να μπείτε στον ψηλοτάβανο, εκπληκτικό χώρο από όπου θα προμηθευτείτε τα εισιτήρια και το ποπ κορν/αναψυκτικό/καφέ/ποτό σας. Vintage έπιπλα, χαλιά, κάμερες του περασμένου αιώνα, μπομπίνες, και δεκάδες αφίσες από ταινίες που άφησαν εποχή. Στα αριστερά και σε μια εκπληκτική γωνιά, δεσπόζει ένα τζάκι.

Αίγλη

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι

Στη Λεωφόρο Πεντέλης στο Χαλάνδρι, θα βρείτε το Cinema Αίγλη. Διαθέτει 4 αίθουσες (τρεις χειμερινές και μία θερινή) με υπερσύγχρονα συστήματα προβολής και οθόνες μεγάλων διαστάσεων, εκ των οποίων δύο αίθουσες με δυνατότητα προβολής 3D ταινιών.

Cine Αλεξάνδρα

Ηρ. Πολυτεχνείου 27, Χαλάνδρι

Μία αίθουσα κάτω από τα αστέρια, μια ιστορία γεμάτη κινηματογραφικό μυστήριο και μια νέα αισθητική, ιδιαί-

τερα νοσταλγική! Ο νέος χώρος διακρίνεται για το ατμοσφαιρικό του περιβάλλον που σκοπό έχει να αναδείξει τη θερινή προβολή σε καλοκαιρινή βιωματική εμπειρία.

Περιλαμβάνει νέο, ολοκαίνουργιο εξοπλισμό ήχου που εγγυάται κινηματογραφική εμπειρία υψηλών απαιτήσεων, ενώ διαθέτει και ειδικά διαμορφωμένο, στεγασμένο χώρο για προστασία από βροχή. Τέλος, το Bar είναι πλούσιο σε νέα προϊόντα και επιλογές όπως κοκτέιλς, ροφήματα και σνακς.

Cine Μαργαρίτα

Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι

Ο θερινός κινηματογράφος «Μαργαρίτα» είναι ένα στολίδι των βόρειων προαστίων που αξίζει να ανακαλύψετε. Λειτουργεί από το 1967 και έχει κριθεί διατηρητέο Πολιτιστικό Μνημείο.

Στη διάθεσή του είναι ένας τεράστιος καταπράσινος κήπος χωρητικότητας 500 ατόμων και πλησίον του υπάρχει του ελεύθερος χώρος στάθμευσης. Είναι εξοπλισμένος με μηχανή ψηφιακής προβολής BARCO και ηχο DOLBY SURROUND. Το μπαρ του, σας παρέχει μια πληθώρα προϊόντων την οποία μπορείτε να απολαύσετε υπό το άκουσμα χαλαρής μουσικής στην δροσιά που σας προσφέρει ο καλόγουστος εξωτερικός του χώρος.

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Cine Αμαρυλλίς

Αγίου Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή

Πρόκειται για έναν από τους παλαιότερους κινηματογράφους της Αττικής, με την πρώτη χρονιά της λειτουργίας



του να καταγράφεται από το 1935. Απομακρυσμένος, σε μια γειτονιά που τότε παίζει να έμοιαζε και με χωριό, υπήρξε κάποτε τεράστιος, αλλά με τα χρόνια συρρικνώθηκε στις σημερινές του διαστάσεις. Σε κεντρικότατο σημείο της Αγίας Παρασκευής, στην αρχή της Αγίου Ιωάννου, δίπλα στην πλατεία, το Cine Αμαρυλλίς σας υποδέχεται με μια λιτή είσοδο και με μια επιβλητική επιγραφή.

Οι πολυθρόνες βρίσκονται με άνεση μεταξύ τους τοποθετημένες σε δύο μπλοκ και έχουν αρκετά τραπεζάκια ανάμεσά τους. Η οθόνη έχει καλό μέγεθος και βρίσκεται τοποθετημένη επάνω σε σκηνή, άρα εξασφαλίζει απρόσκοπτη θέαση από παντού. Η προβολή είναι ψηφιακή, με καθαρή και λαμπερή εικόνα, ενώ ο Dolby digital 5.1 ήχος παντού γύρο σου παίζει σε ικανοποιητική ένταση.

Θανάσης Βέγγος

2ο Γυμνάσιο Αγ. Παρασκευής - Πάρκο «Σταύρος Κώτσης»

Διαφορετικό είναι το φετινό καλοκαίρι για τον θερινό κινηματογράφο «Θανάσης Βέγγος» στην Αγία Παρασκευή. Η Δημοτική Αρχή σε συνεργασία τον ΠΑΟΔΑΠ, αποφάσισε οι φετινές προβολές να μην πραγματοποιηθούν στο Πάρκο «Σταύρος Κώτσης». Αντί αυτού, οι προβολές λαμβάνουν χώρα, για φέτος, στον αύλειο χώρο του 2ου Γυμνασίου Αγίας Παρασκευής.

Με αυτό τον τρόπο τηρούνται καλύτερα τα πρωτόκολλα υγιεινής, ενώ τηρείται η ελεύθερη είσοδος για το κοινό. Και βέβαια η αλλαγή αυτή δεν «κλέβει» από την αξία του κινηματογράφου που χρόνια τώρα κρατάει συντροφιά τα καλοκαίρια στους θεατές.

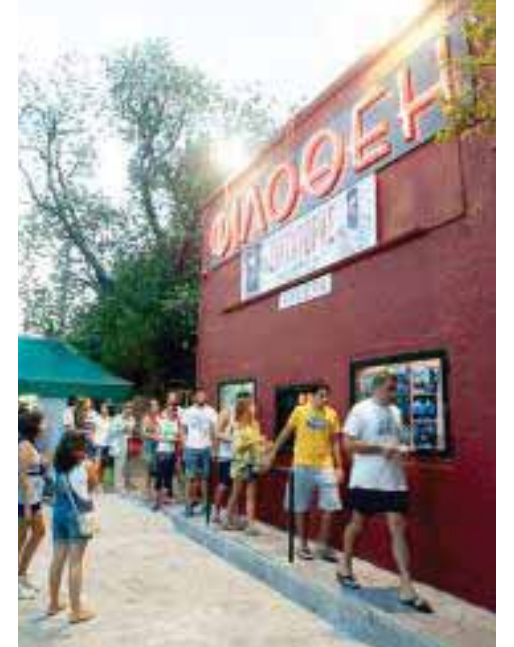
ΠΑΠΑΓΟΥ - ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Κινηματογράφος Άρτεμις

Νευροκοπίου 2, Παπάγου Χολαργός

Το καλοκαίρι έχει έρθει πλέον για τα καλά και οι δημότες στον Παπάγου - Χολαργός επισκέπτονται σε μεγάλους αριθμούς τον Θερινό Κινηματογράφο «Άρτεμις», ο οποίος βρίσκεται στις εγκαταστάσεις του ΔΟΠΑΠ επί της οδού Νευροκοπίου και Αργυροκάστρου.

Μέσα στο πράσινο και περιτριγυρισμένο από δέντρα το Σινεμά «Άρτεμις» δίνει τη δυνατότητα στους δημότες, και όχι μόνο, να απολαύσουν ταινίες πρώτες προβολής μαζί με τον απαραίτητο δροσερό αέρα.



ΦΙΛΟΘΕΗ-ΨΥΧΙΚΟ

Σινε Φιλοθέη

Πλατεία Δροσοπούλου, Φιλοθέης

Ίσως και να συναντάμε την πιο μαγευτική τοποθεσία στην οποία μπορεί να βρίσκεται ένα θερινό σινεμά. Το σινεμά της Φιλοθέης βρίσκεται στην πλατεία Δροσοπούλου, η οποία αποτελεί θέρετρο και στέκι πολλών νέων, ενώ συνδέεται με άλλα δύο πάρκα, το ένα εκ των οποίων ακολουθεί το μονοπάτι μίας γέφυρας πάνω από ένα ρυάκι θυμίζοντας εξοχή.

Τη μαγεία αυτή συμπληρώνει και ολοκληρώνει το θερινό σινεμά, περικυκλωμένο από στοιβαγμένα με γεωμετρική ακρίβεια δέντρα, στρωμένο με χαλί που σου δίνουν την αίσθηση μίας καλλιτεχνικής αρμονίας και σου προσφέρουν τις ιδανικές συνθήκες για να απολαύσεις την ταινία σου.

Cine Ψυχικό Classique

Παρίση 2, Νέο Ψυχικό

Ο ιδιαίτερος θερινός κινηματογράφος του Ψυχικού αποτελεί χωρίς αμφιβολία έναν από τους καλύτερους θερινούς της πόλης.

Και ο λόγος είναι οι αναβαθμισμένες παροχές για τους θεατές του, όπως ο ιδιαίτερος privé χώρος στον εξώστη, ιδανικός για μεγάλες συντροφίες που θέλουν να παρακολουθήσουν την αγαπημένη τους ταινία στον δικό τους αποκλειστικό χώρο, έχοντας τη δυνατότητα να επιλέξουν από μία μεγάλη ποικιλία snack και cocktail. Η πρόσβαση διευκολύνεται στο χώρο στάθμευσης που υπάρχει ακριβώς δίπλα με την εξασφάλιση της φιλικής τιμής των 3€ (με την επιδείξη του εισιτηρίου).

Τι προβλέπει η Μελέτη της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Αγίας Παρασκευής ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 7 ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΔΙΧΡΟΝΗΣ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Την κατασκευή πέντε αιθουσών διδασκαλίας και δύο αιθουσών νηπιαγωγών, μαζί με τους αντίστοιχους χώρους υγιεινής και τον εξοπλισμό τους, πρόκειται να κατασκευάσει άμεσα ο Δήμος Αγίας Παρασκευής, προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες της δίχρονης υποχρεωτικής προσχολικής εκπαίδευσης.

Τη σχετική σύμβαση υπέγραψαν τη Δευτέρα 27 Ιουλίου ο Δήμαρχος Αγίας Παρασκευής **Βασίλης Ζορμπάς** και ο **Παναγιώτης Κοντός**, Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος τού Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρίας «Kontos Concrete ATE».

Αναλυτικά, σύμφωνα με τη μελέτη που εκπονήθηκε από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου, θα γίνουν:

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

1. Μία (1) Αίθουσα Διδασκαλίας θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί το 3ο Νηπιαγωγείο.

2. Μία (1) Αίθουσα Διδασκαλίας θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί το 4ο Νηπιαγωγείο.

3. Μία (1) Αίθουσα Διδασκαλίας θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί το 12ο Νηπιαγωγείο.

4. Μία (1) Αίθουσα Νηπιαγωγών θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη.

5. Μία (1) Αίθουσα Διδασκαλίας θα τοποθετηθεί επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8 και θα εξυπηρετεί το 2ο Νηπιαγωγείο.

6. Μία (1) Αίθουσα Διδασκαλίας θα τοποθετηθεί επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8 και θα εξυπηρετεί το 10ο Νηπιαγωγείο.

7. Μία (1) Αίθουσα Νηπιαγωγών θα τοποθετηθεί επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8.

ΜΟΝΑΔΕΣ ΧΩΡΟΥ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

1. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί το 3ο Νηπιαγωγείο.

2. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί το 4ο Νηπιαγωγείο.

3. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί το 12ο Νηπιαγωγείο.

4. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη και θα εξυπηρετεί τους/τις Νηπιαγωγούς.

5. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8 και θα εξυπηρετεί



το 2ο Νηπιαγωγείο.

6. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8 και θα εξυπηρετεί το 10ο Νηπιαγωγείο.

7. Μία (1) μονάδα χώρου υγιεινής (WC) θα τοποθετηθεί επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8 και θα εξυπηρετεί τους/τις Νηπιαγωγούς.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

1. Εξοπλισμός τριών (3) αιθουσών διδασκαλίας και μίας αίθουσας νηπιαγωγών για τις ανάγκες των Νηπιαγωγείων, που θα εξυπηρετούνται από τις εγκαταστάσεις επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη, ήτοι του 3ου, 4ου και 12ου Νηπιαγωγείου.

2. Εξοπλισμός δύο (2) αιθουσών διδασκαλίας και μίας αίθουσας νηπιαγωγών για τις ανάγκες των Νηπιαγωγείων, που θα εξυπηρετούνται από τις εγκαταστάσεις επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8, ήτοι του 2ου και 10ου Νηπιαγωγείου.

ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ

1. Περιφράξη του οικοπέδου επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη, όπου θα στεγαστούν Νηπιαγωγεία του Δήμου, ήτοι το 3ο, 4ο και 12ο Νηπιαγωγείο.

2. Περιφράξη του οικοπέδου επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8, όπου θα στεγαστούν Νηπιαγωγεία του Δήμου, ήτοι το 2ο και 10ο Νηπιαγωγείο.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΥΛΕΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

1. Διαμόρφωση του αύλειου χώρου του οικοπέδου επί των οδών Πατρόκλου και Γούναρη, όπου θα στεγαστούν Νηπιαγωγεία του Δήμου, ήτοι το 3ο, 4ο και 12ο Νηπιαγωγείο.

2. Διαμόρφωση του αύλειου χώρου του οικοπέδου επί της οδού Λεωνίδου αρ. 8, όπου θα στεγαστούν Νηπιαγωγεία του Δήμου, ήτοι το 2ο και 10ο Νηπιαγωγείο.

Η τοποθέτηση των εγκαταστάσεων κρίνεται απαραίτητη, καθώς οι υπάρχουσες αίθουσες των νηπιαγωγείων δεν επαρκούν για τη στέγαση της δίχρονης προσχολικής εκπαίδευσης. Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής έχει τη δυνατότητα να τροποποιήσει τις θέσεις

και τα σχολεία όπου θα εγκατασταθούν οι αίθουσες, σε περίπτωση αδυναμίας τοποθέτησής τους στην αρχική πρόβλεψη.

Το έργο θα ολοκληρωθεί εντός 45 ημερών, από την ημέρα πρωτοκόλλησης της σύμβασης και θα κοστίσει 508.665,52 €, εκ των οποίων τα 367.569,79 € θα καλυφθούν από πόρους του Εθνικού Σκέλους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και τα 141.095,73 € από ίδιους πόρους του Δήμου.

Παρόντες στην υπογραφή της Σύμβασης, επίσης, ήταν ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών Βασίλης Σάρκουλας, ο Γενικός Γραμματέας του Δήμου Μιλτιάδης Κύρκος και η Πολιτικός Μηχανικός του Δήμου Ελένη Γατσούλη.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΑΔΑ: ΩΣΑΦΟΚΟΗ-6Φ9 Νέα Ιωνία 5 / 8 / 2020 Αριθ. Πρωτ. 18129
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ	
Δημόσια Προφορική Μειοδοτική Δημοπρασία για την μίσθωση ακινήτου για την στέγαση Παραρτήματος παιδιών Προσχολικής ηλικίας του 7ου Νηπιαγωγείου Ν. Ιωνίας	
Το προσφερόμενο ακίνητο πρέπει να πληροί σωρευτικά τα ακόλουθα:	πρόκειται αποκλειστικά στην κρίση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Ν. Ιωνίας, ύστερα από αυτοψία και έγγραφη γνωμοδότηση της Επιτροπής καταλληλότητας που συγκροτήθηκε με την 389/2020 Απόφαση Δημάρχου.
1) Το προσφερόμενο ακίνητο πρέπει να βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή της Ν. Ιωνίας που περιλαμβάνεται από τις οδούς Τάκη Σινόπουλου - Δημοσθένους - Καισάρειας - Ήλιου - Μαδύτου - Κορδελιού - Θράκης - Μυκάλης - Παπαφλέσσα, για τη στέγαση μιας (1) αίθουσας Νηπιαγωγείου χωρητικότητας 25 παιδιών με ελάχιστο εμβαδόν έκαστης αίθουσας 55τ.μ. μέχρι 65τ.μ.. Ακίνητα μεγαλύτερου εμβαδού γίνονται αποδεκτά. Σε περίπτωση πολυόροφου κτιρίου το Νηπιαγωγείο θα αναπτύσσεται σε ένα ισόγειο επίπεδο και πρέπει να έχει ανεξάρτητη είσοδο από το υπόλοιπο κτίριο.	Η διάρκεια της μίσθωσης του ακινήτου θα είναι για 12 έτη. Η δημοπρασία θα διεξαχθεί σε δυο φάσεις και απαραίτητως σύμφωνα με τους όρους της 225/2020 πράξης Οικονομικής Επιτροπής. Στην πρώτη φάση πρέπει οι ενδιαφερόμενοι να καταθέσουν αίτηση συμμετοχής στο γραφείο Πρωτοκόλλου του Δήμου Ν. Ιωνίας έως και την 28ην Αυγούστου 2020 ημέρα Παρασκευή & ώρα 2.00 μμ.
2) Ο χώρος πρέπει να είναι Κύριας χρήσης βάσει οικοδομικής άδειας αποκλειόμενων των βοηθητικών χρήσεων - αποθήκες, εσωτερικοί εξώστες, υπόγειο κ.λ.π.. Το ακίνητο πρέπει είτε να έχει χρήση νηπιαγωγείου ή να επιτρέπεται και να είναι δυνατή η αλλαγή χρήσης, σύμφωνα με τα στοιχεία του κτιρίου, τις ισχύουσες πολεοδομικές διατάξεις, το καταστατικό της πολυκατοικίας ή οποία άλλη διάταξη.	Η αίτηση συμμετοχής συνοδευόμενη με τον φάκελο δικαιολογητικών που αναφέρονται στο άρθρο 4 της Διακήρυξης Δημάρχου θα πρωτοκολληθεί στο Τμήμα Πρωτοκόλλου του Δήμου Νέας Ιωνίας. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να καταθέσουν αίτηση δακτυλογραφημένη, γραμμένη στην Ελληνική Γλώσσα και θα περιλαμβάνει τα στοιχεία του ιδιοκτήτη, το ΑΦΜ του, την ταχυδρομική διεύθυνση, τηλέφωνα επικοινωνίας και την αναλυτική περιγραφή του προς εκμίσθωση ακινήτου.
3) Να απέχει τουλάχιστον 300 μέτρα από την περίμετρο εγκατεστημένης βιομηχανικής ζώνης, θορυβώδη εγκαταστάσεις και εν γένει ανθυγιεινές και οχληρές εγκαταστάσεις, όπως αυτές χαρακτηρίζονται από την κατά νόμο αρμόδια Επιτροπή Εκτίμησης Ακινήτων του άρθρου 7 του Π.Δ.270/1981 σύμφωνα με τις ισχύουσες υγειονομικές διατάξεις.	Πληροφορίες και οδηγίες για την συμπλήρωση της αίτησης συμμετοχής θα δίνονται από το Τμήμα Παιδείας του Δήμου Νέας Ιωνίας όλες τις εργάσιμες ημέρες & ώρες μέχρι και την προηγούμενη εργάσιμη ημέρα της δημοσίευσης λήξης κατάθεσης των αιτήσεων συμμετοχής. (Τηλέφωνα επικοινωνίας: 213 2000462).
4) Να εξυπηρετείται και να είναι συνδεδεμένο στα δίκτυα παροχών κοινής ωφέλειας (νερού, αποχέτευσης, ηλεκτρισμού, τηλεφώνου κ.λ.π.).	
Η καταλληλότητα του προσφερόμενου προς μίσθωση ακινήτου ενα-	
Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΘΩΜΑΪΔΟΥ	

Πώς μπορούμε να προφυλαχθούμε από τα κουνούπια;

Ποιες ασθένειες μπορούν να μεταδοθούν με τσιμπήματα κουνουπιών;

Αρκετές ασθένειες μπορούν να μεταδοθούν με τσιμπήματα μολυσμένων κουνουπιών, όπως ελονοσία, λοίμωξη από ιό Δυτικού Νείλου, Δάγκειου πυρετού, Zika, Chikungunya κλπ.

Όλα τα κουνούπια μεταδίδουν ασθένειες;

Τα κουνούπια μεταδίδουν ασθένειες **μόνο εάν είναι μολυσμένα**, δηλαδή εάν έχουν τσιμπήσει προηγουμένως έναν μολυσμένο άνθρωπο ή ζώο (ανάλογα με την ασθένεια). Διαφορετικά είδη κουνουπιών μπορούν να μεταδώσουν διαφορετικές ασθένειες.

Υπάρχει κίνδυνος στην Ελλάδα να κολλήσω μια ασθένεια από τσιμπήματα κουνουπιών;

Στην Ελλάδα έχουμε ορισμένα είδη κουνουπιών που μπορούν να μεταδώσουν συγκεκριμένες ασθένειες, **εφόσον μολυνθούν:**

Ο ιός του Δυτικού Νείλου, που μεταδίδεται κυρίως με τα «κοινά» κουνούπια, έχει «εγκατασταθεί» στη χώρα μας, με περιστατικά να εμφανίζονται σχεδόν κάθε χρόνο. Επίσης, τα τελευταία χρόνια έχουν καταγραφεί λίγα σποραδικά εγχώρια περιστατικά ελονοσίας σε ορισμένες -κυρίως αγροτικές- περιοχές. Ως εκ τούτου, αν και τα περισσότερα κουνούπια γύρω μας δεν είναι μολυσμένα, καλό είναι να λαμβάνουμε τα μέτρα μας για να προφυλαστούμαστε, δηλαδή:

- Να προστατευόμαστε από τα τσιμπήματά τους
- Να περιορίζουμε τα σημεία που αφήνουν τα αυγά τους.

I. Προστατευόμαστε από τα τσιμπήματα κουνουπιών όλες τις ώρες που αυτά είναι δραστήρια (καθώς -ανάλογα με το είδος τους τσιμπούν σε διάφορες ώρες της ημέρας ή και της νύχτας):

• **Φοράμε κατάλληλα ρούχα** μακριά μανίκια και παντελόνια. Πιο κατάλληλα είναι τα ανοιχτόχρωμα και φαρδιά ρούχα.

• **Χρησιμοποιούμε εντομοαπωθητικά σώματος** (εγκεκριμένα στη χώρα*), στο ακάλυπτο δέρμα και επάνω από τα ρούχα. Τα εντομοαπωθητικά θα πρέπει να περιέχουν μια από τις παρακάτω δραστικές ουσίες με αποδεδειγμένη αποτελεσματικότητα:

- DEET (N,N - διεθυλοτολουαμίδη)

- Ικαριδίνη (icaridin)

- IR 3535 - Citriodiol ή Eucalyptus citriodora oil, hydrated, cyclized (ec oil (h/c))

• **Κάνουμε συχνά λουτρά καθαριότητας** για την απομάκρυνση του ιδρώτα.

• **Τοποθετούμε και χρησιμοποιούμε αντικουνουπικά πλέγματα** (σήτες)

σε παράθυρα, πόρτες, μπαλκονόπορτες, ή άλλα ανοίγματα του σπιτιού. Ελέγχουμε τακτικά και επιδιορθώνουμε τις σήτες.

• **Χρησιμοποιούμε κουνουπιέρα.**

Σε βρέφη και μικρά παιδιά: βάζουμε κουνουπιέρα στις κούνιες και στα καρότσια τους. Σιγουρευόμαστε ότι δεν έχουν εγκλωβιστεί κουνούπια στην κουνουπιέρα.

• **Χρησιμοποιούμε εντομοκτόνα/ εντομοαπωθητικά χώρου** (εγκεκριμένα στη χώρα*), όπως π.χ. ταμπλέτες ή υγρά (στην πρίζα), «φιδάκια», αεροζόλ κλπ. Εάν χρειάζεται, μπορούμε να ζητήσουμε επαγγελματική βοήθεια*. Ακολουθούμε πάντα αυστηρά τις οδηγίες χρήσης των προϊόντων.

• **Χρησιμοποιούμε ανεμιστήρες ή κλιματιστικά:** ο αέρας μειώνει τη δραστηριότητα των κουνουπιών και δυσχεραίνει την προσέγγισή τους.

• **Ποτίζουμε -κατά προτίμηση- τις πρωινές ώρες**, για να μειώσουμε την έκθεσή μας στα κουνούπια κατά τη διάρκεια του ποτίσματος.

• **Κουρεύουμε τακτικά το γρασίδι**, τους θάμνους και τις φυλλωσιές (σημεία που βρίσκουν καταφύγιο τα ενήλικα κουνούπια).

II. Περιορίζουμε τα σημεία που τα κουνούπια αφήνουν τα αυγά τους:

Τα κουνούπια αφήνουν τα αυγά τους σε στάσιμα νερά (ακόμα και σε μικρές συλλογές νερού).

Συμμετέχουμε όλοι στη μείωση των κουνουπιών γύρω μας: Εντοπίζουμε και περιορίζουμε τα σημεία που τα κουνούπια μπορούν να αφήσουν τα αυγά τους, στους ιδιόκτητους χώρους μας.

• **Δεν αφήνουμε στάσιμα νερά πουθενά**, μέσα και έξω από το σπίτι μας, σε μπαλκόνια, στην αυλή, στο χωράφι μας.

• **Όλα τα αντικείμενα που μαζεύουν νερό, πχ:** βαρέλια, κουβάδες, κάδοι, λεκάνες, βάζα, πιατάκια γλαστρών, ελαστικά αυτοκινήτων, καρότσια, βάρκες, στέρνες/

ποτίστρες ζώων, διακοσμητικές λιμνούλες, πηγάδια, δεξαμενές:

- **τα αναποδογυρίζουμε**, ή
- **τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα τα αδειάζουμε ή ανανεώνουμε το νερό τους** και τα καθαρίζουμε σχολαστικά, ή
- **τα καλύπτουμε**

• **Απομακρύνουμε τα στάσιμα νερά** από εγ-

καταλελειμμένες πισίνες και σιντριβάνια, δεξαμενές, υπόγεια, θεμέλια οικοδομών.

• **Καθαρίζουμε τις υδρορροές**, τα φρεάτια και τα λούκια από φύλλα και σκουπίδια.

Καλύπτουμε με σήτα τους αγωγούς εξαιρισμού των βόθρων.

Τι προσέχουμε όταν χρησιμοποιούμε εντομοαπωθητικό σώματος;

Χρησιμοποιούμε μόνο εγκεκριμένα στη χώρα* προϊόντα. Ακολουθούμε πάντα αυστηρά τις οδηγίες χρήσης.

- Απλώνουμε την απαιτούμενη (όχι υπερβολική) ποσότητα.
- Δε βάζουμε κάτω από τα ρούχα.
- Αν χρειασθεί, ξαναβάζουμε μετά από μερικές ώρες, ανάλογα με τις οδηγίες χρήσης.
- Δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με το στόμα, τα μάτια και το εσωτερικό της μύτης.
- Δε βάζουμε επάνω σε πληγές, τραύματα, εγκαύματα, φουσκάλες ή ερεθισμένο δέρμα.
- Βάζουμε πρώτα το αντηλιακό.
- Το χρησιμοποιούμε κυρίως έξω από το σπίτι. Όταν επιστρέφουμε σπίτι πλενόμαστε με σαπούνι και νερό.
- Αν παρατηρηθεί ερεθισμός, σταματάμε τη χρήση και ενημερώνουμε τον ιατρό μας.
- Έγκυες και μητέρες που θηλάζουν: να συμβουλευτούν τον ιατρό τους για τη χρήση εντομοαπωθητικών.

Για τα παιδιά (επιπλέον των παραπάνω):

• Χρησιμοποιούμε προϊόντα που επιτρέπονται για την ηλικία του παιδιού (σύμφωνα με την ετικέτα τους). Συμβουλευόμαστε τον παιδίατρο.

- Δεν αφήνουμε τα παιδιά να χρησιμοποιούν μόνο τους εντομοαπωθητικό - το βάζουμε πρώτα στα δικά μας χέρια μας και μετά τους το απλώνουμε εμείς.
- Δε βάζουμε εντομοαπωθητικό στα χέρια (παλάμες) τους.

*Πληροφορίες για τα εγκεκριμένα στη χώρα βιοκτόνα (για ερασιτεχνική ή επαγγελματική χρήση): στο www.minagric.gr (ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΥΤΟΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΒΙΟΚΤΟΝΩΝ)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ

Ι. Δραγάση 12, Πειραιάς 18535

Πληροφορίες: Σ. Σωτηροπούλου - Α. Λαμπρινάκου

Τηλ.: 2132022107-2034, FAX: 2132022888

e-mail: promithies@piraeus.gov.gr

ΑΔΑ: ΩΑΟΙΩΞΥ-Π56

Διατηρείται στο Διηλεκτρικό

Πειραιάς: 05.08.2020

Αριθ. Πρωτ.: 2826/37850

**ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Ο Δήμαρχος Πειραιά διακηρύσσει επαναληπτικό διεθνή ηλεκτρονικό ανοικτό δημόσιο διαγωνισμό με κριτήριο κατακύρωσης την πλέον συμφέρουσα από οικονομικής άποψης προσφοράς βάσει της βέλτιστης σχέσης ποιότητας - κόστους για την ανάδειξη Αναδόχου για την Προμήθεια με τίτλο « Προμήθεια Μηχανήματος Έργου του Δήμου Πειραιά (Συνθετικό Αποφρακτικό) » CPV: 34144000-8 συνολικής προϋπολογιζόμενης δαπάνης 300.000,00 ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4412/2016, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4 και 5 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ' της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ευρωπαϊκή Ένωση ή διακρατικές σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων.

Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ενώνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον σύμφωνα με το άρθρο 19 παρ.4 του ν.4412/16.

Τα δε κριτήρια αποκλεισμού και επιλογής των συμμετεχόντων, προσδιορίζονται αναλυτικά στο πλήρες κείμενο της διακήρυξης.

Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε έξι (6) μήνες και σύμφωνα με τα οριζόμενα στην διακήρυξη και τη μελέτη της Υπηρεσίας.

Η σύμβαση θα χρηματοδοτηθεί μέσω του προγράμματος « Φλόδημος II » 230.000,00 ευρώ, καθώς επίσης και από Δημοτικούς πόρους 70.000,00 ευρώ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Η δαπάνη για την εν λόγω σύμβαση βαρύνει τον Κ.Α.: 64.7131.47 σχετική πίστωση του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2020 του Δήμου Πειραιά.

Οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα δώδεκα (12) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού και υποβάλλονται

σύμφωνα με τους όρους της διακήρυξης.

Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί με χρήση της πλατφόρμας του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr.

• Ημερομηνία αποστολής της Προκήρυξης στην εφημερίδα Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων: 31-07-2020

• Ημερομηνία ανάρτησης της διακήρυξης στη διαδικτυακή πύλη του ΕΣΗΔΗΣ: 07-08-2020

• Ημερομηνία έναρξης υποβολής προσφορών: 08-08-2020 και ώρα 08:00 π.μ.

• Καταληκτική ημερομηνία και ώρα υποβολής προσφορών: 04-09-2020 και ώρα 16:00

Εγγύηση συμμετοχής: Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας Σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες Οικονομικούς Φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής ύψους, 2.420,00 ευρώ που αντιστοιχεί σε ποσοστό 1% (ένα τοις εκατό) επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης, μη συνυπολογιζόμενων των δικαιωμάτων προαίρεσης και παράτασης της σύμβασης εκτός Φ.Π.Α. (άρθρο 72 παρ.1 του ν. 4412/16 & παρ. 5 άρθρου 32Α του Ν. 4605/2019).

Στην περίπτωση ένωσης οικονομικών φορέων, η εγγύηση συμμετοχής περιλαμβάνει και τον όρο ότι η εγγύηση καλύπτει τις υποχρεώσεις όλων των οικονομικών φορέων που συμμετέχουν στην ένωση.

Κατά τα λοιπά ισχύουν τα αναφερόμενα στην αναλυτική διακήρυξη.

Διοικητικές προσφυγές - ενστάσεις μπορούν να ασκηθούν σύμφωνα με τα αναλυτικά αναφερόμενα στο άρθ. 3.4 της διακήρυξης.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στη Δ/νση Καθαριότητας και Ανακύκλωσης (τηλ. 2132022330 ή 2132123046), στο Τμήμα Οικονομικής Επιτροπής (τηλ. 2132022340-5) και στο Τμήμα Προμηθειών (τηλ. 21320222107-2034) κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

Τα τεύχη του διαγωνισμού είναι διαθέσιμα από το τμήμα Προμηθειών, από το δημόσιο διαδικτυακό τόπο του Δήμου: www.piraeus.gov.gr καθώς και από την επίσημη πλατφόρμα του Εθνικού Συστήματος Ηλεκτρονικών Δημοσίων Συμβάσεων (ΕΣΗΔΗΣ) μέσω της διαδικτυακής πύλης www.promitheus.gov.gr.

Η παρούσα προκήρυξη θα δημοσιευθεί στον Τύπο. Τα έξοδα δημοσίευσης θα βαρύνουν τον ανάδοχο.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΚΑΙ ΜΕ ΕΙΔΙΚΗ ΕΝΤΟΛΗ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΤΑΤΑΡΟΠΟΥΛΟΣ



«Artemis Fight Night»

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΥΓΜΑΧΙΑΣ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

Το Artemis Fight Night, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία για πρώτη φορά στο Μαρούσι (SKATE PARK) στις 25 Ιουλίου 2020, υπό την αιγίδα του Δήμου Αμαρουσίου και διοργανωτές την Κοινωνική Επιχείρηση του Δήμου και τον Όμιλο Σωματικής Ευεξίας και Ευρωστίας του Στέλιου Πολίτη.

Συμμετείχαν κάποιοι από τους καλύτερους αθλητές σχολών της πόλης (Ανδρεάδης, Βυζαντινός, Zen Fighting Club) αλλά και μαχητές από όλη την Ελλάδα. 14 αγώνες, με 4 pre fights και 10 αγώνες στη main card καθήλωσαν το κοινό με αγώνες kick boxing και επαγγελματικής πυγμαχίας.

Κατά τη διάρκεια της βραδιάς συμμετείχαν και χορευτικά τμήματα του Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού του Δήμου Αμαρουσίου.

Απονεμήθηκαν τιμητικά βραβεία για τη στήριξη και την ανάδειξη του Αθλητισμού στην πόλη του Αμαρουσίου στον Δήμαρχο Θεόδωρο Αμπατζόγλου (παρέλαβε η αντιπρόεδρος της ΚΕΔΑ Ελένη Λέκκα - Καλαντζάκη), για την συνδρομή της ΚΕΔΑ στο Artemis fight Night στον Πρόεδρό της Νίκο Πέππα (παρέλαβε ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δημήτρης Σμυρνής) και τέλος για την ιδέα διοργάνωσης του fight show και ουσιαστική συμβολή του στην υλοποίηση στον Δημοτικό Σύμβουλο Γιάννη Ιωαννίδη.

Παρόντες στο Artemis Fight Show ήταν ακόμη ο Πρόεδρος του ΟΚΟΙΠΑΔΑ Πέτρος Κόνιαρης και ο σύμβουλος του Δημάρχου για θέματα Αθλητισμού Χρυσόστομος Σχινάς.

Ανατολή Νέας Ιωνίας: Οι επιδόσεις των αθλητών στο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Ανδρών - Γυναικών

Διοργανώθηκε από την ΕΑΣ ΣΕ-ΓΑΣ Αθήνας, στο Αθλητικό Κέντρο Αγίου Κοσμά, το Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Ανδρών - Γυναικών του 9ου Ομίλου.

Ο ΑΓ.Σ. Ανατολή Νέας Ιωνίας συμμετείχε και σ' αυτό το πρωτάθλημα (το τελευταίο για την περίοδο 2019 - 2020) και έκλεισε τη χρονιά με μεγάλη ικανοποίηση.

Η αθλήτρια **Μαρία Χλιάρα** συμμετείχε σε δύο αγωνίσματα: στα 100 μ. επιτυγχάνοντας επίδοση 13.33 και στα 200 μ. με επίδοση 28.01, με αντίθετο άνεμο -4,60. Οι επιδόσεις της αθλήτριας και η σειρά τερματισμού της, της έδωσαν βαθμούς, που είναι μια πολύτιμη προσφορά

προς το Σύλλογο.

Στο ίδιο πρωτάθλημα συμμετείχε ο νεαρός σε ηλικία αθλήτης (Κ 18), **Τσίγκας Άγγελος** στα 800 μ. επιτυγχάνοντας επίδοση 2:07.88. Ο Άγγελος είναι νέος αθλητής του Συλλόγου και η μέχρι τώρα εμφάνισή του, όπως αναφέρει ο Σύλλογος, δείχνει ένα συγκροτημένο και συνεπή αθλητή, που θα έχει καλή εξέλιξη.

Στο άλμα σε μήκος είχαμε τη συμμετοχή της αθλήτριας **Γιάνναρη Ειρήνης** που πέτυχε επίδοση 4,39 μ.

Λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού ο Σύλλογος δεν πραγματοποίησε την καθιερωμένη «γιορτή» για τη λήξη της αγωνιστικής περιόδου.

Με το κουπόνι πληρώνετε

Το παρών
κουπόνι ισχύει
Από 8/08/20
έως 14/08/20
MONO
RAPPAS OIL

4€
**Για πλύσιμο
αυτοκινήτου
μέσα - έξω**


#Το κουπόνι για πλύσιμο αυτοκινήτου με 4 ευρώ, εξαργυρώνετε στο Pappas Oil -Τατοίου 21-23 Μεταμόρφωση 21028200100.

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΑ «ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΕΙΑ 2020» ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ

Στο Ζηρίνιο Δημοτικό Στάδιο διεξήχθησαν οι πιο επιτυχημένοι αγώνες των Διαχρονικών Αθλητών Στίβου

Το ιστορικό Ζηρίνιο Στάδιο που έπειτα από πολύ καιρό φιλοξένησε επίσημους Αγώνες Κλασικού Αθλητισμού, ήταν το σημείο συνάντησης των Ελλήνων Διαχρονικών Αθλητών Στίβου.

Οι Αγώνες «ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΕΙΑ 2020» οι οποίοι διοργανώθηκαν από τον ΑΣΕΔΑΣ και τον Δήμο Κηφισιάς είχαν απόλυτη οργανωτική και αγωνιστική επιτυχία.

Οι θεατές που ως συνοδοί παρευρέθησαν αν και λιγοστοί λόγω των υγειονομικών μέτρων, είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν αγώνες ευγενούς άμιλλας, υγιούς αγωνιστικότητας και συναδελφοσύνης σε κάθε αγώνισμα.

Φάνηκε πως όλοι χάρηκαν που συναντήθηκαν παρά από το ότι θα αγωνίζονταν...

Έτσι άλλωστε θα επιθυμούσε και ο Μεσογειονίκης αθλητής του επί κοντώ με μεταλλικό κοντάρι- Ρήγας Ευσταθιάδης προς τιμήν του οποίου τελέστηκαν οι Αγώνες.

Το Σάββατο 25 Ιουλίου, οι Έλληνες Διαχρονικοί Αθλητές συμμετείχαν στον πρώτο και μοναδικό ουσιαστικά αγώνα για το 2020 σε ανοικτό στίβο, με πρωτοφανή συμμετοχή μέσα στα 30 χρόνια που διεξάγονται οι Αγώνες. Πήραν μέρος 113 αθλητές και αθλήτριες από την Αθήνα αλλά υπήρξαν πολλές συμμετοχές και από Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Ιωάννινα, Βέροια, Λαμία, Καρδίτσα, Βόλο, Ηράκλειο, Τρίπολη, κ.ά.

Διεξήχθησαν 14 αγώνισματα ανδρών και γυναικών αλτικά, ριπτικά και δρομικά αγώνισματα, στα οποία δρομικά έγιναν 33 σειρές με 185 θέσεις εκκίνησης παρά το γεγονός ότι οι αθλητές και οι αθλήτριες ενημερώθηκαν πως δεν θα υπάρξει τελικά ηλεκτρονική χρονομέτρηση.

Στους αγώνες λόγω της τήρησης των μέτρων δεν πραγματοποιήθηκαν απονομές και για τον λόγο αυτό παρέλαβαν όλοι οι συμμετέχοντες αναμνηστικό με-



τάλλιο και δίπλωμα και οι πρώτοι σε κάθε αγώνισμα αναμνηστικό έπαθλο, ενώ στις λίγες τιμητικές απονομές που έγι-

ναν, τηρήθηκαν οι αποστάσεις.

Τους αγώνες εκ μέρους του Δήμου Κηφισιάς εκτός από τον Δήμαρχο Γιώργο Θωμάκο, τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Σταύρος Ζαπάντης και η Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ. Πολιτισμού και Αθλητισμού «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ» κ. Λίλα Παπαδημητρίου, από την Περιφέρεια Αττικής, η εντεταλμένη για θέματα Αθλητισμού κ. Μαργαρίτα Βάρσου καθώς και οι σπουδαίοι Έλληνες πρωταθλητές του παρελθόντος Φρόσω Πατσού και Φώτης Κούρτης.

Οι κορυφαίοι αθλητές/αθλήτριες ανά αγώνισμα, σύμφωνα με τους συντελεστές βαθμολογίας ανά ηλικιακή κατηγορία ήταν:

100μ.: Νικόλαος Γιανναδάκης / Άννα Δάφτσου
200μ.: Νικόλαος Γιανναδάκης / Μαρία Μουρατίδου
400μ.: Δημήτριος Λουράκης / Αικατερίνη Ροκάκη
800μ.: Ιούλιος Αρμάος / Αναστασία Θωμάιδου
1.500μ.: Χαράλαμπος Κωνσταντινίδης / Κωνσταντίνα Θεωδοροπούλου
3.000μ.: Καλλύβας Γ. / Δήμητρα Βογιατζή
Εμπόδια: Νικόλαος Σαΐσανάς / Μαρία Μουρατίδου
Βάδην: Ρενάτα Σαρρή / Βασίλειος Τσαντικίδης
Ύψος: Βασίλειος Ανδρεάδης
Μήκος: Απόστολος Πέιτσης / Άννα Δάφτσου
Τριπλούν: Οδυσσέας Σκαμαντζούρας
Σφαίρα: Βασίλειος Μαγγανάς / Ιωάννα Ευθυμία Σταματοπούλου
Ακόντιο: Αιμίλιος Αρμενιάκος / Αικατερίνη Μακρή

Για τις διακρίσεις, το ήθος τους και την μακρόχρονη παρουσία τους στο κίνημα των Ελλήνων διαχρονικών αθλητών βραβεύθηκαν η Άννα Δάφτσου, ο Οδυσσέας Σκαμαντζούρας, ο Βλαδίμηρος Ντεκάιλο και ο Παύλος Χαραλαμπίδης.

Οι διοργανωτές των Ευσταθιαδείων έδωσαν την δυνατότητα ηλεκτρονικής δήλωσης συμμετοχής και σύνταξης των πινακίων από την προηγούμενη ημέρα αλλά και πρωτοτύπησαν με την παρουσία των αγωνιζομένων αθλητών, την συνεχή περιγραφή των αγωνισμάτων και την άμεση ανακοίνωση των αποτελεσμάτων αλλά και με την επαγγελματική φωτογραφική κάλυψη. Όλα τα παραπάνω δημιούργησαν μια πολύ όμορφη ατμόσφαιρα μεταξύ των αθλητών που απόλαυσαν τον αγώνα τους παρ'όλο που ο δυνατός αντίθετος άνεμος στην αρχή του προγράμματος στέρησε κάποιες καλύτερες επιδόσεις στους δρόμους ταχύτητας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τηρήθηκε το χρονοδιάγραμμα του Αγώνα και ότι τηρήθηκαν αυστηρά τα υγειονομικά πρωτόκολλα μετά από κάθε προσπάθεια των αθλητών όπου αυτό απαιτούνταν.

Σημειώθηκαν τρία (3) νέα Πανελληνια ρεκόρ, από την Δήμητρα Βογιατζή στα 3.000μ. (κατ.50-54) με χρόνο 11.56.7 που συνέτριψε το προηγούμενο ρεκόρ που ήταν 16.45.0 της Σοφίας Φιλιππίδου από το 1995 στην Αθήνα, τον Βλαδίμηρο Ντεκάιλο στο τριπλούν (κατ.60-64) με επίδοση 10.92μ. καταρρίπτοντας το ρεκόρ του Δημήτριου Μαρκούτη που ήταν 10.62μ. και το είχε σημειώσει το 1999 στην Αθήνα και τον Βασίλειο Ανδρεάδη στο ύψος (κατ.65-69) που με 1.51μ. βελτίωσε το δικό του ρεκόρ που ήταν 1.50μ. και είχε σημειώσει τον Σεπτέμβριο του 2019 στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα στο Βουκουρέστι.

Ο Δήμαρχος Κηφισιάς κ. Γιώργος Θωμάκος ευχαρίστησε όλους τους αθλητές και τις αθλήτριες για την συμμετοχή τους και το όμορφο αγωνιστικό και φιλικό κλίμα, τον Τεχνικό Υπεύθυνο των Αγώνων- δεκαθλητή κ. Νίκο Αρβανίτη, τους επίσημους κριτές Σ.Ε.Γ.Α.Σ. καθώς και το Προσωπικό του Δήμου και νοιώθοντας δικαιωμένος για την επιθυμία και τελικά την απόφασή του να τελεστούν τα ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΕΙΑ 2020 στο Ζηρίνιο, ελπίζει να φιλοξενηθεί και επόμενη διοργάνωση των Διαχρονικών Αθλητών Στίβου στο Στάδιο.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 21 0275 8096 • ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αιμ. Γρεβενών 39, 14232, Νέα Ιωνία Αττικής
• EMAIL: info@kritesneasionias.gr /https://www.kritesneasionias.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 1983 χάρη στο μεράκι κάποιων αξιόλογων Κρητικών του Περισσού της Νέας Ιωνίας, οι οποίοι έτρεφαν άσβεστη στην καρδιά τους την αγάπη για τον πολιτισμό και τα έθιμα του τόπου τους. Η σκυτάλη πέρασε στα χέρια μιας επόμενης γενιάς, η οποία πιστή στο δόγμα και τις αξίες των πρωτεργατών, επιθυμεί να συνεχίσει το έργο τους, κομίζοντας σε φίλους και μέλη του συλλόγου το διαρκές αίτημα της καλλιέργειας μιας συλλογικής συνείδησης μεταξύ Κρητών και φίλων.

Επισκεφθείτε και το φυσικό μας χώρο στον Περισσό της Νέας Ιωνίας και να σας προσφέρουμε ένα κέρασμα για να τα πούμε και να γνωριστούμε καλύτερα. Συχνά διοργανώνουμε εκδηλώσεις, γιορτές και συνεσιάσεις, που ενώ έχουν σαν επίκεντρο την ιστορία και τα έθιμα του τόπου μας, στοχεύουν παράλληλα στη σύσφιξη των κοινωνικών μας σχέσεων και την ψυχαγωγία των μελών και φίλων του συλλόγου. Ενημερωθείτε για όλες τις δράσεις του συλλόγου μας μέσα από την ιστοσελίδα.

Σύσταση – Ιστορία

Το 1983, άξιοι Κρητικοί που κουβαλούσαν μέσα στην καρδιά και την ψυχή τους ολάκερη την Κρήτη, θέλησαν να ιδρύσουν στον Περισσό Νέας Ιωνίας ένα σύλλογο Κρητών, ώστε οι απόγονοί τους να μην αποξενωθούν από τις πολιτιστικές αξίες, τις παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα της Κρήτης.

Πρώτοι μεταξύ πρώτων ήταν ο Ελπιδο-



φόρος Πελεκανάκης, ο Κωνσταντίνος Βιβιλάκης και ο Ανδρέας Γύπαρης.

Ακολούθησαν άλλοι 26 αξιόλογοι Κρητικοί που είχαν κι εκείνοι άσβεστη την αγάπη για την πολιτιστική κληρονομιά της Κρήτης και την οποία επιθυμούσαν να με-

ταλαμπαδεύσουν στα νέα κρητικόπουλα που γεννιούνται εκτός Κρήτης.

Οι 29, λοιπόν, πανάξιοι Κρήτες:

1) Υπέγραψαν την ιδρυτική πράξη του σωματείου με την επωνυμία "ΕΚΠΟΛΙΤΙ-

ΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟΥ",

2) Συνέταξαν το καταστατικό του συλλόγου και

3) Εξέλεξαν την προσωρινή Διοίκηση, η οποία αποτελείτο από τους: Εμμανουήλ Μαρκόπουλο, Ελπιδοφόρο Πελεκανάκη, Κωνσταντίνο Βιβιλάκη, Ανδρέα Γύπαρη, Χαρίκλεια Πατσαρίου, Κωνσταντίνο Γρηγοράκη και Ονούφριο Κακασάκη, οι οποίοι προχώρησαν στην κατάθεση του καταστατικού στο Μονομελές Πρωτοδικείο Αθηνών, το οποίο ενεκρίθη τελικώς με την υπ' αριθμ. 3252/1983 απόφασή του. Μετά την έγκριση του καταστατικού.

Το Σεπτέμβριο του 1983 έγινε Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες και το πρώτο εκλεγμένο επταμελές ΔΣ ήταν το εξής:

Πρόεδρος: Κ. Σταυρουλάκης
Γεν. Γραμματέας: Κ. Μπικάκης
Αντιπρόεδρος: Κ. Βιβιλάκης
Ταμίας: Λ. Μαριδάκης
και μέλη:
Α. Γύπαρης
Ε. Πελεκανάκης

Α. Χριστάκης

Οι επόμενες αρχαιρεσίες έγιναν στις αρχές του 1985 και έκτοτε ανά δύο έτη, κατά το μήνα Φεβρουάριο ή τις πρώτες μέρες του Μαρτίου, γίνονται αρχαιρεσίες.

Το 2003, ενεκρίθη η αύξηση των μελών του ΔΣ από επτά σε εννέα, ενώ το 2008 έγινε τροποποίηση της επωνυμίας του σωματείου σε "ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ", επωνυμία με την οποία ο σύλλογος λειτουργεί μέχρι και σήμερα.

Οι διατελέσαντες πρόεδροι του συλλόγου όλα αυτά τα χρόνια, είναι οι κάτωθι:

1983-1985: Σταυρουλάκης Κων/νος

1985-2005: Πελεκανάκης Ελπιδοφόρος

2005-2011: Μανωλουδάκης Νικηφόρος

2011-2017: Στρατής Μανώλης

2017-2017 : Γρυπάρης Δημήτρης

2017- : Στρατής Μανώλης

Το έτος 1987, επί Προεδρίας Ελπιδοφόρου Πελεκανάκη αγοράστηκε η αίθουσα του συλλόγου, η οποία μετά από δύο ανακαινίσεις λειτουργεί ακόμα και σήμερα και φιλοξενεί μαθήματα λύρας, μαθήματα κρητικών χορών και εκδηλώσεις πνευματικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

Κάθε χρόνο εορτάζεται η Μάχη της Κρήτης με πολύ μεγάλη προσέλευση, γίνεται ο χορός του συλλόγου και διοργανώνονται πολλές άλλες εκδηλώσεις πολιτιστικού, ιστορικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η σύσταση του Διοικητικού Συμβουλίου

του συλλόγου μας σήμερα είναι η εξής:

Πρόεδρος: Μανώλης Στρατής

Αντιπρόεδρος Α': Κωνσταντίνος Βιβιλάκης

Αντιπρόεδρος Β': Κυριακή Δρούτσα

Γενική Γραμματέας: Καλιόπη Κοντογιάννη

Ταμίας: Λαμπρινός Μαριδάκης

Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας: Κώστας Μακριδάκης

Αναπληρωτής Ταμίας: Στέλλα Ζανιώτη

Υπεύθυνος Χορευτικού: Στέλιος Κυριακάκης

Υπεύθυνος Αιθούσης: Κώστας Μακριδάκης

Δημόσιες Σχέσεις: Δημήτρης Πανταγιάς

Στόχοι - Φιλοσοφία

Σκοπός του Συλλόγου ήταν πάντοτε και παραμένει η διατήρηση των παραδόσεων, των ηθών και εθίμων της Κρήτης, η διάδοση της κρητικής μουσικής, καθώς και των τραγουδιών και χορών της.

Παράλληλα, ενισχύεται και προάγεται η σύσφιξη των σχέσεων των μελών του Συλλόγου και η κοινωνική αλληλεγγύη μεταξύ τους, καθώς και η συμπαράσταση σε κάθε αναξιοπαθούντα.

Συνεχής μας στόχος τέλος, είναι η οργάνωση υψηλής ποιότητας και αισθητικής εκδηλώσεων μορφωτικού και πολιτιστικού περιεχομένου.





Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Η Κρήτη ήταν η γενέτειρα του πρώτου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, του Μινωικού, που ήκμασε μεταξύ 3000 π.Χ. και 1200 π.Χ. κυρίως στην Κεντρική και Ανατολική Κρήτη. Ακόμη και σήμερα, τα επιβλητικά ανάκτορα της Κνωσού, της Φαιστού, των Μαλίων, της Ζάκρου, της Τυλίσου, των Αρχανών, του Μοναστη-

ρακίου, του Γαλατά, της Κυδωνίας και οι πολυτελείς επαύλεις στην Αγία Τριάδα, στη Ζώμινθο, στην Αμνισό, στο Μακρύγialo, στο Βαθύπετρο, στο Νεροκούρο αντανakλούν τη λαμπρότητα του μινωικού πολιτισμού μέσα από τα αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής, της αγγειοπλαστικής, της αργυροχρυσοχοΐας και της ζωγραφικής.

Η Κρήτη στις μέρες μας, είναι κυρίως γνωστή ανά τον κόσμο ως ένας ενδιαφέροντας ταξιδιωτικός προορισμός. Δέχεται την επίσκεψη περίπου 2 εκατομμυρίων τουριστών κάθε χρόνο (ιδιαίτερα τους θερινούς μήνες), ενώ οι μόνιμοι κάτοικοί της ξεπερνούν τις 600 χιλιάδες. Πέραν από τα αστικά της κέντρα, τα ιστορικά μνημεία, τις υπέροχες πα-

ραλίες και τα σύγχρονα θέρετρα, η Κρήτη πορεύεται παράλληλα ζώντας την καθημερινότητα της μακριά από τα φώτα και τους φακούς του παγκόσμιου τουριστικού ενδιαφέροντος, ως ένας χώρος με τη δική του πολιτιστική ταυτότητα και με έναν ξεχωριστό, αυθεντικό τρόπο ζωής με βασικό συστατικό στοιχείο τη φιλοξενία των ανθρώπων.

5000 - 2600 π.Χ. / Νεολιθική εποχή

Αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την παρουσία του ανθρώπου στην Κρήτη πριν τουλάχιστον 8.000 χρόνια. Οι πρώτοι κάτοικοι ζούσαν σε σπηλιές και χρησιμοποιούσαν πέτρινα εργαλεία. Αυτή η Νεολιθική περίοδος διήρκεσε από το 5000 μέχρι το 2600 π.Χ. περίπου. Η θρησκευτική λατρεία αυτής της περιόδου ήταν αφιερωμένη στη θεά της ευφορίας. Σημαντικός αριθμός από πήλινες φιγούρες σωματωδών γυναικών έχει βρεθεί όχι μόνο στην Κρήτη αλλά στην ευρύτερη περιοχή της ανατολικής Μεσογείου.

Οι πρώτοι Κρητικοί ήταν πολύ πρωτόγονοι άνθρωποι που ίσως έφθασαν εδώ από τη Μικρά Ασία ή τη Βόρεια Αφρική και αναπτύχθηκαν πολύ αργά τα επόμενα 3.000 χρόνια, αρχίζοντας να καλλιεργούν με πρωτόγονα μέσα τη γη

και μαθαίνοντας να εκτρέφουν ζώα. Η πρωτόγονη αρχικά αγγειοπλαστική εξελίχθηκε με τη χρήση της φωτιάς και σταδιακά έγινε πιο περίτεχνη.

2600 - 1100 π.Χ. / Μινωική Κρήτη

Τη μακρά περίοδο της Νεολιθικής εποχής διαδέχτηκε η Μινωική περίοδος. Ο Αρθουρ Έβανς, ο αρχαιολόγος που διενέργησε τις ανασκαφές στο Παλάτι της Κνωσού, ονόμασε αναδρομικά αυτή την εποχή Μινωική από το μυθικό κυβερνήτη της Κνωσού, το βασιλιά Μίνωα. Αυτή η περίοδος διάρκεσε περίπου 1.500 χρόνια και αποτέλεσε τη «Χρυσή Εποχή» της Κρήτης. Ο Έβανς χώρισε τη Μινωική εποχή σε Πρωτομινωική (3000-2000 π.Χ.), Μεσομινωική I και II (2000 - 1600 π.Χ.), Μεσομινωική III, Υστερομινωική I και II (1700 - 1400 π.Χ.) και Υστερομινωική III (1400 - 1100

π.Χ.).

Οι Μινωίτες κυβέρνησαν εκτός από την Κρήτη και άλλα Αιγαιοπελαγίτικα νησιά, καθώς και αρκετές πόλεις της ενδοχώρας. Νέα κτίρια αντικατέστησαν τις κατοικίες των σπηλαίων της προηγούμενης εποχής ενώ η αρχιτεκτονική της υστερομινωικής περιόδου άγγιξε τα όρια της τελειότητας. Τότε κατασκευάστηκαν τα επιβλητικά παλάτια της Κνωσού, της Φαιστού και των Μαλίων και της Ζάκρου που διατηρούνται ως τις μέρες μας. Κατά τη διάρκεια αυτής της «Χρυσής Εποχής» κορυφώθηκε η κατασκευή έργων τέχνης υψηλής αισθητικής και εντυπωσιακών οικοδομημάτων. Κατά την ίδια περίοδο ο μεγάλος Μινωικός στόλος κυριαρχούσε στη Μεσόγειο παρέχοντας πλούτο στο νησί από το εμπόριο και προσφέροντας παράλληλα προστασία από τους εισβολείς. Γενικά, πάντως οι Μινωίτες

ήταν ένας ειρηνικός λαός που αγαπούσε τη ζωή και είχε παγιώσει την ισότητα ανδρών – γυναικών. Γύρω από τις μινωικές πόλεις δε βρέθηκαν σημάδια οχύρωσης, γεγονός που αποκαλύπτει ότι η διαρκής ειρήνη και η ασφάλεια κυριαρχούσαν στο νησί. Ένας μεγάλος σεισμός έπληξε την Κρήτη γύρω στο 1700 π.Χ. καταστρέφοντας ολοκληρωτικά τα παλάτια, τα οποία όμως ξαναχτίστηκαν αμέσως και ο μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει ακόμα περισσότερο εμπλουτισμένος και επιβλητικός.

Λίγους αιώνες αργότερα όμως, γύρω στο 1450 π.Χ., ένα νέο κύμα καταστροφής χτύπησε την Κρήτη προκαλώντας μεγάλης κλίμακας καταστροφές στα παλάτια και τους οικισμούς. Το γεγονός αυτό μάλιστα είχε σαν αποτέλεσμα τη εξαφάνιση του περιλαμπρού αυτού πολιτισμού. Τα παλάτια κατέρρευσαν και κήκαν και οι μικρότεροι οικισμοί ερημώθηκαν. Οι πραγματικές αιτίες που οδήγησαν σ' αυτή την καταστροφή είναι ακόμα άγνωστες και αμφισβητούμενες. Μια θεωρία λέει ότι κάποια ισχυρή έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης ήταν αυτή που ερήμωσε τότε την Κρήτη. Όποια κι αν ήταν η αιτία, το τέλος του Μινωικού πολιτισμού ήταν ξαφνικό. Ο μινωικός στόλος καταστράφηκε, οι οικισμοί ισοπεδώθηκαν και ο πληθυσμός ελαττώθηκε. Την ίδια περίοδο μετανάστευσαν στην Κρήτη Μυκηναίοι Έλληνες (Αχαιοί) από την Πελοπόννησο. Δεν είναι γνωστό αν υπήρξε μία μαζική εισβολή στο κατεστραμμένο νησί ή αν ήταν μία σταδιακή μετανάστευση που διάρκεσε κάποια χρόνια και υποστηρίχτηκε από γάμους μεταξύ των οικογενειών των ευγενών. Αλληλεπιδράσεις μεταξύ των Μινωιτών και των Μυκηναίων δημιούργησαν ένα κράμα στους τομείς του πολιτισμού και της τέχνης, ενώ νέες πόλεις και παλάτια εμφανίζονται, ειδικά στη δυτική Κρήτη.

1100 - 69 π.Χ. /

Μεταμινωική - Ελληνιστική περίοδος

Πολλές Ελληνικές φυλές από την ηπειρωτική Ελλάδα μετανάστευσαν στην Κρήτη στο πέρασμα των χρόνων. Αποδείχτηκε ότι τα ευρήματα που βρέθηκαν γραμμένα σε Γραμμική Β' είναι σε Ελληνική γλώσσα, αν και τα σύμβολα που χρησιμοποιήθηκαν δεν ήταν τα Ελληνικά γράμματα. Ο λαμπρός Μινωικός πολιτισμός παρήκμασε μετά το 1400 π.Χ., ύστερα από νέους σεισμούς και πυρκαγιές που έπληξαν το νησί.

Το επόμενο κύμα εισβολών, οι Δωριείς Έλληνες, αφού κατέστρεψαν τις Μυκήνες στην κεντρική Ελλάδα, εγκαταστάθηκαν στο νησί γύρω στο 1100 π.Χ. Οι Δωριείς καθιέρωσαν ένα αριστοκρατικό τύπο πολιτεύματος κάτω από τη διακυβέρνηση τους. Η Κρητική κοινωνία χωρίστηκε σε τρεις κοινωνικές τάξεις: τους ελεύθερους πολίτες, που υπέκυψαν στους εισβολείς, τους γαιοκτήμονες, που κράτησαν τη γη τους και πλήρωναν υπερβολικούς φόρους και τους σκλάβους. Ο περίφημος Νομικός Κώδικας της Γόρτυνας δείχνει την απόλυτη εξουσία των κυβερνώντων σε όλους τους τομείς της ζωής.

Ο Μινωικός πολιτισμός συνέχισε να ακμάζει σε κάποιες απομονωμένες πόλεις και χωριά, ιδιαίτερα στο ανατολικό μέρος της Κρήτης. Πόλεις όπως το Καρφί στα βουνά του Λασιθίου, κατοικήθηκαν από τους Μινωίτες, οι οποίοι αποκαλούσαν τους εαυτούς τους Ετεοκρήτες (αληθινοί Κρήτες). Άλλες μεγάλες πόλεις, όπως η Πραισός στο Λασιθί συγκέρασαν σταδιακά το Μινωικό με τον Ελληνικό πολιτισμό. Η Πραισός διατήρησε τη δική της διάλεκτο (που δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί ακόμα) και παρέμεινε ακμαία μέχρι

τον 3ο αιώνα π.Χ.

Για κάποια περίοδο γύρω στον 7ο αιώνα π.Χ. η Κρήτη έγινε ένα σημαντικό κέντρο για την Ελλάδα, αλλά παρήκμασε και πάλι όταν μεγαλύτερη έμφραση για τον Ελληνικό Πολιτισμό δόθηκε στα κέντρα της Αθήνας, της Σπάρτης και της Μακεδονίας.

Οι Κρητικές πολιτείες, όπως η Λατώ, η Γόρτυνα, η Πραισός, η Ίτανος, η Κυδωνία, η Άπτερα και η Κνωσός είχαν συνεχείς διαμάχες μεταξύ τους και πόλεμοι μεταξύ των πόλεων διεξάγονταν συνεχώς σ' ολόκληρο το νησί. Όταν όμως κάποιος εξωτερικός εχθρός έκανε την εμφάνισή του, οι κάτοικοι του νησιού τον αντιμετώπιζαν ενωμένοι. Παρ' όλα αυτά το νησί έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων το 69 π.Χ..

69 π.Χ. - 369 / Ρωμαϊκή περίοδος

Η Κρήτη ήταν ένα στρατηγικό σημείο στην ανατολική Μεσόγειο που αποτέλεσε πρόκληση για τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Το 74 π.Χ. ο σύμβουλος Μάρκος Αντώνιος ξεκίνησε μια εκστρατεία ενάντια στο νησί, αλλά οι Κρήτες καλά προετοιμασμένοι τον νίκησαν στη θάλασσα. Αργότερα, το 69 π.Χ. η Κρήτη έπεσε στα χέρια των Ρωμαίων και έγινε Ρωμαϊκή επαρχία μέχρι το 369 μ.Χ..

Η Γόρτυνα, που πάντα ήταν σύμμαχος της Ρώμης, έγινε η πρωτεύουσα του νησιού. Άλλες σημαντικές ρωμαϊκές πόλεις υπήρχαν στην Ελευθέρνα, στην Πολυρρήνια, στον Λιμήνη Χερσονήσου και στην Άπτερα. Οι συνθήκες διαβίωσης σιγά-σιγά βελτιώθηκαν και ο πληθυσμός αυξήθηκε. Όμως οι Κρητικοί ποτέ δεν έπαιξαν ενεργό ρόλο στις πολιτικές και τις πολιτιστικές δραστηριότητες της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

395 - 824 / Πρώτη Βυζαντινή περίοδος

Η πρώτη περίοδος Βυζαντινής διακυβέρνησης διάρκεσε από το 395 μ.Χ. μέχρι το 824 μ.Χ.. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου η Κρήτη υπήρξε τμήμα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, η οποία είχε πρωτεύουσά της την Κωνσταντινούπολη. Έγινε ξεχωριστή επαρχία της Αυτοκρατορίας και την κυβερνούσε ένας Βυζαντινός Στρατηγός, γεγονός που της επέτρεψε να συμμετέχει στο χτίσιμο της Ελληνικής Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ο Χριστιανισμός εξαπλώθηκε και εδραιώθηκε στο νησί. Χτίστηκαν μάλιστα υπέροχες εκκλησίες, κυρίως βασιλικές. Υπάρχουν ερείπια από 40 τουλάχιστον βασιλικές αυτής της περιόδου. Οι πιο σημαντικές απ' αυτές βρίσκονται στη Γόρτυνα, την Ίτανο, τη Χερσόνησο, τη Σούγια, τη Πάνορμο, την Ελούντα και τη Μητρόπολη.

824 - 961 / Αραβική κατοχή

Άραβες (Σαρακηνοί) κατέκτησαν το νησί το 824 μ.Χ. καταστρέφοντας την πρωτεύουσα Γόρτυνα και χτίζοντας μια νέα στη θέση του σημερινού Ηρακλείου. Στην περιφέρεια γύρω από τη νέα πρωτεύουσα έχτισαν μια τάφρο (Χάνδακα) και τη βάφτισαν El Khandak.

Έτσι ξεκίνησε η Αραβική διακυβέρνηση που κράτησε ενάμιση αιώνα, κατά τη διάρκεια του οποίου η Κρήτη έγινε το κέντρο των Σαρακηνών πειρατών στην ανατολική Μεσόγειο. Ο ντόπιος χριστιανικός πληθυσμός εδιώχτηκε αλλά εξακολούθησε να επιβιώνει, ειδικά στις περιοχές των βουνών.

961 - 1204 / Δεύτερη Βυζαντινή περίοδος

Ο στρατηγός του Βυζαντίου Νικηφόρος Φωκάς απελευθέρωσε την Κρήτη από την Αραβική κατοχή κατά το 961

μ.Χ.. Το Ηράκλειο έπεσε στα χέρια των Βυζαντινών μετά από πολιορκία τεσσάρων μηνών, κατά τη διάρκεια της οποίας οι Άραβες είχαν περίπου 200.000 νεκρούς. Ο Φωκάς έκτισε το Βυζαντινό φρούριο Τέμενο στο Κανλί Καστέλλι και προσπάθησε να μετακινήσει την πόλη του Ηρακλείου εκεί. Η προσπάθειά του δεν πραγματοποιήθηκε και η πόλη παρέμεινε εκεί που ήταν. Ο Χριστιανισμός άνθισε και πάλι, το Ηράκλειο έγινε έδρα του αρχιεπισκόπου ενώ εκκλησίες και μοναστήρια χτίστηκαν σ' όλο το μήκος του νησιού. Πολλές εκκλησίες αυτής της περιόδου σώζονται σε όλο το νησί. Μερικές από τις πιο σημαντικές εκκλησίες είναι: η Παναγιά Κερά στην Κριτσά, ο Μιχαήλ Αρχάγγελος στην Επισκοπή, ο Αϊ Κυρ-Γιάννης στον Αλικιανό, ο Άγιος Νικόλαος στα Κυριακοσέλια, ο Άγιος Φανούριος στην Μονή Βαρσαμόνερου, ο Άγιος Παντελεήμωνας στην Πηγή, και ο Άγιος Φανούριος στην Κιθαρίδα. Μερικά από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της περιόδου είναι: Μονή Αρκαδίου, Μονή Παλιανής, Μονή Γκουβερνώτισσα, Μονή Αγίας Τριάδας, Μονή Γκουβερνέτου, Μονή Βροντήσι, Μονή Αγκαράθου, Μονή Τοπλού, Μονή Χαλεπά και Μονή Πρεβέλης. Την περίοδο αυτή εγκαταστάθηκαν στο νησί οικογένειες ευγενών του Βυζαντίου καθώς και πολλοί από τους στρατιώτες του Νικηφόρου Φωκά, οι οποίοι έχτισαν νέα χωριά.

1204 - 1669 / Βενετοκρατία

Το 1204 οι Σταυροφόροι κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη και διαμέλισαν τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Η Κρήτη έπεσε στα χέρια του Μπονιφές Μονφεράτ, ο οποίος την πούλησε στους Βενετούς για περίπου χίλια νομίσματα από ασήμι. Η Κρήτη ήταν πολύτιμη για τους Βενετούς, επειδή, λόγω της τοποθεσίας της, θα συντελούσε στην ανάπτυξη του βενετικού εμπορίου στην Ανατολή. Οι Γενοβέζοι, παραδοσιακοί αντίπαλοι των Βενετών, αντιτάχθηκαν στην κατοχή παίρνοντας το μέρος του ντόπιου πληθυσμού. Κατά τη διάρκεια των πρώτων αιώνων της Βενετοκρατίας ξεσπούσαν συνεχώς επαναστάσεις.

Το Βενετικό σύστημα διακυβέρνησης ήταν καταπιεστικό και επέβαλε αυστηρή τήρηση της τάξης και των κανόνων. Οι ηγεμόνες ορίζονταν κατευθείαν από τη Βενετία και εκμεταλλεύονταν στο έπακρο τους θησαυρούς της Κρήτης. Η βαριά φορολογία, οι χαμηλές τιμές των προϊόντων και η κατάσχεση της ιδιωτικής περιουσίας προκάλεσαν την έντονη δυσαρέσκεια των ντόπιων.

Σιγά-σιγά οι Βενετοί χαλάρωσαν το καθεστώς τους και επέτρεψαν τη σύναψη γάμων μεταξύ ντόπιων και Βενετών καθώς και την ελεύθερη εγκατάσταση οπουδήποτε στο νησί. Μ' αυτές τις αλλαγές η οικονομική και κοινωνική κατάσταση αρκετών Κρητών βελτιώθηκε. Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα εξαγωγές καλαμποκιού, λαδιού και αλατιού πραγματοποιούνταν απ' όλα τα λιμάνια. Το Κρητικό κρασί εξαγόταν σε ευρεία κλίμακα και έγινε διάσημο σ' όλη την Ευρώπη. Παρ' όλα αυτά το σύστημα της δουλοπαροικίας και της θεσμοθετημένης δουλείας κράτησε μέχρι το τέλος της Βενετοκρατίας.

Μετά την τελική πτώση της Κωνσταντινούπολης, το 1453 μ.Χ., πολλοί επιστήμονες βρήκαν καταφύγιο στην Κρήτη, με συνέπεια το νησί να γίνει κέντρο για τις τέχνες και τα γράμματα. Σύντομα οι επιρροές της Ιταλικής Αναγέννησης συνδυάστηκαν με τις αρχές της κλασικής αισθητικής και το Βυζαντινό χαρακτήρα και μία νέα σχολή ζωγραφικής, η «Κρητική σχολή» δημιουργήθηκε. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο ξακουστός αγιογράφος Δαμασκηνός φοίτησε μαζί με το Δομήνικο Θεοτοκόπουλο,

γνωστό ως «Ελ Γκρέκο», στη σχολή της Αγίας Αικατερίνης του Ηρακλείου.

Με την ανάπτυξη των χαμηλότερων και των μεσαίων βαθμίδων της εκπαίδευσης σύμφωνα με το πρότυπο της Βενετίας, η εκπαίδευση αναβαθμίστηκε. Πολλοί Κρήτες φοίτησαν στα Πανεπιστήμια της Βενετίας και της Πάδοβας και επέστρεψαν στη Κρήτη σα γιατροί και νομικοί. Τα μοναστήρια έγιναν κι αυτά κέντρα μάθησης και οι επιστήμονες-μοναχοί της Κρήτης προσέφεραν σημαντικές υπηρεσίες στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

Καθώς η εκπαίδευση άκμασε, άκμασε και ο γραπτός λόγος. Οι πιο σημαντικές προσωπικότητες της Κρητικής Λογοτεχνίας κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξαν ο Γεώργιος Χορτάτζης, συγγραφέας του δραματικού έργου Ερωφίλη και ο Βιντσέντζος Κορνάρος, συγγραφέας του Ερωτόκριτου, που είναι ένα βαθιά ερωτικό δημιούργημα της Κρητικής λογοτεχνίας, το οποίο ακόμα και σήμερα απαγγέλλεται σ' όλο το νησί.

Κατά τη διάρκεια της Βενετικής κατοχής η Ιταλική αρχιτεκτονική εξαπλώθηκε γρήγορα σ' όλο το νησί. Οι Κρητικές πόλεις (Ηράκλειο) άρχισαν να μοιάζουν με τις Βενετικές Μεσογειακές πόλεις καθώς τα κτίρια, τα κάστρα, τα λιμάνια και οι εκκλησίες τους σχεδιάστηκαν από Ιταλούς αρχιτέκτονες.

Το δέκατο έκτο αιώνα, και ενώ κυριαρχούσε η απειλή της Τουρκικής εισβολής, άρχισε η προσπάθεια να χτιστούν ξανά τα μεγάλα κάστρα. Προς το τέλος του αιώνα, με την επιβολή καταναγκαστικής εργασίας κτίστηκε το «Μεγάλο Κάστρο», το οχυρό του Ηρακλείου που διατηρείται ως σήμερα. Όλες οι μεγάλες πόλεις και τα λιμάνια της Κρήτης απώχτησαν τέτοια κάστρα.

1669 - 1898 / Τουρκοκρατία

Η Κρήτη τελούσε υπό συνεχή απειλή Τουρκικής εισβολής κατά τη διάρκεια των τελευταίων χρόνων της Βενετοκρατίας. Η εισβολή άρχισε το 1645 με επίθεση κατά των Χανίων. Εξήντα χιλιάδες Τούρκοι στρατιώτες αποβιβά-

στηκαν με στόλο που αποτελούνταν από 400 καράβια και σύντομα κατάλαβαν τα Χανιά. Το Ρέθυμνο ήταν ο επόμενος στόχος και έπεσε στα χέρια των Τούρκων το 1646. Με το τέλος του 1648, ο Τούρκος Αυτοκράτορας Οττομάν είχε υπό τον έλεγχό του ολόκληρη την Κρήτη εκτός το Ηράκλειο, του οποίου η πολιορκία κράτησε εικοσιένα χρόνια. Τελικά στις 27 Σεπτεμβρίου 1669, το Ηράκλειο παραδόθηκε. Η ηρωική μάχη στοίχισε τη ζωή 117.000 Τούρκων και περίπου 30.000 Κρητών και Βενετών.

Απίστευτη καταστροφή ακολούθησε την κατάκτηση. Εκκλησίες λεηλατήθηκαν ενώ άλλες μετατράπηκαν σε τζαμιά. Ακόμα και δρόμοι και σπίτια υπέκυψαν στην καταστροφική μανία του κατακτητή.

Πολλοί από τους ντόπιους έφυγαν από την Κρήτη για να γλιτώσουν την εκτέλεση από το καθεστώς του Οττομάν, χιλιάδες φυλακίστηκαν, ενώ άλλοι κατέφυγαν στα βουνά. Μεγάλος αριθμός Τούρκων εποίκων έφτασε βυθίζοντας στη μιζέρια το συνεχώς συρρικνούμενο χριστιανικό πληθυσμό. Στους Κρητικούς επιβλήθηκαν φόροι πολύ ψηλότεροι από ότι σε άλλες περιοχές της Τουρκικής αυτοκρατορίας. Ορισμένοι από τους αγρότες έγιναν δουλοπάροικοι και η ιδιωτική ιδιοκτησία κατασχέθηκε.

Οι συνθήκες σκλαβιάς οδήγησαν σε συνεχείς σχεδόν εξεγέρσεις εναντίον των Τούρκων. Ο Δασκαλογιάννης ηγήθηκε της πρώτης μεγάλης εξέγερσης το 1770. Η εξέγερση ήταν επιτυχής αρχικά αλλά τελικά καταπνίχτηκε από τις Τουρκικές δυνάμεις. Αυστηρά αντίποινα εναντίον του χριστιανικού πληθυσμού ακολούθησαν τόσο αυτή όσο και τις περισσότερες από τις υπόλοιπες εξεγέρσεις.

Το 1821, όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση, η Κρήτη συμμετείχε δυναμικά. Οι Τούρκοι ζήτησαν βοήθεια από τον Πασά της Αιγύπτου και τα στρατεύματά του έκαμψαν την αντίσταση του νησιού. Το 1832 ιδρύθηκε το Ελληνικό Κράτος, το οποίο όμως δεν περιλάμβανε την Κρήτη και το νησί πέρασε στα χέρια των Αιγυπτίων σαν αναγνώριση για τη βοήθειά που οι τελευταίοι προσέφεραν στους Τούρκους.

Η μεγάλη Κρητική Επανάσταση ξέσπασε το 1866 υπο-

βοηθούμενη από εθελοντές και ενισχύσεις από όλη την ελεύθερη Ελλάδα. Αρχικά οι επαναστάτες σημείωσαν μια σειρά από συνεχείς νίκες. Καθώς όμως όλο και περισσότερες Τουρκικές δυνάμεις αποβιβάζονταν στο νησί, τα αντίποινα έγιναν σκληρότερα και επιβάλλονταν πιο συχνά, ακόμα και σε άτομα που δε συμμετείχαν στις επαναστάσεις. Το ολοκαύτωμα στο Μονή του Αρκαδίου έγινε ένα τραγικό σύμβολο του Κρητικού αγώνα για ανεξαρτησία. Εκατοντάδες γυναικόπαιδα βρήκαν καταφύγιο στο Μοναστήρι αρνούμενοι να παραδοθούν στις Τουρκικές δυνάμεις και ανατίναξαν την πυριτιδαποθήκη, παίρνοντας μαζί τους στον τάφο πολλές εκατοντάδες Τούρκους στρατιώτες.

Τελικά, μετά από χρόνια σκληρών αγώνων οι Μεγάλες Δυνάμεις (Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία και Ρωσία) αποφάσισαν ότι η Τουρκία δεν μπορούσε πλέον να ελέγχει την Κρήτη και παρενέβησαν, έτσι ώστε οι Τουρκικές δυνάμεις εκδιώχτηκαν το 1898 και διακηρύχτηκε η ανεξαρτησία της Κρητικής Δημοκρατίας.

Ανεξαρτησία της Κρήτης και ένωση με την Ελλάδα

Το 1898 σχηματίστηκε Κρητική κυβέρνηση στο νησί με ανώτατο κυβερνήτη τον Πρίγκιπα Γεώργιο, νεότερο γιο του βασιλιά της Ελλάδας Γεώργιου. Ο στόχος όμως των περισσότερων Κρητικών παρέμεινε η ένωση με την Ελλάδα. Υπήρχαν αρκετές αντιδράσεις κάθε φορά που ο ανώτατος κυβερνήτης επέβαλλε περιορισμούς στις ανθρώπινες ελευθερίες ή άλλαζε τις μεθόδους διοίκησης.

Αυτό το άσβηστο επαναστατικό πνεύμα οδήγησε στην «Επανάσταση του Θερίσου» το 1905. Αρχηγός της επανάστασης ήταν ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο οποίος είχε πολεμήσει στους τελευταίους αγώνες για την ανεξαρτησία και είχε διοριστεί Υπουργός Δικαιοσύνης από τον Πρίγκιπα Γεώργιο. Η επανάσταση δεν κράτησε πολύ, η υποστήριξη όμως στον Βενιζέλο ήταν τόσο ισχυρή ώστε ο Πρίγκιπας Γεώργιος αναγκάστηκε να υποβάλλει παραίτηση.



Οι Μεγάλες Δυνάμεις απέσυραν τις στρατιωτικές δυνάμεις τους από την Κρήτη, ο ανώτατος διοικητής αποχώρησε και διενεργήθηκαν εκλογές από τις οποίες νικητής βγήκε ο Βενιζέλος. Όταν ο «Στρατιωτικός Σύνδεσμος» της Αθήνας ήρθε στην εξουσία ζητήθηκε από το Βενιζέλο να γίνει πρωθυπουργός της Ελλάδας.

Η πολυπόθητη ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα πραγματοποιήθηκε το 1913, όταν με τη Συνθήκη του Λονδίνου, ο Σουλτάνος Μωχάμετ ΙΙ παραιτήθηκε των δικαιωμάτων του από το νησί. Το Δεκέμβριο η Ελληνική σημαία υψώθηκε στο Κάστρο του Φιρκά στα Χανιά, ενώπιον του Βενιζέλου και του Βασιλιά Κωνσταντίνου. Η Κρήτη πλέον ήταν ένα με την υπόλοιπη Ελλάδα.

Παγκόσμιος πόλεμος – Η επική Μάχη της Κρήτης (20 Μαΐου – 1 Ιουνίου 1941)

«Χωρίς νεκρούς η λευτεριά, ζάλο μπροστά δεν κάνει γιατί η παντέρμη βρίσκεται στου τουφεκιού την κάννη!». Η επιθυμία των Κρητών για ανεξαρτησία και η πολεμική παράδοση ήρθαν ξανά στην επιφάνεια το 1940. Η Κρήτη πήρε μέρος στον πόλεμο για την απόκρουση των Ιταλικών Δυνάμεων του Μουσολίνι. Μετά την ταπεινωτική αποτυχία του Μουσολίνι, η Κρήτη έγινε στόχος για τις δυνάμεις του Χίτλερ. Τον Απρίλη του 1941 οι Γερμανοί επιτέθηκαν δυναμικά εναντίον της ηπειρωτικής Ελλάδας και γρήγορα κατατρόπωσαν τις Ελληνικές δυνάμεις και κυριεύσαν τη χώρα.

Με την ονομασία “Μάχη της Κρήτης” έμεινε στην ιστορία η αεραποβατική επιχείρηση, που επιχείρησε η Ναζιστική Γερμανία κατά της Κρήτης στις 20 Μαΐου 1941 και η οποία έληξε δώδεκα μέρες μετά, την 1η Ιουνίου, με την κατάληψη της Μεγαλονήσου. Ήταν μία από τις σημαντικότερες μάχες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με πολλές πρωτιές σε επιχειρησιακό επίπεδο.

Η απόφαση για την επίθεση στην Κρήτη ελήφθη από το Χίτλερ στις 25 Απριλίου 1941, λίγες μέρες μετά την πα-



ράδοση της ηπειρωτικής Ελλάδας στις δυνάμεις του Άξονα, και έλαβε την κωδική ονομασία «Επιχείρηση Ερμής» («Unternehmen Merkur»). Ήταν αμυντική και όχι επιθετική επιχείρηση, όπως αποδείχθηκε αργότερα. Οι Γερμανοί είχαν ως στόχο να εξασφαλίσουν τα νοτιοανατολικά τους νότια, ενόψει της Επιχείρησης Μπαρμπαρόσα (Εκστρατεία στη Ρωσία) και να εξορμήσουν στη Βόρεια Αφρική, με εφαλτήριο την Κρήτη, όπως πίστευαν οι Σύμμαχοι. Τις παραμονές της επίθεσης, οι Σύμμαχοι είχαν τακτικό πλεονέκτημα σε ξηρά και θάλασσα, ενώ οι Γερμανοί στον αέρα. Έτσι, το γερμανικό επιτελείο αποφάσισε να διεξαγάγει την επιχείρηση από αέρος με τη χρησιμοποίηση δυνάμεων αλεξιπτωτιστών σε ευρεία κλίμακα, για πρώτη φορά στην παγκόσμια στρατιωτική ιστορία. Επικεφαλής των γερμανικών δυνάμεων τέθηκε ο πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, 51 ετών, βετεράνος πιλότος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Είχε στη διάθεσή του 1190 αεροπλάνα (πολεμικά και μεταγωγικά) και 29.000 άνδρες (αλεξιπτωτιστές και πεζικάριους), ενώ οι Ιταλοί θα συνεισέφεραν 3.000 στρατιώτες. Την Κρήτη υπερασπιζόνταν όσοι έλληνες στρατιώτες είχαν παραμείνει στο νησί και δυνάμεις της Βρετανικής Κοινοπολιτείας (Βρετανοί, Αυστραλοί και Νεοζηλανδοί στρατιωτικοί), που είχαν διεκπεραιωθεί από την κατεχόμενη Ελλάδα. Το γενικό πρόσταγμα είχε ο νεοζηλανδός στρα-

τηγός Μπέρναρντ Φράμππεργκ, 52 ετών, βετεράνος και αυτός του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι υπερασπιστές της Μεγαλονήσου ανήρχοντο σε περίπου 40.000, αλλά είχαν ανεπαρκή και απαρχαιωμένο οπλισμό, ιδίως οι Έλληνες.

Στην περιοχή των Χανίων είχε εγκατασταθεί ο Βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη Ελληνική Κυβέρνηση υπό τον Εμμανουήλ Τσουδερό. Οι Σύμμαχοι γνώριζαν με μεγάλες λεπτομέρειες το γερμανικό σχέδιο επίθεσης, αφού είχαν κατορθώσει για πρώτη φορά να σπάσουν του γερμανικό κώδικα επικοινωνιών («Επιχείρηση Αίνιγκα»). Όμως, το πλεονέκτημα αυτό δεν το εκμεταλλεύτηκαν, εξαιτίας των διαφωνιών του Φράμππεργκ με τους ανωτέρους του στο Λονδίνο. Οι Αμερικανοί δεν είχαν εισέλθει ακόμη στον Πόλεμο.

Η γερμανική επίθεση εκδηλώθηκε στις 8 το πρωί της 20ης Μαΐου 1941, με τη ρίψη αλεξιπτωτιστών σε δύο μέτωπα: στο αεροδρόμιο του Μάλεμε και στην ευρύτερη περιοχή των Χανίων. Τα πρώτα κύματα των αλεξιπτωτιστών ήταν εύκολη λεία για τους Νεοζηλανδούς και τους Έλληνες που υπεράσπιζαν το Μάλεμε. Στις μάχες έλαβε μέρος και μεγάλος αριθμός αμάχων με ό,τι όπλο είχε στη διάθεσή του, από μαχαίρια ως όπλα από την εποχή της Κρητικής Επανάστασης.

Στις 4 το απόγευμα της 20ης Μαΐου ένα νέο κύμα αλεξιπτωτιστών έπεσε στο Ρέθυμνο και μία ώρα αργότερα στο Ηράκλειο. Τώρα, οι μάχες διεξάγονταν σε τέσσερα μέτωπα: Χανιά, Μάλεμε, Ρέθυμνο και Ηράκλειο. Η πρώτη μέρα της Μάχης της Κρήτης έληξε με μεγάλες απώλειες για τους Γερμανούς και αβέβαια έκβαση. Ο διοικητής των γερμανικών δυνάμεων, πτέραρχος Κουρτ Στούντεντ, απογοητευμένος από την εξέλιξη των επιχειρήσεων, σκέφθηκε ακόμη και την αυτοκτονία, αναλογιζόμενος την υπόσχεση που είχε δώσει στον Φύρερ για μια εύκολη νίκη. Το βράδυ της ίδιας μέρας, μετά από μεγάλες περιπέτειες, ο βασιλιάς Γεώργιος Β' και η εξόριστη ελληνική κυβέρνηση μεταφέρθηκαν με βρετανικό πολεμικό στην Αίγυπτο.

Από τα ξημερώματα της 21ης Μαΐου οι μάχες συνεχίστηκαν με ιδιαίτερη σφοδρότητα και στα τέσσερα μέτωπα. Οι Γερμανοί επικεντρώθηκαν στην κατάληψη του αεροδρομίου του Μάλεμε, όπως ήταν ο πρωταρχικός τους στόχος και τα κατάφεραν προς το τέλος της ημέρας. Επωφελήθηκαν από την ασυνεννοησία στις τάξεις των Συμμάχων, αλλά υπέστησαν και πάλι μεγάλες απώλειες. Ανάμεσα στους γερμανούς αλεξιπτωτιστές που κατέλαβαν το Μάλεμε ήταν μια μεγάλη προσωπικότητα του αθλητισμού και της πυγμαχίας, ο πρώην παγκόσμιος πρωταθλητής βαρέων βαρών Μαξ Σμέλινγκ, 36 ετών, που έφερε το βαθμό του δεκανέα.

Η κατάληψη του αεροδρομίου ήταν στρατηγικής σημασίας για την εξέλιξη των επιχειρήσεων. Οι Γερμανοί άρχισαν να μεταφέρουν μεγάλες δυνάμεις από την Ελλάδα και με τον σύγχρονο οπλισμό που διέθεταν ήταν θέμα χρόνου η κυριαρχία τους στη Μεγαλονήσο. Στις 28 Μαΐου οι Γερμανοί είχαν απωθήσει τις συμμαχικές δυνάμεις προς τα νότια, καθιστώντας τον αγώνα τους μάταιο. Έτσι, το Λονδίνο αποφάσισε την απόσυρση των δυνάμεων της Κοινοπολιτείας από την Κρήτη και τη μεταφορά τους στην Αίγυπτο. Όσες μονάδες δεν τα κατάφεραν, παραδόθηκαν στους Γερμανούς. Πολλοί Έλληνες μαχητές και μαζί τους 500 Βρετανοί ανέβηκαν στα απρόσιτα βουνά της Κρήτης για να συνεχίσουν τον αγώνα. Την 1η Ιουνίου, με την παράδοση 5.000 μαχητών στα Σφακιά, έπεσε η αυλαία της Μάχης της Κρήτης.

Πηγή: www.sansimera.gr

Πηγές: www.candia.wordpress.com, www.incrediblecrete.gr



ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ

Ο Πολιτισμός και η Ιστορία της Κρήτης στο ταξίδι τους στο χρόνο από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας πέρασαν από διάφορες περιόδους και ιστορικές καμπές μετεξελισσόμενες, διατήρησαν ωστόσο την ιδιαιτερότητα και μοναδικότητά τους. Είναι αμέτρητες οι προσωπικότητες οι

οποίες καθόρισαν τον τόπο αυτό κοινωνικά, ιστορικά και πολιτιστικά και άφησαν ανεξήτλητα τα σημάδια τους στη σύγχρονη εποχή.

Θα ήταν αδύνατο ωστόσο μέσω μιας συνοπτικής παρουσίασης όπως αυτής, να κάνουμε εκτενή αναφορά σε όλους τους σπουδαίους Κρή-

τες των τεχνών και των γραμμάτων, αλλά και της πολιτικής. Έτσι επιλέγουμε κάποιους μόνον από αυτούς, με κριτήριο την επιρροή που άσκησαν με τη δράση και το έργο τους, τόσο στην Κρήτη και την Ελλάδα όσο και σε ολόκληρη την οικουμένη.

Δομίνικος Θεοτοκόπουλος

Ο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1541. Διδάχτηκε για πρώτη φορά την αγιογραφία σε ένα ενετικό εργαστήριο και επηρεάστηκε από την κρητική αγιογραφική σχολή (16ου αι.) και τη βυζαντινή τέχνη. Μεγάλο μέρος της ζωής του το πέρασε στο Τολέδο της Ισπανίας, όπου και πέθανε το 1614.

Καλλιτεχνική φύση ο Ελ Γκρέκο, όπως χαρακτηρίστηκε ονομάστηκε, ασχολήθηκε με τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, αν και δεν υπάρχουν πολλά δείγματα της δουλειάς του, εκτός από τα γλυπτά εικονοστάσια του Σάντο Ντομίνγκο ελ Αντίγουο (1577), του παρεκκλησίου Σαν Χοσέ στο Τολέδο (1597 - 1599) και της εκκλησίας του Νοσοκομείου του Ελέους στην Ιλιέσκας (1603 - 1605).

Η εξελικτική πορεία της ζωγραφικής του Θεοτοκόπουλου μπορεί ενδεικτικά να παρακολουθηθεί στις τέσσερις πόλεις όπου έζησε διαδοχικά: το Ηράκλειο, τη Βενετία, τη Ρώμη και το Τολέδο. Μεταξύ των έργων του ξεχωρίζουν, το "Παίδι που φυσάει το κάρβουνο", "Η Αποκαθήλωση", η "Μετάσταση της Θεοτόκου", η "Ίαση του τυφλού", το "Προσκύνηση των Μάγων", η "Αγία Τριάδα", ο "Άγιος Ιωάννης Βαπτιστής", η "Παναγία του Ελέους", η "Ανάληψη της Θεοτόκου" και πολλά άλλα.

Βιτσέντζος Κορνάρος

Αν και δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες για το πρόσωπο του Βιτσέντζου Κορνάρου, είναι γνωστό ότι γεννήθηκε στην πόλη της Σητείας στα 1553 και πέθανε στον Χάνδακα (σημερινό Ηράκλειο) στα 1613 ή 1614. Στον Κορνάρο αποδίδεται το διάσημο έργο της κρητικής λογοτεχνίας "Ερωτόκριτος". Το περίφημο αυτό αφηγηματικό έργο εκτείνεται σε δέκα χιλιάδες δεκαπεντασύλλαβους στίχους από τους οποίους σώζεται μονάχα ένα αντίγραφο που χρονολογείται στο 1710 και πρωτοεκδόθηκε το 1713 στη Βενετία.

Αν και η υπόθεση του έργου είναι κοινότυπη, πιστεύεται ότι ο ποιητής εμ-

πνεύστηκε από το γαλλικό μεσαιωνικό έργο "Paris et Vienne" το οποίο κατάφερε να μετατρέψει σε ένα πραγματικό αριστούργημα. Επίσης, στον Βιτσέντζο Κορνάρο αποδίδεται και το ποιητικό δράμα η "Θυσία του Αβραάμ", που αποτελείται από 1154 δεκαπεντασύλλαβους στίχους και πρωτοεκδόθηκε το 1635. Πρότυπό του θεωρείται η τραγωδία "Ισαάκ" του Ιταλού Λ.Γκρότο.

Ο Βιτσέντζος Κορνάρος έμελε να είναι εκείνος που επέδρασε καθοριστικότερα από όλους στον έμμετρο ποιητικό λόγο των Κρητών. Μία ζώσα παράδοση που συναντά κανείς ακόμα και στις μέρες καθώς στην Κρήτη εξακολουθεί να ευδοκμεί μία ιδιότυπη λαϊκή ποίηση με τη μορφή του έμμετρου δεκαπεντασύλλαβου. Είναι οι γνωστές μαντινάδες οι οποίες απεγγέλλονται και τραγουδιούνται σε όλες τις εκφάνσεις της καθημερινότητας ή μελοποιούνται ως αναπόσπαστα στοιχεία της ζώσας κρητικής μουσικής παράδοσης, η οποία μετεξελίσσεται και παράγει συνεχώς νέα έργα μέχρι τις μέρες μας.

Ελευθέριος Βενιζέλος

Ο Ελευθέριος Βενιζέλος γεννήθηκε στα Χανιά το 1864. Η οικογένειά του καταγόταν από τη Σπάρτη και πιστεύεται ότι βρέθηκε στην Κρήτη όταν ο Μπενιζέλο Κρεββατάς το 1790 μετακόμισε εκεί και έδωσε το όνομά του στη δοξασμένη οικογένεια των Βενιζέλων. Τα πρώτα παιδικά χρόνια του Ελευθέριου ήταν άστατα και πολυτάραχα, καθώς η επανάσταση ανάγκασε τον πατέρα του να εγκαταλείψει το νησί και να καταφύγει στη Σύρο, όπου και έμαθε τα πρώτα του γράμματα. Αφού σπούδασε Νομικά και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στην Αθήνα, το 1886, επέστρεψε στην πατρίδα του. Από νωρίς ασχολήθηκε με τα πολιτικά και εκλέχθηκε βουλευτής στην Κρητική Συνέλευση και αργότερα υπουργός Δικαιοσύνης. Το 1905 πρωτοστάτησε στη συγκρότηση της Ηνωμένης Αντιπολίτευσης και το 1908 ορίστηκε πάλι υπουργός Εξωτερικών και Δικαιοσύνης.



Μετά από την παρέμβασή του ως διαιτητής στις διαπραγματεύσεις μεταξύ των "επαναστατών", του Στέμματος και των Κομμάτων, έγινε το 1910 "πρόεδρος της Ελληνικής Συνελεύσεως των Κρητών" και Πρωθυπουργός της Κρητικής Πολιτείας. Μέσα στους επόμενους μήνες, διορίστηκε αρχηγός του νέου Κόμματος των Φιλελευθέρων, κέρδισε τις εκλογές της Αναθεωρητικής Βουλής (Δεκ. 1910) και θριάμβευσε στις επόμενες εκλογές (Μάρτ. 1912).

Το 1916 συγκρότησε στα Χανιά, με τον Κουντουριώτη και τον Δαγκλή, την Εθνική Τριανδρία που σχημάτισε προσωρινή κυβέρνηση Εθνικής Αμύνης και προσχώρησε στην Αντάντ. Στις εκλογές του 1920 το κόμμα του έχασε και ο ίδιος έφυγε στο εξωτερικό. Το 1923, αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στη Συνθήκη της Λωζάνης και υπέγραψε επίσης την συνθήκη ανταλλαγής των πληθυσμών. Την ίδια χρονιά επέστρεψε στην Ελλάδα και συγκρότησε νέα κυβέρνηση, για να παραιτηθεί πολύ γρήγορα.

Ακολούθησε μια ταραγμένη περίοδος, όπου το κόμμα του Βενιζέλου εναλλασσόταν στην εξουσία μέχρι τις εκλογές του 1933 όπου οριστικά πια ηττήθηκε. Ση-

μαντικό γεγονός αποτελεί η δολοφονική απόπειρα εναντίον του στην λεωφόρο Κηφισιάς την ίδια χρονιά. Ο Βενιζέλος πέθανε το Μάρτιο του 1936 στο Παρίσι. Η σωρός του μεταφέρθηκε και θάφτηκε στο Ακρωτήρι Χανίων.

Πηγή του κειμένου για τον Ε. Βενιζέλο:
www.hri.org/infoxenios

Νίκος Καζαντζάκης

Μία από τις εμβληματικότερες μορφές της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, ποιητής, δραματικός συγγραφέας και στοχαστής. Γεννήθηκε το 1883 στο Ηράκλειο. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και φιλοσοφία στο Παρίσι. Η ιώτη του ήταν επηρεασμένη από τις απόψεις του Ίωνα Δραγούμη και του Ελευθέριου Βενιζέλου. Το ταξίδι του το 1919 στη Ρωσία, ως Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Περιθάλψεως, αποτέλεσε το προοίμιο της συναρπαστικής οδύσσειας που ακολούθησε τα επόμενα χρόνια: Βιέννη, Βερολίνο, Ιταλία, Κρήτη, Ρωσία, Παλαιστίνη, Κύπρος, Ισπανία, Αίγυπτο, όρος Σινά, Ρωσία, Γκότσεγκκαμπ (Τσεχοσλοβακία), Νίκαια (Γαλλία). Πέθανε στο Φράιμπουργκ της Γερμανίας το 1957.

Η συγγραφική του δραστηριότητα ξεκινά από το 1906, με το έργο "Οφίς και Κρίνο". Ακολούθησαν "Ο Πρωτομάστορας", "Ασκητική", η μετάφραση της "Θείας Κωμωδίας" του Δάντη, για να φτάσει αργότερα στο απόγειο με τα έργα "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά", "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", "Καπετάν Μιχάλης", "Ο Τελευταίος Πειρασμός", "Ο Φτωχούλης του Θεού", "Αδερφοφάδες" και "Αναφορά στον Γκρέκο".

Εμελλε να είναι ένας από του πιο πολυδιαβασμένους λογοτέχνες στον κόσμο καθώς τα έργα του μεταφράστηκαν σε πάρα πολλές γλώσσες και έγιναν γνωστά και αγαπητά σε ολόκληρη την οικουμένη. Οι κινηματογραφική μεταφορά κάποιων εξ αυτών (όπως το "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά" και "ο τελευταίος πειρασμός") συνέβαλε ώστε τα έργα να αποκτήσουν παγκόσμια απήχηση και ο ίδιος να κερδίσει ευρύτερη αποδοχή από τον κόσμο.

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΧΟΡΟΣ

Η κρητική μουσική είναι η αρχαιότερη ελληνική και ευρωπαϊκή μουσική. Στην εποχή μας, η μουσική παράδοση της Κρήτης διατηρείται ακόμα ζωντανή, όχι ως ένα μουσειακό είδος φολκλόρ, αλλά ως αναπόσπαστο στοιχείο της πολιτιστικής καθημερινότητας του ντόπιου πληθυσμού και όχι μόνο. Η Κρητική μουσική παράδοση καταφέρνει να εκφράζει και να σχολιάζει με ζωντανό τρόπο την σημερινή πραγματικότητα.

Οι Μαντινάδες

Η παραδοσιακή μουσική της Κρήτης άλλοτε περιλαμβάνει χορευτικούς σκοπούς και άλλοτε συνοδεύει απλά το τραγούδι. Οι μαντινάδες αποτελούν την πιο γνωστή μορφή τραγουδιού. Πρόκειται για δίστιχα δεκαπεντασύλλαβα και ομοιοκατάληκτα ποιήματα, με κύριο θέμα τον έρωτα. Είναι ο πιο συνηθισμένος τρόπος έκφρασης για συναισθήματα και καταστάσεις όπως η αγάπη, ο χωρισμός, ο πόνος, ο έρωτας κτλ. Συχνά οι μαντινάδες είναι αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμού, από μαντιναδολόγους με ξεχωριστή δεξιότητα.

Τα Ριζίτικα

Τα «ριζίτικα» τραγουδιούνται κυρίως στα χωριά της ρίζας (πρόποδες) των Λευκών Ορέων στα Χανιά. Ανάλογα με το θέμα των στίχων τους διακρίνονται σε ακριτικά, ηρωικά, ιστορικά, επαναστατικά, αλληγορικά, της ξενιτιάς και του έρωτα. Αν και προέρχονται κυρίως από τη Δυτική Κρήτη είναι αρκετά δημοφιλή και στην κεντρική Κρήτη. Τα ριζίτικα είναι συνήθως γραμμένα σε δεκαπεντασύλλαβο αλλά δεν έχουν απαραίτητα ομοιοκαταληξία. Δεν χορεύονται και συνήθως τραγουδιούνται είτε από μία ομάδα είτε από ένα άτομο που λέει ένα ημιστίχιο το οποίο επαναλαμβάνει η χορωδία.

Τα Ταμπαχανιώτικα

Σημαντικό κομμάτι της αστικής κρητικής μουσικής είναι τα λεγόμενα «ταμπαχανιώτικα» τραγούδια ή μανέδες. Τα ταμπαχανιώτικα γνώρισαν την άνθιση τους κυρίως στον 19ο και 20ο αιώνα, στις αστικές περιοχές της δυτικής Κρήτης. Είναι ουσιαστικά ένα πάντρεμα κρητικής αστικής μουσικής με μουσικές και ήχους της Μικράς Ασίας, ένα είδος κρητικού ρεμπέτικου, και δεν είναι χορευτικά τραγούδια. Πήραν το όνομα τους από τους ταμπαχανέδες, δηλαδή τα βυρσοδεψεία. Σημαντικότερος εκπρόσωπος τους ήταν ο Στέλιος Φουσταλιέρης, δεξιότηης του μπουλαρί.

Τα μοιρολόγια

Τα κρητικά μοιρολόγια αξίζουν να αναφερθούν σαν μια ξεχωριστή κατηγορία κρητικού τραγουδιού. Μιλούν για τον θάνατο και την απώλεια, και άλλοτε απευθύνονται στον εκλιπόντα, άλλοτε στον ίδιο τον Χάρο. Οι ρίζες τους βρίσκονται στο πολύ μακρινό παρελθόν, ίσως ακόμη και στα ομηρικά χρόνια. Υπάρχουν τα κοινά μοιρολόγια αλλά και τα αυθόρμητα μοιρολόγια που αυτοσχεδιάζονται εκείνη τη στιγμή από τον συγγενή που θρηνεί. Συνήθως είναι δεκαπεντασύλλαβα, ομοιοκατάληκτα ή μη αλλά υπάρχουν και μοιρολόγια εντεκασύλλαβα ή και δωδεκασύλλαβα.

Πηγή: <http://www.destinationcrete.gr/el/>



Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Πυρρίχιος Χορός

Ο Πυρρίχιος είναι ο αρχαιότερος ελληνικός πολεμικός χορός. Οι χορευτές χορεύαν κρατώντας ασπίδα και δόρυ και φορώντας περικεφαλαία.

Σύμφωνα με μια εκδοχή του μύθου ο Πυρρίχιος χορός δημιουργήθηκε από τους Κουρήτες, όταν ο Δίας ήταν βρέφος. Οι Κουρήτες ήταν από τους πρώτους κατοίκους της Κρήτης και χόρευαν πάνοπλοι έναν πολεμικό χορό για να καλύψουν το κλάμα του και να μην τον ακούσει ο Κρόνος που τον κυνηγούσε.

Πολλοί παραδοσιακοί Κρητικοί χοροί, πιστεύεται σήμερα ότι αποτελούν μετεξέλιξη των χορών των Κουρητών ή της Πυρρίχης. Εξάλλου, θεωρείται ότι αρκετούς ελληνικούς χορούς, ήδη από την αρχαιότητα, οι Έλληνες τους διδάχτηκαν από τους Κρήτες.

Θα ήταν παράληψη να μην αναφερθούμε και στους τελετουργικούς κυκλικούς χορούς, που κατά τη Μινωική περίοδο είχαν ιδιαίτερη θέση στις θρησκευτικές τελετουργίες των Κρητών.

Είναι επίσης χαρακτηριστικό, ότι μέχρι λίγες δεκαετίες πριν ο μουσικός ή ο Λυράρης στην Κρήτη καθόταν στο κέντρο του κύκλου και αυτό είναι κάτι που κληρονομήθηκε στην Κρήτη από την αρχαιότητα, όπως μαρτυρούν αρκετά αρχαιολογικά ευρήματα.

Η χορευτική παράδοση της Κρήτης περιλαμβάνει τουλάχιστον 25 χορούς.

Στις μέρες μας μόνο κάποιοι από αυτούς είναι ευρύτερα γνωστοί και χορεύονται στις καθημερινές κοινωνικές εκδηλώσεις των Κρητών. Αυτοί είναι κυρίως ο μαλεβιζώτης, ο χανιώτικος (συρτός), ο (Ανω-

γιανός) πηδηχτός, η σούστα, ο σιγανός και το πεντοζάλι.

• ΜΑΛΕΒΙΖΙΩΤΗΣ ή ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ • ΣΥΡΤΟΣ ή ΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ • ΑΝΩΓΕΙΑΝΟΣ ΠΗΔΗΧΤΟΣ • ΣΟΥΣΤΑ • ΣΙΓΑΝΟΣ • ΠΕΝΤΟΖΑΛΙ

Μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, πολλοί από τους χορούς αυτούς δεν ήταν διαδεδομένοι σε όλο το νησί καθώς προέρχονταν από διαφορετικές περιοχές της Κρήτης.

Ο μαλεβιζιώτης χορεύονταν στο νομό Ηρακλείου, ο Συρτός και το πεντοζάλι στο νομό Χανίων, ο Ανωγειανός πηδηχτός στο Μυλοπόταμο και η σούστα στο νομό Ρεθύμνου. Μόνον ο σιγανός ήταν διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Πηγές: www.erotokritosxoreutiko.gr, www.destinationcrete.gr, www.chania-info.gr



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ



Εξχωριστή θέση στον Κρητικό πολιτισμό και τη μουσική παράδοση της Κρήτης, κατέχουν τα παραδοσιακά μουσικά όργανα. Οι ρίζες κάποιων μουσικών οργάνων στην Κρήτη χάνονται στα βάθη των αιώνων. Στις

αρχαιολογικές ανασκαφές της Κνωσού και της Φαιστού, σε αναπαραστάσεις γλυπτών, κεραμικών και ζωγραφικής απεικονίζονται μουσικοί και χορευτές που παραπέμπουν στη σημερινή εποχή, όπου ο λυράρης παίζει

στη μέση και οι χορευτές χορεύουν γύρω του κυκλικά.

Οι αρχαίοι Κρήτες έπαιζαν την αρχαία λύρα, όπως φαίνεται από αναπαραστάσεις σε τοιχογραφίες και σφραγίδες.

Αλλού εικονίζονται αυλοί, δί-αυλοι, βούκινα, σάλπιγγες. Στο αρχαιολογικό μουσείο Ηρακλείου σώζεται αυλός με δακτυλίους που μετακινούμενοι καλύπτουν τις οπές για να αποδοθούν οι νότες. Από αποσπάσματα αρχαίου δράματος μαθαίνουμε ότι "ο Μίνωας διέταξε να ταφούν μαζί με τον γιό του Γλαύκο και οι αυλοί του, που τόσο πολύ αγαπούσε όσο ζούσε".

Στη σύγχρονη εποχή, σε όλες τις κοινωνικές και οικογενειακές τους εκδηλώσεις, οι Κρητικοί παίζουν ώρες ατέλειωτες τα παραδοσιακά τους όργανα, γλεντούν και τραγουδούν. Τέσσερα είναι τα κυριότερα μουσικά όργανα σήμερα στην Κρήτη: Η ΛΥΡΑ, το ΛΑΟΥΤΟ, το ΒΙΟΛΙ και το ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ.

Είναι αλήθεια ότι η λύρα είναι εκείνη που κυριαρχεί ως βασιλιάς της Κρητικής Μουσικής, ωστόσο αυτό δεν καθιστά τα υπόλοιπα όργανα υποδεέστερα. Σπουδαίου οργανοπαίχτες του λαγούτου, μπορεί να το μετατρέψουν ως ένα όργανο μουσικού αυτοσχεδιασμού και μελωδίας αντί για απλά συνοδευτικό της Λύρας.

Επίσης το βιολί παίζεται ακόμα στις μέρες μας σε μερικές περιοχές του νομού Χανίων κυρίως ως κύριο όργανο αντί



της λύρας. Το μαντολίνο επίσης, είναι ιδιαίτερα δημοφιλές σε αρκετές περιοχές.

Το ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ, η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ, το ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ και το ΝΤΑΟΥΛΙ, είναι επίσης παραδοσιακά όργανα της Κρήτης με λιγότερο αισθητή παρουσία όμως στις μέρες μας. Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούμε και στην ΚΙΘΑΡΑ η οποία τις τελευταίες

δεκαετίες έχει πάρει τη θέση της στο Κρητικό πάλκο ως δεύτερο συνοδευτικό όργανο της λύρας.

Οι τεκμηριωμένες πληροφορίες σχετικά με τη χρονολόγηση της παρουσίας των περισσότερων οργάνων, όπως του λαγούτου, του βιολιού, της ασκομπατούρας, του χαμπιολιού και του νταουλιού, ανάγονται, κυρίως, στην περίοδο της Βενετοκρατίας και προ-



έρχονται από διάφορες πηγές (εικονογραφικές, φιλολογικές, αρχαιακές, αναφορές ιερωμένων της εποχής, απομνημονεύματα, νοταριανά έγγραφα κ.ά.). Για τη λύρα με τη σημερινή της μορφή, το μπουλγαρί και το μαντολίνο τα εμπειριστατωμένα στοιχεία είναι υστερότερα. Αρχίζουν από το δεύτερο μισό του 18ου αιώνα. Τέλος, η βιολόλυρα, ως παραλλαγή της λύρας εμφανίζεται την εποχή του μεσοπολέμου. Μάθετε περισσότερα για τα μουσικά όργανα της Κρήτης:

Η ΛΥΡΑ
ΤΟ ΛΑΟΥΤΟ Η ΛΑΓΟΥΤΟ
ΤΟ ΒΙΟΛΙ
ΤΟ ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
ΤΟ ΜΠΟΥΛΓΑΡΙ
Η ΑΣΚΟΜΠΑΝΤΟΥΡΑ
ΤΟ ΘΑΜΠΙΟΛΙ Η ΧΑΜΠΙΟΛΙ Η ΣΦΥΡΟΧΑΜΠΙΟΛΟ
ΤΟ ΝΤΑΟΥΛΙ

ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΚΡΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Σπουδαίοι Κρήτες μουσικοί του 20ου αιώνα: Αυτό που είναι σήμερα η Κρητική μουσική, εν πολλοίς το οφείλει σε κάποιους πεφωτισμένους μουσικούς που με το έργο, το μεράκι και τη δράση τους συνέβαλαν στον καθορισμό, την εξέλιξη και τη διάδοση του Κρητικού μουσικού είδους.

Μέχρι το πρώτο μισό του περασμένου αιώνα βρίσκονται σε πλήρη δράση οι επονομαζόμενοι "πρωτομάστορες" της κρητικής μουσικής. Ανάμεσα τους ορισμένοι οι οποίοι σφράγισαν με την παρουσία τους τις επόμενες γενιές όπως ο Ανδρέας Ρόδιος, ο Μπαξεβάνης, ο Καρεκλάς, ο Χαρίλαος, ο Φουσταλιέρης, ο Κουτσουρέλης και άλλοι λιγότερο γνωστοί αλλά σημαντικοί οργανοπαίχτες.

Στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα συνεχίζει τη μουσική παράδοση της Κρήτης μια

άλλη γενιά μεγάλων καλλιτεχνών όπως ο Ναύτης, ο Σκορδαλός, ο Μουντάκης, ο Λεωνίδας Κλάδος και άλλοι οι οποίοι γίνονται οι δάσκαλοι και εμπνευστές της επόμενης γενιάς. Στα Ανώγεια την ίδια περίοδο ο τυφλός λυράρης ο "Στραβός" οργώνει με την ευαισθησία και το ιδιαίτερο παίξιμο του τις καρδιές των ανωγειανών νέων. Από αυτήν την γενιά ξεπηδάει ο Νίκος Ξυλούρης από τα Ανώγεια, ο "Αρχάγγελος" της κρητικής μουσικής, ο οποίος πέθανε πάνω στην ακμή της δημιουργικότητάς του.

Οι σύγχρονοι παραδοσιακοί Κρητικοί λυ-

ράρηδες αν και παίζουν όλες τις μελωδίες και σκοπούς, ακολουθούν ο καθένας με σεβασμό, μια από τις παραδοσιακές «σχολές» της κρητικής μουσικής, στο ύφος, στο ήθος, στον τρόπο παιξίματος, στο ρεπερτόριο. Στη λύρα η σχολή Μουντάκη και Σκορδαλού, στο βιολί το τοπικό ηχοχρώμα της Κισάμου και της ανατολικής Κρήτης ενώ στην κεντρική Κρήτη είναι διαμορφωμένος ο Ανωγειανός τρόπος στη λύρα και στο μαντολίνο. Πολλοί έντεχνοι μουσικοί ενσωμάτωσαν στοιχεία από την κρητική μουσική στο έργο τους, όπως ο

Γιάννης Μαρκόπουλος, ο οποίος αξιοποιώντας τις μοναδικές μουσικές ικανότητες του μεγάλου ερμηνευτή Νίκου Ξυλούρη, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διάδοση της κρητικής μουσικής. Σημαντική τέλος είναι η συμβολή του Ψαραντώνη και του Ιρλανδοκρητικού Ross Daly, στη κρητική μουσική παράδοση, η οποία προωθήθηκε και εκτός Ελλάδας, παραμένοντας σήμερα περισσότερο ζωντανή παρά ποτέ.

Πηγές: www.cretainfo.net, www.destinationcrete.gr, www.erotokritos.gr

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ

Η κρητική φορεσιά αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία της λαογραφίας της Κρήτης. Η κρητική παραδοσιακή φορεσιά που γνωρίζουμε σήμερα, φοριέται ελάχιστα πλέον σε καθημερινή βάση αλλά σε πολλές γιορτές και επίσημες εκδηλώσεις θα δούμε άνδρες και γυναίκες να ντύνονται με την πολυποίκιλη υφαντή και κεντητή στολή που καθιερώθηκε μετά τον 16ο αιώνα.



ΑΝΔΡΙΚΗ ΦΟΡΕΣΙΑ

Η ανδρική παραδοσιακή στολή είναι κοινή για όλο το νησί και διακρινόταν σε δυο παραλλαγές.

Η μία ήταν η καθημερινή ανεπίσημη στολή που αποτελείται από την λινή μαύρη βράκα (που συναντιόταν σε ολόκληρο το αιγαίο), το πουκάμισο, το «μείτανογέλεκο» και μία μακριά ζώνη που τυλίγεται πολλές φορές στη μέση. Η στολή αυτή συμπληρωνόταν με τα μαύρα δερμάτινα «στιβάνια» (είδος ψηλής μπότας) και το κρουσωτό μαντίλι στο κεφάλι.

Στις μέρες μας η παραδοσιακή αυτή φορεσιά έχει αντικατασταθεί με μια

πολύ απλοποιημένη μορφή της που φοράνε ακόμα κυρίως οι ηλικιωμένοι στα ορεινά χωριά και αποτελείται από τη μαύρη ή χακί «γκυλόττα», μαύρο πουκάμισο, μαύρα στιβάνια και το γνωστό κρουσωτό κεφαλομάντηλο.

Η επίσημη παραλλαγή της ανδρικής φορεσιάς τα λεγόμενα «σαλβάρια» κατασκευάζεται συνολικά από μπλε τσόχα καλής ποιότητας. Την αποτελούσαν η πολύπτυχη βράκα, το μείτανογέλεκο που ήταν διακοσμημένο με πλούσια κεντήματα, το κεντητό μεταξωτό πουκάμισο, η μακριά μεταξωτή βυσσινή ζώνη και τα «στιβάνια» που, σε αντίθεση με τα καθημερινά, είχαν λευκό χρώμα. Η φορεσιά

αυτή συμπληρωνόταν από το απαραίτητο κρουσωτό μαντίλι και την αλυσίδα που κρεμόταν από το λαιμό και ενωνόταν με το μαχαίρι που περνούσαν από τη μέση τους κάτω από τη ζώνη.

Σε πολλές περιπτώσεις φορούσαν τσόχνη κάπα, με μεταξωτή φόδρα και πλούσια κεντήματα και με την απαραίτητη κουκούλα για το κρύο.

Η χειροποίητη γκυλόττα αποτελεί τμήμα της παραδοσιακής Κρητικής ενδυμασίας η οποία αντικατέστησε την βράκα μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο. Η ενδυμασία αυτή φορέθηκε κατά την περίοδο της Εθνικής Αντίστασης επί Κρητικής Πολιτείας.

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΟΡΕΣΙΑ

Από το 1316 και μέχρι το 1525 η γυναίκα της Κρήτης, ντύνεται με το παλαιό παραδοσιακό φόρεμα του Βυζαντίου, το οποίο διατηρείται αναλλοίωτο για δύομισυ περίπου αιώνες.

Μετά την άλωση της Πόλης η γυναίκα της Κρήτης, αρχίζει να επηρεάζεται, από την Βενετσιάνικη μόδα. Το 1920 επιβάλλεται η Φράγκικη (Ευρωπαϊκή) μόδα και τις τελευταίες δεκαετίες η Αμερικανική, με αποτέλεσμα οι παραδοσιακές φορεσιές να καταλήξουν στα μουσεία.

Σύμφωνα δε με πολλές μαρτυρίες ηλι-

κιωμένων, σε αρκετά μέρη της Κρήτης, όταν πέθαινε κάποιος, του φορούσαν την καλύτερη φορεσιά του κι έκαigan τα υπόλοιπα ρούχα του. Έτσι η συλλογή των στοιχείων για την παραδοσιακή φορεσιά, ήταν φοβερά δύσκολη.

Η γυναικεία στολή περιλαμβάνει δύο βασικούς τύπους:

Α. Η Σφακιανή φορεσιά

Ο τύπος της Σφακιανής φορεσιάς περιλαμβάνει πολύπτυχο κεντητό φουστάνι, κεντητή ποδιά, το «μείταν» (πρόκειται για είδος σακακιού με μακριά μανίκια), ή την «σαλαμάρκα» (κεντημένο αμάνικο σακάκι), πάνω από το μεταξωτό πουκάμισο.

Το κεντητό μεταξωτό μαντίλι στο κεφάλι και διάφορα κοσμήματα και νομίσματα στο στήθος συμπληρώνουν το σύνολο της στολής.

Β. Η Ανωγειανή φορεσιά

Ο άλλος τύπος γυναικείας φορεσιάς είναι η «ανωγειανή» που εμφανίζεται στα μέσα του 17ου αιώνα και είναι και ο πιο διαδεδομένος σε ολόκληρο το νησί.

Χρησιμοποιεί φούστα με σάκο, κατινάκι (φόρεμα με μπούστο ραμμένο σε πλατιά φούστα), τζεμπέρι στο κεφάλι, μπροστοποδιά, σαλβάρι (μακριά βράκα), ποκαμίσα και μαύρα παπούτσια, καθώς και πολλά χρυσαφικά κυρίως λίρες.





ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΡΗΤΩΝ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Μαθήματα Κρητικών Χορών

Στην αίθουσα του συλλόγου παραδίδονται μαθήματα Κρητικών χορών για όλες τις ηλικίες και για κάθε χορευτικό επίπεδο!

Από τη νέα χορευτική περίοδο 2019-2020 ο σπουδαίος ερευνητής και δάσκαλος Κρητικών χορών **Γιάννης Μεγαλακάκης** αναλαμβάνει να μας μυήσει στη χορευτική τέχνη της Κρήτης. Έναρξη μαθημάτων την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου 2019.

Τα μαθήματα χορού θα γίνονται κάθε Πέμπτη και Παρασκευή από τις 18:00. Θα ακολουθήσει ενημέρωση για τις ακριβείς ώρες ανά τμήμα, καθώς και



για τη διαρρύθμιση των Χορευτικών Τμημάτων.

ΔΩΡΕΑΝ για κάθε μαθητή/τρια Γυμνασίου & Λυκείου!



ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 18:00 - 21:00

Τηλέφωνα επικ/νίας : 210-2758096 & 6947-979447



Εκμάθηση Λύρας

Στην αίθουσα του συλλόγου παραδίδονται μαθήματα Λύρας με δάσκαλο τον **Πέτρο Σαριδάκη**, έναν εξαιρετο σύγχρονο παραδοσιακό μουσικό, με βαθιά γνώση της μουσικής μας παράδοσης.

Τα μαθήματα Λύρας για την περίοδο 2019-2020 θα γίνονται κάθε Τετάρτη 18:00 - 20:00.

Έναρξη μαθημάτων Τετάρτη 2 Οκτωβρίου 2019 στις 18:00.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 18:00 - 21:00
Τηλ.επικοινωνίας: **210-2758096 & 6947-979447**



*Λύρα τση Κρήτης γέννημα
κι ακριβοθυγατέρα,
σντ' αρχινάς να κελαηδείς
τη νύχτα κάνεις μέρα...*

Εκμάθηση Λαούτου και Μαντολίνου

Από τον Οκτώβριο του 2019, στην αίθουσα του Συλλόγου θα παραδίδονται μαθήματα Λαούτου και Μαντολίνου.

Δάσκαλος ο εξαιρετος Χρήστος Βεργάκης, ένας νέος ταλαντούχος μουσικός που συνεργάζεται φέτος πρώτη φορά μαζί μας, αναλαμβάνοντας με διάθεση και μεράκι τα μαθήματα Λαούτου και Μαντολίνου στο Σύλλογό μας.

Τα μαθήματα Λαούτου και Μαντολίνου για την περίοδο 2019-2020 θα γίνονται κάθε Τετάρτη στις 20:00.

Έναρξη μαθημάτων Τετάρτη 2 Οκτωβρίου 2019 στις 20:00.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 18:00 - 21:00
Τηλέφωνα επικ/νίας : **210-2758096 & 6947-979447**



*Με το Λαούτο συντροφιά
και με το Μαντολίνο,
στη γειτονιά σου καθ' αργά
το στεναγμό μου αφήνω...*

Τμήμα Τραγουδιού - Χορωδίας

Δεν θα μπορούσε το Τραγούδι να λείπει την περίοδο 2019 - 2020 από τις Διδακτικές δράσεις του Συλλόγου. Και δεν υπάρχει καταλληλότερος άνθρωπος να μας ταξιδέψει στον υπέροχο κόσμο του Τραγουδιού, από τον σπουδαίο **Νεκτάριο Χατζιδάκη**.

Τα μαθήματα της περιόδου 2019-2020 θα ξεκινήσουν το Νοέμβριο του 2019. Θα

ακολουθήσει ενημέρωση για τις ακριβείς μέρες και ώρες των μαθημάτων.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 18:00 - 21:00 !

Τηλέφωνα επικοινωνίας: : **210-2758096 & 6947-979447**



*Τραγούδι κάνει ο Κρητικός
κάθε χαρά και πόνο
και λέει ό,τι αισθάνεται
με μαντινάδες μόνο...*

Εκδηλώσεις

Ολα αυτά τα χρόνια, ο Σύλλογος ενεργά συμμετέχει στις τοπικές - διαδημοτικές εκδηλώσεις ή εθνικές επετείους με παραδοσιακές φορεσιές. Επίσης οργανώνει χορό κάθε χρόνο, σε κρητικό κέντρο με ζωντανή μουσική καθώς και μια μεγάλη μουσικοχορευτική ανοιχτή εκδήλωση κάθε καλοκαίρι. Συχνά, διοργανώνονται ομιλίες με διάφορα θέματα πολιτιστικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, προβολές - παρουσιάσεις και συζητήσεις. Επίσης ο σύλλογος, στα πλαίσια της σύσφιξης των σχέσεων των μελών του, διοργανώνει εκδρομές, καθώς και συνεστιάσεις ή μουσικές βραδιές στην αίθουσα του συλλόγου.



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ...

Η ιστορία της Νέας Ιωνίας είναι υπέροχη, με πολύ πόνο, φτώχεια, αγώνα αλλά και κουράγιο, δύναμη, ανθεκτικότητα και μεγάλες επιτυχίες. Όλα ξεκίνησαν τον Οκτώβριο του 1922, όταν οι κάτοικοι της Σπάρτης της Μικράς Ασίας αναγκάζονται να αφήσουν τα σπίτια τους και να ακολουθήσουν το υπόλοιπο προσφυγικό ρεύμα της Μικρασιατικής Καταστροφής.

Η ιστορία της Νέας Ιωνίας είναι υπέροχη, με πολύ πόνο, φτώχεια, αγώνα αλλά και κουράγιο, δύναμη, ανθεκτικότητα και μεγάλες επιτυχίες. Όλα ξεκίνησαν τον Οκτώβριο του 1922, όταν οι κάτοικοι της Σπάρτης της Μικράς Ασίας αναγκάζονται να αφήσουν τα σπίτια τους και να ακολουθήσουν το υπόλοιπο προσφυγικό ρεύμα της Μικρασιατικής Καταστροφής. Έπειτα από μια περιπετειώδη πεζοπορία οκτώ ημερών, μέσα από εχθρικά εδάφη όπου αντιμετώπισαν ληστές του βουνού κι εκβιασμούς, οι Σπαρταλήδες, υπό την ηγεσία του ιερέα Παπαϊωακείμ Πεσματζόγλου, φθάνουν σώοι στην Αττάλεια, με μόνη απώλεια την αρπαγή ενός παιδιού. Από εκεί, λίγες ημέρες μετά, περνούν στην Ελλάδα. Η προσαρμοστικότητα και η ανθεκτικότητά της είναι αξιοθαύμαστη σε όλα στα στάδια της ζωής της. Τρανό παράδειγμα η αγορά της, που κρατά ακόμα, έπειτα από έξι χρόνια οικονομικής κρίσης, τη στιγμή που πολλές άλλες εμπορικές πιάτσες



της Αθήνας δεν άντεξαν. Τον πρώτο καιρό μένουν όπου βρουν, όπως οι υπόλοιποι, σε πλατείες, σχολεία, θέατρα κ.λπ. Τον Μάρτιο του 1923 τους προτείνεται να εγκατασταθούν στους Ποδαράδες, τη σημερινή Νέα Ιωνία, όπου τότε έμεναν μόλις οκτώ οικογένειες, βοσκοί και καλλιεργητές του κτήματος έκτασης 1.230 στρεμμάτων που επρόκειτο να αγοράσει το Ταμείο Περιθάλψεως Προσφύγων από το Ιερό Κοινό του Παναγίου Τάφου και θα λειτουργούσε ως ο πρώτος πυρήνας του προσφυγικού καταυλισμού. «Μας είπαν ότι θα προσπαθήσουν να μας χτίσουν οικήματα εις σημείον τι πλησίον των Αθηνών, το λεγόμενον "Ποδαράδες". Πηγαίνετε να δείτε (μας είπαν) την τοποθεσίαν αυτήν και αν σας αρέσει να σας κτίσωμεν περί τα 650 οικήματα. Την

Επίσημη ημέρα ιδρύσεως θεωρείται η Κυριακή 27 Ιουνίου του 1923

επομένη (σ.σ.: τον Μάρτιο του 1923) ολόκληρο το συμβούλιον του συλλόγου μας με λαχτάρα και ζήλον εβγήκαμεν και ευρήκαμεν την τοποθεσία Ποδαράδων, αφού από το τέρμα Πατησίων εκάμαμε μιαν και ημισείαν ώραν. Προσεκτικά κοιτάζοντας τα διάφορα μέρη, ευρήκαμεν την τοποθεσία. Τοποθεσία θελκτική και ευάερος, αλλά γεμάτη από ακανθώδεις θάμνους, άγρια δένδρα. Εκαθήσαμεν εις ένα σημείον και συνεζητήσαμεν σχετικώς. Μετά δύο ημέρας εδώσαμεν την έκθεσίν μας, ότι το μέρος είναι κατάλληλον». Ο ιερέας Πεσματζόγλου στις Αναμνήσεις του ουσιαστικά διηγείται τη γέννηση της Νέας Ιωνίας. Ως επίσημη ημέρα ιδρύσεως θεωρείται η Κυριακή 27 Ιουνίου του 1923, όταν ο αρχηγός της επαναστατικής κυβέρνησης Νικόλαος Πλαστήρας επισκέφθηκε

την περιοχή και μπήκε ο θεμέλιος λίθος στο ύψος περίπου της συμβολής των σημερινών οδών Π. Π. Γερμανού (τότε Γυθείου) και Κ. Βάρναλη (τότε Μορκεντάου). Ο ιερέας Πεσματζόγλου, που έχει μόλις τελέσει τον αγιασμό, δράττεται την ευκαιρία και προτείνει για ονομασία της περιοχής το «Νέα Σπάρτη», ο Πλαστήρας όμως προκρίνει το «Νέα Πισιδία» για να μείνουν ευχαριστημένες και οι άλλες κοινότητες γύρω από τη Σπάρτη της παλαιάς πατρίδας. Και αυτό, όμως, το όνομα δεν θα στεριώσει, καθώς τα αμέσως επόμενα χρόνια εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες και από άλλα σημεία (από την Ινέπολη και την Κασταμονή, τη Σαφράμπολη, τη Νεάπολη, την Καππαδοκία, την Αλάια και την Αττάλεια της Παμφυλίας, αλλά και τη Σμύρνη και τα περίχωρά της, τα Βουρ-



λά, το Αίβαλί, τα Θυάτειρα) και επικράτησε το πιο γενικό «Νέα Ιωνία». Ο οικισμός οριοθετήθηκε αρχικά από τα συνεργεία της Επιτροπής Αποκατάστασης Προσφύγων (ΕΑΠ) και διαιρέθηκε σε δύο ζώνες, στον οικιστικό χώρο και στον χώρο των «εργοστασίων και λατομείων» στην περιοχή της Ελευθερούπολης, μια πολεοδομική διαίρεση που παραμένει εμφανής ακόμα και σήμερα. Στα στρέμματα του κτήματος, στον αρχικό πυρήνα της περιοχής, χτίστηκαν σε ελάχιστο χρονικό διάστημα εκατοντάδες «προσφυγικά». Το παραδοσιακό προσφυγικό σπίτι ήταν ένα μονώροφο οίκημα, κτισμένο από ωμές πλίνθους και στέγη από πρισσόχαρτο –και αργότερα κεραμίδια– και προοριζόταν για

Πρώτος δήμαρχος της πόλης εξελέγη ο Γιώργος Φελέκης από τον Πόντο

τη στέγαση δύο οικογενειών. Διέθετε για κάθε οικογένεια ένα δωμάτιο 13,5 τ.μ. που χρησίμευε ως σαλόνι-υπνοδωμάτιο, ένα κουζινάκι-πλυσταριό και μια αποθήκη-ντουλάπα. Ένας δεύτερος τύπος του οικήματος προέκυπτε από την προσθήκη ενός πανομοιότυπου ορόφου, ώστε να μπορούν να στεγαστούν συνολικά τέσσερις οικογένειες. Οι Αγνίδης, Νίκος Πολίτης, Κώστας Σγούτσας, Στέφανος Δέλτας και Νίκος Χωραφάς στον προσφυγικό συνοικισμό της Νέας Ιωνίας το 1924. Φωτογραφίες από την έκθεση «Η Αττική υποδέχεται τους πρόσφυγες του '22: Νέα Ιωνία» Η ΕΑΠ απαλλοτρίωσε μεγάλες εκτάσεις σε Αθήνα και Πειραιά, που μετά τις πρόσφερε δωρεάν σχεδόν (1 δρχ./τ.μ.) σε

Μικρασιάτες επιχειρηματίες για να ιδρύσουν εργοστάσια, κυρίως κλωστοϋφαντουργίας, εριουργίας και ταπητουργίας, με μόνο όρο τη λειτουργία της επιχείρησης σε τρία χρόνια – αλλιώς η κυριότητα αφαιρούνταν. Η ιδέα πίσω από αυτή την κίνηση ήταν να δοθούν τα απαραίτητα εφόδια στους πρόσφυγες ώστε να εκμεταλλευτούν τις ξεχωριστές ικανότητές τους, δηλαδή την τεχνογνωσία τους, τη διασύνδεση με τις αγορές του εξωτερικού που διατηρούσαν, την εμπορική πίστη που διέθεταν ακόμα κ.λπ. Από τα 40 αυτά οικοπεδα που απαλλοτρίωσε η ΕΑΠ, τα 25 διατέθηκαν στη Νέα Ιωνία. Ακολούθησε, λοιπόν, ένας κανονικός οικοδομικός οργανισμός στην περιοχή, με την κατα-



Η εικόνα της Νέας Ιωνίας ως «Μάντσεστερ της Ελλάδας» φθάνει στην ακμή της μετά τον Εμφύλιο

σκευή σπιτιών, εργοστασίων, δρόμων, γεφυρών. Οι πρώτες 500 οικογένειες του 1923 έγιναν μέσα σε λίγα χρόνια 16.382 κάτοικοι. Λέγεται ότι η ανάπτυξη ενός ταπητουργικού κέντρου στον προσφυγικό καταυλισμό ήταν εξαρχής στο μυαλό των προσφύγων και της ΕΑΠ, γι' αυτό και διάλεξαν τη συγκεκριμένη περιοχή απ' όπου περνούσε ο ποταμός Ποδονίφτης και είχε πολλά νερά, απαραίτητο στοιχείο για τη δημιουργία των χαλιών. Στις αρχές της δεκαετίας του '30 η Νέα Ιωνία διαθέτει 28 ταπητουργεία, με 800 ιστούς περίπου και 1.000 εργάτες, χωρίς να υπολογίζονται αυτοί που δουλεύουν στα «φασόν». Κάπου εκεί, όμως, η ταπητουργία της Ν. Ιωνίας θα δεχτεί μεγάλο πλήγμα από την οικονομική κρίση στις ΗΠΑ και τον ανταγωνισμό των τουρκικών και περσικών χαλιών. Παρ' όλα αυτά, η βιομηχανική ζώνη της Ελευθερούπολης θα επιδείξει μεγάλη προσαρμοστικότητα και θα επιβιώσει, κάνοντας στροφή στη βαμβακούργια. Φωτογραφίες από την έκθεση «Η Αττική υποδέχεται τους πρόσφυγες του '22: Νέα Ιωνία» Εκείνη την εποχή η Νέα Ιωνία έχει φθάσει τους 24.000 κατοίκους. Από αυτούς, στο ιστορικό κέντρο διαμένουν 14.500 (οι περισσότεροι εξ αυτών από τη Σπάρτη), στην Ελευθερούπολη 2.500, στην Ινέπολη 1.500, στον Περισσό 2.500, στη Σαφράπολη 3.000, με το 90% του συνολικού πληθυσμού να αποτελείται από πρόσφυγες.

Το 1934 η Νέα Ιωνία αυτονομείται από τον Δήμο Αθηναίων. Πρώτος δήμαρχος της πόλης εξελέγη ο Γιώργος Φελέκης από τον Πόντο. Λίγα χρόνια μετά προστίθεται στα όρια του δήμου και η Καλογρέζα. Η εικόνα της Νέας Ιωνίας ως «Μάντσεστερ της Ελλάδας» φθάνει στην ακμή της μετά τον Εμφύλιο. «Οι ρυθμοί της προπολεμικής εποχής άλλαξαν, έγιναν σύνθετοι, το χθεσινό αδενικό παιδί, η προσφυγική γειτονιά, παραχώρησε τη θέση της σε έναν ρωμαλέο έφηβο, τη βιομηχανική πόλη» σημειώνει πηγή της εποχής.

Στην αρχή της δεκαετίας του 1950 λέγεται ότι λειτουργούσαν περίπου 500 εργοστάσια και βιοτεχνίες στην περιοχή με 7.000 εργατικό προσωπικό, μιλάμε πια ξεκάθαρα για μια βιομηχανική εργατούπολη. Η φυσιολογία της πε-

ριοχής αλλάζει σιγά-σιγά.

Η συγκέντρωση πολλών εσωτερικών μεταναστών αλλοιώνει τον προσφυγικό χαρακτήρα, ενώ με την εμφάνιση του ηλεκτρικού σιδηρόδρομου στην πόλη το 1956 και τη δημιουργία τριών σταθμών (Νέα Ιωνία, Πευκάκια, Περισσός) ξεκινά να αναπτύσσεται μια αγορά που εμφανίζει υπερτοπικά χαρακτηριστικά. Το 1971, σύμφωνα με στοιχεία της ΕΣΥΕ (Εθνική Στατιστική Υπηρεσία της Ελλάδος), στον πρωτογενή τομέα απασχολείται το 10,21% του πληθυσμού της πόλης, το 62,22% απασχολείται στον δευτερογενή τομέα και το 35,50% στον τριτογενή. Η αντιπαροχή εκτοπίζει τις προσφυγικές κατοικίες χάριν των πολυκατοικιών και των εμπορικών κέντρων. Το ποσοστό των οικογενειών που μένουν πλέον σε κανονικές κατοικίες αυξάνεται μεταξύ του 1971-1981 στο 37,5%. Έχουν εμφανιστεί ήδη κοσμικά κέντρα, κινηματογράφοι, τράπεζες, εφημερίδες, καλλιτεχνικοί και αθλητικοί όμιλοι κ.ά. Φωτογραφίες από την έκθεση «Η Αττική υποδέχεται τους πρόσφυγες του '22: Νέα Ιωνία» Η συνέχεια είναι γνωστή. Τη δεκαετία του 1980 έρχεται η αποβιομηχανοποίηση και η στροφή προς τις υπηρεσίες. Είναι η δεύτερη metamόρφωση της πόλης που ξεκίνησε ως προσφυγικός καταυλισμός, εξελίχθηκε σε βιομηχανική εργατούπολη και κατέληξε εμπορικό κέντρο. Η προσαρμοστικότητα και η ανθεκτικότητά της είναι αξιοθαύμαστη σε όλα στα στάδια της ζωής της. Τρανό παράδειγμα η αγορά της, που κρατά ακόμα, έπειτα από έξι χρόνια οικονομικής κρίσης, τη στιγμή που πολλές άλλες εμπορικές πιάτσες της Αθήνας δεν άντεξαν. Οι 500 οικογένειες του 1923 μπορεί να έχουν γίνει 70.000 κάτοικοι (και πολλοί περισσότεροι ανεπίσημα), όμως, όπως είδαμε τις περασμένες μέρες, φαίνεται ότι επιβιώνουν κάποια χαρακτηριστικά που έχουν τις ρίζες τους στην ιστορία της πόλης. Ο ξεριζωμός, η κοινή καταγωγή, οι δύσκολες συνθήκες διαβίωσης των πρώτων δεκαετιών αλλά και ο ίδιος ο σχεδιασμός της πόλης, με στενούς δρόμους και πυκνοκατοικημένα κτίρια, ίσως να οδήγησαν τους κατοίκους της στην ανάπτυξη στενών δεσμών που δεν έχουν διαρραγεί ακόμα.





Η ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ ΣΤΟ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ

Η συμβολή των προσφύγων του 1922 στην οικονομική ανάπτυξη της Ελλάδας υπήρξε το αντικείμενο ενός αφιερώματος στις σελίδες ιστορίας που επιμελούμαι (20-10-2013).

Στο πλαίσιο του αφιερώματος, οι ερευνητές του Κέντρου Μικρασιατικού Πολιτισμού (Κε.Μι.Πο. Νέας Ιωνίας) Χάρης Σαπουτζάκης και Λουκάς Χριστοδούλου παρουσιάζουν την περίπτωση της βιομηχανικής ανάπτυξης της Νέας Ιωνίας Αττικής.

Μικρασιατική Καταστροφή και νέα οικονομία

Τα ελλαδικά κυρίαρχα στρώματα θα εγκατασταθούν σε δικές τους αποκλειστικές συνοικίες, όπως στο Κολωνάκι, το Ψυ-

χικό, την Κηφισιά, τη Φιλοθέη, το κέντρο του Πειραιά κ.α. Αντίθετα οι προσφυγικές συνοικίες, υποβαθμισμένες πολεοδομικά αλλά και από πλευράς υποδομών, θα αποτελέσουν ενιαία συμπλέγματα με τις βιομηχανικές ζώνες

Η Μικρασιατική Καταστροφή υπήρξε ένα σημείο τομής στην ιστορία της ευρύτερης περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου και της Εγγύς Ανατολής. Η εποχή του εθνικού κράτους ανέτειλε μαζί με την ολοκληρωτική ένταξη της περιοχής στο πεδίο επιρροής και εξάρτησης από τις μεγάλες δυτικές δυνάμεις. Τα σύνορα χαραχτήκαν οριστικά και οι πληθυσμοί υποτάχθηκαν στα

συμφέροντα των κυρίαρχων ελίτ. Τα πραγματικά θύματα αυτής της εξέλιξης ήταν οι ίδιοι οι πληθυσμοί που βρέθηκαν στις «υπό τακτοποίησιν» περιοχές.

Οι μεγάλοι κερδισμένοι της Μικρασιατικής Καταστροφής ήταν οι Τούρκοι εθνικιστές, γραφειοκράτες και στρατιωτικοί, που βρέθηκαν να κατέχουν τις τεράστιες περιουσίες που εγκατέλειψαν πίσω τους οι Έλληνες της Ανατολής, οι Αρμένιοι και οι υπόλοιπες χριστιανικές ομάδες που υπέστησαν την πολιτική της Γενοκτονίας. Παρότι η κυρίαρχη αντίληψη που έχει επικρατήσει στην ελλαδική ιστοριογραφία αντιμετωπίζει μανιχαϊστικά την Κατα-

στροφή, διαπιστώνεται ότι στην πλευρά των κερδισμένων βρέθηκαν και οι ελλαδικές ελίτ.

Στην πλευρά των κερδισμένων βρέθηκαν και πληθυσμοί της ελλαδικής επικράτειας (Μακεδονία, Ηπειρος, νησιά Ανατολικού Αιγαίου, Κρήτη) που κατάφεραν να παρακάμψουν τους πραγματικούς δικαιούχους και να οικειοποιηθούν τις περιουσίες των «ανταλλάξιμων» μουσουλμάνων.

Δημιουργία νέας κοινωνίας

Μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή θα υπάρξει μια άλλη μέρα για την ελλαδική

κοινωνία. Ανόμοιοι πληθυσμοί, γηγενείς και πρόσφυγες, θα κληθούν να συνυπάρξουν. Οι δυσκολίες αυτής της συνύπαρξης θα χαρακτηρίσουν όλο το Μεσοπόλεμο και θα επηρεάσουν καθοριστικά την ισορροπία δυνάμεων τη δεκαετία του '40, της Κατοχής και του Εμφυλίου.

Οι επενέργειες αυτών των μεταβολών ήταν μεγάλες. Τόσο στον πολιτιστικό, πολιτικό και ιδεολογικό τομέα, όσο και στον οικονομικό. Στην ελλαδική επικράτεια, μαζί με τους εξαθλιωμένους πρόσφυγες θα εισρεύσει και όσος πλούτος διασώθηκε, απ' αυτόν που είχαν συλλέξει τις προηγούμενες δεκαετίες στις πατρίδες τους. Κάποιοι από τους πλέον εύπορους είχαν καταφέρει να μεταφέρουν εγκαίρως τα κεφάλαιά τους, είτε κατευθείαν στην Ελλάδα είτε μέσω ξένων τραπεζών. Επίσης, αυτοί που κατοικούσαν στο εσωτερικό της Μικράς Ασίας, κυρίως στην Καππαδοκία, θα καταφέρουν να φέρουν μαζί τους ένα μεγάλο μέρος της κινητής τους περιουσίας.

Οι πρόσφυγες θα φέρουν μαζί τους και μια προηγμένη τεχνογνωσία στις αγροτικές καλλιέργειες και στα αστικά επαγγέλματα. Η ίδια η παρουσία των προσφύγων θα επιταχύνει την αγροτική μεταρρύθμιση. Πολύ σύντομα θα αυξηθούν εντυπωσιακά οι καλλιεργούμενες εκτάσεις.

Αγροτικές παραγωγές

Η παραγωγή σίτου και δημητριακών θα εκτιναχθεί τα χρόνια που θα ακολουθήσουν τη Μικρασιατική Καταστροφή. Το



ίδιο θα συμβεί και με την καπνοπαραγωγή, την αμπελουργία, τη σηροτροφία, τη ροδοκαλλιέργεια, την ελαιοκομία, την καλλιέργεια λαχανικών. Ειδικά ο καπνός θα αποτελέσει ένα πολύτιμο προϊόν προς εξαγωγή. Το 70% των εξαγωγών θα είναι καπνικά προϊόντα, ενώ έως τότε το κύριο εξαγωγικό προϊόν ήταν η σταφίδα. Οι πρόσφυγες παρήγαγαν τα δύο τρίτα της παραγωγής του καπνού. Υπολογίστηκε ότι δέκα χρόνια μετά το '22 η καλλιεργούμενη γη αυξήθηκε κατά 55% και ότι το αγροτικό εισόδημα είχε διπλασιαστεί.

Θα αναπτυχθεί παράλληλα και ο κτηνοτροφικός κλάδος με την εισαγωγή της εκτροφής μεγάλων ζώων, βοοειδών και μοσχαριών, αλλά και ο αλιευτικός, εφόσον πολλοί πρόσφυγες προέρχονταν από παραθαλάσσιες περιοχές και είχαν εξειδι-

κευτεί στις αλιευτικές διαδικασίες. Μέχρι το τέλος του 1930 είχαν εγκατασταθεί σε αγροτικές περιοχές περισσότεροι από 570.000 πρόσφυγες, ενώ είχαν ανεγερθεί 129.934 οικίες, κάτι εντυπωσιακό για εκείνη την εποχή.

Βιοτεχνία και βιομηχανία

Ορατές ήταν οι συνέπειες στον τομέα της βιοτεχνίας και της βιομηχανίας. Κάποιοι τομείς αναπτύχθηκαν ραγδαία, όπως η υφαντουργία, η ταπητουργία και οι οικοδομές. Ανάπτυξη είχαν και δραστηριότητες που σχετίζονταν με την κεραμική, τη χαλκουργία, την αργυροχοΐα και τη βυρσοδεψία. Την ανάπτυξη της βιομηχανίας εννόησε η ύπαρξη ενός προσφυγικού εργατικού δυναμικού, εξειδικευμένου και φθηνού. Το ελληνικό και το διεθνές κεφάλαιο βρήκαν μια «ιδανική περιοχή» για ανάπτυξη των οικονομικών δραστηριοτήτων τους. Κατά την περίοδο 1923-1930 οι εμπορικές συναλλαγές της χώρας με το εξωτερικό διπλασιάστηκαν, ενώ ιδρύθηκαν περισσότερες από 900 βιομηχανίες. Οι πρόσφυγες με την παρουσία τους συνέτελεσαν στο να διευρυνθεί η εσωτερική αγορά, η οποία τονώθηκε πολύ από την πιστωτική πολιτική που ασκούσαν οι τράπεζες για την προσφυγική αποκατάσταση.

Κοινωνικός διαχωρισμός

Για τους ίδιους τους πρόσφυγες οι δεκαετίες που ακολούθησαν τον βίαιο εκπατρι-

σμό τους ήταν τραυματικές. Η ψυχολογική αναστάτωση -έως και κατάρρευση των προσφύγων λόγω του τραύματος της Γενοκτονίας που είχε προηγηθεί, οι προσωπικές απώλειες, οι άθλιες συνθήκες εργασίας, οι κακουχίες στη «μητέρα-πατρίδα» θα χαρακτηρίσουν την πρώτη δεκαετία της προσφυγιάς. Η εξαθλίωση θα προκαλέσει μαζικούς θανάτους. Η Ρενέ Χίρσον υπολόγισε ότι στη δεκαετία του '20 αντιστοιχούσαν τρεις θάνατοι σε μία γέννηση.

Η Λίλα Λεοντίδου στο βιβλίο της «Οι πόλεις της σιωπής» υποστηρίζει ότι η στεγαστική αποκατάσταση των προσφύγων αντανάκλα τον ταξικό διαχωρισμό που υπήρχε εντός της ελλαδικής κοινωνίας και σχηματικά εκφράστηκε με το δίπολο γηγενείς/πρόσφυγες. Τα ελλαδικά κυρίαρχα στρώματα θα εγκατασταθούν σε δικές τους αποκλειστικές συνοικίες, όπως στο Κολωνάκι, το Ψυχικό, την Κηφισιά, τη Φιλοθέη, το κέντρο του Πειραιά κ.α.

Αντίθετα οι προσφυγικές συνοικίες, υποβαθμισμένες πολεοδομικά αλλά και από πλευράς υποδομών, θα αποτελέσουν ενιαία συμπλέγματα με τις βιομηχανικές ζώνες. Ο διαχωρισμός αυτός, σύμφωνα με τη Λεοντίδου, ήταν απόλυτα συνειδητός και επιλεγμένος. Γράφει ότι «οι κυρίαρχες τάξεις, νιώθοντας την απειλή των επικίνδυνων τάξεων, των μαζών, αποσύρθηκαν προσεχτικά στις αποκλειστικές τους συνοικίες. Πολιτική αποκατάστασης των προσφύγων δημιούργησε αμιγείς λαϊκές και εργατικές περιοχές».





ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ VALIDUS

Μ. Καραολή 101, Ν. Ιωνία 14231,
Τηλ. 2102 770 013-14, Fax. 210 2770 510,
info@validussp.gr, www.validussp.gr

Η Validus Sales Promotion είναι μία εταιρία η οποία δραστηριοποιείται από το 2002 στον χώρο της προώθησης πωλήσεων.

Η Validus Sales Promotion ιδρύθηκε από μια ομάδα νέων ανθρώπων με φρέσκιες και πρωτότυπες ιδέες οι οποίες τους επιτρέπουν να σχεδιάζουν καινοτομικές λύσεις, προσαρμοσμένες στις δυνατότητες και τις

απαιτήσεις των πελατών τους. Συγκεντρώνει στο δυναμικό της ένα σημαντικό αριθμό από έμπειρους ανθρώπους οι οποίοι από την πρώτη στιγμή πλαισίωσαν με ενθουσιασμό τις τάξεις της, συνεχίζοντας δυναμικά έως σήμερα.

Προώθηση πωλήσεων

Η Validus Sales Promotion είναι μία εταιρία η οποία δραστηριοποιείται από το 2002 στον χώρο της προώθησης πωλήσεων προσφέροντας ολοκληρωμένες λύσεις σε υπηρεσίες marketing, merchandising και BTL activities, επιδιώκοντας την πετυχημένη προβολή των προϊόντων ή των υπηρεσιών που της εμπιστεύονται οι πελάτες της.

Η Σκοπός της Validus Sales Promotion είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ολοκληρωμένων προγραμμάτων προώθησης, τέτοιων που να αποδίδουν την μέγιστη ωφέλεια για τους πελάτες της.

Για να επιτύχει τον σκοπό της η Validus Sales Promotion δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη στρατηγική ανάλυση των στόχων και των επιδιώξεων των πελατών της, και στη συνέχεια συνθέτει προγράμματα που στοχεύουν σε άμεσα αλλά και σε μακροπρόθεσμα αποτελέσματα. Οι δυνατότητες ανάλυσης και σχεδιασμού της Validus Sales Promotion την καθιστούν όχι μόνο ένα εξαιρετικά χρήσιμο εργαλείο για την εγγυημένα επιτυχή υλοποίηση απαιτητικών προγραμμάτων προώθησης πωλήσεων, αλλά της δίνουν τη δυνατότητα να γίνει ο πλέον χρήσιμος συνεργάτης μιας επιχείρησης για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των πιο επικερδών προωθητικών ενεργειών.



Διανομή φυλλαδίων

Η VALIDUS sales promotion συστάθηκε το 2002 ως εταιρεία στον ευρύτερο χώρο του marketing & της διαφήμισης.

Η διαδρομή ήταν γεμάτη με προκλήσεις, νέα εδάφη που εξερευνήθηκαν, νέους στόχους που τέθηκαν και νέες περιοχές που κατακτήθηκαν. Σε κάθε περίπτωση λοιπόν καλωσορίσαμε από τις αρχές του καλοκαιριού 2015 το νέο τμήμα της εταιρείας που επικεντρώνεται πλέον αποκλειστικά στην οργάνωση και στην εκτέλεση όλων των υπηρεσιών που αφορούν την διανομή.

Η VALIDUS distribution είναι πλέον εγκεκριμένη εταιρεία υπηρεσιών και για διανομή εντύπων, δια-

νομή φυλλαδίων και προώθηση προϊόντων.

Να τονίσουμε ότι η εταιρεία μας έχει την υποδομή και την δυνατότητα να στηρίξει προγράμματα για διανομή εντύπων, διανομή φυλλαδίων-εφημερίδων free press και για προώθηση προϊόντων στην Αττική, σε όλη την περιφέρεια της Θεσσαλονίκης και σε όλη την επαρχία, κατόπιν συνεννόησης.

Διαδρομή γεμάτη... προκλήσεις



Validus Sales Promotion

Η Validus Sales Promotion είναι μία εταιρία η οποία δραστηριοποιείται από το 2002 στον χώρο της προώθησης πωλήσεων. Η VSP ιδρύθηκε από μια ομάδα νέων ανθρώπων με μακρά εμπειρία στον τομέα FMCG. Με πολυετή παρουσία στην ελληνική αγορά, οι υπηρεσίες μας είναι πιστοποιημένες με ISO 9001: 2008

Σκοπός της Validus Sales Promotion

Σχεδιασμός και η υλοποίηση ολοκληρωμένων προγραμμάτων προώθησης, τέτοιων που να αποδίδουν την μέγιστη ωφέλεια για τους πελάτες της.

Για να επιτύχει τον σκοπό της η Validus Sales Promotion δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη στρατηγική ανάλυση των στόχων και των επιδιώξεων των πελατών της, και στη συνέχεια συνθέτει προγράμματα που στοχεύουν σε άμεσα αλλά και σε μακροπρόθεσμα αποτελέσματα.

Οι δυνατότητες ανάλυσης και σχεδιασμού της Validus Sales Promotion την καθιστούν όχι μόνο ένα εξαιρετικά χρήσιμο εργαλείο για την εγγυημένα επιτυχή υλοποίηση απαιτητικών προγραμμάτων προώθησης πωλήσεων, αλλά της δίνουν τη δυνατότητα να γίνει ο πλέον χρήσιμος συνεργάτης μιας επιχείρησης για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των πιο επικερδών προωθητικών ενεργειών.



Ανθρώπινο δυναμικό

Μέσα από μια καθιερωμένη ομάδα επαγγελματιών όπου με μια πλήρη διαδικασία πρόσληψης, εκπαίδευσης, παρακολούθησης, αξιολόγησης και παρακίνησης, διασφαλίζουμε την άριστη ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχουμε στους πελάτες μας.



MERCHANDISING

Βασικός γνώμονας της σκέψης και της πρακτικής μας σε κάθε έργο το οποίο αναλαμβάνουμε, είναι αύξηση των κερδών ειδικά αλλά και της αξίας της συνεργαζόμενης επιχείρησης.

Πιστεύουμε ότι για να επιτύχουμε ως επιχείρηση, πρέπει να επιδιώκουμε την ανάπτυξη και την καλλιέργεια κλίματος συνεργασίας με τους πελάτες και συνακόλουθα μακροχρόνιων και όχι ευκαιριακών σχέσεων μαζί τους...

- Δημιουργία μόνιμων ομάδων merchandising
- Υλοποίηση ad hoc - εποχιακών προγραμμάτων merchandising
- Τοποθέτηση Ρ.Ο.Ρ. υλικού. Δημιουργία και τήρηση πλανογράμματος
- Παραγγελιοληψία
- Έλεγχος τιμών
- Έλεγχος αποθεμάτων ανακύκλωσης των προϊόντων (Σύμφωνα με τις αρχές του F.E.F.O. (First Expired First Out))
- Στήσιμο και follow up προβολών
- Εφοδιασμός Ραφιών

MARKETING SERVICES

Η Validus Sales Promotion θέλει να αποτελεί τον σημαντικότερο διαχρονικά συνεργάτη του τμήματος μάρκετινγκ ή του στελέχους που ασκεί τις λειτουργίες μάρκετινγκ κάθε πελάτη της, ώστε να συμβάλει αποφασιστικά στην αύξηση της αξίας των παρεχόμενων προϊόντων και υπηρεσιών, καθώς και της ίδιας της επιχείρησης που είναι πελάτης της.

Οι υπηρεσίες που μπορεί να προσφέρει η Validus Sales Promotion στις επιχειρήσεις.

Δημιουργικό τμήμα

σχεδιασμός εντύπων & web

Μπαλονοκατασκευές

με εκτύπωση λογοτύπων ή μήνυμα

Ειδικές διαφ. κατασκευές

stands, προθήκες, συσκευασίες ΡΟΡ υλικά

Κατασκευή στολών

μασκότ, επαγγελματικές

Εκτυπώσεις

φυλλαδίων, flyer, banner

SOCIAL MEDIA

Η Validus Sales Promotion δραστηριοποιείται με επιτυχία τα τελευταία χρόνια στο χώρο της προώθησης, της επικοινωνίας και του marketing για λογαριασμό σημαντικών πελατών.

Στα πλαίσια της συνεχόμενης ανάπτυξής μας, η νέα ψηφιακή πραγματικότητα αποτελεί το νέο πεδίο δράσης της Validus Sales Promotion για λογαριασμό των πελατών της. Με τη Validus Sales Promotion έχετε στη διάθεσή σας μια ομάδα που απαρτίζεται από μέλη με τεχνογνωσία, δημιουργικότητα και εμπειρία στην αγορά. Μια ομάδα που λειτουργεί συλλογικά για λογαριασμό των πελατών της. Κάθε ενέργειά μας αποτελεί μέρος ενός συνολικού στρατηγικού σχεδίου που έχει εκπονηθεί αλλά και που συνεχώς επικαιροποιείται.

Στα πλαίσια αυτά η

Validus Sales Promotion

μπορεί να σας προσφέρει:

- ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΕ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

Ανάλυση αποτελεσμάτων

- ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΕ DIGITAL M.M.E.

Ανάλυση αποτελεσμάτων

- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ BELOW THE LINE ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ DATA BASE ΚΑΙ E-MAILING LIST

- ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ

- ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ



LOGISTICS - Αποθήκευση και Φύλαξη

Η Validus Sales Promotion διαθέτει ιδιοκτήτη αποθήκη 250 m2 για την αποθήκευση φύλαξη προωθητικών δώρων - υλικού stands ΡΟΡ υλικού κτλ.

Καθώς και ιδιόκτητα Van για τη μεταφορά και διανομή, όλων των παραπάνω.

Για τη φύλαξη μεταφορά ογκώδους υλικού π.χ. περίπτερα κατασκευές κ.τ.λ. η βαθιά μας συνεργασία με την SCST μας δίνει όλες τις λύσεις που χρειαζόμαστε.

Η SCST είναι μια μεταφορική επιχείρηση που ξεκίνησε το 1960. Με ιδιόκτητο στόλο παντός τύπου καλύπτει με συνέπεια, ασφάλεια και αξιοπιστία τις ανάγκες των πελατών της στον νομό Αττικής αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα με συνεργαζόμενο δίκτυο.



Γεωγραφική Κάλυψη



Η Validus S.P. θέλοντας να προσφέρει ολοκληρωμένες υπηρεσίες στις εταιρίες πελάτες τις έχει αναπτύξει πανελλαδικό δίκτυο συνεργατών.

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ:

- | | |
|----------------|--------------|
| Θεσσαλονίκη | Βόλος |
| Κατερίνη | Λαμία |
| Γιαννιτσά | Θήβα |
| Βέροια | Λειβαδιά |
| Κιλκίς | Εύβοια |
| Καβάλα | Τρίκαλα |
| Δράμα | Ιωάννινα |
| Σέρρες | Πάτρα |
| Ξάνθη | Καλαμάτα |
| Ορεστιάδα | Πύργος |
| Αλεξανδρούπολη | Τρίπολη |
| Λάρισα | Σπάρτη |
| | Κόρινθος |
| | Άργος |
| | Ηράκλειο |
| | Χανιά |
| | Ρέθυμνο |
| | Αγ. Νικόλαος |
| | Ρόδος |

ΠΕΛΑΤΕΣ

Είμαστε συνεργάτες των πελατών μας.

Βασικός γνώμονας της σκέψης και της πρακτικής μας σε κάθε έργο το οποίο αναλαμβάνουμε, είναι αύξηση των κερδών ειδικά αλλά και της αξίας της συνεργαζόμενης επιχείρησης.

Πιστεύουμε ότι για να επιτύχουμε ως επιχείρηση, πρέπει να επιδιώκουμε την ανάπτυξη και την καλλιέργεια κλίματος συνεργασίας με τους πελάτες και συνακόλουθα μακροχρόνιων και όχι ευκαιριακών σχέσεων μαζί τους...



ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ Ν. ΙΩΝΙΑΣ: Λ. Ηρακλείου 340, τηλ: 210 2753600, 210 2753800

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ: Πλ. Αγίων Αναργύρων Ν. Ιωνία, τηλ: 210 2791112

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ: Πλατεία Αγ. Γεωργίου Ελευθερούπολη, τηλ: 210 2799110

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ: Άγγελου Σικελιανού, τηλ: 210 2794282

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ: Πλ.Αγ. Κωνσταντίνου Ν. Ιωνία, τηλ: 210 2798235

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ: Πλ. Ζωοδόχου Πηγής Καλογρέζα, τηλ: 210 2792111

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΚΟΙΜΗΣΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ: Τριανταφύλλου Αυγερινού 19 Ινέπολη, τηλ: 210 2792900

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ: Ελ. Βενιζέλου 132 Ν. Ιωνία, τηλ: 210 2791310

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ: Πλ. Αγ. Στεφάνου Σαφράμπολη, τηλ: 210 2791739

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΣΩΤΗΡΟΣ: Πλ. Αλσούπολης, τηλ: 210 2791190

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ: Πλ. Ελευθερίας Νεάπολη, τηλ: 210 2750408

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ: Πλ. Αγ. Αναστασίας Περισσός, τηλ: 210 2516655

ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΑΓ. ΦΙΛΟΘΕΗΣ - ΟΡΦ. ΘΗΛΕΩΝ: Οδ. Βοσπόρου Καλογρέζα, τηλ: 210 2792707

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ: Οδ. Χρ. Μάντικα Ν. Ιωνία, τηλ: 210 2778842

ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: Λ. Ηρακλείου 340 Ν. Ιωνία

ΔΕΗ Ν. ΙΩΝΙΑΣ:

Ορφανίδου 43, Τηλ: 210 2137000, προϊσταμένη 210 2137003-4

ΕΙΡΗΝΟΔΙΚΕΙΟ - ΠΤΑΙΣΜΑΤΟΔΙΚΕΙΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ:

Αγ. Κων/νου 2 & 28ης Οκτωβρίου, Τηλ: 210 2799494, 210 2796400, fax: 210 2793615

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ Ν.ΙΩΝΙΑΣ

ΕΛΤΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ: Λ. Ηρακλείου 241, τηλ: 210 2790164, 210 2795021, fax: 210 2792777

ΕΛΤΑ ΚΑΛΟΓΡΕΖΑΣ: Περγάμου & Νοταρά 24Α, τηλ: 210 2792336

ΕΛΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΥ: Αγ. Αναστασίας 29, τηλ: 210 2530000

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: Λ. Ηρακλείου 269 & 28ης Οκτωβρίου, τηλ: 210 2797890, 2102797846 fax: 210 2775293

ΕΦΟΡΙΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ: Ελ. βενιζέλου 1 τηλ: 210 2777589

ΙΚΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ: Χρυσ. Σμύρνης 3, τηλ: 210 2799241, 210 2790232

ΙΚΑ ΚΑΛΟΓΡΕΖΑΣ: Ακριτών 17, τηλ: 210 2796134

ΙΚΑ ΠΕΡΙΣΣΟΥ: Μαγνησίας 33, τηλ: 210 2515214, fax: 210 2758033

ΟΑΕΔ- ΚΠΑ (Κέντρο Προώθησης Απασχόλησης): Λ. Ηρακλείου 133, Τ.Κ. 14231, τηλ: 210 2751983-6, 2102717147, fax: 210 2715106

ΟΤΕ Ν. ΙΩΝΙΑΣ: Λ. Ηρακλείου 245, τηλ: 210 2714099, 210 2719099

ΥΠΟΘΗΚΟΦΥΛΑΚΕΙΟ Ν. ΙΩΝΙΑΣ: 28ης Οκτωβρίου 77, τηλ: 210 2798259

ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ Α' ΥΠΟΔ/ΝΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Β/Α ΑΤΤΙΚΗΣ: Κ. Βάρναλη 12, Τ.Κ. 14231, τηλ: 210 2723206, fax: 210 2723207

Α' ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ Κ.Βάρναλη 12 Ν. Ιωνία, τηλ: 210 2799648, 210 2790144, 210 2793562, fax: 210 2790568

Β' ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ Μαδύτου 30, Τ.Κ. 142 32 Ν.Ιωνία, τηλ: 210 2799289, 210 2775033, 21002773742 / fax: 210 2799363

ΤΜΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ Ν.ΙΩΝΙΑΣ Κ. Βάρναλη 12, Τ.Κ. 14231, τηλ: 210 2798120, 210 2774311, 2102791574 / fax: 210 2798135

ΤΜΗΜΑ ΤΡΟΧΑΙΑΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ Χαλκιδικής 17 & Αλεξανδρουπόλεως, Τ.Κ. 14452, Μεταμόρφωση, τηλ: 210 2854400, 210 2854402 / fax: 210 2854399

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ Κ. Βάρναλη 12 142 31 Ν. Ιωνία, τηλ: 210 2752100

ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ Λ. Ηρακλείου 243, τηλ: 210 2737314, fax: 210 2778762

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΛΟΓΡΕΖΑΣ Βυζαντίου 79-81 & Βιθυνίας, τηλ: 210 2798125, fax: 210 2773900

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΕΡΙΣΣΟΥ Αιμ. Γρεβενών 42, τηλ: 210 2756193, fax: 210 2796271

ΓΕΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Ελ. Βενιζέλου 56 - 62, τηλ: 210 2791118, fax: 210 2714100

ΤΡΑΠΕΖΑ EUROBANK Λ. Ηρακλείου 332, τηλ: 210 2755871, fax: 210 2716834 Διον. Σολωμού 2 & Πατρ. Ιωακείμ 1, τηλ: 210 2795791, fax: 210 2795787 Λ. Ηρακλείου 342 & Παναγούλη, τηλ: 210 2799870, fax: 210 2717274 Βυζαντίου 89, τηλ: 210 2725086, fax: 210 2725079

ΤΡΑΠΕΖΑ EUROBANK - OPEN 24 Λ. Ηρακλείου 214, τηλ: 210 2752213, fax: 210 2759965

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Λ. Ηρακλείου 374, τηλ: 210 2897700, fax: 210 2850931

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Ανδρ. Κάλβου 23, τηλ: 210 2715201, fax: 210 2775347

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Λ. Ηρακλείου 313 & Βοιωτίας 1-3, τηλ: 210 2830815-9, fax: 210 2830817

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΡΙΣΣΟΥ

Λ. Κατσώνη 18 & Αιμ. Γρεβενών, τηλ: 210 2755857, fax: 210 2759900

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Λ. Ηρακλείου 201, τηλ: 210 2756667, fax: 210 2752042

ALPHA BANK Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Λ. Ηρακλείου 273, τηλ: 210 2754962-5, fax: 210 2754205

ALPHA BANK ΠΕΡΙΣΣΟΥ

Αγγ. Σικελιανού 16Α, τηλ: 210 2717333, fax: 210 2796997

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

Λ. Ηρακλείου 318 & Παρνασσού, τηλ: 210 2750101, 210 2753534, 210 2715000, fax: 210 2770587

ΕΓΝΑΤΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ

Λ. Ηρακλείου 303 & Ιφιγενείας 1, τηλ: 210 2717741-2, 210 2724007-8, fax: 210 2717726, 210 2713518

ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΥΠΡΟΥ

Λ. Ηρακλείου 315 & Αδριανού, τηλ: 210 6418562, fax: 210 6418569

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Λ. Ηρακλείου 285 & Μητρ. Τιμοθέου, τηλ: 210 2721000, fax: 210 2759490

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

Ελ. Βενιζέλου 56 - 60, τηλ: 210 2718082, 210 2793960

CITIBANK

Λ. Ηρακλείου 350, τηλ: 210 2797613, fax: 210 2797646

MILLENIUM BANK

Λ. Ηρακλείου 193 & Ελ Αλαμείν, τηλ: 210 2723102, fax: 210 2723099

PROBANK

Ιφιγενείας 50, τηλ: 210 2856900-6, fax: 210 2856908 Λεωφ. Ηρακλείου 222-224, τηλ: 210 2724660, fax: 210 2724668

PROTON BANK

Λ. Ηρακλείου 301, τηλ: 210 6970441-3, fax: 210 2790524